ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
		экзамен 7
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	44	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат философских наук доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

Кандидат философских наук профессор Суворова Г.Д. (РГИСИ)

Кандидат философских наук доцент ПиОД Яцевич М.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.
2	Задачи: 1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства. 2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве. 3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысложизненные модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного театра
2	История зарубежной литературы
3	История театра кукол
4	История русского ИЗО
5	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
6	История зарубежного ИЗО
7	История России
8	Основы музыкальной грамоты
9	Основы теории музыки
10	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История материальной культуры и быта
2	Теория драмы
3	Эстетика
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.5	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.6	- основные законы логики

3.1.7	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.3	определять пути решения проблем;
3.2.4	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
3.3.2	- философским понятийным языком
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	**6**	**2**
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	**6**	**2**
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	**6**	**2**
1.4	Античная философия высокой классики: Платон и Аристотель /Лек/	**6**	**2**
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	**6**	**2**
1.6	Средневековая философия /Лек/	**6**	**6**
1.7	Философия эпохи Возрождения /Лек/	**6**	**2**
1.8	Философия нового времени /Лек/	**6**	**2**
1.9	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	**6**	**2**
1.10	Философия эпохи Просвещения /Лек/	**6**	**2**
1.11	Немецкая классическая философия /Лек/	**6**	**2**
1.12	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	**6**	**2**
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	**7**	**2**
2.2	Психоанализ /Лек/	**7**	**2**
2.3	Неофрейдизм /Лек/	**7**	**2**
2.4	Философская антропология /Лек/	**7**	**2**
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	**7**	**2**
2.6	Экзистенциализм /Лек/	**7**	**2**
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	**7**	**2**
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	**7**	**2**
2.9	Самостоятельная /Ср/	**7**	**4**
	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		

3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	**7**	**1**
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	**7**	**1**
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	**7**	**1**
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	**7**	**1**
3.5	Русский космизм /Лек/	**7**	**1**
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	**7**	**1**
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	**7**	**1**
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	**7**	**1**
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	**7**	**1**
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	**7**	**1**
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	**7**	**1**
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	**7**	**1**
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:
1. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:
1) являются противоположностями
2) переходят друг в друга
3) находятся в тесной взаимосвязи
4) существуют независимо друг от друга
2. Центром мировоззрения К. Маркса считается:
1) идеалистическое понимание истории
2) диалектика абсолютного духа
3) материалистическое понимание истории
4) категорический императив
3. Что из перечисленных течений философской мысли XX века было близко литературе и искусству:
1) Русский символизм
2) Русский космизм
3) Философия всеединства
4) Евразийство
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "Философия":
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.

11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету :
1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену :
1. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
2. Философская концепция А. Шопенгауэра.
3. Философия Ф. Ницше.
4. Психоанализ З. Фрейда.
5. Аналитическая психология К. Юнга.
6. Неофрейдизм Э. Фромма.
7. Основные идеи философской антропологии XX века.
8. Феноменологическая философия.
9. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
10. Философия экзистенциализма.
11. Основные идеи философии постмодернизма.
12. Национальные особенности русской философии.
13. Основные идеи русской философии XVIII века.
14. Философские идеи общества «любомудров».
15. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
16. Философские взгляды А.И. Герцена.
17. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
18. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
19. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
20. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
21. Философия В.В. Розанова.
22. «Философия общего дела» Н.Ф. Фѐдорова.
23. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьѐва.
24. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
25. Софиология С.Н. Булгакова.
26. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
27. Иррационализм Л. Шестова.
28. Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина
29. Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев
30. Метафизика Л. М. Лопатина

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338201. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338204 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Канке, В. А. История философии : учебное пособие / В.А. Канке. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 379 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/929952. - ISBN 978-5-16-013393-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1864092. – Режим доступа: по подписке.
4. Раитина, М. Ю. История философии : учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313739.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:
1. Колесник, М. В. История философии : практикум : учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск : Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153563. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Платонова, С. И. История философии : учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виноградов, А. И. История философии: практикум : учебно-методическое пособие / А. И. Виноградов, В. М. Воронов ; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск : МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175145 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фалев, Е. В. История философии второй половины XIX - начала XX века: избранные главы : учебное пособие / Е. В. Фалёв. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 217 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006533-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069145. – Режим доступа: по подписке.
5. Иконникова, Г. И. История философии XIX — начала XXI века : учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-9558-0201-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069143. – Режим доступа: по подписке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Windows
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.
Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.
Темы для докладов:
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.

3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Введение в специальность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Петров Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Введение в специальность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного режиссера кукольного театра к самостоятельной творческой деятельности по созданию кукольных спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному объединенный общей работой театральный творческий коллектив.
2	Задачи дисциплины: раскрытие индивидуальных способностей студента творчеству в области кукольного театра; воспитание режиссера как творческой, гармонично способной воплотить на сцене современную и классическую драматургию, готовой к сотрудничеству с другими участниками театрального процесса; включение начинающего режиссера в реальную практику кукольного театра; оснащение будущего режиссера теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для работы в профессиональном театре; развитие организационных, педагогических и аналитических способностей; формирование навыков самостоятельной работы спектаклем; формирование навыка последовательной работы над пьесой: от анализа пьесы –к зарождению замысла и к его дальнейшему воплощению; формирование навыков создания спектакля как единого художественного целого; подготовка будущего режиссера к самостоятельной работе с цехами и административными подразделениями театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Основы музыкальной грамоты
2	Основы теории музыки
3	История русского ИЗО
4	История русского театра
5	История русской литературы
6	История театра кукол
7	Производственная практика. Творческая практика
8	История музыки
9	Философия
10	Марионетка
11	Фольклор
12	История материальной культуры и быта
13	Организация театрального дела
14	Эстетика
15	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
16	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.2	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.4	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.7	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной
3.1.8	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.9	- основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов;
3.1.10	- цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики Российской Федерации, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;
3.1.11	- структурные особенности государственных, муниципальных и частных учреждений культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.7	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.8	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.2.9	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.10	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности
3.2.11	- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;
3.2.12	- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;
3.2.13	- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;
3.2.14	- критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектаклякультурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.5	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.6	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; навыками сбора и сортировки информации
3.3.7	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.8	- навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
3.3.9	- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
3.3.10	- навыками организационной работы в сфере культуры;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**

	Раздел 1. Режиссер в кукольном театре		
1.1	Театральное искусство и его особенности /Лек/	**1**	**2**
1.2	Основы актерского мастерства /Лек/	**1**	**2**
1.3	Введение в режиссуру /Лек/	**1**	**2**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**10**
	Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера		
2.1	Эволюция режиссерской методологии /Лек/	**1**	**2**
2.2	Режиссерский этюд /Лек/	**1**	**2**
2.3	Структура сценического действия /Лек/	**1**	**2**
2.4	Работа режиссера с литературным произведением (начальный опыт) /Лек/	**1**	**2**
2.5	Актерское мастерство: работа над ролью /Лек/	**1**	**2**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**12**
	Раздел 3. Создание спектакля.		
3.1	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Лек/	**1**	**4**
3.2	Репетиционно-производственный период работы режиссера /Лек/	**1**	**4**
3.3	Выпускной период работы над спектаклем /Лек/	**1**	**4**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**13**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для текущего контроля:
1. Назовите основные положения Системы К. С. Станиславского
а. Правда переживаний
б. Работа с обстоятельствами
в. Игра "здесь и сейчас"
г. Актерское саморазвитие
д. Взаимодействие с партнерами
е. Все ответы верны
2. Определите основные направления профессии – режиссер драмы
а. Управление постановкой спектакля
б. Формирование актёрского коллектива.
в. Решение художественного оформления (совместно с художником-постановщиком).
г. Все ответы верны
3. В чем заключается тема и идея авторского литературного произведения (пьесы, сценария)
а. Проблема, поставленная жизнью и побуждающая автора к творчеству (объективная данность).
б. Главная мысль, которую автор желает донести посредством творчества (субъективное мнение автора о мире).
в. Гармоничная игра актеров
г. Ответы а и б верны
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Основные положения Системы К. С. Станиславского

2. Профессия – актѐр
3. Тема и идея авторского литературного произведения (пьесы, сценария)
4. Фабула и сюжет пьесы, сценария
5. Жанровость и стиль пьесы, сценария
6. Сверхзадача роли
7. Текст роли, подтекст, второй план
8. Сквозное действие роли. Контрсквозное действие.
9. Физическое и словесное действие
10. Застольный и репетиционные периоды
11. Работа с художником. Грим, костюмы.
12. Темпо-ритм сцены, эпизода
13. Внутренний монолог
14. Предлагаемые обстоятельства
15. Характеристика действенной задачи
16. Зерно роли
17. Основной и побочные конфликты. Природа конфликта
18. Жанр пьесы, сценария. Жанр и роль
19. Оценка и еѐ этапы
20. Событийный анализ и основной событийный ряд.
21. Создание образа роли
22. Мизансцена и мизанкадр

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133. – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания = Directing and the methods of its teaching : учебное пособие [для вузов] / В. Г. Сахновский. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2021. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в сносках. - Композиция спектакля. - ISBN 978-5-8114-7865-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. - Изд. 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. - 256 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 247-253 (206 назв.) и в подстроч. примеч. - 100 экз.. - ISBN 978-5-8114-9737-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-4495-1791-3 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Станиславский, К.С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2021. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:
1. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный

университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357. – ISBN 978-5-4475-5382-1. – Текст : электронный.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353657. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307595. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Витез, А. Записки о театре. Школа : монография / Антуан Витез ; перевод с французского Е. Наумовой. - Москва : ГИТИС, 2021. - 270 с. - ISBN 978-5-91328-328-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Информационный портал «Театральная Россия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://teatr-pro.ru/.
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/.
3. Официальный сайт телеканала «Культура» ВГТРК. [Электронный ресурс]. URL: http://www.tvkultura.ru/.
4. Официальный сайт телеканала «Театр». [Электронный ресурс]. URL: http://www.telekanalteatr.ru/.
5. Информационный каталог театров России «Мир театра». [Электронный ресурс]. URL: http://www.mir-teatra.ru/.
6. Информационный портал «Театральные фестивали России» СТД РФ. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rtlb.ru/.
7. Тематическая страница «История русского театра XX века» в социальной сети «YouTube»[Электронный ресурс]. URL: http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos/.
8. Официальный сайт «Петербургского театрального журнала». [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/.
9. Тематическая страница «Театр» в социальной сети «ВКонтакте»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/world_theater/.
10. Тематическая страница «Театр. Спектакли. Полные версии» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL:
http://www.vk.com/club3460822/.
11. Тематическая страница «Современный театр» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/protheatre/.
12. Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/ .
13. Театральная библиотека: книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru/.
14. Театральная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.11. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 86in HUAWEI IdeaHub Board Edu - 1 шт., Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт. Пианино - 1 шт. Теннисный мяч - 30 шт. Гимнастическая палка - 20 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Введение в специальность» в самостоятельной работе студенту необходимо
уделить первостепенное внимание на основные принципы развития основам режиссуры и актерского мастерства.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
		контрольная работа 1,2,3,4
		экзамен 4
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	121	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):
к.п.н старший преподаватель ПиОД Середа О.Л.
к.и.н. доцент Громова Н.В. (РГИСИ)
к.и.н. доцент Филатова В.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным
2	стандартом высшего образования
3	Задачи:
4	1. налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства.
5	2. переводить деловые и академические тексты культурной и
6	искусствоведческой тематики с родного языка на иностранный, а также с иностранного на родной с использованием словарей и современных компьютерных технологий.
7	3. владеть коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать понимание особенностей различных культур и наций
8	4. выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Иностранный язык в сфере профессионального общения
2	История музыки
3	Фольклор
4	История материальной культуры и быта
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка
3.1.2	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
3.1.3	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
3.1.4	- основы теории и практики перевода
3.1.5	- особенности различных культур и наций;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.3	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения

3.2.4	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.5	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.3.3	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;
3.3.4	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
3.3.5	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.6	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. **1. История театрального искусства англоязычных стран и России.**		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	**1**	**5**
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	**1**	**5**
1.3	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can» /Пр/	**1**	**6**
1.4	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. / /Пр/	**1**	**6**
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	**1**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**43,5**
1.7	/Конс/	**1**	**0,5**
	Раздел 2. **2. Великая английская и русская драматургия**		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время /Пр/	**2**	**7**
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	**2**	**7**
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	**2**	**6**
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	**2**	**6**
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	**2**	**6**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**30,5**
2.7	/Конс/	**2**	**0,5**
	Раздел 3. 3. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и **России.**		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	**3**	**5**
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	**3**	**5**
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершѐнное время. / /Пр/	**3**	**6**
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	**3**	**6**
3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. / /Пр/	**3**	**6**
3.6	Самостоятельная работа. / /Ср/	**3**	**43,5**
3.7	/Конс/	**3**	**0,5**

	Раздел 4. 4. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. / /Пр/	**4**	**7**
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	**4**	**7**
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	**4**	**6**
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	**4**	**6**
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один /Пр/	**4**	**6**
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**3,5**
4.7	/Конс/	**4**	**0,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов

I Дополните предложения подходящим по смыслу словом:
1. Someone who plays a musical instrument is ____.
2. Someone who acts in plays or films is ____.
3. Someone who paints pictures is _____.
4. Someone who writes poems is _____.
5. Someone who plans buildings is _____.

II Выберите подходящее слово, согласно объяснению (stalls, orchestra, stage, opera glasses, curtains):
1. The performance takes place on this.
2. This comes down at the end of the performance.
3. Seats on the same level as the stage.
4. You use these to see the stage better when your seat is far away.
5. This plays music during the performance.

III Выберите правильный вариант ответа:
1. In what country was cinema born?
A) The USA B) Russia
C) France D) England
2. What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?
A) Kachalov B) Stanislavsky
C) Shalyapin D) Protazanov
3. Which art movement was Salvador Dali associated with?
A) Impressionism B) Modernism
C) Cubism D) Surrealism
4. Who was NOT a painter during the Renaissance period?
A) Michelangelo B) da Vinci
C) Matisse D) Raphael
5. Which of these people is NOT a pop singer?
A) Elton John B) Madonna
C) Luciano Pavarotti D) Tina Turner

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Список тем рефератов
1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.

6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (2 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1 You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;

• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;
• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;

• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare's plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; без фонетических и грамматических ошибок, не испытывает трудностей в чтении и переводе текста.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; испытывает трудности в чтении и переводе текста.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (4 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 3
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;
• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 4
1. You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 5
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;
• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 6
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 7
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 8
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 9
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 10
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 11
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;
• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 12
1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare's plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 13
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 14
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 15
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык» : учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань : КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/202547 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык) : учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271136. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:
1. Деловой иностранный язык : методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222887. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179392 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский) : учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск : Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336317. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Google Chrome
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security для Windows
7-Zip

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.
Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования
к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.
Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости

надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в еѐ наличии у себя дома или в
библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.
Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.
Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника.
Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.
Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть.
Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.
Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачѐту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:
- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также
самостоятельно на протяжении всего курса обучения

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Диифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо

требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 2
		зачет 1
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	16	
часов на контроль	8	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук Профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат исторических наук Профессор ПиОД Савельева В.Г. (РГИСИ)

Кандидат исторических наук Доцент ПиОД Соколов А.А.

Рабочая программа дисциплины

История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель курса «История России» − сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ними понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.
2	Основная задача курса − вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений еѐ дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Фольклор
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	История русского ИЗО
5	Философия
6	Эстетика
7	История материальной культуры и быта
8	История музыки
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
10	Производственная практика. Творческая практика
11	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
12	Марионетка
13	История театра кукол
14	Теория драмы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.5	- основные законы логики
3.1.6	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
3.1.7	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.8	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
3.1.9	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.6	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.7	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.8	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.9	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.10	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.4	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.5	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.6	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVIII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	**1**	**6**
1.2	До монгольская Русь /Лек/	**1**	**6**
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	**1**	**6**
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	**1**	**8**
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	**1**	**8**
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	**1**	**8**
1.7	Внешняя политика России в XVII в /Лек/	**1**	**14**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**16**
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	**2**	**6**
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	**2**	**6**
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в /Лек/	**2**	**6**
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в /Лек/	**2**	**6**
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	**2**	**6**
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	**2**	**6**
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	**2**	**6**
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	**2**	**4**
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР / /Лек/	**2**	**4**

3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века /Лек/	**2**	**2**
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	**2**	**2**
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	**2**	**2**
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг /Лек/	**2**	**2**
3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	**2**	**2**
3.9	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг. /Лек/	**2**	**2**
3.10	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	**2**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:
1) Соловьев В.С.
2) Радищев А.Н.
3) Бердяев Н.А.
4) Флоренский П.А.
Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:
1) Судебник 1497 г.
2) Соборное Уложение
3) Русская Правда
4) Стоглав
В итоге доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС:
1) Начался процесс десталинизации общества
2) Усилился тоталитарный режим в стране
3) Началась борьба с оппозицией
4) Началась индустриализация страны
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История России":
1. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим.
2. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. Россия в Первой мировой войне.
5. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
6. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
7. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
8. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
9. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
10. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
11. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
12. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
13. Внешняя политика и международные отношения в 1930-е гг.
14. Мир накануне второй мировой войны.
15. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
16. Завершение второй мировой войны. Применение США ядерных сил (Хиросима и Нагасаки).
17. Освоение ядерных технологий в СССР. Создание и испытания отечественного атомного, а затем и ядерного оружия.
18. Формирование социалистического лагеря в Европе. Противостояние двух систем. Холодная война.
19. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
20. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.

21. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
22. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
23. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике.
24. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
25. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по истории России. 1 семестр.
1. История как наука. Цель и задачи изучения истории. Уровни исторического знания. Исторические источники и историческая литература. Методы изучения истории.
2. Основные достижения эпохи палеолита. Антропогенез. Расселение человека. Способы ведения хозяйства. Орудия труда.
3. Основные достижения мезолита и неолита. Изменение климата и адаптация человека. Изменение в хозяйственной и орудийной деятельности. Неолитическая революция и ее достижения.
4. Эпоха раннего металла и её достижения. Энеолит и эпоха бронзы. Появление технологий выплавки и обработки металлов. Формирование металлургических провинций. Изменения в хозяйственной деятельности.
5. Ранний железный век и его достижения. Сыродутный способ выплавки железа и цементация. Изменения в хозяйственной деятельности и идеологии.
6. Происхождение и ранняя история славян (до Великого расселения). Великое расселение славян, основание Киева и появление Руси.
7. Первые свидетельства о славянах. Восточные славяне в III–IX вв. Территория восточных славян (VI–IX вв.).
8. Происхождение понятий «Русь» и «Русская земля». Норманнская теория и ее критика.
9. Торговые пути славян. Древнерусский город. Хозяйство славян. Община у восточных славян. Её роль и значение.
10. Роль вечевых собраний в системе управления у славян. Роль дружины у славян.
11. Общая характеристика Древнерусского государства. Его начальная история. Князь Игорь. Восстание древлян. Полюдье. Княгиня Ольга. Уроки и погосты. Походы князя Святослава.
12. Владимир I. Борьба с печенегами. Эволюция славянского язычества и языческая реформа Владимира I. Принятие христианства на Руси и его значение.
13. Междоусобная война начала XI в. Правление Ярослава Мудрого.
14. Русь при Ярославичах. Русь при Владимире Мономахе.
15. Феодальный замок XI–XII вв. Село и крестьянское население в XI–XII вв. Древнерусский город в XI–XII вв.
16. Феодальная раздробленность – закономерный этап развития раннесредневековых государств. Эпоха раздробленности на Руси. Её особенности.
17. Характеристика ведущих центров (Владимиро-Суздальское княжество в эпоху феодальной раздробленности. Новгородская феодальная республика в эпоху феодальной раздробленности. Галицко-Волынская Русь в эпоху феодальной раздробленности).
18. Монгольские завоевания в XIII в. Завоевание Руси монголо-татарами. Борьба Руси с немецко-шведской агрессией.
19. Русские земли под властью Орды. Возвышение Москвы в XIV в. Противостояние Москвы и Орды в XIV в.
20. Феодальная война второй четверти XV в. (1431–1453 гг.). Завершение объединения страны вокруг Москвы. Особенности образования Российского государства. Правление Ивана III.
21. Правление Василия III. Формирование системы управления централизованным государством.
22. Социально-экономическое развитие России в XVI в. Территория и население. Сельское хозяйство. Города и торговля.
23. Внутренняя политика России в период правления Ивана IV Васильевича. Реформы Избранной Рады. Политика опричнины и ее результаты.
24. Внешняя политика России в XVI в. (присоединение и освоение новых земель, Ливонская война).
25. Поруха 70-80-х гг. XVI в. Фактическое закрепощение крестьянства в конце XVI в. Этапы закрепощения русского крестьянина.
26. Борис Годунов. Восстание Хлопка. Лжедмитрий I. Василий Шуйский. Восстание И. И. Болотникова. Участники

восстания и требования восставших.
27. Лжедмитрий II. Открытая интервенция. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Избрание царем М. Ф. Романова. Окончание интервенции.
28. Социально-экономическое развитие после Смутного времени в XVII в. (Территория и население. Сельское хозяйство. Укрепление крепостничества. Ремесло. Мануфактура. Торговля и начало формирования общероссийского рынка. Социальная структура).
29. Внешняя политика России в XVII в. (Смоленская война 1632–1634 гг. Азовское взятие 1637 г. Борьба с Польшей за Украину. Воссоединение с Украиной. Русско-польская война 1654–1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.).
30. Бунты и восстания XVII в. (Соляной и медный бунты. Поход Василия Уса. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина).
31. Соборное Уложение 1649 г. Церковная реформа середины XVII в. Раскол в РПЦ.
32. Реформы Петра I. Содержание и характер реформ. Военная реформа. Реформы власти и управления страной. Сословные реформы. Преобразования в церкви.
33. Промышленность и торговля при Петре I. Экономические преобразования первой четверти XVIII в.
34. Петровская «революция» в области культуры и быта. Проблемы цивилизационного раскола в Петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России. Цена Петровской модернизации.
35. Внешняя политика России конца XVII – первой четверти XVIII вв. Северная война.
36. Мир в XVIII веке (Просвещение, модернизация жизни, начало промышленного переворота, основные политические события)
37. Просвещение в России XVIII века и его особенности.
38. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов.
39. Российская империя в период «Просвещённого абсолютизма» (1762-1775).
40. Внутренняя политика Екатерины II после восстания Е. Пугачева (1775-1796).
41. Внешняя политика России в период правления Екатерины II.
42. Русская культура XVIII века.
43. Российская империя в период правления Павла I. Внутренняя и внешняя политика.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к зачету по истории России. 2 семестр.
1. Мир в XIX веке. Основные события.
2. Внутренняя политика России в период правления Александра I (до 1812 года). Цели внутренней политики России. Император Александр I.
3. Эра либерализма. Деятельность Негласного комитета. Министерская реформа 1802 года. Крестьянский вопрос. Образовательная реформа 1803-1804 гг.
4. Распад Негласного комитета в 1804-1807 гг. Деятельность М.М. Сперанского.
5. Внутренняя политика России в период правления Александра I (после войны 1812 года). Крестьянский вопрос. Польская конституция 1815 года. Конституционный проект. Военные поселения. Аракчеевщина.
6. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Наполеоновские войны. Отечественная война 1812 г.
7. Общественно-политическая ситуация в России в первой половине XIX века. Причины подъема общественною движения. Декабристы. Причины и характер движения. Первые политические организации. Конституционные проекты.
8. Восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года. Восстание на юге. Следствие и суд. Жизнь декабристов в ссылке. Причины поражения и значение выступления декабристов.
9. Идейная борьба и общественное движение в России во второй четверти XIX в. Консервативное, либеральное и радикальное направления. Петрашевцы. А.И. Герцен и теория общинного социализма.
10. Российская империя в период правления Николая I. Усиление консервативно-охранительной политики.
11. Внешняя политика России во 2 четверти XIX века. Кавказская и Крымская война.
12. Россия в эпоху реформ Александра II. Отмена крепостного права и его значение. Подготовка реформы. Личное освобождение. Наделы. Выкуп.
13.Земская и городская реформы Александра II.
14.Судебная реформа Александра II.
15.Цензурная, школьная, университетская реформы Александра II.Устав гимназий и прогимназий 1871 г.
16.Военная и военно-судебная реформа Александра II. Реформа военного образования. Переход от рекрутчины ко всеобщей воинской повинности.
17.«Диктатура сердца» Лорис-Меликова. Значение реформ 1860-1870-х гг.
18.Внешняя политика России во второй половине XIX в.

19. Причины подъема общественного движения в 1860-1870 гг. Консерваторы, либералы, радикалы. «Шестидесятники». Различия между либералами и радикалами. Реакция на отмену крепостного права.
20. Нигилизм 1860-х гг. «Земля и воля» (1861-1864). Кружок Ишутина. Покушение Каракозова. Нечаевщина.
21.Либеральные и революционные народники. Народнические кружки и хождения в народ. «Земля и воля (1876-1879).
22.«Черный передел» и «Народная воля». Суд над первомартовцами.
23.Контрреформы Александра III.
24.Мир в начале XX в. Основные тенденции развития.
25. Россия к началу XX века. Рабочее движение. Политика правительства в рабочем вопросе. Крестьянское движение. Политика правительства в аграрном вопросе. Движение демократической интеллигенции. Политические партии. Либеральное движение.
26.Революция 1905–1907 гг. Причины, ход, итоги. Деятельность I и II Государственной Думы.
27.Третьеиюньская политическая система (1907–1914). III Государственная дума (ноябрь 1907 г. — июнь 1912 г.). Столыпинская аграрная реформа. Обострение социально-политической обстановки.
28. Внешняя политика России в начале XX в.
29.Февральская буржуазно-демократическая революция в России. События между мартом и октябрем 1917 года.
30.Военный коммунизм. Национализация. План ГОЭРЛО.
31.Жизнь городского населения. Милитаризация труда. Положение деревни. Продовольственная диктатура.
32.Зеленое повстанческое движение. Голод в Поволжье. Антоновское восстание. Западносибирское восстание. Кронштадтский мятеж. Итоги гражданской войны.
33. Советское государство после Гражданской войны. Дискуссии в партии. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика в 1920-е гг.
34.Кризис сбыта 1923 года. Восстановление промышленности и новое наступление на частный капитал. НЭП в деревне.
35.Ленинское письмо к съезду. Борьба с Троцким, «Новой» и «Объединенной» оппозицией. Создание СССР.
36.Политика коллективизации в СССР. Кризис хлебозаготовок. Форсирование коллективизации. Раскулачивание. Борьба с перегибами. Голод 1930-х гг. Завершение коллективизации.
37.Политика индустриализации в СССР. Необходимость индустриализации. Разработка планов индустриализации в 1926–1927 гг. Поворот к форсированной индустриализации. «Плановое ускорение». СССР в годы первых пятилеток.
38.Ужесточение внутренней политики. Утверждение культа личности Сталина. Террор против интеллигенции. Процессы вредителей. Оппозиция в ВКП(б) в 1930-е годы.
39.XVII съезд ВКП(б) 1934 года. Убийство Сергея Кирова. Начало массового террора.
40.Конституция 1936 года. Московские процессы (1936–1938 гг.). Смерть С. Орджоникидзе.
41.Репрессии в Красной армии. Массовый террор. Ежовщина. Террор 1937-1938 гг. Итоги большого террора 1930-х годов.
42.Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.
43.СССР в годы Великой Отечественной войны.
44.Социально-экономическое положение СССР после войны. Восстановление промышленности. IV пятилетка (1946–1950 гг.). Советский атомный проект.
45.Уровень жизни населения. Отмена карточной системы в 1947 г. Денежная реформа 1947 г. Жилищный вопрос в послевоенном СССР. Послевоенная деревня.
46.Судьба военнопленных и остарбайтеров. Разгром националистов на Западной Украине. Разгром националистов в Прибалтике. Послевоенный ГУЛАГ.
47.Репрессии в советской армии. Дело авиаторов. Трофейное дело 1946 года. Генеральское дело 1947 года.
48.Власть и интеллигенция. Государство и церковь. Политика антисемитизма. Дело ЕАК. Борьба с космополитизмом.
49.Лысенковщина. Сталин и гуманитарные науки.
50.Борьба между соратниками Сталина. Ленинградское дело. Окружение Сталина. Дело МГБ.
51.XIX съезд КПСС 1952 года. Дело врачей 1953 года. Смерть Сталина 5 марта 1953 года.
52.Внутренняя политика СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.). Продолжение политики репрессий. Восстановление экономики.
53.СССР в период правления Н.С. Хрущёва. «Оттепель».
54.СССР в годы «застоя». Правление Л.И. Брежнева, Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
55.Внешняя политика СССР в годы «холодной войны».
56.СССР в годы перестройки (1985–1991). Развал СССР и его последствия.
57. Российская Федерация на современном этапе развития. Внутренняя политика.
58. Российская Федерация на современном этапе развития. Внешняя политика.

Критерии оценки на зачете с оценкой:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной

дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России в новейший период (1914–1953) : учебник : [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Култышев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст : электронный.
2. История России в первой половине XIX века : учебное пособие : [16+] / сост. А. Н. Долгих, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.
4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
5. Волков, В. А. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века : учебное пособие : [16+] / В. А. Волков, В. Е. Воронин, В. В. Горский. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701005. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-330-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.
2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349. – ISBN 978-5-907335-41-7 (Ч. 2). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат экономических наук доцент ПиОД Формулевич Я.В.

кандидат философских наук ПиОД Некрасова Е.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации
2	и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической
3	стабильностью своей Родины.
4	Задачи дисциплины:
5	- представить Россию в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её
6	наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
7	- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;
8	- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Фольклор
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	История русского ИЗО
5	Мифология
6	История материальной культуры и быта
7	История музыки
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
10	История театра кукол

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.3	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.4	- причины возникновения барьеров непонимания в общении

3.1.5	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.6	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.7	- признаки экстремизма
3.1.8	- признаки террористического акта
3.1.9	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.10	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.11	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.1.12	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.13	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.6	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.8	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.4	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.5	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.6	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Россия: историческое прошлое и актуальное настоящее		
1.1	Что такое Россия /Лек/	**1**	**8**
1.2	Российское государство- цивилизация /Лек/	**1**	**10**
1.3	Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации /Лек/	**1**	**18**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 2. Тенденции развития России		
2.1	Политическое устройство России /Лек/	**1**	**10**
2.2	Вызовы будущего и развитие страны /Лек/	**1**	**10**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Кто из исследователей считал, что движущими силами истории являются вызов, брошенный цивилизациям извне, и их ответ на этот вызов.
1) Фридрих Энгельс
2) Арнольд Тойнби
3) Освальд Шпенглер
4) Питирим Сорокин
2. Локальные цивилизации являются:
1) доступными
2) открытыми
3) закрытыми
4) принципиально непознаваемыми
3. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций
1) Н. Михайловский
2) К. Леонтьев
3) Н. Данилевский
4) Н. Гумилев
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе
1. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Политическое устройство России.
3. Культура, общество, цивилизация.
4. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский и др.).
5. Традиционные духовно-нравственные ценности.
6. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
7. Россия и глобальные вызовы.
8. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
9. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
10. Современные модели идентичности: актуальность для России.
11. Ценностные вызовы современного российского общества.
12. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
13. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
14. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
15. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
Темы рефератов
1. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
2. Проблема государственного суверенитета в глобальном мире.
3. Трансгуманизм как явление современность.
4. Гибридные войны.
5. Глобальная повестка в зеркале развития России.
6. Искусственный интеллект: преимущества и риски.
7. Искусственный разум – разум будущего?
8. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России
9. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».
10. Социально-политические исследования теории национализма.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ, ДОКЛАДА, РЕФЕРАТА, ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету
1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Современное положение российских регионов.
4. Население, культура, религии и языки.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Российская цивилизация в исторической динамике.
7. Цивилизационный подход в социальных науках.
8. Типология цивилизаций.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Особенности российской цивилизации.
11. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
12. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
13. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
14. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей.
15. Мировоззрение как феномен.
16. Современные теории идентичности.
17. Социально-политические исследования теории национализма.
18. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации.
20. Ценностные вызовы современной политики.
21. Основы конституционного строя России.
22. Принцип разделения властей и демократия.
23. Особенности современного российского политического класса.
24. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
25. Уровни организации власти в РФ.
26. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
27. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
28. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки: общая характеристика.
29. Сценарии перспективного развития страны.
30. Вызовы будущего и развитие страны.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672
2. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343148
3. Российская государственность в лицах и судьбах её созидателей: IX–XXI века : материалы VII Международной научной конференции / отв. ред. А. Н. Долгих, В. В. Фомин. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693873

Дополнительная литература

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория : монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва : РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/384848
2. Дойников, И. В. Современная российская государственность : проблемы государства и права переходного периода : учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 145 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693
3. Юрганова, И. И. Деятельность Русской православной церкви на северо-востоке Сибири: инкорпорация в русскую государственность (XVII – начало XX века) : монография / И. И. Юрганова ; под редакцией Л. М. Дамешека, И. Н. Мамкиной. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-9293-2972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271469

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол (Петров).plx
Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	67	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд.тех.наук доцент ПиОД Чубаков А.Г.

старший преподаватель Дмитриев С.Н. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.
2	Задачи дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для :
3	- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
4	- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
5	- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
6	- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
7	- принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;
3.1.2	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
3.1.3	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.4	- средства и методы повышения безопасности
3.1.5	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.6	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий;
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;
3.3.2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности;
3.3.3	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	**4**	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**26**
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	**4**	**2**
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	**4**	**2**
2.3	Национальная безопасность /Пр/	**4**	**2**
2.4	Безопасность личности /Пр/	**4**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**8**
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	**4**	**2**
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	**4**	**2**
3.3	Человек и социосфера /Пр/	**4**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**8**
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	**4**	**1**
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	**4**	**1**
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	**4**	**1**
4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	**4**	**1**
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	**4**	**1**
4.6	Противопожарная защита /Пр/	**4**	**1**
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**4**	**0,5**
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**4**	**0,5**
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	**4**	**0,5**
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	**4**	**0,5**
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**8**
	Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств		
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	**4**	**2**
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	**4**	**2**
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	**4**	**1**
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	**4**	**2**
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	**4**	**1**

5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**17**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Активность радиоактивного вещества измеряется в единицах системы СИ:
1. Кюри
2. Беккерель
3. Бэр
4. Рад

В основном выделение избыточного тепла в организме человека идет за счет:
1. охлаждения
2. излучения
3. конвекции
4. испарения

В результате воздействия электрического тока на человека могут возникнуть:
1. электрические знаки, ослепленные электрической дугой
2. все выше перечисленные действия
3. ожоги, механические повреждения
4. металлизация кожи

К каким веществам по степени воздействия относится хлор:
1. мало опасным
2. умерено опасным
3. высоко опасным
4. чрезвычайно опасным

Какое действие оказывает, вызывая электрический ток разложение крови и других жидкостей организма человека:
1. электротравмы
2. биологическое
3. электролитическое
4. термическое

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из тестов формируется итоговая контрольная работа по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Доклады:

1. Взаимодействие человека и среды обитания.
2. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
3. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
4. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
5. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
6. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
7. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
8. Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни.
9. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
10. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
11. Вредные привычки и их профилактика.
12. Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
13. Табачный дым и его составные части.
14. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
15. Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека.
16. Профилактика наркомании.
17. Профилактика инфекционных заболеваний.
18. Витамины и их влияние на организм человека.

19. Воздействие музыки на организм человека.
20. Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
21. Стресс и его влияние на организм человека.
22. Девиантное поведение: сущность, виды и механизм возникновения.
23. Пути повышения умственной и физической работоспособности.
24. Особенности трудовой деятельности женщин и подростков.
25. Рациональная организация рабочего места.
26. Негативные факторы производственной среды.
27. Техносфера как источник негативных факторов.
28. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
29. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов.
30. Классификация чрезвычайных ситуаций.
31. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
32. Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
33. Модели поведения в условиях чрезвычайной ситуации природного характера.
34. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций технического характера.
35. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
36. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника.
37. Терроризм как основная социальная опасность современности.
38. Космические опасности: мифы и реальность.
39. Чрезвычайные ситуации военного времени.
40. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
41. Оповещение и информирование населения об опасности.
42. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности.
43. Основы обороны государства.
44. Порядок прохождения воинской службы.
45. Боевые традиции и символы воинской чести.
46. Дни воинской славы России.
47. Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
48. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях.
49. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
50. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
51. Физические и химические факторы среды обитания.
52. Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
53. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время.
54. Оказание первой медицинской помощи при травмах.
55. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
56. Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ, ДОКЛАДА, РЕФЕРАТА, ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:
1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.

9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.
13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в
регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.
30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.
36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
38. Безопасность подготовки спектакля.
39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.
40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.
41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).
44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.
45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.
46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Основная литература 1. Основы безопасности профессиональной жизнедеятельности : учебное пособие / Г. В. Пачурин, А. Б. Елькин, А. А. Филиппов, Т. И Курагина. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 276 с. - ISBN 978-5-9729-1102-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2096142 – Режим доступа: по подписке. 2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст : электронный Дополнительная литература: 1. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный. 2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный 3. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: 1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: http://www.rosmintrud.ru/ 2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидаций последствий стихийных бедствий. – URL: http://www.mchs.gov.ru/ 3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/ 4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: http://www.eisot.ru/ 5. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: http://novtex.ru/bjd/ 6. Сайт «Ducational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: http://www.obr-resurs.ru/index.php.html 7. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovam□bezopasnosti

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно- телекоммуникационной сети «IIнтернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д.биол.н. профессор Старченко Н.Г. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Кошевая Е.А. (РГИСИ)

д.пед. наук. профессор ПиОД Руднева Е.Л.

Рабочая программа дисциплины

Психология и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины - формирование представления о психологии и педагогике как самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и психологических особенностях человека; сформировать у студентов умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.
2	Задачи, реализуемые дисциплиной:
3	- ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
4	- дать представление о природе и основных функциях психики;
5	- раскрыть соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
6	- отразить основные проблемы личности, общения и саморазвития;
7	- дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой, динамической системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ПКО-6: Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.2	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.3	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.4	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.5	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.6	- основы самоорганизации личности
3.1.7	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.8	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
3.1.9	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.2	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта
3.2.3	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.4	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.5	- добиваться поставленной цели
3.2.6	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.7	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
3.2.8	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.9	- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.2	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.3	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.4	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
3.3.5	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.6	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;
3.3.7	- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;
3.3.8	- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в психологию. Понятие об основных «силах» психологии: глубинная психология, бихевиоризм, гуманистическая психология, трансперсональная психология		
1.1	Введение в психологию: предмет и задачи психологии, краткая характеристика основных направлений /Лек/	**7**	**2**
1.2	Глубинная психология: психоанализ З.Фрейда, аналитическая психология Карла Густава Юнга, неофрейдизм /Лек/	**7**	**2**
1.3	Бихевиоризм /Лек/	**7**	**2**
1.4	Гуманистическая психология /Лек/	**7**	**2**
1.5	Трансперсональная психология. /Лек/	**7**	**2**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**16**
	Раздел 2. Направления психологии		
2.1	Социальная психология /Лек/	**7**	**4**
2.2	Психология творчества /Лек/	**7**	**6**
2.3	Возрастная психология /Лек/	**7**	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**12**
	Раздел 3. Педагогика		
3.1	Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно- познавательной деятельности /Лек/	**7**	**2**
3.2	Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни /Лек/	**7**	**2**
3.3	Развитие как изменение системы мировоззрения. /Лек/	**7**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**7**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа?
а) Сублимация
б) Вытеснение
в) Проекция
г) Сепарация
2. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии?
а) 6
б) 2
в) 4
г) 5
3 Основателем направления гуманистическая психология является
а) Карл Густав Юнг
б) Карл Роджерс
в) Абрахам Маслоу
г) Альфред Адлер

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общее представление о психологии как науке и ее особенности.
2. Научная и житейская психология.
3. Предмет и задачи психологии.
4. Направления (виды) психологии.
5. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду.
6. Основные понятия концепции личности З. Фрейда.
7. Механизмы психологической защиты.
8 . Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу.
9. Понятие коллективного бессознательного.
10. Понятие об архетипах.
11. Основные этапы процесса индивидуации.
12. Типология личности К.Г. Юнга.
13. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психологиия. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности
14. Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты
15. Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию
16. Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укоренонности. Бегство от свободы.
17. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма.
18. Эдвард Торндайк и 3 закона научения.
19. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма.
20 Оперантное научение Фредерика Скиннера.
21 Когнитивные карты Эдварда Толмена.
22 Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу.
23. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса.
24 Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа.
25. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики.
26. Социальная психология. Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения.
27. Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций.
28. Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы.
29. Психология творчества. Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества.
30. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные.
31. Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий

мозг и долголетие.
32. Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития.
33. Возрастная психология. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний.
34. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
35. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки еѐ к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.
36. Развитие как изменение системы мировоззрения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019278-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2103722 . – Режим доступа: по подписке.
2. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учебное пособие / под ред. Э.В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 368 с. - ISBN 978-5-9558-0538-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1930669. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Абрамова, Г. С. Общая психология : учебное пособие / Г.С. Абрамова. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 496 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5a09a3b1248ee9.03369591. - ISBN 978-5-16-018685-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2033514 – Режим доступа: по подписке.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры : переводное издание / Эрик Берн ; пер. с англ. А. Грузберг. - Москва : Эксмо, 2022. - 576 с. - ISBN 978-5-699-27303-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П.С. Гуревич. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023.— 332 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/5238. - ISBN 978-5-16-009651-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1930690 . – Режим доступа: по подписке.
4. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323960. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пастюк, О. В. Психология и педагогика : учебное пособие / О.В. Пастюк. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006300-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1870756– Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: https://www.psychology.ru/library
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: http://www.geshtaltpsy.ru/
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: http://psychistory.ru/
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://elibrary.ru/
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: http://uisrussia.msu.ru/
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/
8 Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: http://test.msk.ru/
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: https://psyoffice.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание и изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим продюсерам в области исполнительских искусств более глубоко понимать мотивы поступков участников творческого проекта. Не менее важными для студентов-продюсеров являются разделы возрастной психологии и психологии творчества. В процессе изучения данной д дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой
среде.
Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему продюсеру исполнительских искусств более эффективно осваивать методы современной психологии управления. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по основным дисциплинам профессионального цикла и в период прохождения производственной практики в организациях исполнительских искусств. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	31	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с ст. преп. Миненко Е. В. (РГИСИ)

к. филол. н. ст. преп. Отева К. Н. (РГИСИ)

к. искусствоведения доцент Семкин А. Д. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель. Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.
2	Задачи. Задачи курса состоят в формировании у студентов основных навыков, которые необходимы как для успешной работы по своей специальности, так и для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной. К числу первостепенных задач относятся: ликвидация элементарной безграмотности, усвоение орфографических и пунктуационных правил, которые необходимы для овладения культурой письменной речи, обогащение словарного запаса студентов,
3	активизация их творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Иностранный язык в сфере профессионального общения
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
3.1.2	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном языке;
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности;
3.3.3	- методологией решения коммуникативных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика		
1.1	Понятие литературного языка. Языковая норма /Пр/	**4**	**2**
1.2	Функциональные стили русского языка /Пр/	**4**	**4**
1.3	Речевые ошибки /Пр/	**4**	**2**
1.4	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления /Пр/	**4**	**2**
1.5	Виды словарей /Пр/	**4**	**2**

1.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**4**	**10**
	Раздел 2. Орфография		
2.1	Орфограммы в корне слова /Пр/	**4**	**2**
2.2	Орфограммы в приставках /Пр/	**4**	**2**
2.3	Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи /Пр/	**4**	**2**
2.4	«Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи /Пр/	**4**	**2**
2.5	Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий /Пр/	**4**	**2**
2.6	Приставки и частицы «НЕ» и «НИ» /Пр/	**4**	**2**
2.7	Правописание сложных слов /Пр/	**4**	**1**
2.8	Правописание служебных частей речи /Пр/	**4**	**1**
2.9	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**4**	**13**
	Раздел 3. Пунктуация		
3.1	Основы русской пунктуации /Пр/	**4**	**2**
3.2	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами /Пр/	**4**	**2**
3.3	Знаки препинания в сложных предложениях /Пр/	**4**	**2**
3.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**4**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение диктантов, а также контрольных работ по каждому разделу дисциплины.
Содержание контрольных работ формируется из банка заданий, используются задания следующих типов:
1. Заявление как жанр официально-делового стиля отличается стандартизованной формой. Для того чтобы правильно составить текст заявления, необходимо расположить обязательные элементы его структуры в следующей последовательности:
1) наименование документа,
2) дата подачи,
3) сведения об адресате и заявителе,
4) подпись,
5) формулировка просьбы и её обоснование.
2. НЕ с выделенным словом пишется раздельно в предложении:
1) В гостиной меня ждал (НЕ)КТО.
2) В зале было (НЕ)УЮТНО, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
3) Вам (НЕ)ВИДАТЬ таких сражений!
4) (НЕ)РАДОСТНЫМ было утро этого запомнившегося дня.
3. Назовите 2 функциональных стиля, для которых в наибольшей степени характерна стандартизация речи.
4. Ошибка, связанная с неправильной постановкой ударения, допущена в словах:
1) дОговор
2) кУхонный
3) красивЕе
4) зАтемно
5. Найдите слово с орфографической ошибкой и напишите его правильно (в той форме, в которой оно употреблено в предложении): Паша всегда внимательно расспрашивал о здоровье Ксении Фёдоровны, участвовал в поисках врачей, вообще проявлял всяческое сочуствие, и в его согласии помочь Дмитриев был совершенно уверен.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
Объём диктанта устанавливается в пределах 180-240 слов.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА
Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.
Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, также может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, также может быть поставлена при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.
Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме тестовой работы, включающей 25 заданий следующего типа:
1. Грамматическая ошибка допущена в предложении:
A) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
B) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
C) Поезд пришел согласно расписанию.
D) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле жизни.
2. Орфографическая ошибка допущена в предложении
A) Выпускница умна и образованна.
B) Площадка образованна выступом скалы.
C) Его движения были очень скованны.
D) В гостях я чувствовал себя несколько скованно.
3. На месте пропуска следует поставить запятую в предложении
A) В саду дозревает рябина_и липа роняет листья.
B) Когда он наблюдал за Машей, на его лице появлялась тихая _ ласковая радость.
C) Я видел только верхушки гор _ да край противоположного берега.
D) Спасенный рыбак сидел на скамье ни жив _ ни мертв.
4. Буква И пишется в слове:
A) восх…тительный
B) соч…тание
C) цветок ув…дает
D) т…рраса
5. Правильные формы именительного числа множественного числа обоих существительных использованы в ряду:
A) договоры, полисы
B) торта, ректоры
C) повары, директоры
D) крема, слесаря
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТНОЙ ТЕСТОВОЙ РАБОТЫ
"Зачтено" - 60 % и более правильных ответов
"Не зачтено" - 0-59 % правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. - 23-е изд., испр. - Москва : АЙРИС-пресс, 2022. - 384 с. - (Домашний репетитор). - ISBN 978-5-8112-6147-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2.Трофимова, Г. К. Русский язык и культура речи / Г. К. Трофимова. – 9-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2022. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56264. – ISBN 978-5-89349-603-1. – Текст : электронный.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации : учебное пособие : [12+] / И. И. Бакланова ; отв. ред. М. Ю. Федосюк. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097. – ISBN 978-5-9765-0924-5. – Текст : электронный.
2. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст : электронный.
3. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.
4. Селезнёва, Л. Б. Русский язык : интенсивный курс орфографии и пунктуации : учебное пособие : [16+] / Л. Б. Селезнёва. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607281. – ISBN 978-5-9765-4006-4. – Текст : электронный.
5. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н. Н. Соловьева. – Москва : Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416. – ISBN 978-5-94666-642-8. – Текст : электронный.
6. Фомина, О. А. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие : [16+] / О. А. Фомина, О. Ю. Потанина, И. В. Щербакова ; науч. ред. Н. В. Ковальчук. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683118. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2941-9. – Текст : электронный.
РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
1. Справочно-информационный интернет-портал "Грамота.ру" [Электронный ресурс]. URL: https://gramota.ru/
2. База словарей "Словари.ру" [Электронный ресурс]. URL: https://slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638
3. Лексикографический интернет-портал "Онлайн-словари русского языка" [Электронный ресурс]. URL: https://lexicography.online/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Windows
Microsoft Office
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, обучающимся следует уделить особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.ф.н. доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева М.А.

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	1 Цели изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.
2	2 Основными задачами освоения учебной дисциплины являются: 1. возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; 2. освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дикурса; 3. достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной социокультурной проблематикой; 4. акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли и ее практическом
3	выражении; 5. развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Марионетка
2	Философия
3	Фольклор
4	История музыки
5	История русского театра
6	История русской литературы
7	Технология изготовления театральной куклы
8	История зарубежного театра
9	История зарубежной литературы
10	История театра кукол
11	История русского ИЗО
12	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
13	История зарубежного ИЗО
14	История России
15	Основы музыкальной грамоты
16	Основы теории музыки
17	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных
3.1.3	общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений
3.1.5	действительности;
3.1.6	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.7	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые
3.1.8	проблемы и процессы;

3.1.9	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в
3.2.3	обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.4	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения
3.2.5	- механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.7	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации,
3.2.8	- процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.10	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.11	определять пути решения проблем;
3.2.12	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
3.2.13	- излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.15	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся
3.2.16	ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к
3.3.2	- социальным явлениям и проблемам;
3.3.3	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.7	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.9	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эстетика		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.2	Основные эстетические категории /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.3	Эстетика Античности /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.4	Средневековая эстетика /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.5	Эстетика Возрождения /Лек /Пр/	**8**	**2**
1.6	Эстетика Нового времени /Лек/ /Пр/	**8**	**2**
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек/ /Пр/	**8**	**4**
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек/ /Пр/	**8**	**4**
1.9	Русская эстетика XIX-XX вв. /Лек/ /Пр/	**8**	**4**
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/ /Пр/	**8**	**4**
1.11	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/ /Ср/	**8**	**35**
1.12	Самостоятельная подготовка /Зачёт /Зачёт/	**8**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
Тесты открытого типа:
1. ----------говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное
(музыка, изобразительное).
• Аристотель
2. ----------дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение
порядка.
• Василий Великий
3. ----------искусства (музыка, поэзия, танец) искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.
• Временные
4. Первыми в античной эстетики поставили ---------- специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.
• Софисты
5 ---------- по Платону, запредельно чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно сущее бытие.
• Прекрасное
6. ---------- принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.
• Готическими
7. ---------- эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.
• Философская
8. ---------- , как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.
• Скульптура
9. ----------, разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.
• Византийские мыслители
10. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной
задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежат: ----------
• Плотину
11. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью ----------
• личностного начала
12. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал ---------- видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.
• Ницше
13. В искусстве ---------- способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
• романтизма
14. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание ---------- принципов творчества.
• традиционных
15. В культуре ---------- исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.
• Греции
16. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на: ----------
• человека
17. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам: ----------
• красоты
18. В формировании принципа ---------- в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
• рациональности
19. В эстетике Возрождения категория ---------- занимает значительное место.
• трагического
20. Важнейшей категорией ---------- прекрасного в патристике является цвет.
• византийской эстетики
21. Влияние ---------- , а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.
• Возрождения
22. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период ----------
• немецкой классической философии
23. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное,
образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с: ----------
• богословской традицией
Иконоборческая полемика развивалась в Византии под определяющим
значением эстетической теории образа, созданной
• Иоанном Дамаскиным
24. Термин «Renissance» (Возрождение) был введен ---------- мыслителем и художником самой этой эпохи

• Джорджо Вазари
25. Третий этап истории эстетики начался в ---------- века и продолжается до сих пор.
• середине XIX в.
26. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин ---------- , означавший мастерство.
• «техне»
Тесты закрытого типа:
1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки является:
а) Баумгартен
б) Кант
в) Гегель
г) Дидро
2. Эстетика – это:
а) наука о прекрасном
б) наука о выразительных формах, чувственно непосредственно воспринимаемых
в) наука о нормах поведения человека
г) наука об эстетическом освоении человеком действительности
3. Прекрасное – это:
а) то, что нам нравится
б) соответствие реальности идеалу
в) то, что гармонично, пропорционально, совершенно
г) то, что полезно, удобно
4. Гибель или утрата идеала составляет содержание эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) низменное
г) трагическое
5. Наибольшее количество эссе, трактатов, исследований посвящено эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) прекрасное
г) трагическое
6. Эстетические чувства отличаются:
а) бескорыстностью, практической незаинтересованностью
б) особой яркостью и силой переживаний
в) связью с переживаниями прекрасного, возвышенного, комического, трагического
г) связью с переживанием того, что является удобным, подходящим, комфортным
7. Тонкость / грубость, развитость / неразвитость, широта / узость имеют отношение к эстетической категории:
а) вкус
б) искусство
в) форма
г) чувство прекрасного
8. Эстетический вкус – это:
а) способность отличать прекрасное от безобразного, трагическое от комического и т. п.
б) способность оценивать эстетические качества предметов и явлений
в) система индивидуальных предпочтений в мире выразительных форм
г) способность оценивать и отбирать полезные в быту вещи
9. Художественная культура – это система художественного образования и воспитания, социального заказа и создания художественных ценностей, хранения и изучения произведений искусства …(выберите подходящее продолжение)
а) исследования законов природы
б) контроля за перемещением художественных ценностей через границу
в) создания собственного имиджа
г) восприятия и оценки произведений искусства
10. Талант художника – это:
а) присущие от рождения способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта
б) природное дарование, дающее искусству правила
в) совокупность способностей, позволяющая создавать шедевры
г) всеобщее признание, успех
11. Критерием полноценного восприятия искусства является:
а) Наличие положительных эмоций при восприятии
б) Понимание смысла того, что воплощено в произведении
в) Развитый художественный вкус, дающий возможность понять и пережить не только то, что изображено, воплощено, но и оценить то, как это сделано
г) Умение пересказать содержание
12. К изобразительному искусству относится:
а) музыка
б) скульптура
в) архитектура
г) танец
13. Назовите автора трактата «Что такое искусство?»:

а) Х. Отрега-и-Гассет
б) В. В. Розанов
в) Д. Юм
г) Л. Толстой
14. Эстетика гламура это…
а) эстетика дендизма
б) стиль, полностью оторванный от реальной жизни большинства своих почитателей, он, тем не менее, стремится эту реальность задавать
в) стиль жизни, в том числе одежды, развлечений, который рекламируется в «глянцевых» журналах
г) стиль жизни молодежи 1960-х годов
15. Группа художников и(или) совокупность их произведений, имеющих общие идейно-эстетические и стилистические признаки, принадлежащие одному из видов искусства, (живописи или музыке, или поэзии и т. п.) называется:
а) школой в искусстве
б) стилем в искусстве
в) творчеством в искусстве
г) эпохой в искусстве
16. Кому из ученых принадлежит следующее определение эстетики: «Эстетика есть философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как самостоятельная и чувственно непосредственно воспринимаемая ценность…»
а) И. Канту
б) Н. О. Лосскому
в) А. Ф. Лосеву
г) А. Баумгартену
17. Стиль как понятие эстетики и искусствознания это:
а) «… принцип организации художественного мира, его внутренняя необходимость…» (Ю. Б. Борев)
б) «…лицо души» (Сенека)
в) «…это человек» (Дионисий Галикарнасский)
г) то, что человек делает
18. К внутренней форме произведения искусства относятся:
а) тема
б) кобмпозиция
в) ритм
г) сюжет и характеры
19. Самая ранняя эстетическая категория – это …
а) трагическое
б) прекрасное
в) комическое
г) возвышенное
20 Прекрасное тождественно полезному, считал:
а) Сократ
б) Аристотель
в) Платон
г) Гераклит
21. В форме диалога свои теоретические труды писал:
а) Геродот
б) Эсхил
в) Платон
г) Софокл
22. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:
а) полезности
б) необходимости
в) совершенства
г) эстетической ценности
23. Кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?
а) Гегель
б) Чернышевский
в) Платон
г) Аристотель
24. Понятие трагедия обозначает:
а) предсмертный крик козла
б) противопоставление комичному
в) гибель человека
25. «Гомерический смех» означает
а) смех Гомера
б) сатирический смех
в) смех богов
г) издевательский смех
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые по курсу "Эстетика" не предусмотрены
Темы докладов по курсу "Эстетика".
Преподаватель может уточнить доклад в соответствии с творческими интересами студента.
Примерные темы докладов.
1 Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
2 Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
3 Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.
4 Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного.
5 Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
6 Учение Аристотеля о природе прекрасного.
7 «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.
8 Онтология трагедии. Эстетические идеи перипатетиков.
9 Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
10 Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
11 Августин Блаженный о природе искусства.
12 Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
13 Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.
14 Корни и специфика древнерусской эстетики.
15 Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
16 Эстетические идеи Данте.
17 Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.
18 Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макромире и микромире.
19 Ренессансная эстетика Ф. Рабле
20 Эстетика Марсилио Фичино.
21 Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.
22 Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
23 Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
24 Природа и искусство в эстетических учениях романтиков
25 Эстетика И. Канта.
26 Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27 Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
28 Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
29 Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
30 Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
31 Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф. Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
32 Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
33 Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О. Конт, И. Тэн).
34 Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX– начала XX века.
35 Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
36 Фундаментальная онтология М. Хайдеггера проблемы современной эстетики.
37 М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
38 А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
39 С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
40 «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики
41 «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В. Стасов)
42 Эстетика всеединства (В. Соловьѐв, П. Флоренский).
43 Эстетика русского символизма (А. Белый).
44 Эстетические проблемы синестезии (В. Кандинский, М. Волошин, М. Чюрлѐнис, А. Скрябин).
45 Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
46 Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
47 Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
48 Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

В качестве промежуточной аттестации студентам может быть предложен анализ прочитанных первоисточников (эссе). Письменная работа(эссе) выполняется на основе чтения и объяснения фрагментов оригинального эстетического текста по проблемам современной эстетики.
При подготовке данной письменной работы текст необходимо внимательно прочитать, понять, соотнести с соответствующим культурно-историческим эстетическим контекстом, концептуализировать содержание и кратко изложить его письменно, в свободной форме.
Перечень текстов для анализа:
1 Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства
2 Мерло-Понти М. Око и дух
3 Ингарден Р. Двумерность структуры литературного произведения
4 Шпет Г. Проблемы современной эстетики .
5 Бердяев Н. Кризис искусства
6 Вейдле В. Умирание искусства.
7 Лосев А. Диалектика художественной формы.
8 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости .
9 Дики Д. Определяя искусство.
10 Бинкли Т. Против эстетики.
11 Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома
12 Деррида Ж. Правда в живописи
13 Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?
14 Фрейд З. Художник и фантазирование.
15 Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художествен ному творчеству.
16 Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
17 Эйхенбаум Б. Теория «формального» метода.
18 Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
19 Якобсон Р., Леви-Строс К. «Кошки» Шарля Бодлера
20 Барт Р. От произведения к тексту.
21 Барт Р. Смерть автора.
22 Фуко М. Что такое автор?
23 Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.
3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.
7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.
11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. 15. Г.Э. Лессинг о принципах

классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена
17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейд о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.
26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689. – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подНикитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн
. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный. писке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853 (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 248 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694036. – ISBN 978-5-93057-810-2. – Текст : электронный.
5. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительна литература:
1. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры : [12+] / А. И. Герцен. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 484 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694975. – ISBN 978-5-4499-2991-4. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотнесению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.
Кандидат исторических наук доцент ПиОД Евсеева М.А.
Кандидат искусствоведения профессор Громов Н.Н. (РГИСИ)
Старший преподаватель Филиппова С.Ю. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Курс лекций по истории изобразительного искусства знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
2	Задачи. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского ИЗО
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	История театра кукол
5	Производственная практика. Творческая практика
6	История музыки
7	Философия
8	Марионетка
9	Фольклор
10	История материальной культуры и быта
11	Эстетика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;

3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек/	**1**	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 2. Искусство Древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	**1**	**3**
2.2	Искусство античного общества /Лек/	**1**	**3**

2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**2**
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/	**1**	**3**
3.3	Искусство Византии /Лек/	**1**	**3**
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	**1**	**3**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**3**
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек/	**1**	**2**
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	**1**	**4**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке /Лек/	**2**	**1**
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек/	**2**	**1**
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек/	**2**	**1**
5.4	Искусство Голландии XVII века /Лек/	**2**	**1**
5.5	Искусство Испании в XVII веке /Лек/	**2**	**1**
5.6	Искусство Франции XVII века /Лек/	**2**	**2**
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**1**
	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек/	**2**	**1**
6.2	Искусство Франции XVIII века /Лек/	**2**	**2**
6.3	Искусство Италии в XVIII веке /Лек/	**2**	**2**
6.4	Английское искусство XVIII века /Лек/	**2**	**2**
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**1**
	Раздел 7. Искусство первой половины XIX века		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	**2**	**1**
7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. /Лек/	**2**	**1**
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков / /Лек/	**2**	**1**
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек/	**2**	**1**
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек/	**2**	**2**
7.6	Искусство Германии первой половины XIX века /Лек/	**2**	**2**
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX век /Лек/	**2**	**2**
7.8	Самостоятельная работа /Лек/	**2**	**2**
	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века		

8.1	Особенности периода /Лек/	**2**	**1**
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	**2**	**1**
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	**2**	**1**
8.4	Искусство США XX века /Лек/	**2**	**1**
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек/	**2**	**1**
8.6	Искусство Японии XX века /Лек/	**2**	**1**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:
1) Поликлет
2) Скопас
3) Фидий
4) Мирон
Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:
1) Альбрехт Дюрер
2) Маттиас Грюневальд
3) Лукас Кранах Старший
4) Ханс Хольбейн Младший
Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:
1) Рококо
2) Барокко
3) Ампир
4) Модерн
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История зарубежного Изо":
1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Наиболее значительные монументы в память о второй мировой войне, установленные в городах Европы. Их образное и стилистическое многообразие.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.
4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи
5. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
6. Художники и война. Правда о войне в произведениях живописи, скульптуры и графики.
7. Художники о первой мировой войне (О. Дикс, Г. Гросс, Э. Барлах, К.Кольвитц и др.).
8. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
9. Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве
10. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
11. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
12. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
13. Экономическое положение художника в буржуазном обществе.
14. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
15. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.

16. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
17. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
18. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
19. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
20. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
21. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.
22. Ампир и рококо в искусстве Европы XVIII в.
23. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Первобытное искусство и мозг. Асимметрия в природе. Асимметрия полушарий мозга у человека и изобразительная деятельность.
2. Речь и изобразительная деятельность.
3. Этапы развития детского рисунка. Причины детского рисования. Детский рисунок и первобытное искусство.
4. Искусство и труд.
5. Изобразительная деятельность в эпоху Верхнего Палеолита. Ареал первобытного искусства. Пещерная живопись. Мобильное искусство.
6. Изобразительная деятельность в эпоху мезолита.
7. Изобразительная деятельность в эпоху неолита. Особенности культуры ранних земледельцев и скотоводов. Особенности культуры охотников и рыболовов.
8. Возникновение первых ритуальных центров в эпоху неолита (Гёбекли-тепе), а также первых протогородов (Иерихон, Чатал-хююк). Специфика жизни, погребальных и религиозных обрядов.
9. Керамическая посуда в неолите-энеолите. Особенности украшения посуды.
10. Образ женщины в культурах неолита-энеолита.
11. Ранние культуры неолита-энеолита: культура Винча, Триполье-Кукутени. Особенности жизни и искусства.
12. Изобразительное искусство в эпоху раннего металла.
13. Культ «солнцеголовых» в искусстве бронзового века Сибири.
14. Оленные камни в искусстве степной зоны Евразии. Типология, семантика.
15. Изобразительное искусство в эпоху раннего железного века.
16. Искусство татуировки в культурах раннего железного века Евразии.
17. Древнеегипетский канон в искусстве (архитектура, скульптура, рельеф, фреска).
18. Становление традиции изобразительного искусства Древнего Египта в додинастический период и период раннего царства.
19. Изобразительное искусство в эпоху Древнего царства.
20. Изобразительное искусство в эпоху Среднего царства.
21. Изобразительное искусство в эпоху Нового царства.
22. Изобразительное искусство в эпоху Позднего царства.
23. Изобразительное искусство Минойской цивилизации.
24. Изобразительное искусство Микенской цивилизации.
25. Изобразительное искусство Греции в Гомеровский период.
26. Изобразительное искусство Греции в архаический период.
27. Изобразительное искусство Греции в классический период.
28. Изобразительное искусство Греции в эллинистический период.
29. Древнегреческая вазопись. Технология, типология, стилистические и культурно-исторические особенности.
30. Эволюция архитектуры Древней Греции. Формирование ордерной системы и различных типов храмов. Афинский Акрополь.
31. Эволюция скульптуры Древней Греции. Произведения Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса. Эллинистическая скульптура.
32. Искусство мозаики в Древней Греции.

33. Изобразительное искусство Рима в период ранней республики.
34. Изобразительное искусство Рима в период поздней республики.
35. Изобразительное искусство Рима в период ранней империи.
36. Изобразительное искусство Рима в период поздней империи.
37. Эволюция римской архитектуры.
38. Римское искусство скульптурного портрета.
39. Римская живопись. Происхождение. Эволюция и стили.
40. Эволюция византийской архитектуры. Символика православного храма.
41. Формирование византийской художественной традиции. Византийская иконопись. Мозаика и ДПИ в Византийской империи.
42. Изобразительное искусство арабо-мусульманского мира.
43. Дороманское искусство Западной Европы. Происхождение и особенности.
44. Романское искусство Западной Европы. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
45. Готическое искусство Западной Европы. Расцвет искусства архитектуры. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
46. Искусство эпохи Проторенессанса в Италии.
47. Искусство раннего Возрождения в Италии. Архитектура.
48. Искусство раннего Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
49. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура.
50. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
51. Искусство позднего Возрождения в Италии.
52. Истоки Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах.
53. Искусство немецкого Возрождения.
54. Искусство французского Возрождения.
55. Итальянская архитектура эпохи раннего барокко.
56. Итальянская архитектура высокого барокко.
57. Живопись Италии эпохи барокко.
58. Фламандская и голландская живопись XVII в.
59. Испанская живопись XVII в.
60. Французская живопись XVII в.
61. Классицизм в Европейском искусстве XVII–XVIII вв.
62. Европейское искусство первой половины XIX в.
63. Европейское искусство второй половины XIX в.
64. Модерн в европейском искусстве начала XX в.
65. Художественные течения в искусстве XX в.

Критерии оценки на экзамене:

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072. – Библиогр.: с. 368-369. – ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.

2. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный
педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
Дополнительная литература
1. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73572. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.
4. С веком наравне : сборник статей. Т. 3 : Книга о скульптуре / сост. Ю. А. Бычков ; авт. предисл. С. Т. Коненкова ; худож. Д. Шимилис. - Москва : Молодая гвардия, 1974. – 399 с. 85.133(2Рос=Рус);я43 С 11
5. Великие художники (альбомы). - Москва : Директ-Медиа, 2010-2011
Т. 53 : Иван Яковлевич Билибин. - 48 с.
Т. 54 : Никола Пуссен. - 48 с.
Т. 55 : Густав Климт. - 48 с.
Т. 56 : Василий Васильевич Верещагин. - 48 с.
Т. 61 : Аполлинарий Михайлович Васнецов. - 48 с.
Т. 62 : Антонис Ван Дейк. - 48 с.
Т. 64 : Александр Николаевич Бенуа. - 48 с.
Т. 65 : Орест Адамович Кипренский. - 48 с.
Т. 67 : Владимир Лукич Боровиковский. - 48 с.
Т. 68 : Ян Вермеер. - 48 с.
Т. 69 : Федор Степанович Рокотов. - 48 с.
Т. 70 : Илья Сергеевич Глазунов. - 48 с.
Т. 71 : Якопо Тинторетто. - 48 с.
Т. 72 : Камиль Жакоб Писсарро. - 48 с.
Т. 73 : Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. - 48 с.
Т. 74 : Джотто ди Бондоне. - 48 с.
Т. 75 : Михаил Васильевич Нестеров. - 48 с.
Т. 76 : Лукас Кранах Старший. - 48 с.
Т. 77 : Жан Огюст Доминик Энгр. - 48 с.
Т. 79 : Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - 48 с.
Т. 80 : Альфонс Мария Муха. - 48 с.
Т. 81 : Паоло Веронезе. - 48 с.
Т. 82 : Павел Андреевич Федотов. - 48 с.
Т. 83 : Петр Петрович Кончаловский. - 48 с.
Т. 84 : Александр Яковлевич Головин. - 48 с.
Т. 86 : Константин Андреевич Сомов. - 48 с.
Т. 87 : Дмитрий Григорьевич Левицкий. - 48 с.
Т. 90 : Николай Петрович Крымов. - 48 с.
Т. 91 : Наталья Сергеевна Гончарова. - 48 с. 85.14 В 27
вая живопись : альбом. - Москва : Эксмо, 2023. - 238, [1] с. 85.14 М 64
6. Импрессионисты : альбом. - Москва : Эксмо, 2024. - 238, [1] с. 85.14 И 54
7. Энциклопедия для детей и юношества : справочное издание.
Ч. 1 : История искусства. От древности до средневековья. Изобразительное искусство и архитектура / сост. С. Т. Исмаилова. - Москва : Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996. - 623 с. 85.03 92 Э 68
8. Образцов, С. В. Эстафета искусств : научно-популярная литература. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 238, [1] с. 85 О-23
9. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника : мир науки в изобразительном искусстве. - Москва : Советский художник, 1989. - 414, [1] с. 85.103(0) Г 52
10. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество : проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. - Москва : Советский художник, 1987. - 230, [2] с. 85.1
30.18 А 84
11. Ягодовская, А. Т. Автор и герой в картинах советских художников : размышления и наблюдения. - Москва : Советский художник, 1987. - 267, [4] с. 85.143(2) Я 30
12. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды. - Москва : Советский художник, 1982. - 199 с. 85.13 П 54
13. Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. - Москва : Советский художник, 1985. - 334, [2] с. 85.118 И 42
14. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 294, [1] с. 88.854.5
88.4я73 С 79
15. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре : научное издание / В. Л. Глазычев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 494, [1] с. 85.11 Г 52

16. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура : от "новой архитектуры" до постмодернизма. - Москва : Стройиздат, 1982. - 253, [3] с. 85.113(3) И 42
17. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры : монография. - Москва : Искусство, 1985. - 175с. 85.11 И 42
18. Фремптон, Кеннет. Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. - Москва : Стройиздат, 1990. - 531, [3] с. 85.113 Ф 86
19. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры : научное издание / Я. Станькова, И. Пехар ; под ред. В. Л. Глазычев ; пер. с чеш. В. К. Иванова. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1987. - 292, [1] с. 85.11 С 76
20. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : язык архитектуры / А. Э. Гутнов ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 350, [1] с. 85.11 Г 97
21. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. 85.11 Г 97
22. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Ленинград : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1984. - 511с. 85.113(2)1я73 П 32
23. Новиков, Ф. А. Формула архитектуры. - Москва : Детская литература, 1984. - 142, [2] с. 85.11 Н 73
24. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 256 с. 85.113 Б 26
25. Едике, Юрген. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. - Москва : Искусство, 1972. - 245, [1] с. 85.113(0) Е 33
26. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.]. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. 85.110,5я73 О-29
27. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. 85.110 И 42
28. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре : научное издание. - Москва : Стройиздат, 1990. - 341, [1] с. 85.11 С 51
29. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции : о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 200 с. 85.11 Ш 37
30. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве : монография / пер. В. Л. Глазычев ; ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1986. - 264 с. 85.118 Л 59
31. Яргина, З. Н. Эстетика города : монография. - Москва : Стройиздат, 1991. - 366 с. 85.118 Я 71
32. Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1987. - 230, [2] с. 85.128я73 Р 22
33. Искусство ансамбля : художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Г. В. Борисевич, Г. К. Вагнер, В. М. Возлинская [и др.] ; сост., ред. М. А. 34. Некрасова ; Научно-исследовательский институт теории и истории искусств (Москва), Академия художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 462, [1] с. 85.110,5 35.128 И86
36. Эстетические ценности предметно-пространственной среды : научное издание / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко [и др.] ; ред.: А. В. 41. Иконников [и др.] ; худож. О. Н. Коняхин ; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : Стройиздат, 1990. - 334, [1] с. 30.18 87.8 85.118 Э 87
37. Нестеров, В. В. Знаешь ли ты свой город? : научно-художественная книга / худож. Ю. Киселев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Детская литература, 1974. - 238, [2] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Н 56
38. Овсянников, Ю. М. Рассказы об архитектуре : сборник / худож. Б. Жутовский. - Москва : Детская литература, 1985. - 189, [2] с. 85.11 О-34
39. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира : очерки / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. - Москва : Детская литература, 1986. - 206, [2] с. 85.103(0)3 Д 53
40. Пространство картины : сборник статей / сост. Н. О. Тамручи. - Москва : Советский художник, 1989. - 366, [1] с. 85.14 П 82
49. Бранский, В. П. Искусство и философия : роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. 85.143 Б 87
41. Муратов, П. П. Образы Италии : очерки, эссе. - Москва : Республика, 1994. - 588, [4] с. 85.103(4Ита)+71+ 63.3(4Ита) М 91
42. Муратова, К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков : проблемы теории и практики художественного творчества. - Москва : Искусство, 1988. - 350 с. 85.113(4Фра)+85.103(4Фра) М 91
43. Фейхтвангер, Л. Гойя : или Тяжкий путь познания. - Москва : Республика, 1992. - 461, [2] с. 84(4Гем) 85.143(4Исп) Ф 36
44. Шнайдер, Манфред. Франсиско Гойя. - Москва : Искусство, 1988. - 289 с. 84(4Гем) 85.143(4Исп) Ш 76
45. Линдсей, Джек. Поль Сезанн : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1989. - 418 с. 85.143(4Фра) Л 59
46. Перрюшо, Анри. Жизнь Сезанна : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1991. - 351 с. 85.143(4Фра) П 27
47. Перрюшо, Анри. Жизнь Мане : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1988. - 271 с. 85.143(4Фра) П 27
48. Перрюшо, Анри. Жизнь Тулуз-Лотрека : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1990. - 284 с. 85.143 (4Фра) П 27
49. Перрюшо, Анри. Жизнь Сёра : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1992. - 192 с. 85.143(4Фра) П 27
50. Ле Корбюзье, Ш. А. Творческий путь : мемуары. - Москва : Издательство литературы по строительству, 1970. - 245, [3] с. 85.113(4Фра) Л 33

51. Львов, С. Л. Питер Брейгель Старший : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1971. - 208 с. 85.143 (4Нид) Л 89
52. Вейс, Дэвид. Огюст Роден. - Москва : Искусство, 1969. - 584 с. 84(7Сое) 85.13(4Фра) В 26
53. Матвиевская, Г. П. Альбрехт Дюрер - учёный, 1471-1528 : биография отдельного лица. - Москва : Наука, 1987. - 240 с. 22.1г 85.143(4Гем) М 33
54. Львов, С. Л. Альбрехт Дюрер : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1985. - 320 с. 85.143(4Гем) Л 89
55. Мак, Герстл. Гюстав Курбе : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 274 с. 85.143(4Фра) М 15
56. Шури, Морис. Здравствуйте, господин Курбе! : биография отдельного лица. - Москва : Изобразительное искусство, 1972. - 257, [2] с. 85.143(4Фра) Ш 96
57. Ренуар, Жан. Огюст Ренуар : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1970. - 312 с. 85.143(4Фра) Р 39
58. Перрюшо, Анри. Поль Гоген : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1979. - 320 с. 85.143(3) П 27
59. Корин П. Д. об искусстве = П. Д. Корин : статьи. Письма. Воспоминания о художнике. - Москва : Советский художник, 1988. - 317, [2] с. 85.143(2) К 66
60. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 томах. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. Т. 2. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 748, [3] с. 85.143(2)-8 Д 64
61. Энциклопедический словарь юного художника : для среднего и старшего школьного возраста / сост.: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - Москва : Педагогика, 1983. - 415 с. 85.1 Э 68
62. Garas, Klara. Italienische Renaissanceportrats = Итальянские портреты эпохи Ренессанса: альбом / K. Garas. - Budapest : Corvina, 1974. - 122 с. 85.143(4Ита) G 18
63. Seydewitz, Ruth. Das Dresdener Galerie Buch : vierhundert Jahre Dresdener Gemaldegalerie = Дрезденская галерея. Книжное издание об истории искусств и музеях / R. Seydewitz, M. Seydewitz. - Dresden : Verlag der Kunst, 1957. - 407 с. 85.14 79.1 S 52
64. Albrecht Durer. Fametszetei es rezmetszetei = Альбрехт Дюрер. Гравюры на дереве и меди: альбом / сост., авт. предисл. I. Fenyő. - Budapest : Magyar Helikon, 1971. - 94 с. 85.155(4Гем) А 30
65. Поэзия стекла : творчество Фидаиля Яхина : альбом / сост. А. Панфилова. - Томск : Книжное издательство, 1991. - 116, [3] с. 85.125 П 67
Вологодская областная картинная галерея = Picture gallery, Vologda / сост., авт. предисл.: В. В. Воропанов [и др.]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1989. - 218, [1] с 85.101.3(2Рос-2Вологда) В 68

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
Adobe Acrobat Reader
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций региональных музеев.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение

поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение

методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
		экзамен 4
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	4	
часов на контроль	44	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Гришков В.В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева М.А.

ст. преподаватель Филиппова С.Ю. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русского ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели. Курс лекций по истории русского изобразительного искусства X-XX веков знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры в соответствии с периодизацией истории русской художественной культуры десяти веков на примерах наиболее значимых произведений и авторов. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс
2	дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
3	Задачи. 1. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии русского изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров. 2. Выяснить особенности русского исторического процесса и отражение его в памятниках национальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы музыкальной грамоты
4	Основы теории музыки
5	Введение в специальность
6	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Творческая практика
2	История музыки
3	Философия
4	Марионетка
5	Фольклор
6	История материальной культуры и быта
7	Эстетика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;

3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранног в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Предмет и задачи курса		
1.1	Введение. /Лек /Лек/	**3**	**1**
	Раздел 2. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.		

2.1	Искусство Древней Руси. /Лек /Лек/	**3**	**4**
2.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках. /Лек/ /Лек/	**3**	**4**
2.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек /Лек/	**3**	**2**
2.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.). /Лек/ /Лек/	**3**	**2**
2.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы. /Лек /Лек/	**3**	**2**
2.6	Искусство XVII века /Лек/ /Лек/	**3**	**2**
	Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.		
3.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек /Лек/	**3**	**4**
3.2	Русское искусство первой трети XIII века. /Лек /Лек/	**3**	**4**
3.3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/ /Лек/	**3**	**3**
3.4	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/ /Лек/	**4**	**3**
3.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек /Лек/	**4**	**3**
3.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века. /Лек /Лек/	**4**	**3**
3.7	Романтизм в России в первой половины XIX века. /Лек/ /Лек/	**4**	**3**
3.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек/ /Лек/	**4**	**3**
3.9	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 4. Искусство конца XIX - XX вв		
4.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков. /Лек /Лек/	**4**	**2**
4.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия. /Лек/ /Лек/	**4**	**3**
4.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек /Лек/	**4**	**3**
4.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек /Лек/	**4**	**3**
4.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек /Лек/	**4**	**3**
4.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/ /Лек/	**4**	**3**
4.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен /Экзамен/	**4**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий открытого и закрытого типа:

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1. Формировавшаяся под мощным влиянием византийского искусства, древнерусская живопись продолжила ее традиции. Назовите три из перечисленных ниже видов, характеризующие живопись Древней Руси?

1) скань
2) фреска
3) икона
4) житие
5) мозаика
6) закомары

2. Первый памятник древнерусского каменного зодчества:

1) Десятинная (Успения Богоматери в Киеве)
2) Спаса-Преображенский собор в Чернигове
3) Троицкая надвратная церковь в Киевском Печерском монастыре
4) Софийский собор в Новгороде

3. Строгое следование всех правил написания иконы:

1) обет
2) норма
3) следование
4) канон
4. Благодаря византийским мастерам искусства в Древнерусском государстве складывается и утверждается особа техника стенных росписей _____выполняемая по свежеуложенной известковой штукатурке, при испарении воды, на которой, содержащаяся в штукатурке известь сливается с порошковым пигментом краски, образуя тонкую прозрачную кальцитную пленку, делающую фреску долговечной

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы не предусмотрены программой

Темы докладов по курсу «История русского ИЗО».

Темы докладов по древнерусскому искусству.
1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св. Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса. Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?
12.Фрески соборов Великого Новгорода.
13 Фрески Феофана Грека.
14. Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде.
15. Искусство колокольного звона.
16. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля.
21. Сергий Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22.Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.
29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
31 Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
32 Мотивы каменной резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Темы докладов по истории искусства Нового времени.
1. Петровское барокко.
2. Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Творчество Ф.Б. Растрелли.
4. Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.
5. Живопись и графика Петровской эпохи.
6. Архитектура Елизаветинской эпохи.
7. Русская Академия художеств и деятельность Ивана Ивановича Шувалова.
8. Русский классицизм.
9. Творчество А. Лосенко.
10. Творчество А. Кокоринова.
11. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
12. Творчество М. Казакова.
13. Творчество В. Баженова.

14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. Творчество Э. Фальконе. Медный всадник.
17. Творчество Ф. Шубина.
18. Творчество М. Козловского.
19. Живопись Екатерининской эпохи.
20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д.Г. Левицкого.
22. Творчество В. Л. Боровиковского.

Темы докладов по искусству 19-20 вв.
1. «Живопись России первой трети XIX века».
2. «Живопись России второй трети XIX века».
3. «Стили в архитектуре России второй половины XIX века».
4. Творчество В. Серова.
5. Творчество М. Врубеля.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество мирискусников.
8. Творчество И. Крамского.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Творчество В. Васнецова.
11. Творчество И. Репина.
12. Творчество В. Борисова-Мусатова.
13. Творчества И. Левитана.
14. Русские сезоны в Париже.
15. Символизм в русском искусстве.
16. Импрессионизм в русской живописи.
17. Объединение «Мир искусства».
18. Жизнь и творчество В. Кандинского.
19. Абстракционизм.
20. «Черный квадрат» К. Малевича.
21. Поп-арт.
22. Западноевропейское искусство второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 3 семестр:
1. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
2. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
4. Новгородская архитектура XI-XV веков.
5. Новгородская живопись XII-XV веков.
6. Феофан Грек.
7. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
8. Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
11. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
12. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д. Трезини.
13. Эпоха барокко в России.
14. Искусство портрета второй половины XVIII века.
15. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
16. Ф.И. Шубин.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену 4 семестр:
17. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
18. О.А. Кипренский и особенности русского романтизма.
19. А.Г. Венецианов и его школа.
20. К.П. Брюллов.
21. А.А. Иванов.
22. П.А. Федотов.
23. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
24. И.Е. Репин.
25. В.И. Суриков.
26. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
27. Н.Н. Ге.
28. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
29. В.А. Серов.
30. М.А. Врубель.
31. К.А. Коровин.
34. Импрессионизм в русской живописи.
35. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
36. «Союз русских художников». Общая характеристика.
37. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
38. В.Э. Борисов-Мусатов.
39. Художники «Голубой розы».
40. К.С. Петров-Водкин
41. «Бубновый валет». Общая характеристика.
42. Футуризм в России.
43. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова
44. К.С. Малевич.
45. Аналитическая школа живописи. П.Н. Филонов.
46. В.В. Кандинский.
47. М.З. Шагал.
48. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
49. Ассоциация художников революционной России.
50. Общество станковистов (ОСТ).
51. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
52. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
53. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
54. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной

дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318. – ISBN 978-5-907189-83-6. – Текст : электронный.
3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280. – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.
4. Никольский, В. История русского искусства / В. Никольский. – Б.м. : б.и., 1915. – Том I. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345. – ISBN 978-5-9989-6540-1. – Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 139 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2164-3. – Текст : электронный.
6. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный
педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
8. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473. – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977. – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233. – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.ttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
3. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
4. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886. – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
7. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.
8. С веком наравне : сборник статей. Т. 3 : Книга о скульптуре / сост. Ю. А. Бычков ; авт. предисл. С. Т. Коненкова ; худож. Д. Шимилис. - Москва : Молодая гвардия, 1974. – 399 с. 85.133(2Рос=Рус);я43 С 11
9. Великие художники (альбомы). - Москва : Директ-Медиа, 2010-2011
Т. 53 : Иван Яковлевич Билибин. - 48 с.
Т. 54 : Никола Пуссен. - 48 с.

Т. 55 : Густав Климт. - 48 с.
Т. 56 : Василий Васильевич Верещагин. - 48 с.
Т. 61 : Аполлинарий Михайлович Васнецов. - 48 с.
Т. 62 : Антонис Ван Дейк. - 48 с.
Т. 64 : Александр Николаевич Бенуа. - 48 с.
Т. 65 : Орест Адамович Кипренский. - 48 с.
Т. 67 : Владимир Лукич Боровиковский. - 48 с.
Т. 68 : Ян Вермеер. - 48 с.
Т. 69 : Федор Степанович Рокотов. - 48 с.
Т. 70 : Илья Сергеевич Глазунов. - 48 с.
Т. 71 : Якопо Тинторетто. - 48 с.
Т. 72 : Камиль Жакоб Писсарро. - 48 с.
Т. 73 : Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. - 48 с.
Т. 74 : Джотто ди Бондоне. - 48 с.
Т. 75 : Михаил Васильевич Нестеров. - 48 с.
Т. 76 : Лукас Кранах Старший. - 48 с.
Т. 77 : Жан Огюст Доминик Энгр. - 48 с.
Т. 79 : Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - 48 с.
Т. 80 : Альфонс Мария Муха. - 48 с.
Т. 81 : Паоло Веронезе. - 48 с.
Т. 82 : Павел Андреевич Федотов. - 48 с.
Т. 83 : Петр Петрович Кончаловский. - 48 с.
Т. 84 : Александр Яковлевич Головин. - 48 с.
Т. 86 : Константин Андреевич Сомов. - 48 с.
Т. 87 : Дмитрий Григорьевич Левицкий. - 48 с.
Т. 90 : Николай Петрович Крымов. - 48 с.
Т. 91 : Наталья Сергеевна Гончарова. - 48 с. 85.14 В 27
10. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 1 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 1995-2005. - 238 с. 85.103(253)6я22 С 81
11. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 2 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 2006-2015. - 437, [1] с. 85.103(253)6я22 С 81
12. Пластов Аркадий Александрович = Arkady Plastov : альбом. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 311 с. 85.143(2)7-8 П 37
9. Сибирская неоархаика : альбом / идея, сост. О. Галыгина ; авт. предисл. В. Чирков. - Новокузнецк ; Новосибирск : Печатник, 2013. - 158 с. 85.1 С 34
13. Мировая живопись : альбом. - Москва : Эксмо, 2023. - 238, [1] с. 85.14 М 6
14. Энциклопедия для детей и юношества : справочное издание.
Ч. 1 : История искусства. От древности до средневековья. Изобразительное искусство и архитектура / сост. С. Т. Исмаилова. - Москва : Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996. - 623 с. 85.03 92 Э 68
15. Образцов, С. В. Эстафета искусств : научно-популярная литература. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 238, [1] с. 85 О-23
16. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника : мир науки в изобразительном искусстве. - Москва : Советский художник, 1989. - 414, [1] с. 85.103(0) Г 52
17. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество : проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. - Москва : Советский художник, 1987. - 230, [2] с. 85.1 30.18 А 84
18. Ягодовская, А. Т. Автор и герой в картинах советских художников : размышления и наблюдения. - Москва : Советский художник, 1987. - 267, [4] с. 85.143(2) Я 30
19. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды. - Москва : Советский художник, 1982. - 199 с. 85.13 П 54
20. Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. - Москва : Советский художник, 1985. - 334, [2] с. 85.118 И 42
21. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 294, [1] с. 88.854.5 88.4я73 С 79
22. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре : научное издание / В. Л. Глазычев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 494, [1] с. 85.11 Г 52
23. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры : монография. - Москва : Искусство, 1985. - 175с. 85.11 И 42
24. Фремптон, Кеннет. Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. - Москва : Стройиздат, 1990. - 531, [3] с. 85.113 Ф 86
25. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры : научное издание / Я. Станькова, И. Пехар ; под ред. В. Л. Глазычев ; пер. с чеш. В. К. Иванова. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1987. - 292, [1] с. 85.11 С 76
26. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : язык архитектуры / А. Э. Гутнов ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 350, [1] с. 85.11 Г 97
27. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. 85.11 Г 97
28. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. -

Ленинград : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1984. - 511с. 85.113(2)1я73 П 32
29. Новиков, Ф. А. Формула архитектуры. - Москва : Детская литература, 1984. - 142, [2] с. 85.11 Н 73
30. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 256 с. 85.113 Б 26
31. Едике, Юрген. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. - Москва : Искусство, 1972. - 245, [1] с. 85.113(0) Е 33
32. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.]. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. 85.110,5я73 О-29
33. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. 85.110 И 42
34. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре : научное издание. - Москва : Стройиздат, 1990. - 341, [1] с. 85.11 С 51
35. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции : о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 200 с. 85.11 Ш 37
36. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве : монография / пер. В. Л. Глазычев ; ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1986. - 264 с. 85.118 Л 59
37. Яргина, З. Н. Эстетика города : монография. - Москва : Стройиздат, 1991. - 366 с. 85.118 Я 71
38. Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1987. - 230, [2] с. 85.128я73 Р 22
39. Искусство ансамбля : художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Г. В. Борисевич, Г. К. Вагнер, В. М. Возлинская [и др.] ; сост., ред. М. А. 40. Некрасова ; Научно-исследовательский институт теории и истории искусств (Москва), Академия художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 462, [1] с. 85.110,5 85.128 И86
41. Эстетические ценности предметно-пространственной среды : научное издание / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко [и др.] ; ред.: А. В. 41. Иконников [и др.] ; худож. О. Н. Коняхин ; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : Стройиздат, 1990. - 334, [1] с. 30.18 87.8 85.118 Э 87
42 Достопримечательности Ленинграда : очерки к 250-летию города / Л. Н. Белова, А. И. Зеленова, П. Я. Канн [и др.] ; авт. предисл., ред. А. Бессмертный. - Ленинград : Лениздат, 1957.-251с. 85.113(2-2Санкт-Петербург) Д 70
43. Литературные памятные места Ленинграда : очерки / С. М. Бабинцев, М. Я. Басина, П. Н. Берков [и др.] ; ред. А. М. Докусов. - Ленинград : Лениздат, 1968. - 669, [2] с. 83.3(2-2Санкт-Петербург) Л 64
44. Басина, М. Я. Здравствуй, Ленинград! : очерки / конс. А. М. Гордин. - Ленинград : Детская литература, 1972. - 240, [7] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Б 27
45. Нестеров, В. В. Знаешь ли ты свой город? : научно-художественная книга / худож. Ю. Киселев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Детская литература, 1974. - 238, [2] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Н 56
46. Овсянников, Ю. М. Рассказы об архитектуре : сборник / худож. Б. Жутовский. - Москва : Детская литература, 1985. - 189, [2] с. 85.11 О-34
47. Осетров, Е. И. Мое открытие Москвы : рассказы о столице. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 303 с. 63.3(2-2Москва) О-72
48. Пространство картины : сборник статей / сост. Н. О. Тамручи. - Москва : Советский художник, 1989. - 366, [1] с. 85.14 П 82
49. Бранский, В. П. Искусство и философия : роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. 85.143 Б 87
50. Овсянников, Ю. М. Франческо Бартоломео Растрелли : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1982. - 223 с. 85.113(2Рос) О-34
51. Корин П. Д. об искусстве = П. Д. Корин : статьи. Письма. Воспоминания о художнике. - Москва : Советский художник, 1988. - 317, [2] с. 85.143(2) К 66
52. Каменский, А. А. Коненков С. Т. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1975. - 224 с. 85.133(2) 6 К 18
53. Турков, А. М. Кустодиев Б. М. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 164 с. 85.143(2) Т 88
54. Леонтьева, Г. К. Карл Брюллов : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1983. - 336 с. 85.143(2) Л 47
55. Копшицер, М. И. Валентин Серов : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1967. - 454 с. 85.143(2) К 65
56. Чуковский, К. И. Илья Репин : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1969. - 144 с. 85.143(2) Ч-88
57. Пророкова, С. А. Репин : биография отдельного. - 2-е изд., испр. - Москва : Молодая гвардия, 1960. - 415 с. 85.143(2) П 81
58. Репин, И. Е. Далекое близкое : мемуары. - 5-е изд. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 510 с. 85.143(2) Р 41
59. Коровин, К. А. Краски России : очерки, воспоминания, рассказы. - Ленинград : Детская литература, 1986. - 112 с. 85.143(2) К 68
60. Пружан, И. Н. Лев Самойлович Бакст : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 232 с. 85.143(2) П 85
61. Белокриницкий, Юрий.
Живопись : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2023. - 99 с. 85.143(2)-8 Б 43
62. Суслов Александр, Суслов Всеволод. Графика : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2023. - 99 с. 85.153(2)-8 С 90
63. Сурнина, Эльвира. Живопись. Графика : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2022. - 99 с. 85.143(2)-8 85.153(2)-8 С 90
64. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 томах. - Москва : Изобразительное искусство, 1987.

Т. 2. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 748, [3] с. 85.143(2)-8 Д 64
65. Энциклопедический словарь юного художника : для среднего и старшего школьного возраста / сост.: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - Москва : Педагогика, 1983. - 415 с. 85.1
66. Поэзия стекла : творчество Фидаиля Яхина : альбом / сост. А. Панфилова. - Томск : Книжное издательство, 1991. - 116, [3] с. 85.125 П 67
Вологодская областная картинная галерея = Picture gallery, Vologda / сост., авт. предисл.: В. В. Воропанов [и др.]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1989. - 218, [1] с 85.101.3(2Рос-2Вологда) В 68
67. Государственная Третьяковская галерея = The Treyakov gallery : 100 шедевров живописи: альбом / сост.: Ю. К. Королев, Л. И. Иовлева. - Москва : Изобразительное искусство, 1992. - 25 с., [99] л. цв. ил. 85.101.3(2Рос-2Москва) 85.143(2) Г 72
68. Алпатов, Михаил Владимирович (искусствовед ; 1902-1986). Феофан Грек = Theophanes the Greek : альбом. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобразительное искусство, 1990. - 207 с. 85.143(2)-8 А 51

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо уделить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры России, их стилевых особенностей, разбираться в художественных системах, характерных для русского искусства на протяжении десяти веков, знать специфику выразительных средств различных видов искусства, творчество мастеров, внесших значительный вклад в развитие изобразительного искусства России, уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры,
ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться постоянной экспозиции в музее, выставок, просмотр альбомов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол (Петров).plx
Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1,3,5
		зачет 2,4
аудиторные занятия	148	
самостоятельная работа	24	
часов на контроль	116	

Программу составил(и):

канд.филол.н. доцент Румянцева М.Б. (РГИСИ)

канд.филол.н. доцент ПиОД Рогова Е.Н.

канд.филол.н. доцент Исламова А.К. (РГИСИ)

Канд. искусствоведения профессор Коваленко Г.В. (РГИСИ)

канд. искусствоведения профессор Цимбал И.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими специалистами театрального дела – артистами – научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры. Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы; получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов; изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии. Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Фольклор
2	Философия
3	Эстетика
4	История материальной культуры и быта
5	История музыки
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Марионетка
9	Психология и педагогика
10	Социология
11	Организация театрального дела
12	Работа художника в кино
13	Работа с режиссером
14	Форменная одежда
15	Работа художника в музыкальном театре
16	Производственная практика. Художественно-творческая работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.9	

3.1.10	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.11	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.12	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.13	
3.1.14	
3.1.15	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.16	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
3.1.17	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.18	
3.1.19	- основные тенденции развития искусства;
3.1.20	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.21	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.22	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.23	
3.1.24	- закономерности развития мирового искусства
3.1.25	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.26	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.2.2	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.3	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.4	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.5	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.6	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.7	
3.2.8	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.9	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.10	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.11	
3.2.12	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.13	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.14	
3.2.15	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
3.3.2	
3.3.3	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
3.3.4	
3.3.5	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.6	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.8	опытом исполнения роли в спектакле
3.3.9	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.10	профессиональной терминологией;
3.3.11	- навыками сольного и ансамблевого пения
3.3.12	опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля

3.3.13	
3.3.14	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.15	
3.3.16	- навыками толерантности и эмпатийного слушания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	Литература Древней Греции. /Лек/	**1**	**4**
1.2	Литература Древнего Рима /Лек/	**1**	**4**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	**1**	**2**
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	**1**	**3**
2.3	Городская литература (XII-XIII века) /Лек/	**1**	**2**
2.4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. / /Лек/	**1**	**3**
2.5	/Ср/	**1**	**4**
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века). /Лек/	**1**	**2**
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	**1**	**2**
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	**1**	**2**
3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	**1**	**2**
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	**1**	**2**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	Французская литература XVII века /Лек/	**2**	**7**
4.2	Английская литература XVII века /Лек/	**2**	**7**
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)		
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	**2**	**6**
5.2	Французская литература XVIII века /Лек/	**2**	**6**
5.3	Немецкая литература XVIII века. /Лек/	**2**	**6**
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**3**
6.2	Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**4**
6.3	Французская литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**3**
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**4**
6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**4**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**4**

	Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)		
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	**3**	**4**
7.2	Английская литература классического реализма. /Лек/	**3**	**3**
7.3	Американская литература классического реализма. /Лек/	**3**	**3**
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**4**
	Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА		
8.1	Французская литература. /Лек/	**4**	**11**
8.2	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	**4**	**11**
8.3	Литература Германии конца XIX – XX веков. /Лек/	**4**	**10**
8.4	Литература Австрии XX века. /Лек/	**5**	**10**
8.5	Итальянская литература конца XIX - XX века. /Лек/	**5**	**8**
8.6	Литература США XX века /Лек/	**5**	**10**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**8**
8.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен/	**5**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
Прочитайте текст и выберите правильный ответ.
Ка́тарсис —
1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
2) катастрофа, постигающая героя
3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
4) эмоциональное воздействие

Прочитайте текст и установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:
1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) англосаксонский эпос
3) творчество Данте Алигьери
4) поэзия Джона Донна
5) сонеты У. Шекспира

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:
1) пастораль, поэтизация сельской жизни
2) ритмическая проза
3) чистота и невинность, верность героев
4) сатира на церковь

Трубадур —
1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
2) поэт северной Франции
3) образ рыцаря
4) обладатель куртуазного воспитания

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —
1) «Десятниднев»
2) «Человеческая комедия»
3) Собрание ста новелл
4) Сборник новелл

Установите последовательность появление нижеперечисленных литературных феноменов:
1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) Данте «Божественная комедия»

3) «Роман о Тристане и Изольде»
4) расцвет античной лирики
5) Петроний, Апулей

О каких героях идет речь в приведенном фрагменте:
В досужий час читали мы однажды
О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый.
Над книгой взоры встретились не раз,
И мы бледнели с тайным содроганьем;
Но дальше повесть победила нас.

1) Тристан
2) Франческа да Римини
3) Паоло Малатеста
4) Изольда

Вставьте пропущенное слово и поясните, почему сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон» получил такое вульгарно-простонародное прозвище — «Князь ……».

Выберите названия романов Д. Дефо:
1) «Приключения Робинзона Крузо»
2) «Молль Флендерс»
3) «Кларисса»
4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою ……, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

«Опасные связи» Ш. де Лакло — это
1) эпистолярный роман
2) авантюрно-приключенческий роман
3) рыцарский роман
4) роман становления

В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «… ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: ……!». Поясните, как вы понимаете это пророчество.

Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему, обоснуйте свой ответ.
Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых... Но едва свершится
Открытье,– всё на атомы крошится.
Все – из частиц, а целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица»,–
От всех других желая отвратиться... пер. Д.В. Щедровицкого.
Оценочные средства представляют собой банк тестовых заданий, включающий в себя задания открытого и закрытого типа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (1 семестр):
Античная литература
1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
Литература средних веков
1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С. Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фаблио и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г. Лорриса и Ж. Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.
Литература эпохи Возрождения
1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф. Петрарки.
3. Творчество Дж. Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М. Боярдо и Л. Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т. Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М. Монтеня).
8. Творчество Ф. Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М. Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж. Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т. Мора; лирическая поэзия В. Шекспира.

Вопросы к зачету (2 семестр):
Литература XVII века
1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж. Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж. Мильтона.
Литература эпохи Просвещения (XVIII век)
1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д. Дефо.
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С. Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л. Стерна, О. Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.

7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д. Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж. Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И. В. Гете.
15. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Вопросы к экзамену (3 семестр):
Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)
1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л. Тик.
3. Философ и поэт Новалис.
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г. ф. Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г. Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У. Вордсворта и С. Кольриджа.
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В. Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж. де Сталь и Шатобриан.
12. Творчество В. Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистка.
Литература эпохи классического реализма (1820-1880).
1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч. Диккенса.
4. Творчество У. Теккерея.
5. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Вопросы к зачету (4 семестр):
Литература конца XIX – XX века
1. Творчество Э. Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А. Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р. Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
8. Творчество М. Пруста.
9. Творчество О. Уайльда.
10. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг
11. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
12. Творчество Дж. Джойса.
13. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.
14. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
15. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
16. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.

Вопросы к экзамену (5 семестр):
1. Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
2. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
3. Творчество М. Твена.
4. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
5. Творчество Т. Драйзера.
6. Творчество Р.М. Рильке.
7. Творчество Генриха Манна.
8. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
9. Италия рубежа веков. Творчество Г. Д’Аннунцио.
10. Творчества Фр. Кафки.
11. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
12. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
13. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.

14. Немецкая послевоенная литература. Г. Белль, Э. М. Ремарк.
15. Творчество Г. Грасса.
16. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
17. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
18. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
19. Творчество Дж. Фаулза.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ.
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Критерии ответа на зачете.
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1.Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007 – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
2.Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
3.История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1245435.
4.История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/246623. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
6.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
История зарубежной литературы XVIII века. Страны Европы и США : учебник / ред. В. П. Неустроев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1984. - 403, [2] с.

83.3(0)5 И 90 1
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (1871-1917) : учебник / ред.: Л. Г. Андреев, Р. М. Самарин. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1968. - 564, [2] с. 83.3(0)5 И 90 1
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 2 : XVIII в. / ред.: Н. И. Балашов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 463, [1] с. 83.3(4)512 И 90 1
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 4 : 1848-1918 / ред.: Р. М. Самарин, И. М. Фрадкин. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1968. - 611, [3] с. 83.3(4)512 И 90 1

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (1871-1917) : учебник / ред.: Л. Г. Андреев, Р. М. Самарин. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1968. - 564, [2] с.
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 2 : XVIII в. / ред.: Н. И. Балашов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 463, [1] с.
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 4 : 1848-1918 / ред.: Р. М. Самарин, И. М. Фрадкин. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1968. - 611, [3] с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 1 : С древнейших времен до революции 1789 г. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва ; Ленинград : Изд-во Академии наук СССР, 1946. - 810 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 2 : 1789-1870 гг. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1956. - 730 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 3 : 1871-1917 гг. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1959. - 583 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 4 : 1917-1960 гг. / авт. предисл., ред. А. И. Пузиков ; ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 646 с.

Дополнительная литература:
1.Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы : учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1570. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104. – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
3.Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680. – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.
4.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571. – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
5.Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310. – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6.Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
7.Ярхо, В. Н. Античная лирика : учебное пособие / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – Москва : Высшая школа, 1967. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599236. – Текст : электронный.
8.Гиленсон Б. А. Литература и культура Древнего мира. Издательство: НИЦ ИНФРА-М. 2021. 315 с.

Список литературных произведений, необходимых для освоения дисциплины.
ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.
1.Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990.
2.Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 1981.
3.Гесиод. Работы и дни / Пер. В. В. Вересаева // Эллинские поэты. М., 1963.
4.Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: Лирические стихи // Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) /Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
5.Феокрит. Идиллии / Александрийская поэзия. М., 1972.
6.Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон / Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.
7.Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе / Сочинения в 2-х т. Т. 1.СПб., 2001.
8.Лонг. Дафнис и Хлоя / Греческий роман. М., 1988.
9.Катулл. Избранная лирика. СПб, 1997.
10.Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского. М., 1983.
11.Вергилий. Энеида / Пер. С. Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994.
12.Гораций. Оды, эподы, сатиры / Собр. соч. СПб, 1993.
13.Овидий. Метаморфозы / Собр. соч. в 2-х т. Т. 2.СПб, 1994.
14.Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. М., 1993.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1.Ирландские саги; Исландские саги / Вступ. ст. М. И. Стеблина-Каменского, А. А. Смирнова. М., 1973 (БВЛ).
2.Мифологические песни Старшей Эдды // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича. М., 1975 (БВЛ).
3.Песнь о Роланде //Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1976 (БВЛ). 4.Песнь о Нибелунгах / Ст. В. Г. Адмони. Л., 1972. (Серия Литературные памятники).
5.Стихи трубадуров. Стихи вагантов // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/ Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ).
6.Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А. А. Смирнова. М., 1955.
7.Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гаспаров. М., 1975 (ЛП).
8.Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г. Косикова. М., 1984.
9.Фаблио: Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынник. М., 2004.
10.Роман о Ли се / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1987.
11.Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г. В. Стадников. Т. 2. СПб, 2003.
12.Данте. Божественная комедия / Вступ. ст. И. Н. Голенищева-Кутузова. М., 1968 (ЛП).) (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
1. Петрарка Ф. Книга песен // Петрарка Ф. Стихи. Сонеты. Размышления / Вступ. ст. О. Дорофеева. М., 2002.
2.Боккаччо Дж. Декамерон / Вступ. ст. Р. Хлодовского. М., 1970 (БВЛ).
3.Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.
4.Сакс Г. Избранное // Сакс Г. Избранное.
5.Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И. Пуришева. М., 1989.
6.Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости // Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. Навозник гонится
за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. Диалоги / Вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1971 (БВЛ).
7.Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А. Дживелегова. М., 1973 (БВЛ).
8.Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман / Плутовской роман М., 1975 (БВЛ).
9.Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).
10.Мор Т. Утопия / Вступ. ст. И. Н. Осиновского. М., 1978.
11.Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А. А. Аникста. Посл. А. Л. Зорина. М., 1984.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА
1. Ларошфуко Ф. Максимы // Ларошфуко Ф. Максимы. М., АСТ, 2024.
2.Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. М., АСТ, 2004.
3.Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли. Характеры и анекдоты / Сост., вступ. ст. М. С. Неклюдовой. М., 1993.
4.Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. Л., Наука, 1988.
5.Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959.
6.Лафонтен Ж. Басни // Лафонтен Ж. Басни: Полное собрание/ Пер. с фр. под ред. И. Введенского. М., 2000.
7.Мильтон Дж. Потерянный рай // Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец / Вступ. ст. А. Аникста. М., 1976 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)
1. Дефо Д. Робинзон Крузо // Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана / Вступ. ст. М. Тугушевой, М., 2008 (БВЛ).
2.Свифт Дж. Путешествия Гулливера // Свифт Дж. Избранные произведения / Вступ. ст. А. Ингера. М., 2004.
3.Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша / Вступ. ст. А. Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики).
4.Голдсмит О. Векфильдский священник // Голдсмит О. Избранное. Стихи. Векфильдский священник / Вступ. ст. А. Ингера. М., 1978.
5.Стерн Л. Сентиментальное путешествие // Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.- СПб., 2000.
6.Бернс Р. Стихотворения // Бернс Р. Избранное / Пер. С. Я. Маршака. Вступ ст. Р. Райт-Ковалевой. М., 2000.
7.Лесаж А. Р. Хромой бес // Лесаж А.Р. Хромой бес.
8.Монтескье Ш. Л. Персидские письма.
9.Дидро Д. Нескромные сокровища / Вступ. ст. Л. Бондарева. М., 1993.
10.Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско // Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы / Сост. и вступ. ст. А. Михайлова. М., 1989.
11.Вольтер. Кандид. Простодушный // Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998.
Дидро Д. Монахиня // Дидро Д. Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.
12.Руссо Ж.-Ж. Исповедь // Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В. Мильчиной. М., 2006.
13.Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза / Вступ. ст. И. Веримана. М., 1968.
14. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП).
15.Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978.
16.Гете И. В. Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975.
17.Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады // Избранное: Стихотворения. Драмы / Ст. В.А.Пронина. М., 2002.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)
Немецкая литература эпохи романтизма.
1.Новалис. Генрих фон Офтердинген.

2.Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
3.Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.
4.Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.
5.Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.
Английская литература эпохи романтизма.
1.Кольридж С. Сказание о старом мореходе.
2.Вордсворт У. Лирика.
3.Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
4.Шелли П. Б. Лирика.
5.Китс Дж. Лирика.
6.Скотт В. Айвенго.
Французская литература эпохи романтизма.
1.Шатобриан А.-Р. Рене.
2.Констан Б. Адольф.
3.Беранже П.-Ж. Избранные песни.
4.Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
5.Санд Ж. Консуэлло.
6.Мюссе А. Исповедь сына века.
Итальянская литература эпохи романтизма.
1.Мандзони А. Обрученные.
2.Леопарди Дж. Лирика.
Американская литература эпохи романтизма.
1.Ирвинг В. Новеллы.
2.Купер Дж. Ф. Следопыт.
3.По Э. А. Лирика. Новеллы.
4.Мелвилл Г. Моби Дик.
5.Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
6.Уитмен У. Листья травы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)
Французская литература классического реализма.
1.Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное.
2.Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии.
3.Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.
4.Флобер Мадам Бовари. Простая душа.
Английская литература классического реализма.
1.Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
2.Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Американская литература классического реализма.
1.Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
2.Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века.
1.Аполлинер Г. Лирика.
2.Пруст М. В сторону Свана.
3.Барбюс А. Огонь.
4.Бретон А. Надя.
5.Жид А. Фальшивомонетчики.
6.Мориак Ф. Мартышка.
7.Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
8.Сартр Ж.-П. Тошнота.
9.Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10.Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
11.Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.
12.Роб-Грийе А. В лабиринте.
13.Уэльбек М. Платформа.
Английская литература конца XIX - XX века.
1.Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
2.Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
3.Элиот Т.С. Бесплодная земля.
4.Вулф В. Миссис Даллоуэй.
5.Оруэлл Дж. 1984.
6. Берджесс Э. Заводной апельсин.
7.Грин Г. Тихий американец.
8.Сноу Ч. Коридоры власти.
9.Голдинг У. Повелитель мух.
10.Мердок А. Под сетью. Черный принц.
11.Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта.
12.Уэйн Дж. Спеши вниз.
13.Эмис К. Счастливчик Джим.

14.Барнс Дж. Англия, Англия.
Литература Германии конца XIX - XX века.
1.Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
2.Манн Г. Верноподданный.
3.Манн Т. Доктор Фаустус.
4.Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер.
5.Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
6.Белль Г. Глазами клоуна.
7.Грасс Г. Жестяной барабан.
8.Зюскинд П. Парфюмер.
Литература Австрии XX века.
1.Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
2.Брох Г. Невиновные.
3.Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
4.Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
5.Елинек Э. Пианистка.
Американская литература конца XIX - XX века.
1.Драйзер Т. Американская трагедия.
2.Льюис С. Главная улица.
3.Хемингуэй Э. Прощай, оружие.
4.Дос Пассос Дж. Манхэттен.
5.Фолкнер У. Шум и ярость.
6. Стейнбек Дж. Гроздья гнева.
7.Мейлер Н. Нагие и мертвые.
8.Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
9.Хеллер Дж. Поправка – 2.
10.Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
11.Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3,5
		экзамен 4,6
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	20	
часов на контроль	88	

Программу составил(и):
к. искусствоведения доцент Булышева Е.В. (РГИСИ)
к. филол. н. доцент Дождикова Н.А. (РГИСИ)
к. искусствоведения профессор Чирва Ю.Н. (РГИСИ)
к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины – максимальное усвоение будущими специалистами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
2	Задачи: - уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ;
3	- формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры;
4	- формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода;
5	- ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы музыкальной грамоты
4	Основы теории музыки
5	Введение в специальность
6	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Марионетка
2	Фольклор
3	История материальной культуры и быта
4	Эстетика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
7	Основы государственной культурной политики. Культурология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;

3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- основные тенденции развития искусства;
3.1.15	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.16	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.17	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.18	- закономерности развития мирового искусства;
3.1.19	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.10	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья /Лек/	**3**	**0,5**
1.2	Древнерусская литература XII века /Лек/	**3**	**1,5**
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм /Лек/	**3**	**2**
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина /Лек/	**3**	**2**
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		

3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика /Лек/	**3**	**5**
3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы /Лек/	**3**	**6**
3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов /Лек/	**3**	**7**
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов /Лек/	**3**	**4**
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов /Лек/	**4**	**16**
4.2	Литература 1870-х годов /Лек/	**4**	**8**
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	**4**	**8**
4.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика /Лек/	**5**	**1**
5.2	Символизм. Старшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.3	Младшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.4	А. И. Куприн /Лек/	**5**	**4**
5.5	М. Горький в дооктябрьский период /Лек/	**5**	**2**
5.6	Л. Н. Андреев /Лек/	**5**	**3**
5.7	И. А. Бунин /Лек/	**5**	**3**
5.8	Акмеизм /Лек/	**5**	**3**
5.9	Футуризм /Лек/	**5**	**3**
5.10	Сатирическая литература эпохи /Лек/	**5**	**1**
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	**6**	**2**
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи /Лек/	**6**	**2**
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	**6**	**2**
6.10	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	**6**	**2**
7.2	Горький в советские годы /Лек/	**6**	**2**
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита» /Лек/	**6**	**2**
7.4	Литература первой волны русской эмиграции /Лек/	**6**	**2**

7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны /Лек/	**6**	**1**
7.6	Литература первых послевоенных лет /Лек/	**6**	**1**
7.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**2**
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – 1980-х гг.		
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели» /Лек/	**6**	**4**
8.2	«Деревенская» проза /Лек/	**6**	**2**
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" /Лек/	**6**	**2**
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	**6**	**2**
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.7	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 9. Русская литература последних десятилетий		
9.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы /Лек/	**6**	**2**
9.2	Литература постмодернизма /Лек/	**6**	**2**
9.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	**6**	**2**
9.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:

1. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1) «Слово о полку Игореве»
2) «Повесть временных лет»
3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
4) «Задонщина»
5) «Житие протопопа Аввакума»

2. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

1) басня
2) ода
3) трагедия
4) комедия
5) героическая поэма

3. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему… (дополните фразу).

4. Тема уходящего дворянского уклада представлена в произведениях И.А. Бунина

1) «Суходол»
2) «Господин из Сан-Франциско»
3) «Братья»
4) «Антоновский яблоки»

5. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века? "Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно… Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!"

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (3 сем.):
1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идейная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно- художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Своеобразие русского классицизма.
15. Поэзия М. В. Ломоносова.
16. Поэзия Г. Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
26. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
35. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.
36. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
39. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.
40. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
41. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (4 сем.):
1. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века, ее периодизация.
2. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. Основные идейно-художественные принципы. В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
3. Творчество А. И. Герцена.
4. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
5. Роман И. С. Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика. Место Рудина в галерее «лишних людей» в русской литературе.
6. Романы И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно-художественная проблематика.
7. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, социальный и философский смысл. Споры вокруг романа.
8. Роман И. С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
9. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и идейное содержание.
10. Роман И. А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Характер Обломова.
11. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Идейно-художественное содержание и проблематика. Проблемы духовности и нигилизма в романе.
12. Лирика Ф. И. Тютчева. Основные темы и мотивы, художественное своеобразие.
13. Лирика А. А. Фета. Основные темы и мотивы, художественное своеобразие.

14. Основные проблемы эстетики Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»: проблематика и поэтика.
15. Новаторство лирики Н. А. Некрасова. Тематическая, жанровая и стилевая специфика.
16. Поэмы Н. А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
17. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образная структура, композиция, стилевые особенности. Категория «счастья» в поэме.
18. Творчество Ф. М. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Проблематика и поэтика.
19. Творчество Ф.М. Достоевского 1850-х годов в послекаторжный период. «Записки из мертвого дома». Открытие «подпольного человека» в «Записках из подполья»
20. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика. Особенности жанра (полифонический роман, идеологический роман, философский роман, роман-трагедия и т.д.).
21. Система образов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. «Идея» героя: её социальные и исторические корни. Двойники и антиподы Раскольникова.
22. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблематика и идейное содержание. Образ Мышкина как «положительно прекрасного человека».
23. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
24. «Братья Карамазовы» как итог творчества Ф. М. Достоевского: идеология, проблематика, типология персонажей, особенности жанра.
25. Народническая литература, ее жанры, проблематика и идейная направленность. Творчество Г. И. Успенского.
26. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
27. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Идейно-этический смысл и основные конфликты произведения. Иудушка Головлев как социально-психологический тип.
28. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, их проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
29. Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
30. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, их идейное содержание, особенности композиционного построения и раскрытия характеров.
31. Л. Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля.
32. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Система персонажей. Духовные искания главных героев романа. Философия истории в романе.
33. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика, система образов, «мысль семейная» в романе.
34. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
35. Повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
36. Творчество В. М. Гаршина.
37. Творчество Н. С. Лескова. Проблематика, идейная направленность, особенности языка писателя.
38. Творчество В. Г. Короленко.
39. Повести и рассказы А. П. Чехова 1880-х годов. Проблематика, художественное своеобразие.
40. Повести и рассказы А. П. Чехова 1890-х – начала 1900-х годов. Проблематика, художественное своеобразие.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (5 сем.):
1. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.
2. Русский символизм, его основные черты. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890- х гг.
3. Поэзия З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского.
4. Поэзия К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Ф.К. Сологуба. Роман «Мелкий бес».
6. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьева.
7. Лирика А.А. Блока первого и второго томов «Стихотворений» (1898-1908).
8. Лирика А.А. Блока третьего тома «Стихотворений» (1908-1916). Поэма «Соловьиный сад».
9. Поэзия А. Белого, Вяч. Иванова.
10. Поэзия И.Ф. Анненского.
11. Проза русских символистов. Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и антихрист». Роман А. Белого «Петербург».
12. Творческий путь М. Горького на рубеже веков. Традиции романтизма и бытописательства в ранних рассказах. Роман «Фома Гордеев».
13. Творчество М. Горького 1910-х годов.
14. Творчество И.А. Бунина 1892–1911 годов. Рассказы. Повести «Деревня», «Суходол».
15. Творчество И.А. Бунина 1912–1925 годов. Рассказы «Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско» и др. Повести «Митина любовь», «Солнечный удар» и др.
16. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Цикл рассказов «Темные аллеи».
17. Творчество А.И. Куприна 1895–1906 годов («Молох», «Олеся», «Поединок»).
18. Творчество А.И. Куприна 1907–1919 годов («Гранатовый браслет», «Суламифь», «Гамбринус», «Листригоны» и др.).
19. Творчество Л.Н. Андреева. Основные черты прозы, тематика произведений.
20. Акмеизм как литературное течение. Поэзия Н. С. Гумилева.
21. Дооктябрьская поэзия А.А. Ахматовой.
22. Дооктябрьская поэзия О.Э. Мандельштама.
23. Русский футуризм. Основные черты, объединения.
24. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского.
25. Поэзия В. Хлебникова, И. Северянина.

26. Сатирическая литература начала XX века (Творчество А. Аверченко, Тэффи, Саши Черного).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 сем.):
1. Творчество А. Блока и В. Брюсова советской эпохи.
2. Поэзия В. Маяковского советской эпохи.
3. Поэзия А. Ахматовой советской эпохи.
4. Поэзия О. Мандельштама советской эпохи.
5. Поэзия С. Есенина.
6. Творчество М. Горького советской эпохи.
7. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.: Б. Пильняк «Голодный год», И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Донские рассказы».
8. Эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».
9. Сатирическая проза 1920-30-х годов: М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
10. Творчество М. А. Булгакова (сатирические повести, роман «Белая гвардия»).
11. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».
12. Творчество А. Платонова.
13. Советский исторический роман 1920-30-х годов: романы О. Форш, А. Чапыгина, Ю. Тынянова, А. Толстого.
14. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Творческая история произведения. Особенности жанра и композиции.
15. Поздний литературный авангард. ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий (1 автор на выбор).
16. Поэзия М. Цветаевой.
17. Поэзия В. Ходасевича и Г. Иванова.
18. Творчество В. Набокова.
19. Проза русского зарубежья: М. Алданов, А. Ремизов, И. Шмелев.
20. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
21. Поэзия А. Твардовского. Жанрово-стилистические особенности поэмы «Василий Теркин»
22. Военная проза конца 1940 – начала 1970-х гг.: В. Некрасов, Э. Казакевич, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Г. Бакланов, В. Богомолов.
23. Художественный мир В. Шукшина. Проблемы, герои, поэтика шукшинского рассказа.
24. «Деревенская» проза. Творчество В. Белова
25. «Деревенская» проза. Творчество В. Распутина.
26. Поэзия 1960-70-х гг.: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.
27. Поэзия 1960-70-х гг.: Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Н. Рубцов.
28. Поэзия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
29. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом»).
30. Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 1960–80-х гг.: Г. Владимов «Верный Руслан», В. Шаламов «Колымские рассказы», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».
31. Эпические тенденции в военной прозе: В. Гроссман «Жизнь и судьба», Г. Владимов «Генерал и его армия», В. Астафьев «Прокляты и убиты».
32. Социально-психологическая проза 1960 – 70-х гг. Повести Ю. Трифонова.
33. Поэзия И. Бродского.
34. Поэзия «бардов»: А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий.
35. Первые образцы литературного постмодерна: А. Битов «Пушкинский дом», Вен. Ерофеев «Москва-Петушки», С. Соколов «Школа для дураков».
36. Социально-философская фантастика Стругацких.
37. Творчество В. Астафьева.
38. «Исповедальная» («молодежная») проза 1960-х гг. Повесть В. Аксенова «Коллеги».
39. Проза конца XX века: С. Довлатов, В. Маканин.
40. «Женская проза» конца XX века: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Токарева.
41. Проза русского постмодернизма: В. Пелевин, В. Пьецух, В. Сорокин и др.
42. Поэзия русского постмодернизма: Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Е. Шварц и др.

Зачеты и экзамены проводятся в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждый из них отводится 15 минут).

КРИТЕРИИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

"Зачтено" - обучающийся с достаточной полнотой излагает материал; обладает навыками литературоведческого анализа; обнаруживает понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу;

«Не зачтено» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Оценка «отлично» - студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и составленные самостоятельно; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает

единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Оценка «удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Оценка «неудовлетворительно» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-018650-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130437. – Режим доступа: по подписке.
3. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1907071. – Режим доступа: по подписке.
4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414. – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.
5. Русская проза первого двадцатилетия XXI века : учебное пособие : [16+] / Т. М. Колядич, В. Д. Серафимова, Л. А. Трубина [и др.]. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705400. – Библиогр.: с. 560-575. – ISBN 978-5-4499-3792-6. – DOI 10.23681/705400. – Текст : электронный.
6. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) : комплексное учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.
7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2112513. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.
3. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575415. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2854-2. – Текст : электронный.
4. Зайцева, А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие : [16+] / А. Р. Зайцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4095-1. – DOI 10.23681/278350. – Текст : электронный.
5. История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340. – ISBN 978-5-9989-1676-2. – Текст : электронный
6. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный.
7. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
8. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

9. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
10. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
11. Зайцева, А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие : [16+] / А. Р. Зайцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4095-1. – DOI 10.23681/278350. – Текст : электронный.
12. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.
13. Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века / В. В. Компанеец. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0892-7. – Текст : электронный.
14. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
15. Любомищенко, Т. М. Русская литература XX века (1930-1940-е годы): в поисках новых путей : учебное пособие по курсу «История русской литературы XX века» : [16+] / Т. М. Любомищенко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614723. – ISBN 978-5-87976-456-7. – Текст : электронный.
16. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья : три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695494. – Библиогр.: 75-76. – ISBN 978-5-7996-2048-6. – Текст : электронный.
17. Малюкова, Л. Н. Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие : [16+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3843-6. – Текст : электронный.
18. Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574. – ISBN 978-5-9989-0889-7. – Текст : электронный.
19. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392. – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
20. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737. – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.
21. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
22. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно-методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://feb-web.ru
2. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://rvb.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Повесть временных лет.
Слово о законе и благодати Илариона.
Поучение Мономаха.
Житие Феодосия Печерского.
Сказание о Борисе и Глебе.
Хождение Даниила. Слово о полку Игореве.
«Моление» Даниила Заточника.
Слово о погибели русской земли.
Повесть о разорении Рязани Батыем.
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
Задонщина.
Повесть о Петре и Февронии Муромских.
Переписка А. Курбского с Иваном Грозным.
Повесть о Горе-Злочастии.
Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Фроле Скобееве.
Повесть о Савве Грудцыне.
Житие протопопа Аввакума.
ЛИТЕРАТУРА XVIII в.
Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.
Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.
Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутень» (по хрестоматии).
Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.
Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.
Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».
ЛИТЕРАТУРА XIX в.
Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.
Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.
Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.
Крылов И.А. Басни (по выбору).
Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.
Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки.
Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.
Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы.
Войнаровский.
Боратынский Е.А. Пиры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.
Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.
Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени.
Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.
Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.
Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).
Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
Тютчев Ф.И. Стихотворения.
Фет А.А. Стихотворения.
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо
Чернышевский Н.Г. Что делать?
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).
Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!
Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.
Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.
Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.
Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.
Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.
Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.
Анненский И.Ф. Стихотворения
Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».
Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.

Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»
Брюсов В.Я. Стихотворения.
Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.
Гиппиус З.Н. Стихотворения.
Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Матъ. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.
Гумилев Н.С. Стихотворения.
Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».
Кузмин М. Стихотворения.
Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристия».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.
Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).
Минский Н.М.Стихотворения.
Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.
Северянин И.Стихотворения.
Соловьев Вл. Стихотворения.
Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.
Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).
Хлебников В. Стихотворения.
Черный С. Стихотворения.
ЛИТЕРАТУРА XX в. (ПОСЛЕ 1917 г.)
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.
Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения
Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия.
Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамское шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус 3. Последние стихи.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. Сергей Есенин. Жизнь Клима Самгина (1 и 2 книги).
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.

Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И.., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер.А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Сотъ. Русский лес.
Маканин В. Ключарев и Алимушкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.
Светлов М. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А.,Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.
Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения
Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.
Яшин А. Рассказы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,
- в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3,5
		экзамен 4,6
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	20	
часов на контроль	88	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)

доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Цимбалова С.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих специалистов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы музыкальной грамоты
4	Основы теории музыки
5	Введение в специальность
6	Основы российской государственности
7	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Марионетка
2	Фольклор
3	История материальной культуры и быта
4	Эстетика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
7	Основы государственной культурной политики. Культурология
8	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- основные тенденции развития искусства;
3.1.7	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.8	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра
3.1.9	- закономерности развития мирового искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста

3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	**3**	**1**
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	**3**	**1**
1.3	Школьный театр /Лек/	**3**	**1**
1.4	Театр городского населения /Лек/	**3**	**1**
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	**3**	**1**
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков /Лек/	**3**	**1**
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	**3**	**1**
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	**3**	**1**
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	**3**	**2**
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	**3**	**2**
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	**3**	**1**
1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	**3**	**1**
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.17	Русский водевиль /Лек/	**3**	**1**
1.18	Актеры водевиля /Лек/	**3**	**2**
1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	**3**	**2**
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	**3**	**1**
	Раздел 2. Вторая половина XIX века		
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века /Лек/	**4**	**6**
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр /Лек/	**4**	**4**
2.3	Драматургия А.К. Толстого (1817–1875) /Лек/	**4**	**4**
2.4	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	**4**	**4**
2.5	Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903) /Лек/	**4**	**4**
2.6	Л.Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	**4**	**4**

2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	**4**	**6**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 3. 1898–1923		
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	**5**	**1**
3.2	А.П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	**5**	**1**
3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	**5**	**1**
3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	**5**	**1**
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	**5**	**2**
3.6	Александринский театр на рубеже XIX – XX вв /Лек/	**5**	**2**
3.7	В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	**5**	**2**
3.8	Театральный символизм /Лек/	**5**	**2**
3.9	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	**5**	**2**
3.10	Начало студийного движения МХТ. Первая студия /Лек/	**5**	**2**
3.11	Театральный традиционализм /Лек/	**5**	**2**
3.12	Режиссура: 1907–1917 /Лек/	**5**	**2**
3.13	Октябрьская революция и театр /Лек/	**5**	**1**
3.14	Театр: 1917–1923 /Лек/	**5**	**1**
3.15	МХАТ и его студии /Лек/	**5**	**2**
3.16	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	**5**	**1**
3.17	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	**5**	**2**
3.18	Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	**5**	**1**
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	**6**	**1**
4.2	Малый театр /Лек/	**6**	**1**
4.3	Академический театр драмы /Лек/	**6**	**1**
4.4	Московский Художественный академический театр /Лек/	**6**	**2**
4.5	Московский Художественный академический театр Второй /Лек/	**6**	**2**
4.6	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	**6**	**2**
4.7	Камерный театр /Лек/	**6**	**2**
4.8	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	**6**	**2**
4.9	Театр 1930 х годов /Лек/	**6**	**2**
4.10	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	**6**	**1**
4.11	Сценическая шекспириана 1930 х годов /Лек/	**6**	**2**
4.12	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	**6**	**2**
4.13	Камерный театр /Лек/	**6**	**2**
4.14	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	**6**	**2**

4.15	Ленинградский театр Комедии /Лек/	**6**	**2**
4.16	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	**6**	**1**
4.17	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	**6**	**1**
4.18	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	**6**	**2**
4.19	Молодая режиссура /Лек/	**6**	**2**
4.20	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	**6**	**3**
4.21	Театр 1960 х годов /Лек/	**6**	**3**
4.22	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	**6**	**3**
4.23	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	**6**	**4**
4.24	Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке /Лек/	**6**	**3**
4.25	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	**6**	**4**
4.26	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	**6**	**4**
4.27	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**16**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:
a) «Дядя Ваня»;
b) «Вишневый сад»;
c) «Чайка».
2. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:
a) Станиславский и Немирович – Данченко;
b) Мейерхольд и Гратовский;
c) Брехт и Немирович – Данченко.
3. Автор системы театральной биомеханики:
a) Товстоногов;
b) Мейерхольд;
c) Акимов.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (4 семестр):
Раздел 1. От истоков до середины XIX века.
1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранные гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый российского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия»,

комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
16. Театр И. С. Тургенева.
17. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.
Раздел 2. Вторая половина XIX века.
1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

КРИТЕРИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к зачёту (3 семестр)
1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра
2 А.П. Чехов и сценическая методология МХТ
3 Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ
4 М. Горький (1868–1936) и МХТ
5 Малый театр на рубеже XIX – XX вв.
6 Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.
7 В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.
8 Театральный символизм
9 Московский Художественный театр: 1908–1917
10 Начало студийного движения МХТ. Первая студия
11 Театральный традиционализм
12 Режиссура: 1907–1917
13 Октябрьская революция и театр
14 Театр: 1917–1923
15 МХАТ и его студии
16 Камерный театр: 1917–1922
17 Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922

18 Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к зачету (5 семестр):
25. Театральная «оттепель» 1950-х годов и режиссура «старшего» поколения.
26. Молодая режиссура 1950-х годов и наследие Станиславского: А.В. Эфрос в ЦДТ, О.Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950-х годов. Спектакль «Идиот».
28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
29. «Современник» в 1960-е годы.
30. Режиссура А.В. Эфроса 1960-х годов.
31. Классика на сцене БДТ 1960-х годов.
32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
34. Театр 1970-х — первой половины 1980-х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
35. БДТ в 1970-е годы. Спектакль «История лошади».
36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспировские спектакли А.В. Эфроса и Ю.П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970-х годов.
41. Режиссура М.А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А.А. Васильев в Театре им. К.С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.
Вопросы к экзамену(6 семестр):
Раздел 3. 1898 – 1923.
1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система»Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.

24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.
Раздел 4. 1923 – конец XX века.
1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.
15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204497 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2045 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4499-3800-8. – Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва : Весь Мир, 2018. – 330 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753 – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13844 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51614 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том I, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936– ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2017322– Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/31619 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213719 – Режим доступа: по подписке.
8. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 308 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707 – ISBN 978-5-4499-1241-1. – Текст : электронный.
11. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823 – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51667— Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316076 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331499 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294 – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610). – Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е

годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231614 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618 (– ISBN 978-5-4499-3470-3. – Текст : электронный.

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.
1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подщипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.
1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница.
Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.
1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.
1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Рощин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/

4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb-web.ru/
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1,3,5
		зачет 2,4
аудиторные занятия	148	
самостоятельная работа	24	
часов на контроль	116	

Программу составил(и):
доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Некрасова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)
кадидат искусствоведения преподаватель Ефимова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История музыки
2	Философия
3	Марионетка
4	Фольклор
5	История материальной культуры и быта
6	Эстетика
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.9	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.10	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.11	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.12	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.13	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.14	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.4	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.5	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.6	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.7	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.8	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.9	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.10	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.11	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.10	- опытом исполнения роли в спектакле

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр.		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	**1**	**4**
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	**1**	**4**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 2. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
2.1	Французский театр XVII в /Лек/	**1**	**3**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		
3.1	Итальянский театр /Лек/	**1**	**5**
3.2	Испанский театр /Лек/	**1**	**5**
3.3	Английский театр /Лек/	**1**	**5**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 4. Театр Средних веков		
4.1	Театр Средних веков Западной Европы. /Лек/	**1**	**2**
4.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**

	Раздел 5. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
5.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	**2**	**4**
5.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	**2**	**4**
5.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	**2**	**4**
5.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	**2**	**4**
	Раздел 6. Театр периода 1789–1871 гг.		
6.1	Немецкий театр /Лек/	**2**	**4**
6.2	Французский театр /Лек/	**2**	**4**
6.3	Английский театр /Лек/	**2**	**4**
6.4	Итальянский театр /Лек/	**2**	**4**
	Раздел 7. Театр периода 1871–1914 гг.		
7.1	Скандинавский театр /Лек/	**3**	**4**
7.2	Французский театр /Лек/	**3**	**10**
7.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**3**	**8**
7.4	Английский и ирландский театр /Лек/	**3**	**4**
7.5	Итальянский театр /Лек/	**3**	**2**
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**8**
	Раздел 8. Театр XX в.		
8.1	Французский театр /Лек/	**4**	**16**
8.2	Английский театр /Лек/	**4**	**16**
8.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**5**	**7**
8.4	Итальянский театр /Лек/	**5**	**7**
8.5	Испанский театр /Лек/	**5**	**7**
8.6	Театр США /Лек/	**5**	**7**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
a) Женщины
b) Мужчины
c) Женских ролей не было

2. Создатель «высокой комедии»:
a) Шекспир;
b) Шоу;
c) Мольер.

3. Площадной плебейский фарс характерен для:
a) Средневекового театра;
b) Античного театра;
c) Театра классицизма.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачѐту (2 семестр):
Театр Древней Греции:
1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.
Театр Древнего Рима
Зачет (семестр 4)
1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.
Театр Средних веков.
1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.
Театр эпохи Возрождения.
Итальянский театр.
1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчсество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.
Испанский театр.
1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»

6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные коррали (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление аутос.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.
Английский театр.
1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к экзамену(1 семестр):
Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
Франция XVII в.
1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.
Англия XVIII в.
1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.
2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.

4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.
Франция XVIII в.
1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.
Германия XVIII в.
1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гѐте и театр.
4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.
Италия XVIII в.
1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.
Театр периода 1789 – 1871 гг.
Германия.
1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика.
3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность
Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
Франция.
1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.
Англия.
1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.
Италия.
1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

Вопросы к экзамену (3,5 семестр):
Театр периода 1871-1914 гг.
Театр стран Скандинавии.
1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.

8. «Привидения». Проблематика и поэтика.
9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.
Французский театр.
1. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
2. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
3. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
4. Драматургия Альфреда Жарри.
5. Драматургия Поля Клоделя.
6. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
7. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
8. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
9. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
10. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.
Театр Германии, Австрии, Швейцарии.
1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингейнском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнхардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.
13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.
Театр Англии, Ирландии.
1. Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
11. Творчество Генри Ирвинга.
12. Творчество Элен Терри.
13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.
Итальянский театр.
1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
2. Драматургия Джованни Верги.
3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.
Театр XX века.
Франция.
1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.
9. Драматургия Сэмюеля Беккета.
10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).

12. Творчество Антонена Арто.
13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
Англия.
1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).
2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.)
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.
Германия, Австрия, Швейцария.
1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
Италия.
1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
Испания.
1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.
Соединенные Штаты Америки.
1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О`Нил и театр.
3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 – Текст : электронный.
3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
4. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3557 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античный театр
а) Театрально-эстетические документы:
Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб., 2000.)
Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры.Послания. М., 1970.)
б) Пьесы:
Эсхил.Орестея Прометей прикованный.
Софокл. Антигона..Эдип-царь
Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки.
Аристофан. Ахарняне. Облака.Всадники. Лягушки.
Менандр. Третейский суд.
Тит Макций Плавт. Менехмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион.
Публий Теренций Афр.Братья. Евнух.
Луций Анней Сенека. Медея. Федра.
(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978.
Анненский И. История античной драмы. Курс лекций.Спб, 2003
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)
Варнеке Б.В. История античного театра. М.;Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.
Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб., 2000.
Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)
Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
Лосев А. Ф. Диалектика мифа (любое изд.).
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.).
Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983.
Тахо–Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005.
Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984.
Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988.
Ярхо В.Н. Античная драма. М., 1990

Театр Средних веков.
а) Пьесы:
Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)
Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)
Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же)
Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).
Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952
или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981
Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.
б) Театрально-эстетические документы
Театр средневековья. Раздел П Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана с. 44 – 57
в) Общие исследования, монографии, статьи:
Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск).
Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.
Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002

Театр эпохи Возрождения
а) Пьесы:
Итальянские пьесы
Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)
Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)
Базилио Локателли. Игра в приму (там же)
Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)
Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.)
Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965)
Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965
Испанские пьесы
Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1)
Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна.Собака на сене Учитель танцев. Звезда Севильи Девушка с кувшином.
Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость.Дон Хиль — зеленые штаны Благочестивая Марта
Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда
Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц .Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)
Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).
Английские пьесы
Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей Трагическая история доктора Фауста.
Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и Клеопатра. Кориолан. Зимняя сказка. Буря.
Бен Джонсон. Вольпоне.
Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)
Томас Гейвуд. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.
Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)
Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)
б) Театрально-эстетические документы
Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.
Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1). .
Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.2-е изд. М., 2006.
Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973
Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929.
Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.
Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.
Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992.
Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.
Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М.,1960.
Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991.
Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.
Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.
Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.
Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.
Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.

Силюнас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985.Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
а) Пьесы
Французские пьесы XVII в.
Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).
Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).
Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле. Мещанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.
Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988
Английские пьесы XVIII в.
Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.
Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.
Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)
Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .
Гей Дж. Опера нищего.
Голдсмит О. Ночь ошибок.
Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья
Французские пьесы XVIII в.
Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.
Лесаж А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.
Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.
Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.
Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.
Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро. Преступная
мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).
Немецкие пьесы XVIII в.
Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э. Избр. произв. М., 1953.
Клингер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.
Гѐте И.-В. Гѐц фон Берлихинген. Клавиго. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гѐте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).
Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).
Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

Итальянские пьесы XVIII в.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).
Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

б) Театрально-эстетические документы
Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.
Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).
Корнель П. Рассуждение о трагедии.
Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»
Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.
Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2)
Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).
Лессинг Г.-Э. Лакоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).Гамбургская драматургия. М., 1935 (или: Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).

Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.;Л., 1959.
Гѐте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.
Шиллер Ф. О трагическом искусстве.Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
Альфиери В.Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.
Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского).

в) Общие исследования, монографии, статьи
Аникст А.А. Творческий путь Гѐте. М., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Аникст А.А. «Фауст» Гѐте: литкомментарий. М., 1979.
Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в.// Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.
Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Вильмонт Н.Н. Гѐте. М., 1959.
Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.
Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.
Кадышев В. Расин. М., 1990.
Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.
Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М.,1987.
Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.
Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981.
Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.
Минц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.
Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.
Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.
Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
Монгредьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
Полякова Н. Шрѐдер. М., 1987.
Реизов В.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.
Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.
Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврѐр. Л., 1967.
Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди.Избранное: в 2 т. СПб, 2007.
Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.
Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.
Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.
Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер.с итал. А.О.Демина) М., 2008
Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.
Фридлендер Г. М. Лессинг. Л., 1958.
Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, N3.
Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Театр период 1789-1871 гг.
а) Пьесы:

Немецкие пьесы
Людвиг Тик. Кот в сапогах (по изд.: Немецкая романтическая комедия. СПб, 2004)
Фридрих Гѐльдерлин . Смерть Эмпедокла // Гѐльдерлин Ф. Сочинения. М., 1969.
Генрих фон Клейст. Разбитый кувшин Принц Гомбургский

Э.Т.А. Гофман. Принцесса Бландина Принцесса Брамилла.
Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек
Карл Гуцков. Уриэль Акоста. Прообраз Тартюфа
Фридрих Геббель. Юдифь. Мария Магдалина. Нибелунги
Французские пьесы
Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
Казимир Делавинь . Людовик XI. СПб, 1877.
Виктор Дюканж и Дино . Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
Виктор Гюго. Марион Делорм. Эрнани Рюи Блаз
Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
Альфред де Виньи Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
Альфред де Мюссе. Любовью не шутят Прихоти Марианны. Лорензаччо // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М.,1957.
Оноре Бальзак. Мачеха
Ф. Дюмануар, А. Деннери. Дон Сезар де Базан М.,1955
Феликс Пиа. Парижский тряпичник
Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Робер Макер (по изд.: Записки о театре. М.;Л., 1960.)
Эжен Скриб. Стакан воды
Эжен Лабиш. Соломенная шляпка
Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврѐр
Александр Дюма-сын. Дама с камелиями М., 1873.

Английские пьесы
Джордж Гордон Байрон. Манфред. Каин
Перси Биши Шелли. Ченчи
Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица
Итальянские пьесы
Паоло Джакометти. Гражданская война (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.
Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.
Сильвио Пеллико. Франческа да Римини. СПб, 1882.

б) Театрально-эстетические документы
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
Вагнер Р. Произведение искусства будущего
Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»
Стендаль. Расин и Шекспир
Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.
Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904.
Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.
в) Общие исследования, монографии, статьи
Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980.
Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988.
Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.
Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
ожик Ф. Дебюро. Л., 1973.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.
Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.
Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989.
Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.
Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.
Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.
Сальвинии Ч. Томмазо Сальвинии. М., 1971.
Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.
Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.
Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

Театр периода 1871-1914 гг.

а) Пьесы:
Скандинавские пьесы
Генрик Ибсен.Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Привидения. Дикая утка Росмерсхольм. Строитель Сольнес
Бьернстьерне Бьѐрнсон. Свыше наших сил (часть 1)
Кнут Гамсун. У врат царства. Драма тжизни.
Август Стриндберг.Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти. Соната призраков

Французские и бельгийские пьесы
Эдмон Ростан. Сирано де Бержерак
Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония. Синяя птица
Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.
Анри Бек . Парижанка. М., 1910.
Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.
Анатоль Франс . Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М., 1959.
Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.
Альфред Жарри. Убю-король (по изд: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убю король» и другие произведения. М., 2002.)
Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.)"Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

Немецкие пьесы
Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол.Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца
Франк Ведекинд. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)
Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.)
Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)
Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.
Английские и ирландские пьесы
Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж
Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра.Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).
Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.
Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.
Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника// Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.
Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.
Грегори А. На восходе луны//Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы
Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.
Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М.,1994.
Сэм Бенелли . Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.
Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.
б) Театрально-эстетические документы:
Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939.
Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или др. изд.)
Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.
Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.
Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб,2000.
Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т.1.
Терри Э. История моей жизни. М., 1963.
Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911. Терри Э. История моей жизни. М., 1963.
Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Общие исследования, монографии, статьи:
Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.
Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.
Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.

Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992.
Максимов В. И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 2. СПб, 1999.
Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 1. СПб, 1997.
Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.
Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009.
Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.
Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974.
Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984.
Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973

Театр XX века

Театрально-эстетические документы

Французский театр
Антология французского сюрреализма. М., 1994.
Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.
Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.
Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984.
Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999.
Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.
Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.
Жемье Ф. Мысли о театре. М., 1960.
Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.
Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.
Как всегда - об авангарде. М., 1992.
Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.
Филип А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.

Английский театр
Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.
Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.
Брук П. Нити времени. М., 2005
Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.
Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Немецкий театр
Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.
Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.
Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.
Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.

Итальянский театр
Барба Э.Бумажное каное.Спб, 2008
Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.
Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.
Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.
Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11

Испанский театр
Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.
Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Театр США
Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.
О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982.
Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильяме Т. Пьесы. М., 1985.
Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.

Исследования, монографии, статьи

Французский и бельгийский театр

Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.
Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.
Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии // Современная драматургия. 1990. №3.
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.
Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра. М., 1966.
Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.
Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007.
Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто // Восток-Запад. М., 1985.
Мамардашвили М. Метафизика Арто // Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992).
Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.
Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «mime pur». СПб, 2008.
Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.; Л., 1974.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.
ЯкимовичТ.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.
Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.

Английский и ирландский театр

Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. N 6.
БабенкоВ.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.
Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
Бартошевич, А.В. «Мирозданью современный». Шекспир в театре XX века. М., 2002
Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.
Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963.
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
Ряполова В. У.Б. Иейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.
Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994.
Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969
Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.
Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йетса. М., 1986.
Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.
Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. N11.

Немецкий театр

Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.
Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979.
Клюев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.
Коган Э.А. Политический театр Пискатора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л.,1977.
Копелев Л.З. Брехт. М., 1966
Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986.
Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.
Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.
Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.
Шнеерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923.
Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.
Фрадкин И.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.
Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1.М., 1982

Австрийский и швейцарский театр

Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.
Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.

Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века // Вопросы литературы. 1979. N11.
Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр. 1970. N 7.
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.
Фрадкин И. Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3.

Итальянский театр
Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.
Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10
Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957.
Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя // Театр. 1992. N1.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2.
Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7.
Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.
Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.
Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997.
Скорнякова М.Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М.. 2006
Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971

Испанский театр
Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5.
Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980

Театр США
Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтона Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972.
Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Гордеева М. Театральная. Америка в преддверии 80-х. М., 1979.
Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.
Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора//Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театр: Драматургия Т.Д. Хуана //Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.
Коренева М. Драматургия//Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
Кратч Дж. Американская драма//Литературная история США: В 3-х т. Т.З.М., 1979.
Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея//Театр. 1979. N 11.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Хассан И. После 1945 года//Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Цимбал И.С. От Юджина О'Нилла к современной американской драме//Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.
Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.
Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

Пьесы

Французские и бельгийские пьесы
Арто А. Кровяной фонтан // Бездна (Арс-Иетербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994).
Аполлинер Г. Груди Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.
Витрак Р. Тайны любви //Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра //Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.
Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. N 6.
Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.
Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.

Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями//Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.
Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.
Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999.
Адамов А. Весна 71. М., 1968.
Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999.
Беккет С. Счастливые дни // там же
Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001.
Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.
Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.
Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989.
Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.
Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1.
Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.
Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975.
Гельдерод М. де. Эскориал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

Английские и ирландские пьесы
Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.
Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.
Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968.
Дилени Ш. Вкус меда // Там же.
Болт Д. Человек для любой поры // Там же.
Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г.. Пьесы. СПб, 2006
Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.
Килти Дж. Милый лжец. М., 1963.
Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прости Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.
Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии.// Пьесы. М.,2006
Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2
Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008
О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О’Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.
Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.
Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

Немецкие пьесы
Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923.
Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.
Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.
Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4.
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)
Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.
Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.
Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.Что
тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.
Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977.
Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.
Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.
Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.
Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.
Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.
Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.
Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.
Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.
Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.
Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.
Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.
Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.
Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.
Хохвельдер Ф. Невиновный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.
Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.
Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.

Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.
Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Фриш М. Андорра // Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.
Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.
Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.
Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.
Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962.
Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.
Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1.М., 1973.
Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.
Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.
Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

Американские (США) пьесы
О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.
О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.
О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т.Уильямс. Пьесы. М., 1985.
Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.
Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958.
Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.
Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.
Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.
Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.
Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.
Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961.
Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.
Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.
Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.
Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.
Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.
Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.
Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.
Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.
Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.
Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.
Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.
Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.
Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.
Американские театральные миниатюры. Л., 1960.
Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.
Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки ной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История материальной культуры и быта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Хмелева Н.П. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Насонов А.А.

Рабочая программа дисциплины

История материальной культуры и быта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью освоения дисциплины является изучение истории возникновения и развития мировых материальной культуры и быта с периода Древности и до наших дней.
2	Задачи:
3	- рассмотрение материальной культуры повседневности разных исторических периодов;
4	- изучение особенностей развития городской среды;
5	- характеристика интерьера, мебели, прикладного искусства;
6	- формирование представлений об использовании знаний о материальной культуре и быте в работе режиссера театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Марионетка
2	Философия
3	Фольклор
4	История музыки
5	История русского театра
6	История русской литературы
7	Технология изготовления театральной куклы
8	История зарубежного театра
9	История зарубежной литературы
10	История театра кукол
11	Иностранный язык
12	История русского ИЗО
13	Мифология
14	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
15	История зарубежного ИЗО
16	История России
17	Основы музыкальной грамоты
18	Основы теории музыки
19	Введение в специальность
20	Основы российской государственности
21	Элективные курсы по физической культуре и спорту
22	Грим
23	Танец
24	Основы сценического движения
25	Сценическое фехтование
26	Основы танцевальной культуры
27	Сценическое движение
28	Композиция сценического пространства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства

ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.6	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.7	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.8	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.9	- принципы художественного оформления спектакля в кукольном театре;
3.1.10	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.11	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств;
3.1.12	- все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания, преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.4	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.5	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.6	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.7	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.8	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.9	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.4	- актерской творческой психотехникой;
3.3.5	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.6	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.7	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Предмет и задачи курса		
1.1	Место материальной культуры в творческом процессе подготовки новых театральных постановок. Структура курса. Изучение европейской и русской материальной культуры в параллельном режиме /Лек/	**8**	**1**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**3**
	Раздел 2. Античный мир		

2.1	Древняя Греция. Город, интерьер, прикладное искусство. Древнегреческий город от хаотической застройки к гипподамовой системе. Оформление городских площадей. Интерьер греческого дома. Своеобразие планировки с центральным двором-перистилем. Способы украшения интерьера – напольные мозаики, роспись стен, использование тканей. Древнегреческая мебель. Виды, формы и способы декорирования. Посуда, еда, питьѐ. Основные типы греческих сосудов. Чернофигурная и краснофигурная керамика. /Лек/	**8**	**1**
2.2	Древний Рим. Город, интерьер, прикладное искусство. Городская среда города и геометричность еѐ планировки. Форум, инсула, домус. Водоснабжение Рима – колодцы, нимфей, термы. Интерьер древнеримского дома. Планировка дома с атриумом в центре и назначение комнат – таблинум, триклиний, кубикула. Способы декорирования интерьера – напольные и настенные мозаики, мрамор, настенная живопись. Четыре стиля помпейской живописи. Древнеримская мебель. Использование греческих форм и новые способы их декорирования. Ритуал древнеримского обеда. Композиция мебели в триклинии. Посуда, сосуды для вина. Еда и питьѐ. /Лек/	**8**	**1**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**2**
	Раздел 3. Средние века		
3.1	Европейский средневековый город, интерьер, мебель. Византийские дворцовые интерьеры, мебель, предметы быта. Западноевропейский средневековый город. Концентрическая планировка, вертикализм построек, криволинейность улиц, появление фасадов жилых домов. Средневековый интерьер. Парадный зал и жилые покои в феодальном замке и их стихийная композиция. Отделка интерьеров штукатуркой, живописью, тканями. Появление камина. Раннехристианская, романская и готическая мебель. Посуда, еда, питьѐ в феодальном замке и крестьянском доме /Лек/	**8**	**1,8**
3.2	Древнерусский город, интерьер, мебель. Русский средневековый город – планировка, усадебная застройка. Русская изба – внешний вид и интерьер. Палаты боярина. Мебель, прикладное искусство, берестяные грамоты Древней Руси /Лек/	**8**	**0,8**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**2**
	Раздел 4. Эпоха возрождения		
4.1	Ренессансный город, интерьер, мебель. Модель нового города в трактатах Л. Альберти и картинах художников. Осуществление этих идей во Флоренции XV века. Итальянское палаццо – фасады, внутренний двор, система галерей и лестниц, появление анфиладной планировки. Интерьер палаццо и влияние на его решение античной культуры. Украшение стен фресками, а позднее масляной живописью с рельефным декором. Создание Рафаэлем и Дж. Де Удине гротесковых орнаментов и их применение в Ватиканских лоджиях. Создание новых форм мебели и использование средневековых. Прикладное искусство. Керамика Фаэнцы, Сиены, Урбмно. Венецианское стекло. Возрождение во Франции. Школа Фонтенбло. Альбом Ж.Дюсерсо с образцами орнаментов. Керамика Б. Палисси /Лек/	**8**	**0,8**
	Раздел 5. XVII-XVIII века		
5.1	Итальянское барокко. Город, интерьер. Италия. Итальянское барокко и его пространственные и пластические приемы. Барочный Рим. «Брочный трезубец» М. Фонтана. Интерьер итальянского барокко. Иллюзионистические плафоны. Использование ордерной системы. Декорирование стен натуральным и искусственным мрамором. Появление криволинейных форм в мебели /Лек/	**8**	**0,4**
5.2	Версаль. Парк, интерьеры дворца. Франция. Сложение парадного барочноклассицистического стиля Людовика XIV в Версальском комплексе. Интерьеры Версальского дворца. Французский парк. Создание Королевской мануфактуры Гобеленов по производству предметов прикладного искусства для Версальского дворца. Французская мебель. Мастерская А. Ш. Буля. /Лек/	**8**	**0,4**
5.3	Быт Голландии XVII века. Голландия. Формирование буржуазного взгляда на материальную культуру. Скромность и чистота – новые буржуазные ценности. Голландский интерьер и его отражение в живописи «малых голландцев». Влияние китайских мотивов на голландскую мебель и дельфтский фаянс. Еда, питьѐ и сервировка стола в буржуазном быту /Лек/	**8**	**0,4**

5.4	Мебель XVII века /Лек/	**8**	**0,4**
5.5	Рококо. Интерьер, мебель, фарфор. Франция. Стиль Регентства и рококо во Франции. Создание интимной среды жизни человека. Интерьер рококо. Камерное пространство, отсутствие ордерного декора, украшение стен панелями. Формы рокального орнамента. Мебель французского рококо. Работы Ж. Обена. Германия. Интерьеры немецкого рококо. Творчество Ф. Кювилье. Мейсенский фарфор. Англия. Строгий классический стиль без при вкуса барокко в интерьере первой половины века. Интерьеры У. Кента. Своеобразие рокальных мотивов в мебели Т, Чиппендейла /Лек/	**8**	**0,8**
5.6	Франция и Англия второй половины XVIII века. Франция. Интерьер французского неоклассицизма. Ж. Габриэль. Малый Трианон. Возвращение классических форм. Мебель стиля Людовика XVI. Работы Ф. Ризенера, Д. Рентгена. Севрский фарфор. Англия. Интерьер второй половины века. «Изящная античность» интерьеров и мебели братьев Адам. Мебель Г. Хэплуайта и Т. Шератона. Керамика Дж. Веджвуда. /Лек/	**8**	**0,8**
5.7	Россия петровского времени. Россия. Строительство Петербурга. Эволюция планировки города. План Ж. Леблона. Трѐхлучевая планировка П. М. Еропкина. Интерьеры петровского времени. Дубовый кабинет Петергофского дворца, интерьеры Монплезира, Летнего дворца Петра I, дворца А. Меньшикова /Лек/	**8**	**0,4**
5.8	Интерьеры Растрелли. Соединение барокко и рококо в интерьерах Ф.-Б. Растрелли. Интерьеры Екатерининского дворца в Царском селе и Большого Петергофского дворца /Лек/	**8**	**0,4**
5.9	Россия второй половины XVIII века. Традиции английского неоклассического интерьера в творчестве Ч. Камерона. Агатовые комнаты, апартаменты Екатерины II и наследника престола в Царском селе. Английские парки в Царском селе и Павловске /Лек/	**8**	**0,8**
	Раздел 6. XIX век		
6.1	Французский ампир. Город, интерьер, мебель. Франция. Формирование пространственной оси Парижа от Лувра до площади Звезды. Триумфальные арки и колонны. Сложение стиля ампир в творчестве Ш.Персье и П.Фонтена, их работа над интерьерами Мальмезонского дворца и отеля Богарне. Обилие римских военных атрибутов и египетских мотивов. Роль мебели в интерьерах стиля ампир. Мебельщики фирмы Жакоб /Лек/	**8**	**0,8**
6.2	Русский ампир. Город, интерьер, мебель. Россия. Градостроительные принципы русского классицизма. Ансамбли А. Н. Воронихина и К. И. Росси в Петербурге. Интерьеры А.Н. Воронихина в Строгановском и Павловском дворцах. В.П. Стасова в Зимнем дворце, К.И. Росси - в Аничковом и Михайловском дворцах. Мебельные мастерские Г. Гамбса и А. Тура. Московский ампир. Новые центральные ансамбли послепожарной Москвы. О. Бове. Интерьеры Д.Жилярди – Московский Университет, дом Луниных /Лек/	**8**	**0,8**
6.3	Бидермейер в Германии. Германия. Бидермейер – как буржуазная адаптация стиля ампир. Установка на домашний комфорт. Интерьеры в живописи А. Менцеля. Простота мебели, еѐ освобождение от архитектурных форм /Лек/	**8**	**0,4**
6.4	Бидермейер в России. Россия. Адаптация стиля ампир в частном дворянском и купеческом быту. Столичные и усадебные интерьеры в картинах Ф. Толстого и Г. Сороки. Своеобразие русской мебели стиля бидермейер. Мебель на картинах П. А. Федотова /Лек/	**8**	**0,4**

6.5	Эклектика в Европе и России. Европа. Влияние романов В. Скотта, В. Гюго, А. Дюма на воссоздание исторических стилей. Интерьер «готического возрождения» в Англии и «стиль Трубадур» во Франции, их близость к романтизму. Аббатство Фонтхилл У. Бекфорда и музей Клюни Л. Соммерана. Замок Нойшванштайн баварского короля Людвига II. Второе рококо. Замки Линдерхоф и Херренкимзее Людвига II. Викторианский стиль в Англии и стиль Наполеона III во Франции – произвольное применение и смешение форм декора разных эпох. Изменение облика Парижа. План барона Османа. Мебель эпохи эклектики. Промышленно-индустриальный стиль в архитектуре. Кристал-палас на Первой всемирной промышленной выставки в Лондоне. Здания железнодорожных вокзалов, стеклянные купола Пассажей, Эйфелева башня. Появление больших витрин магазинов. Изобретение М. Тонетом гнутой мебели. Россия. Неоготика в России. Коттедж А. Менеласа в Петергофе – интерьеры, мебель, прикладное искусство. Втрое рококо. Интерьеры и мебель дворца Белосельских-Белозерских в Петербурге. А. Штакеншнейдера. Интерьеры второго рококо Гатчинского дворца в акварелях Э. Гау. Эклектика второй половины века. Новая петербургская архитектура в центре города и промышленное строительство на окраинах. Дворянский, купеческий, мещанский интерьеры. Мебель эпохи эклектики /Лек/	**8**	**0,8**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**2**
	Раздел 7. Конец XIX – начало XX века		
7.1	Английское «Движение искусств и ремѐсел. Реформы У. Морриса и наступление конца историзма. Возрождение ручного труда в области прикладных искусств. «Общество искусств и ремѐсел» Морриса и его значение в создании нового стиля. Освобождение интерьера от эклектических наслоений и развитие приѐмов стилизации /Лек/	**8**	**0,4**
7.2	Модерн в Европе. Влияние японского искусства на сложение стиля модерн. Интерьеры и мебель У. Годвина и Д. Уистлера. «Школа Глазго» и творчество Ч. Макинтоша – зрелый модерн в английском искусстве. Пуританизм и конструктивность интерьеров Макинтоша. Пространственная выразительность, линейный узор, акцент на вертикали его мебели. Влияние Макинтоша на венский модерн. Бельгия. Неразрывность архитектуры и декорации в особняках Тасселя и Сольвей В. Орта. Новая планировка, интерес к конструктивным и декоративным возможностям металла, обилие стекла и витражей. Франция. Творчество Г. Гимара и его входы в парижское метро. Придание металлу метафоры органического роста растений. Школа Нанси. Символизм произведений прикладного искусства Э. Галле. Возрождение в мебели интарсии и инкрустации. Кровать Галле «Закат и сумерки». Мебель Э. Валлена и Л. Мажореля. Стекло Э. Галле. Сложная техника изготовления – многослойность, гравирование, травление, инкрустация. Новые формы сосудов и электрических ламп Галле. Ювелирные произведения Р. Лалика. Испания. Своеобразие испанского модерна в творчестве А. Гауди. Пластичность, интерес к выразительности фактуры, чувственность и фантастичность интерьеров и мебели Гауди. Интерьеры дома Батло и Каза Кальвет. Венский модерн. Здание и интерьеры Сецессиона Й. Ольбриха. Венское метро О. Вагнера. Интерьеры Й. Хофманна и мозаики Г. Климта во дворце Стокле в Брюсселе /Лек/	**8**	**0,8**
7.3	Модерн в России. Неорусский стиль Абрамцевского кружка как начало движения к модерну. Строительство храма в Абрамцево по проекту В. М. Васнецова, столярная и керамическая мастерские. Мебель по эскизам Е. Д. Поленовой и керамика М. А. Врубеля. Творчество Ф. О. Шехтеля, крупнейшего мастера русского модерна. Появление черт модерна в неоготических интерьерах особняков З.Морозовой и А.Морозова. Скульптура и живописные панно М. А. Врубеля. Особняк Рябушинского Шехтеля. Неразрывность функционального и декоративного, общего и детали. Своеобразие московского модерна. Петербургский модерн и влияние на него неоклассицизма и северного модерна. Здание и интерьеры страхового общества «Россия» на Б. Морской. Керамика по эскизам Н. К. Рериха. Широкое использование витражей-панно. Интерьеры Ф. И. Лидваля – модерн-неоклассицизм в интерьерах Азовско-Донского банка /Лек/	**8**	**0,8**
7.4	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**12**
	Раздел 8. XX Век		

8.1	Конструктивизм в России. Работы художников авангарда в области материальной культуры - «Товарищи формовщики жизни». Контррельефы В. Е. Татлина и их влияние на формирование конструктивизма. Работа Татлина в области материальной культуры. Преподавание во ВХУТЕМАСе. Функциональность и новаторство его проектов одежды, печи, стула, посуды. А. Родченко – пионер дизайна. Проект газетного киоска, рекламные плакаты, интерьер «Рабочего клуба» для выставки в Париже. Конструктивизм К. С. Мельникова. Павильон СССР на выставке в Париже, интерьеры рабочих клубов в Москве. Интерьеры дома Мельникова /Лек/	**8**	**0,8**
8.2	Германия. Баухаус. Германия. Баухауз – центр передового дизайна. Создание «универсального стиля», подчиняющегося только функциональности и лишѐнный традиционного декорирования. Интерьеры В. Гроппиуса, Л. Мохой- Надя, мебель из стальных трубок М. Брейера. Принципы функциональности в «Франкфуртской кухни» Г. Шютте-Лихотцки /Лек/	**8**	**0,8**
8.3	Интерьеры и мебель Миса ван дер Роэ. Павильон Германии Миса ван дер Роэ на выставке в Барселоне – свободное течение пространства, значение пропорций и отмена традиционной декорации. «Барселонская» мебель Миса. Открытая планировка интерьера в доме Тугендхата в Брно. Франция. Создание Ле Корбюзье единого пространства в интерьере, разделенного лишь подвижными перегородками. Окно во всю стену – главный элемент интерьера. Мебель по проектам Ле Корбюзье. Интерьеры виллы Ла Роша, павильона «Эспри Нуво» /Лек/	**8**	**0,8**
8.4	Арт Деко. Появление стиля Арт Деко на выставке декоративных искусств в Париже. Павильоны . «Помон» и «Примавера», мебель Э. Рульманна, К. Руссо /Лек/	**8**	**0,4**
8.5	Американский дизайн 30-х годов. США. Особая популярность Арт Деко в Америке и превращение в «стиль звѐзд». Обтекаемая форма, как отличительная особенность американского Арт Деко. Интерьеры Э. Сааринен, Т. Пфлюгера, Алавойн. Мебель Э. Грей. Плакаты и обложки модных журналов Д. Лепапа, Э. Дойча, В. Бобрицкого, А. Кассандра. Модернизм в творчестве Ф.-Л. Райта. Интерьеры дома «над водопадом». Дизайн. Рыночный фактор развития дизайна в США. Стремление придать потребительским товарам привлекательный вид во время Великой депрессии. Обтекаемый аэродинамический способ формообразования в американской индустрии. Модель А автомобиля Форд, дизайн холодильника и телефонного аппарата Г. Дрейфуса, столовые сервизы Р. Райта, копировальная машина, дизайн пачки сигарет «Lucky strike» Р. Лоуи. Органический дизайн в мебели – работы Ч. Имза и Е. Сааринена. 40-50 годы /Лек/	**8**	**0,8**
8.6	Материальная культура СССР 40-50-х годов. СССР. Отказ от авангардных форм и возвращение к классическим образцам, в которые вводится советская символика. Консервативные и тяжеловесные формы мебели, предметов прикладного искусства. Едва заметное влияние стиля Арт Деко и обтекаемой формы. Особый стиль московского метро. Появление в послевоенное время первых дизайнерских бюро, занимавшихся промышленным дизайном. Новые принципы компоновки и обтекаемая форма автомобиля «Победа» В. Самойлова. Бюро Ю. Соловьѐва – проекты троллейбуса, прогулочного речного теплохода, каюты атомного ледокола /Лек/	**8**	**0,8**
8.7	Американский дизайн послевоенного времени. США. Модернизм в работах Мис ван дер Роэ. Предельный минимализм во Фэрнсуэрт-хауз. Интерьеры Ф.-Л. Райта. Элитарный дизайн. Стайлинг. Кадиллак Х.Эрла, рейсовый автобус и музыкальный автомат Р. Лоуи, мотоцикл «Харлей-Дэвидсон». Широкое использование синтетических материалов и минимализм формы мебели - работы Ж. Нельсона, Ч. и Р. Имз /Лек/	**8**	**0,8**
8.8	Скандинавский дизайн. Скандинавия. Формирование скандинавского стиля в дизайне. Истоки в народном искусстве. Мягкие органические формы в мебели А. Якобсена , Х. Вегнера, Ф. Джуля. Сервизы К. Франка, стекло Т. Виркkала, светильники П. Хеннингсена. Популярность скандинавского дизайна в США и его адаптация к американской культуре /Лек/	**8**	**0,8**

8.9	Итальянский дизайн 40-50-х годов. Италия. Выдвигается в области дизайна на первый план. Импровизации в рамках старых традиций культуры и рационализм в формообразовании. Триеннале в Милане стала самой авторитетной выставкой в области дизайна. Промышленный дизайн – мотороллер «Веспа», малолитражный автомобиль «Фиат 500», спортивный кабриолет Альфа Ромео. Выдающийся мебельный дизайн. Работы К. Моллино, П. Форназетти, Д. Понти, О. Борсани. Объединение «Картель» занималось производством товаров домашнего обихода из пластмасс. Мебель и светильники братьев Кастильоне, стулья Д. Коломбо. Стиль Оливетти. Пишущие машинки, швейные и счѐтные машины М. Наццоли. Портативная пишущая машинка «Валентина» Э. Сотсаса. 60-е годы /Лек/	**8**	**0,8**
8.10	Влияние поп-культуры на европейский дизайн. Влияние поп-арта на материальную культуру. Формирование «культуры недолговечности» - стул из гофрокартона П. Мурдока, надувная мебель Ди Паса. Футуристические идеи. Геодезический купол Фуллера. Дом из пластмассы Д. Шмидта. Интерьеры Д. Коломбо - мобильные микропространства – агрегаты для жилья /Лек/	**8**	**0,8**
8.11	Эксперименты в дизайне 60-х годов. Эксперименты с синтетическими материалами и футурологической формой в мебели В. Пантона, О. Мурга, Э. Арнио. Английская группа «Архигрэм» - соединение достижение науки и техники с жилой средой. Движущийся город, способный менять своѐ местоположение /Лек/	**8**	**0,8**
8.12	Поворот в материальной культуре СССР в 60-е годы. СССР. Новые принципы организации жилого интерьера, мебели, предметов быта. Минимализм, функциональность, новые синтетические материалы. Начало дизайнерского движения, стремление к восприятию всего нового в мировом дизайне. Появление малогабаритных квартир. Многофункциональная мебель. 70-80 годы. Движение антидизайна или радикального дизайна и его антикоммерческий и антирациональный пафос. Протест против традиционных ценностей дизайна /Лек/	**8**	**0,8**
8.13	Итальянский дизайн 70-х годов. Итальянские группы «Архизум», «Суперстудио», «Алхимия». Мебель Г. Пеше, Э. Сотсаса, Д. Паса. Светильники И. Маурера. /Лек/	**8**	**0,8**
8.14	Постмодернизм в материальной культуре. Постмодернизм в постиндустриальном обществе. Редизайн мебели А. Мендини. Постмодернизм в интерьерах и мебели Р. Вентури и Ш. Курамата /Лек/	**8**	**0,8**
8.15	Итальянский дизайн 80-х годов. Итальянская группа «Мемфис» ориентирующаяся на массовое производство. Интерьеры, мебель и посуда Э. Сотсаса /Лек/	**8**	**0,8**
8.16	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**14**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какие свойства архитектурных сооружений включала формула Витрувия?
1) красота
2) монументальность
3) прочность
4) польза
5) протяженность

2. Разместите указанные объекты материальной культуры последовательности их возникновения:
1) блио
2) ирригация
3) цилиндр
4) микрофон
5) рубило

3. На рубеже XIX-XX веков сформировались классические научные подходы к пониманию возникновения и развития материальной культуры.
Укажите любые три основных похода к пониманию возникновения и развития материальной культуры.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Древнегреческий город, интерьер, мебель
2. Древний Рим.
3. Древнеримский интерьер и мебель.
4. Средневековый город и интерьер.
5. Средневековая мебель и прикладное искусство.
6. Древнерусский город интерьер.
7. Ренессансный город и интерьер.
8. Ренессансная мебель и прикладное искусство.
9. Барочный город и интерьер.
10. Версальские интерьеры и парк.
11. Голландский буржуазный интерьер.
12. Мебель и прикладное искусство XVII века.
13. Рокальный интерьер и мебель.
14. Европейский фарфор XVIII века.
15. Русский интерьер петровского времени.
16. Интерьеры Ф.-Б. Растрелли.
17. Европейский интерьер и мебель второй половины XVIII века.
18. Интерьеры Ч. Камерона в Царском селе.
19. Интерьер, мебель, прикладное искусство Франции эпохи ампира.
20. Русский ампир. Интерьер, мебель, прикладное искусство.
21. Бидермейер.
22. Европейский интерьер и мебель эпохи эклектики.
23. Русский интерьер и мебель эпохи эклектики.
24. «Движение искусств и ремѐсел».
25. Модерн в Бельгии и Франции.
26. Модерн в Англии и Испании.
27. Неорусский стиль в Абрамцево.
28. Интерьеры и мебель особняков московского модерна.
29. Интерьеры и мебель петербургского модерна.
30. Проекты В. Е.Татлина в области материальной культуры.
31. ВХУТЕМАС.
32. Баухауз.
33. Интерьеры и мебель Миса ван дер Роэ.
34. Арт Деко.
35. Американский дизайн 30-х годов.
36. Материальная культура СССР 40-50-х годов.
37. Американский дизайн послевоенного времени.
38. Скандинавский дизайн.
39. Итальянский дизайн 40-50-х годов.
40. Эксперименты в дизайне 60-х годов.
41. Поворот в материальной культуре СССР в 60-е годы.
42. Влияние поп-культуры на европейский дизайн.
43. Итальянский дизайн 70-х годов.
44. Постмодернизм в материальной культуре.
45. Итальянский дизайн 80-х годов.

Критерии ответа на зачете.
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко : исследование о сущности и происхождении стиля барокко в Италии : [12+] / Г. Вёльфлин ; пер. с нем. Е. Г. Лундберг. – Репр. изд. 1913 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607788. – ISBN 978-5-4499-2698-2. – Текст : электронный.
2. Лотман, Ю.М. Беседы о русской культуре : быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века) / Ю. М. Лотман. - Москва : Проспект, 2024. - 576 с. : ил. ; 21 см. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-392-39647-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Сарычев, Я. В. Русский модернизм в «неохристианской» проекции : принципы изучения : учебное пособие : [16+] / Я. В. Сарычев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 80 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693875. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907461-43-7. – Текст : электронный.
4. Сим, Н. Архитектура Южной Испании эпохи барокко : формирование национального стиля / Н. Сим. – Москва : Прогресс -Традиция, 2018. – 474 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483005. – Библиогр.: с. 381-389. – ISBN 978-5-89826-507-6. – Текст : электронный.
5. Сокольникова, Н.М. История стилей в искусстве : учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - Москва : Юрайт, 2023. - 405 с. : цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-534-14108-5 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Тарабукин, НМ. Очерки по истории костюма : монография / Николай Михайлович Тарабукин ; предисловие и комментарии Л. М. Горбачевой. - Москва : ГИТИС, 2022. - 152 с. : ил. ; 24 см. - 300 экз.. - ISBN 978-5-91328-320-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
7. Хасбулатова, З. И. Истоки и история материальной культуры : учебное пособие / З. И. Хасбулатова. — Грозный : ЧГУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/264017 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8.Чантурия, Ю. В. Белорусское градостроительное искусство : средневековое наследие, ренессанс, барокко, классицизм в системе европейского зодчества / Ю. В. Чантурия. – Минск : Беларуская навука, 2017. – 505 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483974. – Библиогр.: с. 477-502. – ISBN 978-985-08-2145-4. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Банникова, И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : учебное пособие / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Орловский государственный институт искусств и культуры. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 99 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174. – Библиогр.: с. 87-88. – Текст : электронный.
2. Барокко в России / под ред. А. И. Некрасова. – Москва : Государственная Академия Художественных Наук, 1926. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570631. – Текст : электронный.
3. Михаловский, И. Б. Архитектура Ренессанса и барокко в Италии : (конспект лекции) 1939-1940 учебный год / И. Б. Михаловский ; ф. С. Архитектурным. – Ленинград : б.и., 1940. – 42 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=689928. – Текст : электронный.
4. Ростиславов, А. А. Ренессанс русской церковной архитектуры / А. А. Ростиславов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — ISBN 978-5-507-31125-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/32128. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Тананаева, Л. И. О маньеризме и барокко : очерки искусства Центрально-Восточной Европы и Латинской Америки конца XVI–XVII века. Чехия, Польша, Перу / Л. И. Тананаева. – Москва : Прогресс-Традиция, 2013. – 705 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=445161. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-410-9. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Древнерусское прикладное искусство: [Электронный ресурс] // Русский музей. URL: http://rusmuseum.ru/collections/applied_art/
2. Декоративно-прикладное искусство: [Электронный ресурс] // Русский музей. URL: http://rusmuseum.ru/collections/decorative/
3. Народное искусство: [Электронный ресурс] // Русский музей. URL: http://rusmuseum.ru/collections/folk_art/
4. Лоджии Рафаэля: [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/exh/06raphael/?lng=ru/
5. Прикладное искусство Западной Европы XI - XV вв.: [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/exh/25appleur/?lng=ru/
6. Художественное убранство русского интерьера XIX - начала XX в.: [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/explore/perm_exh/exh/03rus/?lng=ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История материальной культуры и быта» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению подлинных предметов мебели и декоративно-прикладного искусства в собраниях музеев и просмотру исторических фильмов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с историей искусства и историей архитектуры.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
кандидат искусствоведения ст. преподаватель Кузьменкова О.А. (РГИСИ)
преподаватель ТКиТ Акуленко А.Л.

Рабочая программа дисциплины
История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.01.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины - расширение профессионального кругозора студента для возможности полноценной работы с авторами (композиторами, музыкантами, аранжировщиками), консультаций в случае необходимости участников постановки по культурно-историческим вопросам.
2	Задачи:
3	1. Рассмотрение проблематики музыкального искусства в контексте исторических и общехудожественных процессов; осознание закономерности стилеобразования в музыке
4	2. Знакомство с историей возникновения и эволюцией музыкальных жанров, форм и средств музыкальной выразительности
5	3. Знакомство с принципами формообразования и структуры музыкального языка; 4. Знакомство с особенностями художественного метода и творческого почерка крупнейших композиторов академической музыки
6	5. Приобретение студентами реального слухового опыта в виде знакомства с аудио и видеозаписями шедевров западноевропейской и русской классической музыки
7	6. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на область научно-исследовательской, художественно – творческой и культурно – просветительской деятельности будущего выпускника

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История зарубежного театра
2	История зарубежной литературы
3	История театра кукол
4	Иностранный язык
5	История русского ИЗО
6	Мифология
7	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
8	История зарубежного ИЗО
9	История России
10	Основы музыкальной грамоты
11	Основы теории музыки
12	Введение в специальность
13	Основы российской государственности
14	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Марионетка
2	Фольклор
3	История материальной культуры и быта
4	Эстетика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
7	Основы государственной культурной политики. Культурология
8	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки		
1.1	Античная музыка /Лек/	**6**	**2**
1.2	Музыка средневековья /Лек/	**6**	**2**
1.3	Готика и Ars nova. Рождение полифонии в стенах готического собора /Лек/	**6**	**2**
1.4	Музыка Ренессанса /Лек/	**6**	**2**
1.5	Рождение оперы /Лек/	**6**	**2**
1.6	Барокко во Франции и Италии /Лек/	**6**	**4**
1.7	Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков /Лек/	**6**	**2**
1.8	Творчество Баха /Лек/	**6**	**2**
1.9	Венский классицизм. /Лек/	**6**	**2**
1.10	Творчество Моцарта /Лек/	**6**	**2**
1.11	Творчество Бетховена /Лек/	**6**	**2**
1.12	Музыкальный романтизм /Лек/	**6**	**2**
1.13	Импрессионизм, европейский символизм /Лек/	**6**	**2**
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**41**
	Раздел 2. Периоды развития русской музыки и русская композиторская школа		
2.1	Музыкальная культура Древней Руси /Лек/	**6**	**4**
2.2	Церковная музыка Древней Руси /Лек/	**6**	**2**
2.3	Музыка московского княжества /Лек/	**6**	**2**
2.4	Русская музыка XVII века /Лек/	**6**	**2**
2.5	Русская музыка XVIII века /Лек/	**6**	**2**
2.6	Творчество Михаила Ивановича Глинки. Оперная и концертная жизнь в Петербурге Николая I /Лек/	**6**	**3**
2.7	Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского /Лек/	**6**	**1,5**
2.8	Творчество композиторов Могучей кучки /Лек/	**6**	**1,5**
2.9	Опера «Борис Годунов» Мусоргского /Лек/	**6**	**1,5**
2.10	Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. /Лек/	**6**	**1,5**
2.11	Творчество Петра Ильича Чайковского /Лек/	**6**	**1,5**
2.12	Творчество Сергея Рахманинова /Лек/	**6**	**1,5**
2.13	Символизм в творчестве Александра Скрябина /Лек/	**6**	**1,5**
2.14	"Весна священная" Игоря Стравинского. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете /Лек/	**6**	**1,5**
2.15	Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов. организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер /Лек/	**6**	**1**
2.16	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**38**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. С помощью чего в античную эпоху записывали ноты?
а. С помощью цифр
б. С помощью специальных иероглифов
в. С помощью букв

2. Развернутый и законченный вокальный монолог в опере, являющийся музыкальной характеристикой героя или героини, называется _____

3 В этой опере звучит хор «Славься», ставший российским гимном:
а. «Русалка»;
б. «Борис Годунов»;
в. «Иван Сусанин».

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов
1. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.
2. Версии происхождения григорианского хорала. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.
4. Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
5. Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
6. «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.
7. Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»). Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермиона», «Ацис и Галатея»).
8. Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».
9. «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития английского музыкального театра.
10. «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
11. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
12. «Хорошо Темперированный Клавир» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
13. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
14. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
15. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
16. Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа»
17. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
18. Темы героя и борьбы в симфониях Людвига ван Бетховена.
19. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
20. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
21. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
22. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
23. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
24. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
25. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
26. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
27. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
28. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
29. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
30. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».

31. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
32. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
33. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
34. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
35. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
36. Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
37. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
38. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
39. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Готика и «Ars nova». Школа Нотр – Дам и полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Скрипичные концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею».
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».
14. Тема героя в творчестве Людвига ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гѐте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
17. Творческая деятельность композиторов – романтиков Мендельсона, Паганини, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа.
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
20. Школа московских распевщиков 15-16 веков, история знаменного пения во время Раскола. Жанры лирической протяжной песни, исторической песни.
21. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Возникновение строчного

пения (многоголосия) в церковном пении. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радости» как образец жанра Московского Барокко.
22. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
23. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
24. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
25. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета
«Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме "Колокола".
32. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действом». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793 – Текст : электронный
2. Липаев, И. В. История музыки : ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова Д.Н. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329420 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Яськевич, И. Г. История музыки / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : , 2015. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149027 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Музыковедческий сайт Ars Longa. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] URL: http://www.arsl.ru/?page=8/
2. Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antigue.php/
3. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской
Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/
4. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: http://www.belcanto.ru/compositions.html/
5. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.classic-online.ru/
6. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/
7. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: http://www.potemkin.earlymusic.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента включается написание рефератов.

Для полноценного освоения материала студенты должны
научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и музыкантов,
дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений.
Материал для аудирования по истории музыки:
1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).

3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso
5. Леонин – органум Viderunt omnes
6. Перотин – органум Viderunt omnes
7. Гийом де Машо – мотет "Lasse! comment oublieray"
8. Гийом Дюфаи – Месса «L'homme armée»
9. Жоскен Депре – El grillo
10. Жоскен Депре – Scaramella va alla Guerra
11. Мартин Лютер – Ein feste Burg
12. Орландо Лассо – тодеска Matona mia cara
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: Missa Papae Marcelli – Kyrie
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пѐрселл – плач Дидоны «Remember me» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и фуга ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альта № 47 «Erbarme dich»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны Deh Vieni
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (Requiem aeternam)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (Auf dem Flusse)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo- allegro assai, в середине – тема idée fix.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы «Русалка»
57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы «Борис Годунов»
58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»
59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4 действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгиря «На теплом синем море» из 3 действия оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль»
67. Чайковский – 1 часть Первого концерта для фортепиано с оркестром
68. Чайковский – 3 часть (финал) Первого концерта для фортепиано с оркестром
69. Чайковский – романс «Отчего» на стихи Плещеева (из Гейне)
70. Чайковский – 1 часть 4 симфонии фа-минор, соч. 36
71. Рахманинов – 1 часть 2 концерта до-минор для фортепиано с оркестром, ор.18
72. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина

73. Рахманинов – романс «Сон» (И у меня был край родной)
74. Рахманинов – прелюдия до диез минор, ор.3, № 2
75. Рахманинов – 1 часть третьего концерта
76. Скрябин – этюд ре диез минор ор.8,№ 12, Патетический
77. Скрябин – Прометей (поэма огня)

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История театра кукол

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
		контрольная работа 4
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	66	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

старший преподаватель Кузовчикова Т.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История театра кукол

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.02.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального кукольного искусства, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского и постановочного творчества в театре кукол разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Мифология
2	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
3	История зарубежного ИЗО
4	История России
5	Основы музыкальной грамоты
6	Основы теории музыки
7	Введение в специальность
8	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История музыки
2	Философия
3	Марионетка
4	Фольклор
5	История материальной культуры и быта
6	Эстетика
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
9	Драматургия театра кукол
10	Теория драмы

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- основные тенденции развития искусства;
3.1.7	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.8	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра

3.1.9	- закономерности развития мирового искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Театр теней		
1.1	Восточный театр теней /Лек/	**4**	**1**
1.2	Главный персонаж традиционного театра теней /Лек/	**4**	**1**
1.3	Европейский театр теней /Лек/	**4**	**6**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**27**
	Раздел 2. Театр автоматов		
2.1	Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности /Лек/	**4**	**4**
2.2	Механический театр и театр автоматов XVIII-XIX /Лек/	**4**	**4**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2**
	Раздел 3. Кукла в системе литургического действа		
3.1	Кукла в христианском обряде /Лек/	**4**	**4**
3.2	Разновидности устройства вертепного театра /Лек/	**4**	**4**
3.3	Структура и сюжеты вертепного представления /Лек/	**4**	**4**
3.4	Вертепная кукла /Лек/	**4**	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2**
	Раздел 4. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами		
4.1	Главный герой уличной комедии /Лек/	**5**	**2**
4.2	Сюжеты уличной комедии /Лек/	**5**	**2**
4.3	Устройство театра и особенности представления /Лек/	**5**	**2**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**22**
	Раздел 5. Театр марионеток		
5.1	Устройство театра /Лек/	**5**	**2**
5.2	Репертуар театра марионеток /Лек/	**5**	**2**
5.3	Тип представления /Лек/	**5**	**2**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**7**

	Раздел 6. Оптико-механические представления		
6.1	Оптические игрушки /Лек/	**5**	**2**
6.2	Оптико-механические представления в Европе XIX века /Лек/	**5**	**2**
	Раздел 7. Театр кукол 20 века		
7.1	Театр кукол начала века /Лек/	**4**	**2**
7.2	Театр кукол 20-х годов /Лек/	**5**	**2**
7.3	Театр кукол 30-х годов /Лек/	**5**	**2**
7.4	Театр кукол 40-50-х годов /Лек/	**5**	**2**
7.5	Театр кукол 60-70-х годов /Лек/	**5**	**2**
7.6	Феномен «Уральской зоны» в России /Лек/	**5**	**2**
7.7	Отечественный театр кукол конца 80-х-начала 90-х годов /Лек/	**5**	**1**
7.8	Современный театр кукол /Лек/	**5**	**1**
7.9	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:
1. Определите куклу по описанию:» Сначала он был марионеткой, а потом стал перчаточной куклой. По сюжету у него есть жена Джуди, он такой сильный, что может победить даже самого дьявола».
А. Панч
Б. Витязь Ласло
В. Пульчинелла
2.Назовите страну, в которой существует первое упоминание о марионетках:
А. Древний Рим
Б. Древняя Греция
В. Древний Египет
Г. Древняя Русь
3. Распределите обязанности и названия:
А. рассказчики I таю
Б. музыканты II сямисэн-хики
В. Кукловоды III ниньге-цукай

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы для контрольной работы:
1. Куклы в системе культуры
2. Семантика театра кукол
3. Монографии об истории театра кукол. Истина и заблуждения
4. Истоки театра кукол и его основных жанров
5. Истоки театральной куклы
6. Жанр спектакля и технологическая система
7. Роль художника в современном театре кукол
8. Ритм в традиционном театре кукол
9. Актер и его функции в спектакле традиционного и современного театра кукол
10. Репертуар и его зависимость от технологической системы

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие

содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Происхождение театра кукол. Версии и гипотезы.
2. Театр кукол Востока. Основные виды.
3. Театр кукол и «Театр изображений» (нетрадиционные зрелищные формы) в Античности
4. Кукольные представления Средневековья. Типы представлений. Театрализация литургического действа.
5. Рождественский театр в Европе: названия и тип зрелища. Итальянские «презепио». Французские «креши». Польская «шопка».
6. Украинский «вертеп» и белорусская «батлейка».
7. Оптико-механические представления в Европе XIX века.
8. Теневые представления в Европе.
9. Механический театр и театр автоматов.
10. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика.
11. Итальянский Пульчннелло. Герой и комедия.
12. Трагическая комедия или комическая трагедия Панча и Джуди в Англии.
13. Полишинель и Гиньоль во Франции. Традиционная комедия и «новый» герой Лорана Мурге.
14. Петрушка. Легенда и история. XIX век.
15. Театр Петрушки в XX веке.
16. Театр марионеток - устройство. Тип представления.
17. Театр марионеток. Репертуар
18. Кукольная классика: «Фауст» и «Дон Жуан».
19. Театр марионеток XIX века.
20. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
21. Из истории кукольной лексики. Этимология основные понятии. «Незнакомые» слова; «фантоши», «пупацци», «тантамарески» и др.
22. Театр Юлии Слонимской. «Силы Любви и Волшебства», Петроград.
23. Театр Нины и Ивана Ефимовых, Москва.
24. Сергей Владимирович Образцов.
25. ГАЦТК.
26. Театр кукол 20-х годов.
27. Отечественный театр кукол 30-40-х годов. БТК.
28. Фестиваль в Бухаресте (1958 г) и театр кукол 60-х г.
29. Феномен «Уральской зоны» в России
30. Проблемы современного театра кукол.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История театра кукол: истоки и современность : учебно-методическое пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 46 с.
2. Флеенко, Д. А. История театра кукол / Д. А. Флеенко. — Новосибирск : , 2013. — 186 с.
3. Голдовский, Б. Энциклопедия куклы. — М., 2004.

Дополнительная литература:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr- lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/ .
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.pu.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb-web.ru/
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Организация театрального дела

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Екатерининская А.А.

заведующий кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Организация театрального дела

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель курса – ознакомление студентов театральных специальностей с основами организации театрального дела в России, формирование представлений о деятельности театра как организации.
2	Задачи курса – дать будущему работнику театра представление о принципах менеджмента в этой сфере, помочь ему осознать место сценического искусства в современной социально-культурной ситуации, изучить основы производственной деятельности театра, государственного регулирования культурной деятельности, основные понятия законодательства об авторских и смежных правах, трудового законодательства, особенности его применения в сфере искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
2	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Психология и педагогика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;

3.1.4	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры
3.1.5	- основы экономического и финансового планирования
3.1.6	- систему экономической документации
3.1.7	- методы управления
3.1.8	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач творческого проекта
3.1.9	- принципы творческо-организационного планирования работы театральных учреждений
3.1.10	- функции специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- формулировать в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение
3.2.2	- определять ожидаемые результаты решения выделенных задач
3.2.3	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.4	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.5	- применять терминологию, лексику и основные категории экономки
3.2.6	- применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей
3.2.7	- формулировать управленческие задачи
3.2.8	- учитывать особенности управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры
3.2.9	- оценивать качество творческого продукта на различных этапах его подготовки
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками решения конкретных задач проекта заявленного качества и за установленное время
3.3.2	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации
3.3.4	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.5	- навыками оценки экономической ситуации театрально-зрелищных учреждений- навыками целеполагания и планирования
3.3.6	- навыками организации работы структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в театральных организациях, в творческих союзах, других общественных организациях

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы организации театрального дела		
1.1	Театр в современной социально-культурной ситуации /Лек/	**8**	**2**
1.2	История организации театрального дела в России /Лек/	**8**	**2**
1.3	Сеть и структура театров и организаций других видов исполнительских искусств /Лек/	**8**	**2**
1.4	Организационно-правовые основы театрального дела /Лек/	**8**	**2**
1.5	Финансирование театров /Лек/	**8**	**2**
1.6	Планирование в театре. Организация новых постановок /Лек/	**8**	**1**
1.7	Организация показа спектаклей /Лек/	**8**	**1**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**20**
	Раздел 2. Практические аспекты организации театрального дела		
2.1	Маркетинг в театральном деле /Лек/	**8**	**2**
2.2	Основы ценообразования в театре /Лек/	**8**	**2**
2.3	Public Relations в театре /Лек/	**8**	**2**

2.4	Фандрейзинг в театре /Лек/	**8**	**2**
2.5	Спектакль и его элементы как объекты авторского и смежных прав /Лек/	**8**	**2**
2.6	Трудовые отношения в театре /Лек/	**8**	**2**
2.7	Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств /Лек/	**8**	**2**
2.8	Деятельность организаций исполнительских искусств за рубежом /Лек/	**8**	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**15**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. К государственному финансированию относят:
1) нормативно-целевое финансирование
2) спонсорство
3) сметное финансирование
4) субсидии
5) меценатство
6) фандрайзинг

2. Всероссийский гастрольно-концертный план – беспрецедентный проект Минкультуры России, который позволяет широко и эффективно осуществлять гастроли учреждений культуры, творческих коллективов и вузов во всероссийском и международном масштабах реализован через программу под названием
1) "Концертная Россия"
2) "Большие гастроли"
3) "От Калининграда до Владивостока"
4) "Театр доступный каждому"

3. В какой форме статистического наблюдения отражаются данные о репертуаре театра
а) НК-6
б) РК-8
в) РТ-9
г) НК-9

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Социальные функции художественной культуры.
2. Художник, публика, государство, общество как участники культурного процесса.
3. Театр как социальный институт.
4. Нормативно-правовая база театрального дела.
5. Коммерческие и некоммерческие организации.
6. Порядок учреждения, реорганизации и ликвидации театра.
7. Понятие учредителя театра, учредительный договор.
8. Устав театра, его структура.
9. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств.
10. Социально-экономическая сущность субсидирования театра.
11. Особенности налогового регулирования в сфере культуры.
12. Соотношение спроса и предложения на рынке театральных услуг.
13. Эластичность цены театрального билета.
14. Цена билета как социальный регулятор потребления.
15. Применение скидок и специальных цен в театре.

16. Идеология и технология фандрейзинга в театре.
17. Структура театральной аудитории.
18. Продукт, цена, место продаж, продвижение, PR, персонал как инструменты маркетинга.
19. Мотивации посетителей организаций исполнительских искусств.
20. Производственно-финансовый план театра.
21. Смета доходов и расходов театрального проекта.
22. Формы и методы продвижения театральных билетов.
23. Виды театральной рекламы.
24. Нормативно-правовая база взаимодействия организаций исполнительских искусств со средствами массовых коммуникаций.
25. Авторский договор: структура и содержание.
26. Спектакль и элементы спектакля как объекты авторского и смежных прав.
27. Специфика трудовых отношений в театре.
28.Содержание трудового договора.
29. Коллективный договор как регулятор социально-трудовых отношений в театре.
30. Социальная защита творческих работников театра.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гражданский кодекс Российской Федерации. Части I, II, III. Изд.: НИЦ ИНФРА-М, 2005. - 512 с. ISBN: 5-16-002519-7. 067800.01.01.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации: Фирменное наименование. Товарный знак. Место происхождения товара. Коммерческое обозначение : постатейный комментарий к главе 76 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут : КонсультантПлюс, 2015. – 222 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450562. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1091-0. – Текст : электронный.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации: Авторское право. Права, смежные с авторскими : постатейный комментарий к главам 69–71 / под ред. П. В. Крашенинникова. – Москва : Статут, 2014. – 510 с. – (Новеллы гражданского законодательства). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450635. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1061-3. – Текст : электронный.
4. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. : граф., табл., фот. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
2. Орлов, Ю.М. Московский Художественный Театр, 1898–1917 гг. : творчество. Организация. Экономика / Ю. М. Орлов ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 348 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 332-344. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-075-6 (в пер.) : ~Б. ц.
3. Игнатьева, Е.Л. Экономика культуры : учебное пособие / Е. Л. Игнатьева. - 4-е изд., изм. и доп. - Москва : ГИТИС, 2013. - 384 с. ; 22 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-9131.
4. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» / С. А. Мухамеднева ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 307 с. - ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154347. – Режим доступа: по подписке.28-090-9 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. ГРНТИ 06.71.41 ББК 65.497я7 + 71.4к94
5. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: http://www.mkrf.ru/
2.Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL : http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация театрального дела» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в театральной деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с
конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы музыкальной грамоты

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
доцент ТКиТ Барабаш Т.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы музыкальной грамоты

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины - разработка и усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей ; развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.
2	Задачи дисциплины: дать практические вокальные навыки, необходимые для работы в профессиональном театре; формирование и развитие вокально-технических навыков: певческого дыхания и опоры, естественного звукообразования, и умения их применять; совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; приобретение знаний и основ музыкальной грамоты и музыкальной терминологии; пение соло с музыкальным сопровождением и без сопровождения a'cappella; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского ИЗО
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	История театра кукол
5	Производственная практика. Творческая практика
6	История музыки
7	Философия
8	Марионетка
9	Фольклор
10	История материальной культуры и быта
11	Эстетика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
14	Драматургия театра кукол
15	Музыка в спектакле

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.2	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.5	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
3.1.6	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.7	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства
3.1.8	- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
3.1.9	- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки

3.1.10	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
3.1.11	- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.7	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.8	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
3.2.9	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.10	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.11	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля
3.2.12	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.13	- обнаружить связь текста и музыки
3.2.14	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.15	- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектаклякультурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.5	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;разбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.6	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.7	- навыками вокального тренинга;
3.3.8	- опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентамиразбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда.
3.3.9	- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Певческий аппарат		
1.1	Строение, функции, особенности певческого аппарата /Пр/	**2**	**4**
1.2	Гигиена голоса /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 2. Певческие навыки		
2.1	Певческое дыхание /Пр/	**2**	**2**
2.2	Тесситура голоса. Примарное звучание. Примарный тон. /Пр/	**2**	**2**
2.3	Работа над дикцией. Артикуляция гласных /Пр/	**2**	**2**
2.4	Работа над дикцией. Артикуляция согласных. /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 3. Певческие голоса		

3.1	Женские певческие голоса. Диапазон и классификация /Пр/	**2**	**2**
3.2	Мужские певческие голоса. Диапазон и классификация /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 4. Работа с микрофоном		
4.1	Виды и устройство современных микрофонов. Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном. /Пр/	**2**	**2**
4.2	Основы работы звукооператора при работе с микрофоном. Наиболее распространённые ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене /Пр/	**2**	**2**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**34**
	Раздел 5. Музыкальная грамота		
5.1	Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Частичные тоны. Натуральный звукоряд. /Пр/	**2**	**2**
5.2	Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. /Пр/	**2**	**2**
5.3	Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия. /Пр/	**2**	**2**
5.4	Энгармонизм звуков. Диатонические и хроматические полутоны. Целые тоны. /Пр/	**2**	**1**
5.5	Нота. Длительности и их обозначения. Нотный стан. Ключи. Знаки альтерации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков. Паузы. Запись двухголосия. Запись музыки для фортепиано. Акколада. Знаки сокращения нотного письма. /Пр/	**2**	**1**
5.6	Ритм. Основное и произвольное деление длительностей. Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые метры и размеры. Относительно сильные доли. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах. Переменные. Синкопа. Группировка в вокальной музыке. Темп. Приёмы дирижирования. Интервал. Количественная и качественная интервалов. Простые интервалы Диатонические интервалы. /Пр/	**2**	**1**
5.7	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармоническое равенство интервалов. Диссонирующие интервалы. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического и интервалы. /Пр/	**2**	**1**
5.8	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. С помощью чего в античную эпоху записывали ноты?
а. С помощью цифр
б. С помощью специальных иероглифов
в. С помощью букв

2. Развернутый и законченный вокальный монолог в опере, являющийся музыкальной характеристикой героя или героини, называется _____

3 В этой опере звучит хор «Славься», ставший российским гимном:
а. «Русалка»;
б. «Борис Годунов»;
в. «Иван Сусанин».

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы докладов:

1 Звук. Физическая основа звука.
2 Свойства музыкального звука.
3 Частичные тоны.
4 Натуральный звукоряд.
5 Музыкальная система. Звукоряд.
6 Основные ступени и их названия.
7 Октавы.
8 Музыкальный строй. Темперированный строй. Полутон и целый тон.
9 Производные ступени и их названия. Энгармонизм звуков.
10 Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
11 Нотное письмо. Нота. Нотный стан. Длительности и их начертание.
12 Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
13 Ключи.
14 Знаки альтерации. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность. Паузы.
15 Запись двухголосия. Акколада.
16 Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей.
17 Метр. Размер.
18 Жанры вокальной музыки.
19 Мужские певческие голоса.
20 Женские певческие голоса.
21 Великие певцы современности.
22 Работа с микрофоном. Виды и устройство современных микрофонов.
23.Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
24.Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном. Основы работы звукооператора при работе с микрофоном.
25.Актёрская песня в спектакле. Методы работы над актёрской песней.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1 Звук. Физическая основа звука.
2 Свойства музыкального звука.
3 Частичные тоны.
4 Натуральный звукоряд.
5 Музыкальная система. Звукоряд.
6 Основные ступени и их названия.
7 Октавы.
8 Музыкальный строй. Темперированный строй.
9 Полутон и целый тон.
10 Производные ступени и их названия.
11 Энгармонизм звуков.
12 Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
13 Нотное письмо. Нота. Нотный стан.
14 Длительности и их начертание.
15 Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
16 Ключи.
17 Знаки альтерации.
18 Дополнительные знаки, увеличивающие длительность.
19 Паузы.
20 Запись двухголосия. Акколада.
21 Ритм и метр.
22 Основное и произвольное деление длительностей.
23 Акцент.

24 Работа с микрофоном. Виды и устройство современных микрофонов.
25 Установка звуковой аппаратуры. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
26 Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном. Основы работы звукооператора при работе с микрофоном. Наиболее распространённые ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения.
27 Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 268 с.
2. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса / Н. М. Ладухин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 127 с.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 215 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 171 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова Д.Н. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329420 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Яськевич, И. Г. История музыки / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : , 2015. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149027 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Музыковедческий сайт Ars Longa. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] URL: http://www.arsl.ru/?page=8/
2. Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antigue.php/
3. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской
Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/
4. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: http://www.belcanto.ru/compositions.html/
5. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.classic-online.ru/
6. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/
7. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: http://www.potemkin.earlymusic.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.15. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 10 шт., стул - 10 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента включается написание докладов.
Для полноценного освоения материала студенты должны
научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	4	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко А.И.

старший преподаватель Павлушова И.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2	Задачи:
3	1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной
4	социальной и профессиональной деятельности.
5	2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6	3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Сценическое фехтование
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	**1**	**1**
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	**1**	**1**
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	**1**	**4**
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	**1**	**2**
1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	**1**	**2**

1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	**1**	**2**
	Раздел 2. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
2.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	**2**	**4**
2.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	**2**	**4**
2.3	Обучение упражнениям комплексной функциаональной разминке. /Пр/	**2**	**6**
2.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	**2**	**6**
2.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	**2**	**4**
2.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	**2**	**4**
2.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	**2**	**4**
	Раздел 3. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
3.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	**1**	**2**
3.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	**1**	**2**
3.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	**1**	**2**
3.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	**1**	**4**
3.5	Основы обучения движениям. /Пр/	**1**	**6**
3.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**1**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля
Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:
1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:
а) Дыхательная система;
б) Нервная система;
в) Мышечная система;
1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
3) Обеспечивает движение организма.
2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:
1) Измерение пульса и артериального давления;
2) Анализ результатов самоконтроля;
3) Ведение дневника самоконтроля;
4) Оценка самочувствия до и после занятий;
3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:
1)Тест на выносливость;
2)Тест на силу;
3)Тест на гибкость;
а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания
Критерии оценки тестов
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:

1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастики и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету во втором семестре:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.
20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.
22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.
24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.
25. Виды адаптации к физическим упражнениям.

26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.
32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки ответа на зачете
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 5-е изд. стер. – Москва : Спорт, 2020. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536 – Библиогр.: с. 174-191. – ISBN 978-5-906132-49-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» в самостоятельной работе студенту следует
уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы теории музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2
аудиторные занятия	32	
самостоятельная работа	40	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

доцент ТКиТ Барабаш Т.В.

кандидат искусствоведения старший преподаватель Кузьменкова О.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы теории музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основная цель курса «Основы теории музыки» для режиссеров театра кукол – развитие и организация музыкального слуха в контексте овладения основных элементов музыкальной речи, как средства раскрытия художественного образа.
2	Задачи: 1. Ознакомить с музыкальной грамотой, включая практическое освоение нотной записи в различных ключах со знанием музыкальной терминологии, формируя основной навык - грамотное прочтение вокального произведения. 2. воспитать основы ладового, ритмического, внутреннего слуха и музыкальной памяти. 3. обучить осмысленному интонированию музыкальной фразы, периода. 4. развить чувство стиля и музыкального вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского ИЗО
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	История театра кукол
5	Производственная практика. Творческая практика
6	История музыки
7	Философия
8	Марионетка
9	Фольклор
10	История материальной культуры и быта
11	Эстетика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
14	Грим
15	Сценическое фехтование
16	Основы танцевальной культуры
17	Работа с балетмейстером
18	Пластика в спектакле
19	Композиция сценического пространства

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.2	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.5	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
3.1.6	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.7	- музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам вокального искусства

3.1.8	- основы музыкальной грамоты и голосоведения;
3.1.9	- основные виды, жанры и выразительные средства вокальной музыки
3.1.10	- условия создания, тематическую направленность и жанрово-стилистические особенности музыкального произведения;
3.1.11	- природу художественных образов музыкального произведения и способы их исполнительского воплощения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.7	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.8	- осваивать вокальный материал в процессе создания партитуры роли
3.2.9	- ориентироваться в музыкальном тексте;
3.2.10	- использовать профессионально разработанную вокальную технику, навыки сольного и ансамблевого пения в освоении музыкального материала роли;
3.2.11	- вариативно применять вокальные приемы в соответствии с замыслом автора музыки и сценическим решением роли и спектакля
3.2.12	- находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения
3.2.13	- обнаружить связь текста и музыки
3.2.14	- воплощать образный мир музыкального произведения средствами вокального и инструментального исполнения;
3.2.15	- интерпретировать художественное содержание музыкального произведения в соответствии со своим пониманием, возникающими ассоциациями, эстетическими предпочтениями, исполнительскими возможностями
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектаклякультурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.5	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.6	- опытом исполнения роли в спектаклеразбором тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, членением на мотивы, периоды, предложения, фразы
3.3.7	- навыками сольного и ансамблевого пения;
3.3.8	- навыками вокального тренинга;
3.3.9	- опытом исполнения роли с вокальными и музыкальными компонентами разбором исполняемых произведений с точки зрения событийного ряда.
3.3.10	- методикой освоения, интерпретации и опытом исполнения музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Начальные навыки интонирования, певческого дыхания и распевания		
1.1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Знакомство с музыкальной системой, звукорядом, ступенями. Понятие октавы. Знаки альтерации в музыке. Тон, полутон. /Пр/	**2**	**1**
1.2	Ноты, нотный стан, запись высоты звуков. Скрипичный и басовый ключи /Пр/	**2**	**1**
1.3	Длительность звуков и пауз. Схема деления длительностей. Упражнения для лучшего изучения длительностей (хлопки), запись длительностей /Пр/	**2**	**2**
1.4	Интонирование трех-четырех нот вверх и вниз по звукоряду, включая работу над дыханием и правильной подачей звука. Упражнения для распевания на артикуляцию и кантилену /Пр/	**2**	**2**

1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**4**
	Раздел 2. Ритм в музыке. Понятие метра, размера, такта. Работа над интонированием, используя простейшие мелодии для чтения с листа		
2.1	Понятие метра, размера, такта, тактовой черты. Двухдольный и трехдольный размеры. Двухдольный – аналогия в литературе (хорей), трехдольный соответствует стихотворному размеру – дактилю /Пр/	**2**	**2**
2.2	Затакт в музыке. Ритмические упражнения с использованием крупных длительностей. Сложные размеры /Пр/	**2**	**2**
2.3	Восьмые, шестнадцатые, пунктирный ритм. Работа над интонированием. /Пр/	**2**	**2**
2.4	Синкопы, триоли. Работа над чтением с листа. Простейшие музыкальные фразы, предложения, периоды в С dur. /Пр/	**2**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 3. Интервалы, аккорды в музыке. Пение интервалов. Пение с листа музыкальных фрагментов, аккордов. Слуховой анализ интервалов		
3.1	Понятие интервала в музыке. Консонансы и диссонансы. Историческая справка. Изучение интервалов начинается с усвоения их величин. Простые интервалы в пределах октавы - чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая кварта, чистая квинта, малая и большая сексты, малая и большая септимы, чистая октава. /Пр/	**2**	**1**
3.2	Слуховой анализ интервалов. Определение на слух с помощью песенных аналогий. Пример: чистая кварта – начальный мотив Гимна России, большая секста – первые звуки детской песни «В лесу родилась елочка», чистая квинта – начальный мотив хора половецких девушек «Улетай..» из оперы Бородина «Князь Игорь». Студенты могут самостоятельно или с помощью педагога подбирать песенные аналогии интервалов. Двоякий принцип подсчета интервалов – ступеневая или тоновая величина. Пение простых интервалов мелодически и гармонически (двухголосно). Воспроизведение на слух интервала по просьбе преподавателя или услышанного на инструменте. /Пр/	**2**	**2**
3.3	Нотная запись интервалов. Обращение интервалов. Пение интервальных упражнений. /Пр/	**2**	**2**
3.4	Аккорды в музыке. Тоническое трезвучие. Главные ступени лада. Субдоминантовое и доминантовое трезвучия. Построение в нотах и пение трезвучий. Пение аккордов в трехголосном варианте. Обращения тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий. /Пр/	**2**	**1**
3.5	Роль аккордов в музыке. Принцип простейшей гармонизации песенной мелодии. Первоначально аккорды подбираются к сильной доле такта, не дробя на мелкие длительности. Выбор аккорда должен соответствовать данному отрезку мелодии. /Пр/	**2**	**1**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 4. Понятие лада. Мажоро-минорная система в музыки. Тональность. Пение тональностей и мелодий. Слуховой анализ		
4.1	Понятие лада. Лад и тональность - основополагающие понятия в теории музыки. Объяснение лада, как согласия между звуками. Знакомство с ладами древней музыки. Семиступенные лады древнегреческой музыки - дорийский, фигийский, лидийский, миксолидийский, средневековые лады, а также лады, характерные для культур Азии и Африки - пентатонные пятиступенные. Появление в эпоху европейского Возрождения мажоро-минорной системы в музыке, в основе которой два лада – мажорный и минорный. Каждый из них обладает своим образно-эмоциональным воздействием. Различие мажора и минора. Пение и правильное интонирование ладов. /Пр/	**2**	**1**
4.2	Понятие тональности. Тоника. Главные ступени лада. /Пр/	**2**	**1**
4.3	До мажор. Пение звукоряда вверх и вниз. Пение тоники и главных ступеней лада. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней до мажора (С dur). Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Пр/	**2**	**1**

4.4	Ля минор (a moll). Пение тоники и главных ступеней лада. Натуральный, гармонический и мелодический виды минора. Параллельные тональности. Пение разных видов минора. В гармоническом миноре по сравнению с натуральным повышается VII ступень лада. В мелодическом миноре при пении вверх повышается VI ступень, при пении вниз – VII ступень. Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Пр/	**2**	**2**
4.5	Тональность Соль мажор (G dur) и минор (e moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Пр/	**2**	**1**
4.6	Квинтовый круг тональностей. Как построить гамму (звукоряд) от любого звука музыкальной системы. Порядок появления диезов, бемолей. /Пр/	**2**	**1**
4.7	Тональность Ре мажор (D dur) - си минор (h moll). Интонирование данных тональностей. Пение тоники, главных ступеней лада и устойчивых-неустойчивых ступеней. Сольфеджирование музыкальных фрагментов в данных тональностях. /Пр/	**2**	**1**
4.8	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 5. Музыкальные термины. Певческий голос. Элементарный анализ вокальных фрагментов		
5.1	Певческий голос. Тембр – окраска звука, диапазон – расстояние между самым низким и самым высоким звуками данного голоса. Регистр голоса – это участок диапазона, ряд однородных по тембру звуков. Различают в основном три регистра – грудной, средний и головной. Тесситура – часть мелодии, соответствующая или несоответствующая диапазону данного голоса. Анализируем шесть основных видов певческого голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Подвиды голосов на примере произведений оперной классики. /Пр/	**2**	**1**
5.2	Темповые обозначения. Термины музыкальные. Динамические оттенки – f, p, обозначения изменения силы звучания, характера исполнения (везде используется итальянская терминология). /Пр/	**2**	**1**
5.3	Рекомендации к разбору вокальных произведений. Нотный текст сначала просматривается без пения. Отмечаем характер исполнения, тональность, размер, цезуры, динамику. Делим музыкальный фрагмент или произведение на фразы, предложения, периоды. Разбираем форму. Обращаем внимание на знаки репризы (повтора) или ферматы, темповые обозначения. Показываем упражнения для исправления интонационных погрешностей в вокальном произведении. К ним относится многократное повторение интонирования наиболее трудных интервалов, встречающихся в произведении, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, интонирование основных трезвучий тональности данного вокального фрагмента. /Пр/	**2**	**1**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**12**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:
а) высота
б) тембр
в) громкость
г) длительность
д) все свойства

2. Высота звука зависит:
а) от частоты колебания струны
б) от амплитуды колебания струны
в) от яркости звучания частичных тонов
г) от длительности колебания струны
д) от длины струны

3. Тембр звука зависит:
а) от яркости звучания частичных тонов
б) от толщины струны
в) от длины струны
г) от амплитуды колебания струны
д) от частоты колебания струны

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен состоит из трех основных разделов: интонирование, сольфеджирование, слуховой анализ. При необходимости (если студент не справился с интонированием или слуховым анализом) задаются дополнительные теоретические вопросы по выбору экзаменатора.

Требования к экзамену:
1. Интонирование гамм мажора и минора с названием основных знаков тональности.
2. Пропевание и разрешение неустоев в устои в мажоре и гармоническом миноре.
3. Пение отдельных ступеней лада вразбивку и мелодических фрагментов, построенных студентами на их основе.
4. Интонирование интервалов от заданного тона – вразбивку, цепочкой и в тональности.
5. Интонирование трезвучий и их обращений в тональности.
6. Практическое освоение нотной записи в скрипичном и басовом ключах.
7. Интонирование одноголосных (иногда двухголосных), ритмически несложных примеров в разных тональностях (преимущественно до трех знаков в ключе) по сборникам одноголосного «Сольфеджио» или фрагментов вокальных произведений.
8. Пение наизусть предварительно проанализированных в классе или самостоятельно номеров из сборников сольфеджио, вокализов и некоторых образцов вокальной литературы.
9. Чтение с листа нетрудных музыкальных примеров.
10. Определение на слух: различных видов лада в гаммообразных и аккордовых построениях.
11. Определение на слух отдельных ступеней лада.
12. Определениена слух отдельных интервалов в гармоническом и мелодическом изложении.
13. Определение на слух размера и темпа проигранного вокального произведения.

Темы для ответов на экзамене:
1. Общие основы музыкальной грамоты: понятие лада, тональности, интервала, аккорда;
2. Музыкальная терминология – темповые обозначения, динамические оттенки и т.д.;
3. Умение грамотно воспроизводить с листа музыкальные фрагменты;
4. Определение на слух основных средств музыкальной выразительности, а также отдельных элементов музыкального материала - лады (мажор, минор, интервалы, аккорды);
5. Владение навыком интонирования с листа и наизусть вокального периода различной степени сложности (одноголосный, двухголосный);
6. Владение навыком записи одноголосной мелодии;
7. Владение навыком анализа вокального отрывка.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Губанов, Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0.
2. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4.
3. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4.

Дополнительная литература:
1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2.
2. Сиксимова, М. В. Сольфеджио и теория музыки: практикум : учебное пособие / М.В. Сиксимова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1971854. - ISBN 978-5-16-018309-1.
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.09. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 16 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 86in HUAWEI IdeaHub Board Edu - 1 шт., Акустическая система - 1 шт. Видеокамера - 1 шт. Штатив - 1 шт. Цифровое фортепиано – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы теории музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание повторению пройденного на лекционных занятиях материала – правил построения интервалов, аккордов, квинтовый круг тональностей.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное стремление к точному интонированию и слуховой контроль исполняемого материала. Основная цель дисциплины
«Основы теории музыки» для артистов театра кукол – развитие и организация музыкального слуха в контексте овладения основных элементов музыкальной речи, как средства раскрытия художественного образа.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение и повторение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается самостоятельное интонирование предложенных номеров по сольфеджио, пение 2-х и 3-х голосных попевок и упражнений, подбор аккордов к заданной мелодии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Режиссура и актерское мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **110 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	3960	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
		экзамен 2,4,6,8,9
		зачет с оценкой 7
аудиторные занятия	1064	
самостоятельная работа	2410	
часов на контроль	198	

Программу составил(и):
Профессор Ильин М.А. (РГИСИ)
старший преподаватель ТКиТ Петров Д.А.

Рабочая программа дисциплины
Режиссура и актерское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста – режиссера кукольного театра - к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по созданию кукольных спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы, художественному влиянию на объединенный общей работой театральный творческий коллектив.
2	
3	Задачи, реализуемые дисциплиной: - раскрыть индивидуальные способности студента к сценическому творчеству; - воспитать творческую личность, обладающую пытливым интересом к жизни, обостренным мировосприятием, исповедующую гуманистические принципы, владеющую присущими театральному искусству средствами художественного постижения мира и человека, готовую к сотрудничеству с другими участниками театрального творческого процесса; - обеспечить знаниями, навыками и умениями, необходимыми режиссеру в профессиональной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в театре кукол в собственной работе в качестве актера в театре кукол
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки,спецэффектов
ПКО-6: Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
ПКО-7.1: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре кукол
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий;
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции;
3.1.4	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.7	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы;
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств;
3.1.11	- основные законы логики;

3.1.12	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.13	- технологию разработки и реализации творческого проекта;
3.1.14	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации;
3.1.15	- методы управления проектом в допремьерный и послепремьерный периоды;
3.1.16	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.17	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы;
3.1.18	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта;
3.1.19	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.20	- роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля;
3.1.21	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы);
3.1.22	- методы регулирования межличностных отношений;
3.1.23	- обязанности руководителя коллектива;
3.1.24	- принципы управления творческим коллективом;
3.1.25	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта;
3.1.26	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы);
3.1.27	- методы регулирования межличностных отношений;
3.1.28	- обязанности руководителя коллектива;
3.1.29	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»;
3.1.30	- основы самоорганизации личности;
3.1.31	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.32	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.33	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;
3.1.34	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.35	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля;
3.1.36	- принципы управления творческим коллективом;
3.1.37	- основы психологии художественного творчества;
3.1.38	- условия организации художественно-производственного процесса в театре;
3.1.39	- методы управления творческим коллективом;
3.1.40	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.41	- специфику организации образовательного процесса по режиссуре и актерскому мастерству;
3.1.42	- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине;
3.1.43	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
3.1.44	- содержание и принципы разработки учебно-методической литературы по дисциплине;
3.1.45	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества;
3.1.46	- основные направления и методические принципы в области режиссуры и актерского искусства;
3.1.47	- используемые в театральной педагогике методы, формы и средства обучения режиссуре и актерскому мастерству;
3.1.48	- историю и специфику кукольного театра как вида искусства;
3.1.49	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в кукольном театре;
3.1.50	- законы движения на сцене;
3.1.51	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.52	- классическую и современную драматургию;
3.1.53	- принципы художественного оформления спектакля в кукольном театре;
3.1.54	- особенности творчества выдающихся художников-сценографов;
3.1.55	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.56	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
3.1.57	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
3.1.58	- все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля;
3.1.59	- историю театрального костюма, изменения и основные тенденции развития;
3.1.60	- применение и технологию изготовления сценических костюмов различных эпох, стилей и направлений;
3.1.61	- примеры и образцы эскизов сценических костюмов;
3.1.62	- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
3.1.63	- этапы работы режиссера над кукольным спектаклем;
3.1.64	- принципы организации репетиционного процесса в кукольном театре;

3.1.65	- специфику организации художественно-производственного процесса в кукольном театре;
3.1.66	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.67	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
3.1.68	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
3.1.69	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
3.1.70	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности;
3.1.71	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.72	- методические основы режиссуры и актерского мастерства;
3.1.73	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.74	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.75	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.76	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.1.77	- специфику актерского искусства;
3.1.78	- цели и задачи репетиционного периода работы над постановкой;
3.1.79	- основы психологии творческой деятельности;
3.1.80	- композиционные принципы в театральном искусстве;
3.1.81	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.82	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;
3.1.83	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.84	- основы психологии и педагогики художественного творчества;
3.1.85	- разнообразные формы и способы преподавания режиссуры и актерского мастерства, вспомогательных дисциплин;
3.1.86	- теоретические и методические основы актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения;
3.1.87	- этические принципы коллективного творчества;
3.1.88	- цели, задачи и условия сотрудничества;
3.1.89	- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе поставки
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел);
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта,
3.2.14	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
3.2.15	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.16	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.17	- осуществлять подбор кадров;
3.2.18	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.19	- прогнозировать результаты управленческих действий;
3.2.20	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей;
3.2.21	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.22	- координировать действия участников творческого процесса;

3.2.23	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.24	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта;
3.2.25	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.26	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности;
3.2.27	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.28	- добиваться поставленной цели;
3.2.29	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.30	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.31	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения;
3.2.32	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля;
3.2.33	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.34	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.35	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.36	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.37	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов;
3.2.38	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.39	- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.40	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
3.2.41	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
3.2.42	- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.43	- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
3.2.44	- -разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.45	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.46	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
3.2.47	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.48	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.49	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.50	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.51	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;
3.2.52	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.53	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.54	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.55	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.56	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.57	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.58	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.59	- различать по стилю, крою, силуэту и деталям сценический костюм, эпоху, время, страну;
3.2.60	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.61	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.62	- ориентироваться, с каким литературным материалом можно было бы сопоставить тот или иной пример сценического костюма;
3.2.63	- осуществлять постановку спектаклей в кукольном театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.64	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.65	- формировать репертуар театра;
3.2.66	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;

3.2.67	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.68	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.69	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.70	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.71	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.72	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.73	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.74	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.75	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.76	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.77	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.78	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.79	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.80	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.81	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления;
3.2.82	- формировать репертуар театра;
3.2.83	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.84	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.85	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации;
3.2.86	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.87	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.88	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.89	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.90	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.91	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.92	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.93	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.94	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
3.2.95	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
3.2.96	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
3.2.97	- планировать и анализировать свою педагогическую работу;
3.2.98	- проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;
3.2.99	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.100	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.101	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.102	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
3.2.103	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций;
3.3.6	- философским понятийным языком;
3.3.7	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.8	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;

3.3.9	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества;
3.3.10	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;
3.3.11	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности;
3.3.12	- навыками оценки рисков;
3.3.13	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами;
3.3.14	- навыками организации творческо-производственного процесса
3.3.15	- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов);
3.3.16	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых;
3.3.17	- теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.18	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;
3.3.19	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе;
3.3.20	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта;
3.3.21	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.22	- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса;
3.3.23	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
3.3.24	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины;
3.3.25	- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства;
3.3.26	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.27	- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей);
3.3.28	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.29	- навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.30	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;
3.3.31	- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине;
3.3.32	- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;
3.3.33	- опытом разработки методических материалов по дисциплине;
3.3.34	- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;
3.3.35	- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях;
3.3.36	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в кукольном театре;
3.3.37	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.38	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям кукольного искусства;
3.3.39	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.40	- актерской творческой психотехникой;
3.3.41	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.42	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
3.3.43	-приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.44	- элементарными навыками в композиции сценического костюма;
3.3.45	- знаниями по технологии и производству того или иного исторического платья, головных уборов, обуви, деталей отделки, чтобы понимать всю сложность работы художника по созданию образа и сложность работы цехов по воплощению этих образов;
3.3.46	- опытом постановки спектаклей;
3.3.47	- опытом участия в театральных творческих проектах;
3.3.48	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.49	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.50	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.51	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.52	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций;
3.3.53	- основами актерской творческой техники;
3.3.54	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.55	- основами инсценирования;
3.3.56	навыками творческого проектирования постановки;
3.3.57	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.58	- признанными достижениями в творческой деятельности;
3.3.59	- различными способами репетиционной работы;
3.3.60	- методом действенного анализа пьесы и роли;
3.3.61	- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;

3.3.62	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.63	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления;
3.3.64	- навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.65	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
3.3.66	- методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин;
3.3.67	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
3.3.68	- навыками проведения актерского тренинга;
3.3.69	- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.70	- навыками организации постановочного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Режиссер и актер в театре кукол		
1.1	Театральное искусство и его особенности /Пр/	**1**	**28**
1.2	Основы актерского мастерства /Пр/	**1**	**10**
1.3	Основы актерского мастерства /Конс/	**1**	**14**
1.4	Основы актерского мастерства /Ср/	**1**	**18**
1.5	Основы актерского мастерства /Пр/	**2**	**8**
1.6	Основы актерского мастерства /Конс/	**2**	**10**
1.7	Основы актерского мастерства /Ср/	**2**	**40**
1.8	Основы актерского мастерства /Пр/	**3**	**10**
1.9	Основы актерского мастерства /Конс/	**3**	**6**
1.10	Основы актерского мастерства /Ср/	**3**	**58**
1.11	Основы актерского мастерства /Пр/	**4**	**2**
1.12	Основы актерского мастерства /Конс/	**4**	**12**
1.13	Основы актерского мастерства /Ср/	**4**	**64**
1.14	Основы актерского мастерства /Пр/	**5**	**2**
1.15	Основы актерского мастерства /Конс/	**5**	**8**
1.16	Основы актерского мастерства /Ср/	**5**	**66**
1.17	Основы актерского мастерства /Пр/	**6**	**6**
1.18	Основы актерского мастерства /Конс/	**6**	**8**
1.19	Основы актерского мастерства /Ср/	**6**	**80**
1.20	Основы актерского мастерства /Пр/	**7**	**6**
1.21	Основы актерского мастерства /Конс/	**7**	**8**
1.22	Основы актерского мастерства /Ср/	**7**	**124**
1.23	Основы актерского мастерства /Пр/	**8**	**6**
1.24	Основы актерского мастерства /Конс/	**8**	**10**
1.25	Основы актерского мастерства /Ср/	**8**	**86**

1.26	Введение в режиссуру /Пр/	**1**	**10**
1.27	Введение в режиссуру /Ср/	**1**	**58**
	Раздел 2. Творческая лаборатория режиссера		
2.1	Эволюция режиссерской методологии /Пр/	**1**	**16**
2.2	Эволюция режиссерской методологии /Ср/	**1**	**24**
2.3	Эволюция режиссерской методологии /Пр/	**2**	**12**
2.4	Эволюция режиссерской методологии /Ср/	**2**	**50**
2.5	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	**1**	**4**
2.6	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	**1**	**24**
2.7	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	**2**	**6**
2.8	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	**2**	**4**
2.9	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	**2**	**48**
2.10	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	**3**	**4**
2.11	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	**3**	**4**
2.12	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	**3**	**35**
2.13	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	**4**	**6**
2.14	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	**4**	**4**
2.15	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	**4**	**52**
2.16	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	**5**	**8**
2.17	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	**5**	**6**
2.18	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	**5**	**24**
2.19	Пространство и время в жизни и на сцене /Пр/	**6**	**4**
2.20	Пространство и время в жизни и на сцене /Конс/	**6**	**4**
2.21	Пространство и время в жизни и на сцене /Ср/	**6**	**54**
2.22	Режиссерский этюд /Пр/	**1**	**24**
2.23	Режиссерский этюд /Конс/	**1**	**10**
2.24	Режиссерский этюд /Ср/	**1**	**30**
2.25	Режиссерский этюд /Пр/	**2**	**30**
2.26	Режиссерский этюд /Конс/	**2**	**12**
2.27	Режиссерский этюд /Ср/	**2**	**24**
2.28	Режиссерский этюд /Пр/	**3**	**14**
2.29	Режиссерский этюд /Конс/	**3**	**12**
2.30	Режиссерский этюд /Ср/	**3**	**24**
2.31	Режиссерский этюд /Пр/	**4**	**22**
2.32	Режиссерский этюд /Конс/	**4**	**12**
2.33	Режиссерский этюд /Ср/	**4**	**46**

2.34	Режиссерский этюд /Пр/	**5**	**52**
2.35	Режиссерский этюд /Конс/	**5**	**12**
2.36	Режиссерский этюд /Ср/	**5**	**42**
2.37	Режиссерский этюд /Пр/	**6**	**42**
2.38	Режиссерский этюд /Конс/	**6**	**12**
2.39	Режиссерский этюд /Ср/	**6**	**48**
2.40	Структура сценического действия /Пр/	**1**	**24**
2.41	Структура сценического действия /Конс/	**1**	**2**
2.42	Структура сценического действия /Ср/	**1**	**28**
2.43	Структура сценического действия /Пр/	**2**	**36**
2.44	Структура сценического действия /Конс/	**2**	**4**
2.45	Структура сценического действия /Ср/	**2**	**18**
2.46	Структура сценического действия /Пр/	**3**	**24**
2.47	Структура сценического действия /Конс/	**3**	**4**
2.48	Структура сценического действия /Ср/	**3**	**18**
2.49	Структура сценического действия /Пр/	**4**	**36**
2.50	Структура сценического действия /Конс/	**4**	**2**
2.51	Структура сценического действия /Ср/	**4**	**12**
2.52	Структура сценического действия /Пр/	**5**	**24**
2.53	Структура сценического действия /Конс/	**5**	**2**
2.54	Структура сценического действия /Ср/	**5**	**12**
2.55	Структура сценического действия /Пр/	**6**	**28**
2.56	Структура сценического действия /Конс/	**6**	**2**
2.57	Структура сценического действия /Ср/	**6**	**6**
2.58	Структура сценического действия /Пр/	**7**	**4**
2.59	Структура сценического действия /Конс/	**7**	**2**
2.60	Структура сценического действия /Ср/	**7**	**17**
2.61	Структура сценического действия /Пр/	**8**	**4**
2.62	Структура сценического действия /Конс/	**8**	**2**
2.63	Структура сценического действия /Ср/	**8**	**90**
2.64	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	**2**	**36**
2.65	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	**2**	**4**
2.66	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	**2**	**18**
2.67	Самостоятельная работа /Экзамен/	**2**	**36**
2.68	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	**3**	**24**
2.69	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	**3**	**2**

2.70	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	**3**	**27**
2.71	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	**4**	**32**
2.72	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	**4**	**2**
2.73	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	**4**	**12**
2.74	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	**5**	**24**
2.75	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	**5**	**2**
2.76	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	**5**	**19**
2.77	Работа режиссера с литературным произведением /Пр/	**6**	**24**
2.78	Работа режиссера с литературным произведением /Конс/	**6**	**2**
2.79	Работа режиссера с литературным произведением /Ср/	**6**	**6**
2.80	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	**3**	**36**
2.81	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	**3**	**2**
2.82	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	**3**	**20**
2.83	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	**4**	**30**
2.84	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	**4**	**2**
2.85	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	**4**	**12**
2.86	Самостоятельная работа /Экзамен/	**4**	**36**
2.87	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	**5**	**30**
2.88	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	**5**	**2**
2.89	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	**5**	**88**
2.90	Самостоятельная работа /Зачёт/	**5**	**9**
2.91	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	**6**	**36**
2.92	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	**6**	**2**
2.93	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	**6**	**68**
2.94	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	**7**	**6**
2.95	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	**7**	**2**
2.96	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	**7**	**14**
2.97	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Пр/	**8**	**6**
2.98	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Конс/	**8**	**2**
2.99	Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью /Ср/	**8**	**10**
	Раздел 3. Создание спектакля		
3.1	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Пр/	**7**	**48**
3.2	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Конс/	**7**	**8**
3.3	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Ср/	**7**	**6**
3.4	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Пр/	**7**	**48**
3.5	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Конс/	**7**	**10**

3.6	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Ср/	**7**	**48**
3.7	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Пр/	**8**	**30**
3.8	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Конс/	**8**	**8**
3.9	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Ср/	**8**	**12**
3.10	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Пр/	**9**	**68**
3.11	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Конс/	**9**	**20**
3.12	Репетиционно-производственный период работы над спектаклем /Ср/	**9**	**200**
3.13	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Пр/	**9**	**40**
3.14	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Конс/	**9**	**18**
3.15	Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем /Ср/	**9**	**338**
3.16	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**180**
3.17	Выпускной период работы над спектаклем /Пр/	**8**	**38**
3.18	Выпускной период работы над спектаклем /Конс/	**8**	**8**
3.19	Выпускной период работы над спектаклем /Ср/	**8**	**12**
3.20	Самостоятельная работа /Экзамен/	**8**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задания для текущего контроля:
1. Назовите основные положения Системы К. С. Станиславского
а. Правда переживаний
б. Работа с обстоятельствами
в. Игра "здесь и сейчас"
г. Актерское саморазвитие
д. Взаимодействие с партнерами
е. Все ответы верны
2. Определите основные направления профессии – режиссер драмы
а. Управление постановкой спектакля
циркового представления, оперы.
б. Формирование актёрского коллектива.
в. Решение художественного оформления (совместно с художником-постановщиком).
г. Все ответы верны
3. В чем заключается тема и идея авторского литературного произведения (пьесы, сценария)
а. Проблема, поставленная жизнью и побуждающая автора к творчеству (объективная данность).
б. Главная мысль, которую автор желает донести посредством творчества (субъективное мнение автора о мире).
в. Гармоничная игра актеров
г. Ответы а и б верны
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачеты (5,7 семестры):
Результат знакомства студентов с методикой работы по овладению элементами внутренней техники актера на основе системы К. С. Станиславского.
Результат начала работы над ролью, работа актера в предлагаемых обстоятельствах, исполнение ролей в спектаклях по инсценировкам прозаических произведений.

Экзамен (2,4,6 семестр):
Результат знакомства студентов с методикой работы по овладению элементами внутренней техники актера на основе системы К. С. Станиславского.
Создание сценического образа на материале курсового телеспектакля, ставящегося студентами под руководством педагогов.

Экзамен (8,9 семестр):
Завершающий этап работы над сценическим образом с особым акцентом на словесном действии и специфике работы актера на телевидении, исполнение ролей в курсовом спектакле.

Примерный перечень тематики вопросов к зачѐтам и экзаменам:
1. Основные положения Системы К. С. Станиславского
2. Профессия – актѐр
3. Тема и идея авторского литературного произведения (пьесы, сценария)
4. Фабула и сюжет пьесы, сценария
5. Жанровость и стиль пьесы, сценария
6. Сверхзадача роли
7. Текст роли, подтекст, второй план
8. Сквозное действие роли. Контрсквозное действие.
9. Физическое и словесное действие
10. Застольный и репетиционные периоды
11. Работа с художником. Грим, костюмы.
12. Темпо-ритм сцены, эпизода
13. Внутренний монолог
14. Предлагаемые обстоятельства
15. Характеристика действенной задачи
16. Зерно роли
17. Основной и побочные конфликты. Природа конфликта
18. Жанр пьесы, сценария. Жанр и роль
19. Оценка и еѐ этапы
20. Событийный анализ и основной событийный ряд.
21. Создание образа роли
22. Мизансцена и мизанкадр
Актерское мастерство
1. Роль различных элементов психотехники актера (воображение, внимание, чувство правды и вера, эмоциональная и сенсорная память, общение, действие и др.) в создании творческого самочувствия и в развитии творческого процесса.
2. Предлагаемые обстоятельства – условия и стимулы сценического творчества актера, его существования в мире сценических образов. Органическое существование в предлагаемых обстоятельствах.
3. Достоверность физической жизни (физического самочувствия, памяти физических действий и ощущений) как путь к органическому поведению в условиях сцены.
4. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах со словом.
5. Общение и взаимодействие в сценическом творчестве
6. Речевое общение. Роль мышления и воображения в речевом общении. Предлагаемые обстоятельства и видения. Диалог как физическое, психологическое и речевое взаимодействие.
7. Импровизация в искусстве актера. Значение этюдов в творческом поиске и в создании импровизационного самочувствия.
8. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров.
9. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.
10. Накопление внутреннего, духовного багажа - непременное условие готовности к сложномотивированному поведению и действию.
11. Постижение внутреннего мира и особенностей облика и поведения другого человека. Характер и характерность.
12. Актерские сценические этюды как способ практического исследования жизни действующего лица, погружения в его жизненные обстоятельства, постепенного «присвоения» внутренних и внешних свойств его личности.
13. Работа актера над ролью в спектакле. Органическое соединение всех компонентов работы над ролью как предпосылка сценического перевоплощения.
14. Освоение жанровых особенностей пьесы и спектакля. Поиск способа сценического существования в роли в соответствии с жанровым и стилистическим решением спектакля.
15. Сверхзадача роли, сверхзадача спектакля. Сквозное действие.
16. Разнообразные способы установления контакта со зрительской аудиторией в зависимости от жанрового и стилистического решения спектакля, особенностей зрительской аудитории, социального и психологического контекста, сопровождающего показ спектакля.

Режиссура
1. Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства.
2. Работа над режиссерским этюдом. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценического воплощения.
3. Этюдная работа с актерами в поиске правды существования в предлагаемых обстоятельствах. Импровизационность.
4. Привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности.
5. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров действующих лиц.

6. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств.
7. Темпо-ритм в этюде, в отрывке (эпизоде), в спектакле.
8. Создание сценической атмосферы, характерной для определенного места, времени, человеческой деятельности, отношений между людьми, а также отражающей душевные свойства, психологические состояния человека.
9. Работа над отрывком (эпизодом) из пьесы. Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение этюда со студентами.
10. Создание спектакля. Режиссерский анализ пьесы. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, идеи, основного конфликта, последовательности событий (событийный ряд). Режиссерский замысел спектакля.
11. Сотрудничество режиссера с актером в работе над ролью.
12. Актерский ансамбль как особое качество творческого взаимодействия актеров в спектакле, условие его художественной целостности.
13. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли.
14. Мизансцена как выразительное средство в организации сценического действия, элемент сценической композиции.
15. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и спектакля.
16. Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами.
17. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава.
18. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля. Работа с композитором, звукорежиссером.
19. Пластическое решение спектакля.
20. Художественная целостность спектакля.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133. – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания = Directing and the methods of its teaching : учебное пособие [для вузов] / В. Г. Сахновский. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2021. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в сносках. - Композиция спектакля. - ISBN 978-5-8114-7865-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. - Изд. 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. - 256 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 247-253 (206 назв.) и в подстроч. примеч. - 100 экз.. - ISBN 978-5-8114-9737-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-4495-1791-3 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Станиславский, К.С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2021. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:

1. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357. – ISBN 978-5-4475-5382-1. – Текст : электронный.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353657. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307595. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Витез, А. Записки о театре. Школа : монография / Антуан Витез ; перевод с французского Е. Наумовой. - Москва : ГИТИС, 2021. - 270 с. - ISBN 978-5-91328-328-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

6. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Информационный портал «Театральная Россия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://teatr-pro.ru/.
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/.
3. Официальный сайт телеканала «Культура» ВГТРК. [Электронный ресурс]. URL: http://www.tvkultura.ru/.
4. Официальный сайт телеканала «Театр». [Электронный ресурс]. URL: http://www.telekanalteatr.ru/.
5. Информационный каталог театров России «Мир театра». [Электронный ресурс]. URL: http://www.mir-teatra.ru/.
6. Информационный портал «Театральные фестивали России» СТД РФ. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rtlb.ru/.
7. Тематическая страница «История русского театра XX века» в социальной сети «YouTube»[Электронный ресурс]. URL: http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos/.
8. Официальный сайт «Петербургского театрального журнала». [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/.
9. Тематическая страница «Театр» в социальной сети «ВКонтакте»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/world_theater/.
10. Тематическая страница «Театр. Спектакли. Полные версии» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL:
http://www.vk.com/club3460822/.
11. Тематическая страница «Современный театр» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/protheatre/.
12. Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/ .
13. Театральная библиотека: книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru/.
14. Театральная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.11. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 86in HUAWEI IdeaHub Board Edu - 1 шт., Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт. Пианино - 1 шт. Теннисный мяч - 30 шт. Гимнастическая палка - 20 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» в самостоятельной работе студенту необходимо
уделить первостепенное внимание на основные принципы развития основам режиссуры и актерского мастерства.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

ифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	612	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		экзамен 6
		зачет с оценкой 2,4
аудиторные занятия	396,5	
самостоятельная работа	152,5	
часов на контроль	63	

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения профессор Васильев Ю.А. (РГИСИ)

Доктор искусствоведения профессор ТКиТ Прокопова Н.Л.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Подготовка высококвалифицированного специалиста-режиссера, владеющего комплексом профессиональных знаний в области сценической речи, навыками голосо-речевой культуры, основами речевой психотехники, режиссерско-педагогическими навыками работы с исполнителем-актером, знанием традиционных и современных технологий совершенствования сценической речи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Организация пластической структуры спектакля
2	Работа с балетмейстером
3	Теория драмы
4	Драматургия театра кукол
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в театре кукол в собственной работе в качестве актера в театре кукол
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре кукол
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- историю и специфику кукольного театра как вида искусства;
3.1.2	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в кукольном театре;
3.1.3	- законы движения на сцене;
3.1.4	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.5	- классическую и современную драматургию;
3.1.6	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
3.1.7	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
3.1.8	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
3.1.9	- теоретические основы режиссуры и актерского мастерства
3.1.10	- методические основы режиссуры и актерского мастерства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.2	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.3	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.4	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.5	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;
3.2.6	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.7	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.8	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.9	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.10	- руководить художественно-производственным процессом постановки;

3.2.11	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.12	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.13	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.14	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.15	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в кукольном театре;
3.3.2	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.3	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям кукольного искусства;
3.3.4	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.5	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.6	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.7	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций основами актерской творческой техники

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Голосо-речевой тренинг		
1.1	Практическое овладение навыками голосоведения, фонационного дыхания, дикционной техники; устранение дефектов речи. Голосо-речевой тренинг студента-режиссера в группе и в паре. Партнерские взаимоотношения в парном тренинге: ролевые игры: «учитель» — «ученик» /Пр/	**1**	**44**
1.2	Работа над совершенствованием собственной техники и выразительности сценической речи студента-режиссера. Практика разработки и проведения голосо-речевой разминки во время группового урока. Сочинение речевых, голосовых и дыхательных упражнений, внедрение их в урок /Пр/	**2**	**34**
1.3	Практика проведения группового тренинга с актерской группой: разминка, настройка, работа над литературным материалом /Пр/	**3**	**26**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**36**
1.5	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**1**	**7**
	Раздел 2. Орфоэпия		
2.1	Овладение основами культуры речи: понятие о современном русском литературном языке; изучение норм русского литературного произношения (нормы старомосковского произношения, произносительные нормы в современном театре). Ударение в литературной речи (практическая работа с акцентологическими словарями). Территориальные отклонения от принятых орфоэпических норм /Пр/	**1**	**6**
	Раздел 3. Методика преподавания сценической речи		
3.1	Основные направления теории и методики преподавания сценической речи. Самостоятельная подготовка докладов по материалам современной литературы по сценической речи. В основе докладов — современные издания по сценической речи. Структура анализа литературы — теория, методика, упражнения /Пр/	**3**	**20**
3.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**3**	**7**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**9**
	Раздел 4. Мелодические особенности речи		
4.1	Изучение интонационно-мелодических особенностей сценической речи. Структура речевого потока. Мелодические рисунки фразы. Фразовая интонация. Высказывание, как основа действенной сценической речи /Пр/	**2**	**10**
4.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**2**	**8**
4.3	Мелодические особенности речи /Пр/	**1**	**6**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**27**

	Раздел 5. Стихосложение и стиховедение		
5.1	Законы и правила русского классического стихосложения. Самостоятельная подготовка устных сообщений: о различиях стиха и прозы, о метрике силлабо- тонического русского стиха (двусложные и трехсложные размеры, пеоны и пятисложники, гекзаметр, акцентный стих), о стихотворных размерах, о строфике стиха (строфа и ее признаки, двустишия, четверостишия, сложные строфы, Онегинская строфа), о стихотворной интонации (напевных стих, говорной стих). /Пр/	**2**	**10**
5.2	Ритмика стихотворной речи. Самостоятельная подготовка устных сообщений о ритме, воплощаемом в слове — на материале конкретного поэтического произведения: чередование сильных и слабых слогов в стихе, чередование стихов в стихотворении, система пауз (межстиховых и цезур), синтаксическое членение стихотворной речи, инверсии, строфическая организация речи, звуковые повторы, повторы в рифме /Пр/	**3**	**10**
	Раздел 6. Работа над ролью		
6.1	Изучение характерных речевых и голосовых особенностей персонажей литературного материала, речевая и голосовая характерность роли, методы и приемы работы над речевой стилистикой спектакля /Пр/	**2**	**10**
6.2	Изучение основных положений учения К. С. Станиславского о сценическом слове: «сверхзадача», «сквозное действие», «подтекст», «видения внутреннего зрения», «внутренняя речь» и пр. /Пр/	**4**	**34**
6.3	Режиссерская читка пьесы труппе театра. Овладение умением передавать характер авторских диалогов, их смысловое содержание. Выявление во время чтения пьесы предполагаемых главных и второстепенных фрагментов будущего спектакля /Пр/	**5**	**30**
6.4	Работа над ролью /Пр/	**6**	**30**
6.5	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**4**	**8**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**27**
	Раздел 7. Работа над спектаклем		
7.1	Работа режиссера с консультантом по сценической речи в процессе постановки спектакля. Характеристика речевого стиля спектакля согласно режиссерскому замыслу /Пр/	**4**	**30**
7.2	Изучение наследия Вл. И. Немировича-Данченко о работе режиссера над авторским словом. Подготовка устных сообщений о взглядах известных режиссеров (В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова, А. Д. Попова, М. О. Кнебель, А. В. Эфроса, П. Брука и др.) на сценическую речь /Пр/	**5**	**26**
7.3	Работа над спектаклем /Пр/	**6**	**26**
7.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**5**	**7,5**
7.5	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**6**	**7**
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**44,5**
7.7	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Что в стихосложении называют стопой:
1) Строку стихотворного текста
2) Группу из нескольких слогов
3) Группу стихов, определенных каким-либо признаком
4) Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

Что такое катрен?
1) Двустишие
2) Трехстишие
3) Четверостишие
4) Строфа в 4 стиха, имеющая завершённый смысл

Что такое пиррихий?
1)Стопа из двух ударных слогов
2)Стопа из двух безударных слогов
3)Стопа из трех безударных слогов
4) Стопа из трех ударных слогов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На ЗАЧЕТ (1 семестр) в конце второго семестра выносятся: - индивидуальные и коллективные речевые и голосовые упражнения; - парные упражнения на специально подобранных текстах для освоения элементов речевого общения; - групповые упражнения на специально подобранных текстах для выработки навыков ансамблевого звучания; - небольшие фрагменты художественной прозы или драматургии для освоения навыков смыслового, действенного, интонационно-логического анализа текста и закрепления дикционных, орфоэпических и дыхательно-голосовых навыков. (Выбор зачетно-экзаменационного материала определяется педагогом по согласованию с художественным руководителем курса и кафедрой). - коллективные и индивидуальные упражнения по пройденному материалу. Студенты должны проявить знание произносительных норм современного русского языка; продемонстрировать навыки правильного фонационного дыхания и свободного звучания голоса на середине диапазона (в статике и в движении); обнаружить достижения в исправлении индивидуальных недостатков дикции и произношения.
В конце третьего семестра проводится ЗАЧЕТ, на котором предъявляются: - индивидуальные, парные и групповые упражнения на стихотворном материале; - небольшие отрывки из литературных произведений, показывающих владение элементами словесного действия и техническими навыками сценической речи; - тренинг коллективного рассказа.
На ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ (2, 4 семестр) в конце четвертого семестра выносятся: - индивидуальные, парные или групповые упражнения на освоение стихотворной речи; - стихотворные произведения в индивидуальном или парном исполнении; - тренинг коллективного воплощения поэтического произведения или поэтической композиции.
На ЭКЗАМЕН (6 семестр) в конце шестого семестра выносится: - завершенное литературное произведение или крупный фрагмент литературного произведения; - композиция на материале отечественной или мировой литературы (проза, поэзия, драматургия).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - Москва : ГИТИС, 2022. - 560 с. : ил. ; 24 см. - ~Б. ц.
2. Искусство сценической речи : [сборник] / составитель и ответственный редактор И. Ю. Промптова. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный.
Вып. 3 : Учебное пособие / Российский институт театрального искусства-ГИТИС ; сост., авт. предисл. И. Ю. Промптова. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022.
3. Бруссер, А.М. Основы дикции : практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. - 9-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2023. - 85 с. ; 20 см. - 150 экз.. - ISBN 978-5-4495-2524-6 : ~Б. ц.
4. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266159.
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2022. - 414, [1] с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 405-411. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-158-4 (в пер.).
7. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727. – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360. – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.
9. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 11.07.2024). – ISBN 978-5-8154-0237-9.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) : учебное пособие / Ю. А. Васильев ; [рисунки Нины Нера] ; Российский государственный институт сценических искусств. - [изд. 2-е]. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. - 132, [3] с. : ил. ; 18 см. - Библиография в подстрочных примечаниях. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-112-6 : ~Б. ц.
3. Чёрная, Е.И. (кандидат искусствоведения). Стихи как форма художественной речи : учебное пособие / Елена Чёрная ; Российский государственный институт сценических искусств. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2021. - 124 с. ; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-152-2 : ~Б. ц.
4. Искусство сценической речи : [сборник] / составитель и ответственный редактор И. Ю. Промптова. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный.
Вып. 3 : Учебное пособие / Российский институт театрального искусства-ГИТИС ; сост., авт. предисл. И. Ю. Промптова. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022. - 240, [1] с. : цв. ил. ; 21 см. - ("ГИТИС"-студентам : учебники, учебные пособия). - Библиогр. в примеч. в конце ст. - 300 экз.. - ~Б. ц.
5. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг : научно-методическое пособие / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачёв ; Российский государственный институт сценических искусств. - Изд. 2-е. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2023. - 176, [2] с. ; 18 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-167-6 : ~Б. ц.
6. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва : ГИТИС, 2013. - 256 с. ; 22 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-094-7 (в пер.) : ~Б. ц.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.
2. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. URL: http://www.intoclassics.net/.
3. Подборка словарей. [Электронный ресурс]. URL: http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050.
4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.ru/.
5. СОКРОВИЩА НАШЕЙ ФОНОТЕКИ. Уникальные записи голосов деятелей искусства. [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/club801602/.
6. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.old.nasledie.ru/obraz/7_2/7_2_2/article.php?art=33.
7. Пути развития литературного русского языка в их соотношении с типами речевой культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.studfiles.ru/preview/1771499/.
8. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba20.htm.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.11. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 86in HUAWEI IdeaHub Board Edu - 1 шт., Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт. Пианино - 1 шт. Теннисный мяч - 30 шт. Гимнастическая палка - 20 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Будущие режиссеры драмы должны быть знакомы с практикой современного театра, необходимо посещать спектакли, анализировать работу актера в театре и особенности сценической речи, как одного из элементов профессии. Особое внимание будущие режиссеры драмы при освоении дисциплины «Сценическая речь» должны обратить на практику проведения группового тренинга с актерской группой, освоить приемы работы с актерами над литературным материалом

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы сценического движения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
		зачет с оценкой 4
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	150	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

доцент Качаев И.С.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Основы сценического движения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели освоения дисциплины: Фундаментальная подготовка в комплексе (развитие психофизических качеств, необходимых будущему режиссеру для работы в спектаклях; ознакомление с пластическими характеристиками, обычаями и этикетом людей разных национальностей в различные периоды истории).
2	Задачи: 1. Подготовка и развитие костно-мышечного аппарата; 2. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата; 3. Развитие внутреннего ощущения движения; 4. Развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний пульс; 5. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; 6. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия; 7. Развитие координации движений; 8. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении; 9.
3	Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способностей использовать приобретенные ранее навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия; 10. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранить и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие; 11. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии; 12. Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Грим
2	Композиция сценического пространства
3	Производственная практика. Творческая практика
4	Сценическое фехтование
5	Пластика в спектакле
6	Работа с балетмейстером
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
9	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- принципы художественного оформления спектакля в кукольном театре;
3.1.2	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.3	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
3.1.4	- все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.2	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.3	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.4	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.5	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.6	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;

3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.2	- актерской творческой психотехникой;
3.3.3	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.4	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.5	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Тренинг подготовительный		
1.1	Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. /Пр/	**1**	**6**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**12**
	Раздел 2. Тренинг развивающий		
2.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести; – на вестибулярный аппарат. /Пр/	**1**	**6**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**12**
	Раздел 3. Тренинг пластический		
3.1	Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения. /Пр/	**1**	**8**
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**12**
	Раздел 4. Тренинг специальный		
4.1	Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – на развитие чувства пространства; – на развитие чувства формы; – на развитие чувства инерции движения; – на развитие чувства партнера. /Пр/	**1**	**8**
4.2	Самостоятельная работа. /Ср/	**1**	**8**
	Раздел 5. Сценическая акробатика		
5.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика; – парная акробатика; – акробатические композиции и вариации. /Пр/	**2**	**8**
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3**
	Раздел 6. Сценические падения		

6.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – падения на полу; – падения с высоты; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. /Пр/	**2**	**8**
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**12**
	Раздел 7. Взаимодействия с предметом		
7.1	Упражнения: – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой; – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом; – с предметами по выбору студентов. /Пр/	**2**	**8**
7.2	Самостоятельная работа. /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 8. Взаимодействие с партнером		
8.1	Упражнения: – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация. /Пр/	**2**	**8**
8.2	Самостоятельная работа. /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 9. Специальные навыки сценического движения		
9.1	Распределение движения в сценическом пространстве. /Пр/	**3**	**1,5**
9.2	Различные способы преодоления препятствий. /Пр/	**3**	**1,5**
9.3	Различные способы переноски актера (партнера). /Пр/	**3**	**1,5**
9.4	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика. /Пр/	**3**	**1,5**
9.5	Самостоятельная работа. /Ср/	**3**	**12**
	Раздел 10. Сценический бой без оружия		
10.1	Техника нанесения и приема ударов. /Пр/	**3**	**2**
10.2	Техника защиты и озвучивания ударов. /Пр/	**3**	**2**
10.3	Принципы построения и исполнения сценической драки. /Пр/	**3**	**1**
10.4	Драка с использованием предметов. /Пр/	**3**	**2**
10.5	Жанр и стиль в сценической драке. /Пр/	**3**	**1**
10.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**3**	**12**
	Раздел 11. Время, пространство, темпо-ритм		
11.1	Понятие темпа – движение в разных скоростях. /Пр/	**3**	**2**
11.2	Понятие чувства времени – распределение движения во времени. /Пр/	**3**	**2**
11.3	Понятие ритма – движение в ритмических рисунках. /Пр/	**3**	**2**
11.4	Самостоятельная работа. /Ср/	**3**	**12**
	Раздел 12. Движение и речь		

12.1	Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. /Пр/	**3**	**2**
12.2	Соединение непрерывности движения и звука. /Пр/	**3**	**2**
12.3	Звуковой посыл как продолжение движения. /Пр/	**3**	**2**
12.4	Чередование и соединение движения и слова. /Пр/	**3**	**2**
12.5	Самостоятельная работа. /Ср/	**3**	**8**
	Раздел 13. Этикетно-стилевое поведение		
13.1	Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом). /Пр/	**4**	**6**
13.2	Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие. /Пр/	**4**	**6**
13.3	Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX столетие. /Пр/	**4**	**6**
13.4	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**21**
	Раздел 14. Работа над этюдами		
14.1	Понятие пластического этюда на уроках сценического движения. /Пр/	**4**	**4**
14.2	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. /Пр/	**4**	**4**
14.3	Эксцентрический этюд. /Пр/	**4**	**3**
14.4	Этюды на основе драматургии. /Пр/	**4**	**3**
14.5	Самостоятельная работа над этюдами. /Ср/	**4**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:
1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
1. Ходьба
2. Плавные вращения рук
3. Подпрыгивания
4. Статичное положение

2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
1. Эмоциональная экспрессия
2. Танцевальный ритм
3. Мимика
4. Пластика

3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
1. Загадочный взгляд
2. Выход в зрительный зал
3.Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Продемонстрировать пройденный материал разделов курса. Подготовить и показать этюд с использованием изученного материала.
Задания к зачету: Продемонстрировать пройденный материал разделов курса. Подготовить и показать этюд с использованием изученного материала. Продемонстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер.

На зачете преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.
Перечень видов оценочных средств:
1. Практическая часть
2. Критерии оценки
Экзамен считается сданным успешно, если студент:
1. Регулярно посещал занятия по расписанию
2. Владеет материалом всех разделов пройденной программы
3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
4. Грамотно выполнил все задания практической части.
5. Продемонстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) и ООП.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250649 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364814. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370616. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156769. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:
1. Бернар, С. Искусство театра = L'art du Theatre / Сара Бернар ; перевод [с французского] Н. А. Шемаровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 141, [2], VIII вклад с. ил., портр. ; 21 см + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - 1000 экз.. - ISBN 978-5-8114-1490-1 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-088-7 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Витез, А. Записки о театре. Школа : монография / Антуан Витез ; перевод с французского Е. Наумовой. - Москва : ГИТИС, 2021. - 270 с. - ISBN 978-5-91328-328-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
3. Чепуров, А.А. А. П. Чехов и Александринский театр на рубеже XIX и XX веков / А. А. Чепуров ; Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский театр) [и др.]. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. - 312, [7] с. : ил. ; 24 см. - (Библиотека Александринского театра). - 1100 экз.. - ISBN 978-5-902675-22-8 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы сценического движения» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы танцевальной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	188	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	176	
самостоятельная работа	12	

Программу составил(и):
доцент Одынец Э.А. (РГИСИ)
преподаватель ТКиТ Баранова О.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы танцевальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – максимальное практическое освоение обучающимися основных систем искусства хореографии. Практическое познание, освоение и совершенствование приобретенных первоначальных умений и навыков в исполнении движений различных танцевальных систем. От семестра к семестру профессиональные требования возрастают: усложняется насыщение программы танцевальными движениями, изменяется их темпоритмическое исполнение, увеличивается координационная сложность, изменяется усложняясь, музыкальная основа танцевальных предъявлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Пластика в спектакле
2	Работа с балетмейстером
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности;
3.1.3	- принципы художественного оформления спектакля в кукольном театре;
3.1.4	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.5	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
3.1.6	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств;
3.1.7	- все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний;
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности;
3.2.3	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.4	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.5	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.6	- различать по стилю, крою, силуэту и деталям сценический костюм, эпоху, время, страну;
3.2.7	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	**Владеть:**
3.3.2	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни;

3.3.3	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности;
3.3.4	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.5	- актерской творческой психотехникой;
3.3.6	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.7	- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы классического танца		
1.1	Классический танец – возникновение и пути развития /Пр/	**1**	**2**
1.2	Связь музыки и классического танца /Пр/	**1**	**2**
1.3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног /Пр/	**1**	**4**
1.4	Экзерсис классического танца у палки /Пр/	**1**	**20**
1.5	Экзерсис классического танца на середине зала /Пр/	**2**	**6**
1.6	Основные позы классического танца /Пр/	**2**	**12**
1.7	Port de bras /Пр/	**2**	**14**
1.8	Temps lié par terre, temps lié с перегибом корпуса /Пр/	**3**	**14**
1.9	Allegro /Пр/	**3**	**14**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**4**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**4**
	Раздел 2. Историко-бытовой танец		
2.1	Историко-бытовой, бальный танец – его возникновение. Связь с народным танцем /Пр/	**4**	**4**
2.2	Влияние музыки, костюма, этикета на развитие бального танца /Пр/	**4**	**4**
2.3	Основные элементы бальных танцев XVI века. Поклоны. Реверансы /Пр/	**4**	**24**
2.4	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVI века: павана, алеманда, куранта – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	**5**	**14**
2.5	Основные элементы бальных танцев XVII-XVIII веков. Поклоны. Реверансы. /Пр/	**5**	**14**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**2**
2.7	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVII-XVIII веков: романеска, менуэт, гавот – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки. /Пр/	**6**	**12**
2.8	Основные элементы бальных танцев XIX века. Поклоны. Реверансы /Пр/	**6**	**8**
2.9	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XIX века: полонез, французская кадриль, лансье, экосез, вальс в три pas, мазурка, полька – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	**6**	**8**
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:
а) массовый танец
б) народный танец
в) танцевальная сюита
г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:
а) народно-сценический танец
б) народный танец
в) народно-характерный танец
г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
а) пластический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к итоговой оценке:
1. Знание пройденного танцевального материала.
2. Владение сложной танцевальной техникой.
3. Точность стилевого поведения.
4. Музыкальность танцевальность, высокая степень координации в предложенном танцевальном материале.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358613. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177726 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики : сборник научных трудов / Ю. М. Чурко. — Минск : БГУКИ, 2010. — 356 с. — ISBN 978-985-6798-57-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176055. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160212. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140712. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364835. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Классический танец. Экзерсисы : учебно-методическое пособие / составители Т. Н. Цепляева, Д. К. Гермус. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-91804-118-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366884. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вишнякова, С. В. Классический танец. Упражнения у палки : учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова, Н. А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158218. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.
2. Сайт общества исследователей исторического танца (SDHS: Society of Dance History Scholars). [Электронный ресурс]. URL:
https://www.sdhs.org/.
2. Американский Национальный союз некоммерческих организаций, имеющих значительные коллекции материалов, посвященных истории танца. [Электронный ресурс]. URL: http://www.danceheritage.org/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Office
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE| S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы танцевальной культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Одним из стимулов овладения предметом является актерское существование в танце.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Сценическое движение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	128	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	8	

Программу составил(и):

профессор Качаев И.С.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели освоения дисциплины: Фундаментальная подготовка в комплексе (развитие психофизических качеств, необходимых будущему режиссеру для работы в спектаклях; ознакомление с пластическими характеристиками, обычаями и этикетом людей разных национальностей в различные периоды истории).
2	Задачи: 1. Подготовка и развитие костно-мышечного аппарата; 2. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата; 3. Развитие внутреннего ощущения движения; 4. Развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний пульс; 5. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; 6. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия; 7. Развитие координации движений; 8. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении; 9. Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способностей использовать приобретенные ранее навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия; 10. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранить и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие; 11. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии; 12. Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Грим
2	Композиция сценического пространства
3	Производственная практика. Творческая практика
4	Сценическое фехтование
5	Пластика в спектакле
6	Работа с балетмейстером
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
9	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.3	- теоретические и методологические основы актерского искусства в кукольном театре
3.1.4	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в кукольном театре
3.1.5	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.6	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

3.1.7	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.8	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.3	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.4	- разрабатывать внутреннюю
3.2.5	и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.6	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.7	- разбирать с литературную основу и сценарий кукольного спектакля;
3.2.8	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.9	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в кукольном театре;
3.2.10	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.11	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.12	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.3	- актерской творческой психотехникой;
3.3.4	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.5	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.6	- опытом исполнения роли в кукольном спектакле исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.7	- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Тренинг подготовительный		
1.1	Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. /Пр/	**1**	**8**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 2. Тренинг развивающий		
2.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести; – на вестибулярный аппарат. /Пр/	**1**	**8**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 3. Тренинг пластический		

3.1	Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения. /Пр/	**1**	**12**
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 4. Тренинг специальный		
4.1	Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – на развитие чувства пространства; – на развитие чувства формы; – на развитие чувства инерции движения; – на развитие чувства партнера. /Пр/	**2**	**16**
	Раздел 5. Сценическая акробатика		
5.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика; – парная акробатика; – акробатические композиции и вариации. /Пр/	**2**	**16**
	Раздел 6. Сценические падения		
6.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – падения на полу; – падения с высоты; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. /Пр/	**3**	**16**
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**2**
	Раздел 7. Взаимодействия с предметом		
7.1	Упражнения: – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой; – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом; – с предметами по выбору студентов. /Пр/	**3**	**12**
7.2	Самостоятельная работа. /Ср/	**3**	**2**
	Раздел 8. Взаимодействие с партнером		
8.1	Упражнения: – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация. /Пр/	**4**	**6**
	Раздел 9. Специальные навыки сценического движения		
9.1	Распределение движения в сценическом пространстве. /Пр/	**4**	**1**
9.2	Различные способы преодоления препятствий. /Пр/	**4**	**1**
9.3	Различные способы переноски актера (партнера). /Пр/	**4**	**1**
9.4	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика. /Пр/	**4**	**1**
	Раздел 10. Сценический бой без оружия		

10.1	Техника нанесения и приема ударов. /Пр/	**4**	**1**
10.2	Техника защиты и озвучивания ударов. /Пр/	**4**	**1**
10.3	Принципы построения и исполнения сценической драки. /Пр/	**4**	**1**
10.4	Драка с использованием предметов. /Пр/	**4**	**1**
10.5	Жанр и стиль в сценической драке. /Пр/	**4**	**1**
	Раздел 11. Время, пространство, темпо-ритм		
11.1	Понятие темпа и ритма – движение в разных скоростях. /Пр/	**4**	**3**
11.2	Понятие чувства времени – распределение движения во времени. /Пр/	**4**	**3**
	Раздел 12. Движение и речь		
12.1	Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. /Пр/	**4**	**1**
12.2	Соединение непрерывности движения и звука. /Пр/	**4**	**1**
12.3	Звуковой посыл как продолжение движения. /Пр/	**4**	**1**
12.4	Чередование и соединение движения и слова. /Пр/	**4**	**1**
	Раздел 13. Этикетно-стилевое поведение		
13.1	Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом). /Пр/	**4**	**1**
13.2	Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие. /Пр/	**4**	**1**
13.3	Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX столетие. /Пр/	**4**	**1**
	Раздел 14. Работа над этюдами		
14.1	Понятие пластического этюда на уроках сценического движения. /Пр/	**4**	**1**
14.2	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. /Пр/	**4**	**1**
14.3	Эксцентрический этюд. /Пр/	**4**	**1**
14.4	Этюды на основе драматургии. /Пр/	**4**	**1**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
1. Ходьба
2. Плавные вращения рук
3. Подпрыгивания
4. Статичное положение

2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
1. Эмоциональная экспрессия
2. Танцевальный ритм
3. Мимика
4. Пластика

3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
1. Загадочный взгляд
2. Выход в зрительный зал
3.Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания:
Продемонстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер.
На зачете вне сессии и зачете с оценкой преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250649 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364814. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370616. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156769. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusfencing.ru/
2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: http://www.fehto.ru/
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическое движение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Танец

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 4
		экзамен 6
аудиторные занятия	208	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	44	

Программу составил(и):

старший преподаватель Иванович Н.В. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Баранова О.В.

Рабочая программа дисциплины

Танец

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – максимальное практическое освоение обучающимися основных систем искусства хореографии. Практическое познание, освоение и совершенствование приобретенных первоначальных умений и навыков в исполнении движений различных танцевальных систем. От семестра к семестру профессиональные требования возрастают: усложняется насыщение программы танцевальными движениями, изменяется их темпоритмическое исполнение, увеличивается координационная сложность, изменяется усложняясь, музыкальная основа танцевальных предъявлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Пластика в спектакле
2	Работа с балетмейстером
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.2	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.3	- теоретические основы и методические принципы создания сценических произведений средствами режиссуры и актерского мастерства;
3.1.4	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения;
3.1.5	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля;
3.1.6	- принципы управления творческим коллективом;
3.1.7	- основы психологии художественного творчества;
3.1.8	- условия организации художественно-производственного процесса в театре;
3.1.9	- методы управления творческим коллективом;
3.1.10	- историю и специфику кукольного театра как вида искусства;
3.1.11	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в кукольном театре;
3.1.12	- законы движения на сцене;
3.1.13	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.14	- классическую и современную драматургию;
3.1.15	- принципы художественного оформления спектакля в кукольном театре;
3.1.16	- особенности творчества выдающихся художников-сценографов;
3.1.17	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.18	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.2	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.3	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения;

3.2.4	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля;
3.2.5	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.6	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
3.2.7	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения;
3.2.8	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.9	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов;
3.2.10	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.11	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.12	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.13	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.14	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;
3.2.15	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.16	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.17	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.18	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.19	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.20	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.21	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- базовой методологией режиссуры и актерского мастерства;
3.3.2	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля;
3.3.3	- методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей);
3.3.5	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.6	- навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.7	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в кукольном театре;
3.3.8	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.9	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям театрально-кукольного искусства;
3.3.10	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.11	- актерской творческой психотехникой;
3.3.12	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.13	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Классический экзерсис		
1.1	Plie, Battement tendu. Battement jete. Ronde de jambe par terre. Fondu. Grands battements jete, par terr-ная гимнастика /Пр/	**1**	**28**
1.2	Plie, Battement tendu. Battement jete. Ronde de jambe par terre. Fondu. Grands battements jete, par terr-ная гимнастика /Пр/	**2**	**32**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**8**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**4**
	Раздел 2. Историко-бытовые танцы		
2.1	Историко-бытовые танцы 15-16 веков /Пр/	**3**	**10**
2.2	Историко-бытовые танцы 19 века /Пр/	**3**	**18**
2.3	Историко-бытовые танцы 17-18 веков. /Пр/	**4**	**32**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**8**

	Раздел 3. Народные танцы		
3.1	Народно-характерный экзерсис /Пр/	**4**	**32**
3.2	Элементы русского танца. /Пр/	**5**	**20**
3.3	Элементы итальянского танца /Пр/	**5**	**8**
3.4	Элементы испанского танца, техника рук и работы с веером, кастаньеты /Пр/	**6**	**8**
3.5	Элементы восточного танца. Композиции. /Пр/	**6**	**10**
3.6	Элементы современного танца: Чарльстон, Буги-Вуги, Аргентинское танго. Основные элементы и композиции /Пр/	**6**	**10**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**8**
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:
1. Как называется раздел урока , в котором исполняются прыжки?
а) Адажио.
б) Экзерсис на середине зала.
в) Аллегро.

2. Что такое апломб ?
а) Устойчивость и равновесие.
б) Перегибы корпуса.
в) Упражнения для рук.

3. Что такое препарасьон?
а) Поза.
б) Подготовка к движению.
в) Движение для рук.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На контрольных уроках, зачетах и экзамене преподаватель оценивает степень практического освоения материала, способность его анализировать и адаптировать к собственным психофизическим данным, четкость и точность выполнения требований педагога в коллективно-пространственной творческой задаче. Перечень видов оценочных дисциплин:
Контрольные уроки, зачеты и экзамен с присутствием педагогов кафедры и мастеров и педагогов курса.
В целях проверки освоения танцевального материала проводятся контрольные уроки (не менее двух в год), на которых обязательными являются:
– классический экзерсис;
– вальс;
– мазурка;
– полонез, полонез-мазурка.
На зачеты вне сессии выносятся:
– народно-характерный экзерсис;
– цыганский танец;
– восточный танец;
– испанский танец (малагенья, фарукка);
– тарантелла (итальянский танец);
– аргентинское танго (факультативно);
– чарльстон;
– буги-вуги (факультативно).
На экзамен выносится весь пройденный материал.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358613. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177726 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики : сборник научных трудов / Ю. М. Чурко. — Минск : БГУКИ, 2010. — 356 с. — ISBN 978-985-6798-57-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176055. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160212. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140712. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364835. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Классический танец. Экзерсисы : учебно-методическое пособие / составители Т. Н. Цепляева, Д. К. Гермус. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-91804-118-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366884. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вишнякова, С. В. Классический танец. Упражнения у палки : учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова, Н. А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158218. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.
2. Российский танцевальный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ballroom.ru/.
3. Сайт Санкт-Петербургского журнала «Танец». [Электронный ресурс]. URL: http://www.dance.spb.ru/.
4. Танцы для всех. Видео уроки, популярные танцоры, статьи, музыка и фото. [Электронный ресурс]. URL: http://www.dancedb.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE| S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается анализ пройденного материала, повторение и разучивание основных элементов танца по изучаемой теме, указанной в настоящей программе, а также предъявление индивидуальных и коллективных пластических показов, основанных на пройденном материале. Просмотры и прослушивание аудио и видеоматериалов для подготовки самостоятельных показов и повышения общекультурного уровня хореографической направленности.
В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Танец» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание практическому освоению материала, его анализ и адаптацию к собственным психофизическим данным. Выполнять требования педагога в коллективно-пространственной творческой задаче.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Сценическое фехтование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	124	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	12	

Программу составил(и):
профессор Качаев И.С.
преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Сценическое фехтование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Освоение базовых приемов, необходимых для построения сценического боя на холодном оружии.
2	Развитие психо-физических качеств: координации движений, ловкости, смелости, воли, гибкости, пластичности, скульптурности и пр.
3	Каждый урок строится по принципу освоения материала от простого к более сложному в каждом из указанных разделов. По мере освоения боевых приемов построение парной комбинации для учебного боя становится все более длинной и сложной.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Основы сценического движения
2	Сценическое движение
3	Физическая культура и спорт
4	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Пластика в спектакле
2	Работа с балетмейстером
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- теоретические и методологические основы актерского искусства в кукольном театре
3.1.2	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в кукольном театре
3.1.3	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.4	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.5	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.6	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.3	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.4	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.5	- разбирать с литературную основу и сценарий кукольного спектакля;
3.2.6	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.7	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в кукольном театре;
3.2.8	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;

3.2.9	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем
3.2.10	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- актерской творческой психотехникой;
3.3.2	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.3	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.4	-опытом исполнения роли в кукольном спектакле исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.5	- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стойки и передвижения		
1.1	Упражнения на развитие физического аппарата при подготовке студента к фехтовальной стойки /Пр/	**5**	**8**
1.2	Упражнения на гибкость и растяжку, на силу и выносливость, на координацию и реакцию, на напряжение и расслабление, на подвижность и ловкость /Пр/	**5**	**8**
1.3	Постановка рук /Пр/	**5**	**8**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**4**
	Раздел 2. Защиты		
2.1	Простые защиты /Пр/	**5**	**12**
2.2	Круговые /Пр/	**5**	**10**
2.3	Защиты с передвижением /Пр/	**5**	**10**
	Раздел 3. Атаки		
3.1	Атаки уколом /Пр/	**6**	**6**
3.2	Атаки ударом /Пр/	**6**	**6**
3.3	Ответные атаки /Пр/	**6**	**6**
3.4	Повторные атаки /Пр/	**6**	**6**
3.5	Вздвоенные атаки /Пр/	**6**	**6**
3.6	Контратаки /Пр/	**6**	**6**
	Раздел 4. Работа в парах		
4.1	Изучение техники фехтовального боя /Пр/	**6**	**2**
4.2	Построение фехтовальной фразы /Пр/	**6**	**2**
4.3	Работа на правильную боевую дистанцию /Пр/	**6**	**4**
4.4	Техника безопасности /Пр/	**6**	**2**
4.5	Бой на кинжалах /Пр/	**6**	**2**
4.6	Бой «Шпага и кинжал». /Пр/	**6**	**2**
4.7	Бой «Шпага и дага». /Пр/	**6**	**2**
4.8	Бой на палках /Пр/	**6**	**4**
4.9	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
1. Ходьба
2. Плавные вращения рук
3. Подпрыгивания
4. Статичное положение

2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
1. Эмоциональная экспрессия
2. Танцевальный ритм
3. Мимика
4. Пластика

3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
1. Загадочный взгляд
2. Выход в зрительный зал
3.Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к оцениванию:
Необходимо продемонстрировать умения и знания, приобретенные в процессе обучения, создать номер с использованием пройденного материала.
1. Контроль посещаемости
2. Текущий контроль в процессе обучения
3. Практический зачет-показ

Преподаватель анализирует результат, полученный за период обучения школе сценического фехтования и исторического фехтования, а также умение использовать полученные знания в самостоятельной работе над поставленной художественной задачей режиссером-постановщиком.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250649 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364814. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370616. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156769. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusfencing.ru/
2. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: http://www.fehto.ru/
3. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическое фехтование» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Грим

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	71	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

зав. грим цехом Учебного театра Голубева О.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Грим

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Практическое овладение студентами специальными профессиональными навыками, необходимыми для работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщика в кукольном театре.
2	Задачи, реализуемые дисциплиной: - дать студентам теоретические знания и практические навыки техники гримирования; - оснастить студентов навыками, необходимыми для самостоятельной работы над ролями в кукольных спектаклях; - научить использовать приобретенные на занятиях навыки в профессиональной творческой деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Основы сценического движения
2	Сценическое движение
3	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Пластика в спектакле
2	Работа с балетмейстером
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- теоретические и методологические основы актерского искусства в кукольном театре
3.1.2	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в кукольном театре
3.1.3	- живописные приемы грима;
3.1.4	- скульптурно-объемные приемы грима;
3.1.5	- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
3.1.6	- реальные условия художественно-производственного процесса в театре кукол
3.1.7	- способы взаимодействия со зрителем;
3.1.8	- механизмы зрительского восприятия спектакля и зрительского соучастия
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.2	- разрабатывать внутреннюю
3.2.3	и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.4	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.5	- разбирать с литературную основу и сценарий кукольного спектакля;
3.2.6	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.7	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в кукольном театре;
3.2.8	- самостоятельно разрабатывать несложный грим при работе над образом;
3.2.9	- проводить подготовительную работу над образом на основе замысла режиссера;
3.2.10	- разрабатывать и воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли;
3.2.11	- работать над ролью в сотрудничестве с режиссером и другими создателями спектакля
3.2.12	- общаться со зрительской аудиторией в соответствии с содержанием и жанрово-стилистическим решением постановки;
3.2.13	- корректировать манеру и технику общения в зависимости от состава аудитории, пространственно-акустических параметров сценической площадки, применяемых в постановке аудио-визуальных средств
3.3	**Владеть:**

3.3.1	- актерской творческой психотехникой;
3.3.2	навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.3	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.4	-опытом исполнения роли в кукольном спектакле основами техники гримирования и разгримирования;
3.3.5	опытом работы над образом с использованием грима как одного из компонентов спектакля
3.3.6	- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.7	- навыками импровизации в процессе работы над ролью опытом взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления;
3.3.8	- навыками работы в зависимости от технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки
3.3.9	- навыками творческой коммуникации со зрителем в условиях сценического представления

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Предмет и задачи курса. Грим как компонент спектакля, способствующий воплощению художественного замысла драматурга, режиссера, художника, актера. /Пр/	**5**	**1**
1.2	Место дисциплины «Грим» в профессиональной подготовке артиста. Значение «Грима» и его место в процессе творческого раскрытия, формирования и завершения создания образа. /Пр/	**5**	**1**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**2**
	Раздел 2. Техника грима		
2.1	Технические средства грима. Рабочее место для гримирования. Оборудование гримировальных комнат: столики, зеркала, освещение. Необходимые для гримирования материалы, инструменты и принадлежности. Виды гримировальных красок. Характеристика гримировальных красок. Набор гримировальных красок, лигнин, крем для снятия грима или вазелин, гумоз, пудра (белая, рашель, цветная), колонковые кисти или растушевки, сухие румяна, клей (лак) для наклеивания волосяных изделий, кисть для клея, одеколон, полотенце, расческа, головная жесткая щетка для волос, крепе различное, щипцы для завивки /Пр/	**5**	**2**
2.2	Гигиена грима. Безвредность гримировальных красок и гримировальных принадлежностей; хранение гримировальных красок и принадлежностей. Зависимость выбора грима от специфики/типа кожи лица человека (сухая, жирная, нормальная кожа). Подготовка лица к гримированию. Правила и последовательность гримирования лица. Гигиенические условия и правила разгримирования. Уход за кожей лица. /Пр/	**5**	**2**
2.3	Составление тонов гримировальных красок. Понятия: «телесные краски», «телесные цвета», характеристика цвета гримировальных красок, выпускаемых фабрикой «Грим». Составление общих тонов грима и их нумерация. Составление теневых красок. Гримировальные краски и электрический свет. «Теплые» и «холодные» тона. Понятие «палитра красок». /Пр/	**5**	**2**

2.4	Анатомические основы грима. Знакомство со строением черепа человека. Основные кости черепной коробки: основная (клиновидная) кость; затылочная и лобная кости; теменные и височные кости. Основные кости лицевой части черепа: скуловые, кости носа, верхняя и нижняя челюсти. Основные выпуклости лицевой части черепа: лобные бугры, надбровные дуги, скулы со скуловыми дугами, верхний участок носовой кости, подбородочный бугор, углы нижней челюсти. Основные впадины лицевой части черепа: лобная, височная, глазничные, носовые, подскуловые, подчелюстные. Средства изображения анатомического строения лица. Линеарность и объем в гриме. Линия как простейшее изобразительное средство для передачи контура и границ костей и впадин черепа. Полутень как средство объемного изображения выпуклостей и впадин черепа. Мышечный аппарат лица. Группа жевательных мышц и группа мимических мышц, принципы их прикрытия и назначения. Особенности кожи: жирная, сухая, открытые поры, гладкая поверхность. Цвет кожи. /Пр/	**5**	**2**
2.5	Техника работы с краской (живописные приемы грима). Процесс обработки лица актера живописными приемами и используемые при этом средства (линия, светотень, полутона, блик, цвет). Приемы гримирования отдельных частей тела различных форм, видов и характеров: глаз, бровей, лба, носа, губ, подбородка, щек, ушей, шеи, рук. Возрастные изменения отдельных частей лица. Рекомендуемые упражнения: Глаза: средние, большие, маленькие, круглые, миндалевидные, опухшие, раскосые глаза монгольского типа, старческие глаза; Брови: густые, тонкие, полукруглые, прямые, энергичные, плаксивые, сросшиеся, угловатые; Лоб: выпуклый, плоский, узкий, широкий, низкий; Детали лба: надбровные дуги, лобные бугры, морщины; Нос: прямой, тонкий, широкий, острый, кривой, ломаный, курносый, орлиный; Губы: нормальные, толстые, тонкие, пухлые, опущенные углы рта, приподнятые углы рта; Подбородок: острый, тупой, квадратный, раздвоенный, скошенный, толстый; Щѐки: худые, толстые, пухлые, одутловатые; Шея: худая, полная, длинная, короткая; Руки: большие, маленькие, пухлые, худые. Современная техника живописных приемов грима как результат опыта многих поколений актеров и художников-гримеров. Выбор приемов грима в зависимости от конкретно решаемой задачи. Индивидуальность подходов к выбору приемов грима на основе изучения особенностей своего лица. Схема грима женского и мужского лиц. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: выразительный яркий цвет лица, легкие, четкие формы основных деталей лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима, Признаки старости, типичные для большинства людей: дряблость и изменение цвета кожи лица, появление морщин и впадин, частичная деформация носа, изменение формы бровей и др. /Пр/	**5**	**2**
2.6	Скульптурно-объемные приемы грима. Приемы скульптурно-объемного грима и их применение. Налепки, наклейки и подтягивания. Гумозные налепки носа. Правила гумозной налепки носа. Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, рябин, небритости и т.п. особенность и основное качество приемов аппликации. /Пр/	**5**	**2**
2.7	Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Характеристика искусственных волосяных изделий для гримирования. Характеристика париков и их назначение. Правила надевания, наклеивания волосяных изделий. /Пр/	**5**	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**34**
	Раздел 3. Грим в спектакле		
3.1	Национальный грим. Расовые и национальные признаки. Цвет кожи, волос, структурное строение черепа, особенности черт лица, рост и т.д. Ветви (разновидности) белой расы (в основном, европейских народностей): север, средняя полоса, юг. Желтая раса – типы монгольской, китайской и японской национальностей и их отличительные черты: черные жесткие волосы; желтовато-коричневый цвет кожи лица; общая уплощенность строения черепа; узкие миндалевидные глаза, выступающие скулы, слегка приплюснутый нос, высоко посаженные брови, пухлые губы и т.д. Черная раса – типы негритянской национальности и их отличительные признаки: короткие вьющиеся волосы, темно-коричневый цвет кожи, широкий приплюснутый нос с открытыми ноздрями, большой рот и толстые губы, т.д. /Пр/	**5**	**2**

3.2	Характерный грим. Определение понятия «характерный грим». Особенности строения лица исполнителя. Выполнение характерного грима комбинированным приемом с привлечением всех изобразительных средств и приемов гримирования. /Пр/	**5**	**2**
3.3	Портретный грим. Принципы создания и выполнения портретного грима. /Пр/	**5**	**2**
3.4	Грим как компонент спектакля. Освещение сцены и грим. Влияние рассеянного и концентрированного света на живописный грим; влияние цвета сценического освещения на грим; зависимость грима от освещения сцены и величины зрительного зала. Условные и стилизованные гримы. Влияние стиля и жанра спектакля на грим; зависимость грима от оформления спектакля, характера и цвета костюма. Шарж и карикатура. Приемы гротеска в гриме. /Пр/	**5**	**2**
3.5	Работа над образом. Грим как один из компонентов построения образа. Зависимость грима от трактовки роли и спектакля. Этапы работы над гримом: Получение задания. Изучение роли. Прямые указания автора, данные в ремарках и текстах пьесы. Актерское наблюдение как основа создаваемого грима. Проба грима по эскизу. Изменения и уточнения в процессе репетиций. Закрепление грима (в период прогонных и генеральных репетиций, а также при показе спектакля). Уточнение и изменение грима от спектакля к спектаклю в связи с дальнейшим ростом и уточнением созданного актером образа. /Пр/	**5**	**4**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**35**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Для чего используют румяна (выберите правильный ответ)
а. Чтобы округлить лицо
б. Зрительно уменьшить лицо
в. Чтобы оживить лицо

2. Печаль … (выберите правильный ответ)
а. Лицо как бы округляется
б. Лицо зрительно становится резче и тоньше
в. Осуновшие черты лица, поникшее лицо.

3. Старость… (выберите правильный ответ)
а. Лицо зрительно становится резче и тоньше
б. Впалые глаза, пигментные пятна
в. Зрительно уменьшить лицо

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к зачету:
1. Молодое лицо с широкой подводкой (для большой сцены), с узким прямым носом, со ссадиной.
2. Молодое лицо для малой сцены с курносым носом, с классическим овалом лица, с синяком.
3. Возраст 35-40 лет, с кривым носом, с синяком под глазом (для мальчиков – приклеить усы).
4. Возраст 35-40 лет, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
5. Старческое лицо, с прямым носом, со ссадиной на щеке (для мальчиков – приклеить усы).
6. Старческий грим, с курносым носом, с выбитыми зубами.
7. Веселый клоун.

8. Грустный клоун.
9. «Танька – Ванька» - грим с веснушками.
10. Лицо японца.
11. Лицо египтянина.
12. Лицо испанца.
13. Сказочный персонаж (на выбор): любая «Нечисть» в характере.
14. Грим любого персонажа из пьесы в характере в сочетании с рассказом истории жизни выбранного героя (кто, откуда, возраст).
15. Изменение носа при помощи гумоза (персонаж на выбор).

Рекомендуемые темы:
I. «Молодое лицо»;
1. Подготовка лица к процессу гримированию;
2. Подбор и нанесение общего тона;
3. Подбор и распределение румян;
4. Проработка основных деталей лица - глаз, бровей, носа, губ;
5. Запудривание;
6. Оживление подводки глаз, бровей, губ и т. д.;
7. Причесывание.

II. «Старое лицо»
1. Подготовка лица к процессу гримированию;
2. Подбор и нанесение общего тона;
3. Подбор теневой краски и углубление основных впадин лица, основных деталей, морщин и складок;
4. Запудривание лица и волос.

III. «Скульптурно-объемные приемы грима»
1. Создание налепок разного вида;
2. Работа с наклейками разного вида;
3. Подтягивание носа, глаз, щек.

IV. «Приемы гримирования с применением волосяных изделий»
1. Надевание париков;
2. Приклейка готовой растительности всех видов, размеров, форм и характеров – бород, усов, бакенбардов, бровей, ресниц и т.д.;
3. Приклейка растительности, изготавливаемой из крепированного волоса различных видов и форм;
4. Изображение растительности (усов, бакенбардов, бровей, небритости) живописным приемом – краской.

V. «Национальный грим»
1. Определение и подчеркивание всеми средствами грима (комбинированный прием) типических черт расы (цвет кожи, волос, их форма и свойства, конструктивное строение черепа, особенность основных черт лица и т.д.), присущих определенной национальности.

VI. «Характерный грим»
1. Создание на основе конкретного драматургического материала характерного грима для лица: хитрого, злого, глуповатого, волевого, энергичного, добродушного и т.д.

Промежуточная аттестация по дисциплине проходит в форме зачетного контрольного занятия. Поскольку дисциплина носит исключительно практический характер, поводом для успешной аттестации студента является его способность продемонстрировать приобретенные в процессе освоения курса умения и навыки гримирования.

Студент получает зачет, если он посещал практические занятия с незначительными пропусками, знает теорию грима, выполняет одно из предложенных практических заданий с использованием различных техник и предложенных гримировальных средств и материалов.
В том случае, если студент по медицинским показаниям не может наносить грим на лицо, ему предоставляется возможность выполнить практическое задание на «модели»

Студент считается не сдавшим зачет, если он часто пропускал практические занятий без уважительных причин, не знает теорию грима, не ориентируется в материале, не может выполнить ни одно из предложенных практических заданий (загримироваться самому или загримировать «модель»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Непейвода, С. И. Грим : учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128
с. — ISBN 978-5-8114-5094-7.
2. Печкурова, Л. С. Грим : практикум : [16+] / Л. С. Печкурова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет режиссуры и актерского искусства, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 63 с.
3. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с.

Дополнительная литература:
Ивлева, Н. Эволюция образа глазами гримера : краткий экскурс в историю макияжа и прически : практическое пособие : [16+] / Н. Ивлева. – Москва : Альпина ПРО, 2023. – 184 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Грим и Body Art - сайт для художников. [Электронный ресурс]. URL: http://www.grim.com.ru/content.php/
2. Грим и Body Art - сайт для художников. [Электронный ресурс]. URL:
https://www.pinterest.ru/pin/571675746430685046/
3. Самые сложные и поразительные актерские гримы. [Электронный ресурс]. URL:
https://pressa.tv/znamenitosti/59796-samye
-slozhnye-i-porazitelnye-akterskie-grimy-10-foto-10-video.html
4. 6 нужных книг для художников по гриму – академия телевидения «Кадр» на Чапыгина. [Электронный ресурс].
URL:
https://vk.com/wall-11291802_11430

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.49. Практическое занятие	Гримировальный стол на 2 места – 3 шт. Кресло для визажа – 6 шт. Парикмахерская тележка на колесах – 6 шт. Пульверизатор ручной – 6 шт. Набор парикмахерских ножниц – 6 шт. Набор расчесок – 6 шт. Набор парикмахерских зажимов – 10 шт. Профессиональный фен с ионизацией – 6 шт. Учебная голова для стрижки и укладки (женская) – 6 шт. Учебная голова для стрижки и укладки (мужская) – 6 шт. Профессиональная машинка для стрижки – 6 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт. Интерактивная панель – 1 шт. Бытовая швейная машина – 1 шт. Паровой утюг – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Грим» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание освоению техники нанесения грима.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение теоретических положений с практикой исполнения ролей в учебных спектаклях, концертных номерах, вокальных партиях.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
В объем самостоятельной работы студента включается выполнение рекомендуемых упражнений по изучаемым темам, разработка и выполнение несложного грима на основе актерских наблюдений.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Драматургия театра кукол

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	27	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель Демахин А.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Драматургия театра кукол

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Освоить теоретические знания по основам драматургии, овладеть техникой научного анализа драматургического произведения, изучить основные направления в классической и современной драматургии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Музыка в спектакле
2	Производственная практика. Творческая практика
3	Работа с балетмейстером
4	Теория драмы
5	Организация пластической структуры спектакля
6	Сценическая речь
7	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
8	Основы музыкальной грамоты
9	История театра кукол
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре кукол
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.2	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.3	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.4	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.2	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.3	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.4	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматической основы будущих проектов;
3.2.5	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.6	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.7	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.8	- формировать репертуар театра;
3.2.9	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.10	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.11	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;

3.3.2	- основами инсценирования;
3.3.3	- навыками творческого проектирования постановки;
3.3.4	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.5	- признанными достижениями в творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Драматургическая структура и основы работы драматурга		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе режиссера /Лек/	**9**	**1**
1.2	Терминология драматургической структуры. Событие. Сцена. Акт. Сюжет. Фабула. Внешний и внутренний конфликт. Герой /Лек/	**9**	**2**
1.3	Драматургические жанры. Трагедия. Драма. Комедия. Взаимосвязь между структурой и жанром /Лек/	**9**	**2**
1.4	Характер в драматургической структуре. Характер и характеризация. Раскрытие характера. Функции характера /Лек/	**9**	**2**
1.5	Драматургическая структура и содержание. Замысел. Тема. Идея /Лек/	**9**	**2**
1.6	Герой. Мир персонажа. Развитие героя. Виды героев. Прототип и персонаж. Состав героев /Лек/	**9**	**2**
1.7	Структура действия. Точка невозврата. Конфликт и его уровни. Экспозиция. Завязка. Развитие. Кульминация. Развязка. Ритм действия /Лек/	**9**	**2**
1.8	Структура сцены. Завязка и развязка. Действие. Событие. Подтекст /Лек/	**9**	**2**
1.9	Композиция в драматургии. Виды композиционного построения. Единство и разнообразие. Ритмическое построение. Ритм и темп. Развитие /Лек/	**9**	**2**
1.10	Драматургические приемы. Предыстория. Ретроспекция. Монтаж. Саспенс. Ирония. Совпадение. Точка зрения /Лек/	**9**	**2**
1.11	Драматургический текст. Диалог. Реплика. Ремарка /Лек/	**9**	**2**
1.12	Методы работы драматурга. Поэтапный план. Разработка /Лек/	**9**	**2**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**22**
	Раздел 2. Многообразие подходов к инсценировке		
2.1	Инсценирование и отечественная сцена, многообразие форм и принципов работы театра с прозой. Литературная инсценировка, необработанный текстовой массив, этюдный метод работы с прозой и т.д. Отечественная театральная мысль об инсценировании /Лек/	**9**	**2**
2.2	Способы чтения и интерпретирования повествовательных текстов: биографический метод, неогерменевтика, феноменологические сценарии, структурализм, деконструкция. Чтение как перевод прозы на язык сцены /Лек/	**9**	**2**
2.3	Чтение как направленное творчество: применение текстового анализа на примере конкретного произведения прозы. Анализ фабулы, повествования, механизма коннотации. Выявление и расшифровка культурных кодов /Лек/	**9**	**3**
2.4	Формы представления инсценировки: идея, синопсис, сценическая версия. Конфликт, композиция и жанр сценической версии рассказа или повести. Передача авторского стиля через инсценировочный ход /Лек/	**9**	**6**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Согласны ли вы, что сценарно-режиссерский ход – событийно-образное решение зрелищной постановки, заложенное на этапе работы над сценарием или над постановочным планом?
А) Да.
Б) Нет.
2. Внутреннее представление о будущей драматургической разработке праздничного действа:
А) Сюжет
Б) Замысел
В) Сценарий
3. Событие, в котором действие достигает высшего своего напряжения, где полностью проясняется суть характеров и начинается движение действия к развязке:
А) Завязка
Б) Кульминация
В) Апогей

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет выставляется по результатам собеседования со студентом о его контрольной работе (см. темы для контрольной работы). Контрольная работа должна полноценно вскрыть тему, обозначить ее проблемные повороты, продемонстрировать владение материалом, обозначить актуальность исследования для современного театра.
Объѐм контрольной работы – 0,5 – 1 а.л.

Темы для контрольной работы:
1. Трансформация инсценировочных принципов по мере развития режиссерского театра. Отношение театра к литературному
тексту и феномен инсценирования.
2. Проза в театре Юрия Любимова.
3. Г.А. Товстоногов: опыты работы с прозой и их осмысление в статьях и книгах режиссера.
4. Ю.Трифонов, В.Шукшин, Б.Васильев на советской сцене 1970 -1980-х гг. Принципы работы театров с современной прозой.
5. Советские теоретики театра, режиссеры, писатели, драматурги об инсценировании: дискуссия на страницах «Литературной
газеты» и журнала «Театр».
6. «Растущий смысл»: принципы отношения театров с классической прозой в 1990-х гг.
7. Спектакли К. Гинкаса по Ф. Достоевскому и А. Чехову.
8. П. Фоменко: спектакли по русской классической прозе.
9. Л. Додин и проза.
10. «Идиот», «Захудалый род», «Река Потудань» Сергея Женовача.
11. Современные способы интерпретирования прозы, многообразие инсценировочных приемов.
12. Инсценирование как феномен взаимодействия художника и культуры. Инсценирование и чтение.
13. Эволюция взглядов на чтение в западноевропейской философии. Современные «сценарии» чтения. Роль читателя, его отношения с автором книги и текстом с точки зрения различных философских школ.
14. Различие прозы и драмы с точки зрения структурализма. Повествование и фабула. Их роль в современном инсценировании.
15. Текстовой анализ Ролана Барта. Произведение и текст.
16. Роль повествования при инсценировании, примеры его драматизации в современном театре.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358604 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240278 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. - Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. - 414 с., [1] л. портр ; 24. - (ОЕАТРОN : история и теория зрелища ; 2). - 3000 экз.. - ISBN 5-89332-067-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953 – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.
5. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156770 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149025 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ctdrf.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mk.gov.ru/
3. Официальный сайт Сценарист.ру. [Электронный ресурс]. URL: http://www.screenwriter.ru/
4. Официальный сайт творческого объединения «Драмаходы». [Электронный ресурс]. URL: http://www.dramahod.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.13. Практическое занятие	Мольберт двухсторонний – 12 шт. Табурет подъёмно-поворотный – 12 шт. Столик для красок с полкой – 12 шт. Подиум для натуры – 1 шт. Осветитель студийный светодиодный – 3 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента включается подготовка контрольной работы.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Драматургия театра кукол» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению как теоретических работ о феномене постановки недраматических текстов, так и доступные тексты инсценировок из списка основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является освоение основных методов креативного анализа повествовательных текстов

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Композиция сценического пространства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Полуновский В.И. (РГИСИ)
преподаватель ТКиТ Каракулова Д.А.

Рабочая программа дисциплины
Композиция сценического пространства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Ознакомить будущих режиссеров с основными понятиями и категориями формальной композиции, как на плоскости, так и в пространстве, с общепринятой терминологией в композиции: подготовить его к творческому участию в работе над созданием художественного оформления спектакля, к пониманию смысла и задач сценографии в современном театре

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Основы сценического движения
2	Сценическое движение
3	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Организация пластической структуры спектакля
2	Пластика в спектакле
3	Работа с балетмейстером
4	Музыка в спектакле
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
7	История материальной культуры и быта

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки,спецэффектов
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;
3.1.2	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.3	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;
3.1.4	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.5	- принципы художественного оформления спектакля в кукольном театре;
3.1.6	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.7	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
3.1.8	- все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля;
3.1.9	- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.2	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.3	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.4	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.5	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.6	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.7	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.8	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;

3.2.9	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.10	- различать по стилю, крою, силуэту и деталям сценический костюм, эпоху, время, страну;
3.2.11	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц;
3.2.12	- подбирать и обрабатывать изобразительную информацию к художественному проекту
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.2	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.3	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки;
3.3.4	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.5	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля;
3.3.6	- приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теория и практика		
1.1	Знакомство с общими законами композиции. Изучение движения предметов в пространстве, их ритмических взаимодействий и закономерностей, выявление главного и второстепенного в композиции. /Пр/	**5**	**14**
1.2	Специфика композиции в листе. Изучение восприятия композиции в листе, определение осей изображения, сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка). Понятие ритмов: горизонтальных, вертикальных и плечевых. Выявление зависимости предметов друг от друга (главные, второстепенные, конфликт между ними). /Пр/	**5**	**14**
1.3	Специфика пространственной композиции. Понятия планировки и вида сбоку, планов, разновысотности, заполнения пространства. /Пр/	**5**	**14**
1.4	Способы освоения разного пространства. Знакомство с геометрической организацией пространства (круговое, прямоугольное, квадратное, угловое). Способы работы и построения мизансцен в разных геометрических пространствах. /Пр/	**5**	**14**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**7**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Статика – это…
А) напряжение, столкновение
Б) развитие, изменение
В) покой, равновесие, устойчивость
Г) движение, экспрессия

2. Фактура - это…
А) конструктивные особенности объёмных предметов
Б) особенности отделки, поверхности какого- либо материала
В) общий вид, предварительный набросок
Г) каркас предмета, основа его формы

3. В переводе с латинского языка «композиция» означает…
А) сочинение, связь
Б) гармония, совпадение
В) соразмерность, равновесие
Г) плоское изображение, объем

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Практические занятия: совместная работа на уровне идеи. Включаются показы, экспликация задания.
Основание для зачета - самостоятельная работа в материале по формальной композиции в пространстве
Вопросы к зачету:
1. Знакомство с общими законами композиции.
2. Изучение движения предметов в пространстве, их ритмических взаимодействий и закономерностей, выявление главного и второстепенного в композиции.
3. Специфика композиции в листе.
4. Изучение восприятия композиции в листе, определение осей изображения, сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).
5. Понятие ритмов: горизонтальных, вертикальных и плечевых.
6. Выявление зависимости предметов друг от друга (главные, второстепенные, конфликт между ними).
7. Специфика пространственной композиции.
8. Понятия планировки и вида сбоку, планов, разновидности, заполнения пространства.
9. Способы освоения разного пространства.
10. Знакомство с геометрической организацией пространства (круговое, прямоугольное, квадратное, угловое).
11. Способы работы и построения мизансцен в разных геометрических пространствах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. - Москва : Юрайт, 2023. - 185 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-534-02924-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Базанов, В.В. Сцена XX века : учебное пособие / В. В. Базанов. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022. - 260 с. : планы, фот. - ISBN 978-5-4495-1614-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра : в 12 т. / В. И. Березкин. - Текст : непосредственный. Т. 2 : Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В. И. Березкин. - Москва : Едиториал УРСС, 2020. - 808 с. : ил. ; 24 см. - ISBN 978-5-354-01665-5 (в пер.).
4. Заварихин, С. П. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:
1. Курбатов, В. П. Сценический образ спектакля как системный объект : учебное пособие / В. П. Курбатов ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Научно-исследовательский институт прикладной культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2007. – 183 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472659. – ISBN 978-5-8154-0151-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Государственный Эрмитаж. [Электронный ресурс]. URL: http://www.hermitagemuseum.org/
2. Кропотова К. А. Мастера сценографии: [Электронный ресурс] // Московский Журнал. URL: http://mosjour.ru/201706832/
3. Русский музей. [Электронный ресурс]. URL: http://rusmuseum.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В связи с практическим характером курса «Композиция сценического пространства» в качестве заданий для самостоятельной работы студентам предлагаются домашние проработки по заданиям, полученным в ходе аудиторных занятий.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Композиция сценического пространства» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению драматургии данного периода, истории архитектуры, костюма и сбору
визуального материала.
Необходимо учитывать технологии изготовления декораций и соотносить их с техническими возможностями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Марионетка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Стависский А.Я. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Марионетка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - развитие профессиональных компетенций работы со средствами кукольного театрального искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История музыки
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	Технология изготовления театральной куклы
5	История зарубежного театра
6	История зарубежной литературы
7	История театра кукол
8	История русского ИЗО
9	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
10	История зарубежного ИЗО
11	История России
12	Основы музыкальной грамоты
13	Основы теории музыки
14	Введение в специальность
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История материальной культуры и быта
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- мотивы и источники формирования творческого замысла спектакля, роли;
3.1.2	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения
3.1.3	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму сценического произведения, и художественные принципы, обеспечивающие их органическое сочетание;
3.1.4	- творческие цели и план действий для реализации единого художественного замысла спектакля
3.1.5	- методы управления творческим коллективом
3.1.6	- теоретические основы актерского искусства в театре кукол
3.1.7	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в кукольном театре
3.1.8	- разные виды и формы танцевального искусства, присущие им выразительные средства
3.1.9	- комбинации движений и музыкальный материал, относящиеся к разным видам и жанрам танцевального искусства;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.2	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.3	- создавать собственную оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.4	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения

3.2.5	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.6	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.8	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линию жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.9	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля ;
3.2.10	- разбирать литературную основу и сценарий кукольного спектакля
3.2.11	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в театре кукол;
3.2.12	- органично включать выразительные средства танцевального искусства в пластическую партитуру роли
3.2.13	- осваивать разработанный хореографом танцевальный материал в процессе создания пластической партитуры роли
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля
3.3.2	- теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса
3.3.3	- навыком создания эстетически целостного номеранавыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.4	- средствами создания художественных образов средствами актерского искусства в театре кукол;
3.3.5	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.6	-опытом исполнения роли в кукольном спектакле;навыками самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
3.3.7	- методикой и опытом работы над ролью с использованием творческой техники и выразительных средств танцевального искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Знакомство с марионеткой		
1.1	Место в истории театра кукол. Конструкция и основные разновидности /Пр/	**7**	**2**
1.2	Подготовка куклы к работе: «подвязка», постановки рук и особенность психофизической взаимосвязи при управлении. /Пр/	**7**	**2**
	Раздел 2. Освоение пластических возможностей марионетки		
2.1	Освоение базовых элементов. /Пр/	**7**	**4**
2.2	Работа с реквизитом и особенности подвязки. /Пр/	**7**	**6**
2.3	Особенности подвязки при работе с характерностью. /Пр/	**7**	**6**
2.4	Особенности управления при работе над ритмизацией пластического рисунка. /Пр/	**7**	**6**
2.5	Работа над этюдами. /Пр/	**7**	**2**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**35**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:
1. Перчаточные, тростевые, марионетки - это
а. вид одежды
б. куклы
в. комнаты для грима
2. Марионетки это:
а. верховая кукла
б. напольная кукла
в. театр на руке
г. стендовый театр
3. Способы управления марионеткой?
а. с горизонтальной вагой: нужно держать вагу за середину, покачивая ею из стороны в сторону.
б. с вертикальной вагой: следует приподнять один конец верхней подвижной перекладины, затем опустить его вниз. Игрушка сделает первый шаг.
в. с нитью, прикреплённой к руке марионетки: если потянуть вверх нить, то двигаются верхние конечности. Одной рукой кукловод держит вагу, а другой поднимает ту или иную нить.

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На зачет выносятся:
- групповой и индивидуальный тренинг с марионеткой, который демонстрирует уровень освоения базовых элементов техники вождения;
- этюды с марионеткой, которые демонстрируют уровень овладения спецификой вождения куклой на нитях в предлагаемых обстоятельствах этюда.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Андрианова, Т.П. Тренинг актёра в театре кукол. — Л., 1983.
2. В профессиональной школе кукольника. Сборники. — СПб: СПбГАТИ, 2010.
3. Голдовский, Б.П. Летопись театра кукол в России 15-17 веков. — М., 1994.
4. Деммени, Е.С. Призвание - кукольник. — Л., 1986.
5. Йорик, К. История марионеток. — М., 1990.
6. Королёв, М.М. Искусство театра кукол. — Л., 1973.
7. Кулиш, А.П. Театр кукол в России XIX века: События и факты. — СПб: СПбГАТИ,

8. Образцов, С.В. Моя профессия. — М., 1981.
9. Смирнова, Н.И. Искусство играющих кукол. — М., 1983.
10. Советов, В.М.Театральные куклы. Технология изготовления. — СПб: СПбГАТИ,

11. Соломоник, И.Н. Куклы выходят на сцену. — М., 1993.
12. Сперанский, Е.В. Актёр театра кукол. — М., 1965.
13. Что же такое театр кукол? (сборники статей). — М., 1980, 1990.

Дополнительная литература:
1. Калмановский, Е.С. Театр кукол, день сегодняшний. — Л., 1973.
2. Некрылова, А.Ф. Русские городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1984.
3. Симанович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника. — Л., 1981.
4. Смирнова, Н.И. Десять очерков о театре «ЦЭНДЭРИКЭ». — М., 1979.
5. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол востока. — М., 1983.
6. Смирнова, Н.И. Советский театр кукол. — М., 1963.
7. Смирнова, Н.И. И оживают куклы. — М., 1982.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.15. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 10 шт., стул - 10 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Марионетка» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению традиционных типов театров кукол и новых тенденций в развитии современного театра кукол; учитывать изменения в развитии театральных технологий под воздействием появления новых современных материалов в процессе изготовления театральной куклы и создания спектакля; соотносить получаемые навыки с условиями и потребностями реального театра, для этого просматривать спектакли.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ),

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Организация пластической структуры спектакля

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
профессор Качаев И.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Организация пластической структуры спектакля

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данной дисциплины – дать теоретические знания и практические умения в процессе работы режиссѐра над
2	спектаклем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Сценическая речь
2	Композиция сценического пространства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Музыка в спектакле
2	Драматургия театра кукол
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки,спецэффектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;
3.1.2	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.3	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;
3.1.4	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.5	- виды выразительных средств для создания сценического произведения;
3.1.6	- теоретические и методические основы театральной режиссуры;
3.1.7	- достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.2	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.3	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.4	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.5	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.6	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.7	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.8	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.2	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представлениянавыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.3	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической поставки;навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.4	О- пытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Тренинг развивающий		
1.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; /Пр/	**7**	**6**
1.2	Упражнения: – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести; – на вестибулярный аппарат. /Пр/	**7**	**6**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**7**
	Раздел 2. Биомеханические модели животных		
2.1	Упражнения: – на работу задних конечностей; – на работу передних конечностей; /Пр/	**7**	**8**
2.2	Упражнения: – на координацию; – на ритм; – на изучение повадок животных /Пр/	**7**	**8**
	Раздел 3. Биомеханические модели птиц		
3.1	Упражнения: – на равновесие; – на работу головой; /Пр/	**7**	**8**
3.2	Упражнения: – на работу корпусом; – на координацию. /Пр/	**7**	**8**
	Раздел 4. Этикетно-стилевое поведение		
4.1	Упражнения: – на работу с испанским большим плащом (XVI-XVIII вв.); – на работу с широкополой шляпой; – на работу с длинной юбкой (женская пластика, Испания, XVI-XVIII вв.); – на технику работы с веером; /Пр/	**7**	**6**
4.2	Упражнения: – на технику мужского поклона; – на технику женского поклона; – на походку (XIX в., Россия); – с цилиндром; – с тростью; – парные. /Пр/	**7**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Способ, применяемый для увеличения фазы полета, для большего вращения в требуемом направлении или для изменения направления полета, называется ....
А. Агрессия
Б. Удар
В. Толчок
Г. Взрыв

2. Прием, который применяется на приземлениях, при ловле в вольтижных управлениях, для удержания пирамид или верхнего человека в заданной позе, называется ....
А. Поддержка
Б. Фиксация
В. Синтез
Г. Фаза

3. Умение обучающегося самостоятельно выходить из опасных положений при неудачном выполнении упражнения.
А. Страховка
Б. Виртуоз
В. Самостраховка
Г. Воля

Критерии оценивания
Критерии оценки тестов
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к зачету:
1. Знание пройденного материала.
2. Самостоятельные этюды.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7.1.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с.
4. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.

Дополнительная литература:
1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69394 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Суставная гимнастика : учебное пособие / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, Е. А. Лазарева [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2022. — 75 с. — ISBN 978-5-7264-3149-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342575 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149022 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
2. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusfencing.ru/
3. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: http://www.fehto.ru/
4. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/protheatre/masterclass/
5. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/protheatre/book/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Организация пластической структуры спектакля» в самостоятельной работе
студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пластика в спектакле

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель Алексеева К.В.

преподаватель Пахомов М.Р.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Пластика в спектакле

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данной дисциплины выразительности. – работа над психофизикой будущего режиссера, формирование пластической
2	Задачи: 1. Подготовка и развитие суставно-костно-мышечного аппарата. 2. Дальнейшее развитие и совершенствование психофизических качеств. 3. Работа в сложных двигательных программах в рамках поставленных художественных задач режиссером. 4. Работа и освоение биомеханических моделей животных, птиц, земноводных, насекомых и т.д., как шаг к внешней характерности. 5. Проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках пластических дисциплин, при решении творческой задачи. 6. Использование полученных специальных двигательных навыков в решении творческих задач в рамках художественного произведения (спектакля, представления).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Основы танцевальной культуры
2	Сценическое фехтование
3	Танец
4	Элективные курсы по физической культуре и спорту
5	Грим
6	Композиция сценического пространства
7	Основы сценического движения
8	Сценическое движение
9	Основы теории музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- теоретические и методологические основы актерского искусства в кукольном театре
3.1.2	- теоретические основы исполнения роли на основе актерского искусства в кукольном театре
3.1.3	- виды и средства пластической выразительности, специфику их освоения и применения в актерском искусстве;
3.1.4	- манеры и этикет основных культурно-исторических эпох
3.1.5	- технику ведения и специфику сценического боя и фехтования, исполнения элементов акробатики в условиях сценического представления;
3.1.6	- правила безопасности при выполнении травмоопасных заданий на сцене
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.3	- разрабатывать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки спектакля;
3.2.4	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля
3.2.5	- разбирать с литературную основу и сценарий кукольного спектакля;
3.2.6	- воплощать внутреннюю и внешнюю линии жизни роли в сотрудничестве с режиссером и другими участниками постановки;
3.2.7	- применять актерские средства жанровых особенностей исполнения ролей в кукольном театре;
3.2.8	- создавать линию физической жизни роли, разрабатывать ее пластический рисунок, осваивать особенности поведения, мимики, жестикуляции;
3.2.9	- грамотно использовать технику различных видов пластических и боевых искусств при работе над ролью и спектаклем

3.2.10	- использовать навыки акробатики, сценического боя и фехтования в работе над ролью
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- актерской творческой психотехникой;
3.3.2	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.3	- навыками творческой коммуникации с партнерами и зрительской аудиторией;
3.3.4	- опытом исполнения роли в кукольном спектакле исполнительской техникой в различных видах пластического творчества;
3.3.5	- методикой и опытом работы над ролями с использованием различных пластических выразительных средств приёмами акробатики, сценического боя и фехтования, опытом их применения в сценической практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Пластический тренинг		
1.1	Упражнения аэробной нагрузки /Пр/	**7**	**4**
1.2	Упражнения на совершенствование растяжки и гибкости /Пр/	**7**	**6**
1.3	Парные упражнения /Пр/	**7**	**4**
1.4	Упражнения на развитие координации, скульптурности, музыкальности /Пр/	**7**	**6**
1.5	Этюды индивидуальные, парные, в группе /Пр/	**7**	**2**
	Раздел 2. Трюковая работа		
2.1	Акробатические элементы (индивидуально и с партнером) /Пр/	**7**	**4**
2.2	Работа с предметом /Пр/	**7**	**4**
2.3	Этюд с предметом /Пр/	**7**	**4**
	Раздел 3. Сценический бой		
3.1	Приемы борьбы без оружия /Пр/	**7**	**6**
3.2	Техника безопасности /Пр/	**7**	**6**
3.3	Учебная драка (принципы построения, темпо-ритм, связки) /Пр/	**7**	**2**
	Раздел 4. Этикетно-стилевое поведение		
4.1	Особенности пластики мужской и женской 16-17 столетия /Пр/	**7**	**4**
4.2	Особенности пластики мужской и женской 18-19 столетия /Пр/	**7**	**4**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**7**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Способ, применяемый для увеличения фазы полета, для большего вращения в требуемом направлении или для изменения направления полета, называется ....
А. Агрессия
Б. Удар
В. Толчок
Г. Взрыв

2. Прием, который применяется на приземлениях, при ловле в вольтижных управлениях, для удержания пирамид или верхнего человека в заданной позе, называется ....
А. Поддержка
Б. Фиксация
В. Синтез
Г. Фаза

3. Умение обучающегося самостоятельно выходить из опасных положений при неудачном выполнении упражнения.
А. Страховка
Б. Виртуоз
В. Самостраховка
Г. Воля

Критерии оценивания
Критерии оценки тестов
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Материал к зачету материал выявляет успехи, достигнутые в процессе обучения и сложности, «точки сопротивления», препятствующие успешному освоению дисциплины. В результате разбора итогов работы студента педагог с комиссией озвучивают необходимые рекомендации.
Задания к зачету:
Продемонстрировать уверенное владение всем пройденным материалом. Создать и показать пластический номер.
На экзамене вне сессии и зачете с оценкой преподаватель анализирует результат, полученный в процессе работы над формированием и развитием различных психофизических качеств и двигательных навыков и умений.

1. Практическая часть
2. Критерии оценки

Экзамен считается сданным успешно, если студент:
1. Регулярно посещал занятия по расписанию
2. Владеет материалом всех разделов пройденной программы
3. Полностью овладел техникой безопасности и грамотной страховкой при исполнении упражнений
4. Грамотно выполнил все задания практической части.
5. Продемонстрировал такие качества, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6. Овладел компетенцией, определенной федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности): способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Грибов, С. С. Пластическая культура и актерское мастерство : учебное пособие / С. С. Грибов. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 95 с. — ISBN 978-5-4414-0094-7.1.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание : (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И. А. Пузырева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 82 с.
4. Уткин, А. Л. Пластическая анатомия : учебное пособие : [16+] / А. Л. Уткин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 106 с.

Дополнительная литература:
1. Закиров, А. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы : учебно-методическое пособие / А. Закиров. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/69394 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Суставная гимнастика : учебное пособие / В. А. Никишкин, Н. Н. Бумарскова, Е. А. Лазарева [и др.]. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2022. — 75 с. — ISBN 978-5-7264-3149-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/342575 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Храновский, А. Ю. Уроки сценического движения для самостоятельной работы студентов (тренинг) / А. Ю. Храновский. — Новосибирск : , 2017. — 28 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149022 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
2. Официальный сайт федерации фехтования России. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rusfencing.ru/
3. Информационный портал о фехтовании. [Электронный ресурс]. URL: http://www.fehto.ru/
4. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/protheatre/masterclass/
5. Современный театр. [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/protheatre/book/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Пластика в спектакле» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат филологических наук профессор Костелянец Б.О. (РГИСИ)

доктор искусствоведения, з.д.и. РФ профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели: дать глубокое представление о театральном процессе и его закономерностях; изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века.
2	Задачи дисциплины заключаются в: понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Философия
2	Сценическая речь
3	История России
4	История театра кукол
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Драматургия театра кукол
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре кукол
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий;
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции;
3.1.4	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.7	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы;
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств;
3.1.11	- основные законы логики;
3.1.12	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;
3.1.13	- историю и специфику театра кукол как вида искусства;
3.1.14	- теоретические и методические основы режиссуры и актерского мастерства в кукольном театре;
3.1.15	- законы движения на сцене;
3.1.16	- основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох;
3.1.17	- классическую и современную драматургию
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;

3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.10	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
3.2.11	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.12	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.13	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.14	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.15	- выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля;
3.2.16	- оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.17	- ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.18	- анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества;
3.3.9	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач;
3.3.10	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в театре кукол;
3.3.11	- на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.12	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям театрального искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Драматическое в системе категорий эстетики. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики		
1.1	Объект, предмет и метод изучения драмы /Лек/	**8**	**1**
1.2	Драматическое в жизни и в искусстве /Лек/	**8**	**1**
1.3	Драма как эстетическая категория /Лек/	**8**	**1**
1.4	Драма как род поэзии и явление искусства /Лек/	**8**	**1**
1.5	Возникновение драмы /Лек/	**8**	**2**
1.6	Драма и театральная образность /Лек/	**8**	**1**
1.7	Драма и зритель /Лек/	**8**	**1**
	Раздел 2. Морфология драмы		

2.1	Метафизика драмы /Лек/	**8**	**1**
2.2	Драматическое действие как основополагающая категория драмы /Лек/	**8**	**1**
2.3	Фабула и сюжет драмы /Лек/	**8**	**1**
2.4	Перипетия и «узнавание» в драме /Лек/	**8**	**1**
2.5	Герой драмы. Природа его активности и характер /Лек/	**8**	**1**
2.6	Коллизии и конфликт в драме /Лек/	**8**	**1**
2.7	Драматургические жанры /Лек/	**8**	**1**
2.8	Композиция драмы /Лек/	**8**	**1**
2.9	Словесные средства драмы /Лек/	**8**	**1**
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**18**
	Раздел 3. Историческое развитие драматургических форм. История учений о драме		
3.1	Античная драма. Становление и развитие еѐ структуры, жанров, конфликта /Лек/	**8**	**1**
3.2	Средневековая драма. Классицистская драма /Лек/	**8**	**1**
3.3	Романтическая драма. Реалистическая драма /Лек/	**8**	**1**
3.4	Новая драма. Символистская драма. Драма XX века /Лек/	**8**	**1**
3.5	Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма /Лек/	**8**	**0,5**
3.6	Советская драма: теория и практика /Лек/	**8**	**0,5**
3.7	Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом. /Лек/	**8**	**0,5**
3.8	Аристотель о драме /Лек/	**8**	**0,5**
3.9	Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго) /Лек/	**8**	**1**
3.10	В. Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России /Лек/	**8**	**0,5**
3.11	Натуралисты о драме (Э. Золя) /Лек/	**8**	**0,5**
3.12	Идеи «Новой драмы». Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда» /Лек/	**8**	**1**
3.13	Структуралистский и семиотический подходы /Лек/	**8**	**1**
3.14	Современные тенденции в теории драмы /Лек/	**8**	**1**
3.15	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**17**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:
а) Кульминация
б) Перипетии
в) Нарратив

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)
а) реализм
б) модернизм
в) постмодернизм
г) неосентиментализм
д) неореализм

ж) натурализм
з) постреализм

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:
а) Единство действия
б) Единство места
в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Драматическое в жизни и в искусстве.
2. Драма как эстетическая категория
3. Возникновение драмы.
4. Драма и сценическое искусство.
5. Драматическое действие. Его природа и структура.
6. Фабула и драматический сюжет.
7. Перипетия.
8. Узнавание
9. Драматическая коллизия и конфликт.
10. Герой драмы.
11. Система драматургических жанров.
12. Трагедия как драматургический жанр.
13. Комедия как драматургический жанр
14. Драма как жанровая категория.
15. Композиция драмы.
16. Диалог и его функции в драме.
17. Аристотель о драме.
18. Классицисты о драме.
19. Г.Э. Лессинг о драме.
20. Д. Дидро о драматическом искусстве.
21. Ф. Шиллер о драме.
22. В. Гюго о драматургии.
23. Г.В.Ф. Гегель о драме и драматической поэзии.
24. В.Г. Белинский о драме и развитие драматургической теории в России.
25. «Техника драмы» и «хорошо сделанная пьеса».
26. «Новая драма» и вопросы теории драмы.
27. Б. Шоу о драме.
28. Б. Брехт о драме.
29. Экзистенциалисты о драме.
30. «Абсурдисты» и теория драмы.
31. Теория драмы и семиотический подход.
32. Современные концепции в теории драмы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358604 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240278 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149025 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156770 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953 – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.
5. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. - Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. - 414 с., [1] л. портр ; 24. - (ОЕАТРОN : история и теория зрелища ; 2). - 3000 экз.. - ISBN 5-89332-067-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.pu.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине. Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Технология изготовления театральной куклы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	176	
самостоятельная работа	18	

Программу составил(и):

ст. преподаватель Мичурина А.Ю. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Технология изготовления театральной куклы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины - обучение навыкам изготовления разных видов театральной куклы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Фольклор
2	Эстетика
3	История материальной культуры и быта
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
6	Марионетка

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.2	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.4	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.3	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.7	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.8	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	-опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
3.3.4	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.5	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.6	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Перчаточная кукла		
1.1	Знакомство студентов с дисциплиной «Технология изготовления театральной куклы», работа с инструментами при использовании материалов (пластилина, глины, гипса, поролона, пенопласта и т. д.). /Пр/	**1**	**4**
1.2	Лепка простейшей головки для перчаточной куклы (головка овальная или шарик). Подготовка головки к отливке негативной формы. /Пр/	**1**	**4**
1.3	Отливка гипсовой негативной формы. /Пр/	**1**	**4**
1.4	Приготовление клейстера, приобретение навыков листовой бумажной наслойки, подрезка бумажного оттиска по форме, монтаж головок, ошкуривание – подготовка, бумажных слепков, для грунтовки. /Пр/	**1**	**4**
1.5	Приготовление грунта. Грунтовка головки. /Пр/	**1**	**4**
1.6	Построение монтюра. Раскрой монтюра на ткани. /Пр/	**1**	**4**
1.7	Пошив монтюра, закрепление навыков работы на швейной машине. /Пр/	**1**	**2**
1.8	Завершение работы над перчаточной куклой / изготовление патрончиков для ручек и головки из фетра, картона, кожи; монтаж деталей на монтюре. /Пр/	**1**	**2**
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**4,5**
1.10	Консультация /Конс/	**1**	**3,5**
	Раздел 2. Тростевая кукла		
2.1	Задача семестра: знакомство с системой тростевой куклы, с разновидностями механик тростевых кукол/ демонстрация механик и чертежей/. Приобретение навыков работы со столярными, слесарными и токарными инструментами, работы на токарном станке по дереву. /Пр/	**2**	**6**
2.2	Изготовление простейшего гапита /механики/. /Пр/	**2**	**6**
2.3	Изготовление шарнира, плечиков, ползунка, подвижного и неподвижного штоков и т. д. /Пр/	**2**	**6**
2.4	Крепление деталей на гапите. /Пр/	**2**	**6**
2.5	Соединение локтевого сустава. Изготовление тростей, крепление ручек к плечикам и к тростям. /Пр/	**2**	**8**
2.6	Консультация /Конс/	**2**	**4**
	Раздел 3. Механизированная перчаточная кукла		
3.1	Задача семестра: знакомство с механизированной перчаточной куклой и ее разновидностями, с изготовлением механизированной перчаточной куклы, с механиками внутри головы у механизированной перчаточной куклы. /Пр/	**3**	**4**
3.2	Изготовление двигательного аппарата для механизированной перчаточной куклы. /Пр/	**3**	**4**
3.3	Изготовление шаблона для лепки простейшей головки механизированной перчаточной куклы (головка овальная или шарик). /Пр/	**3**	**10**
3.4	Лепка головки по шаблону. Подготовка головки к отливке негативной формы. /Пр/	**3**	**10**
3.5	Отливка гипсовой негативной формы. Выклейка папье – маше. /Пр/	**4**	**8**
3.6	Монтаж деталей механики и крепление головы. /Пр/	**4**	**8**
3.7	Построение, раскрой и пошив монтюра и костюма куклы. /Пр/	**4**	**8**
3.8	Грим, парик, изготовление патрончиков для ручек/ из фетра, картона, кожи/. /Пр/	**4**	**4**
3.9	Крепление игрового реквизита в кукле. Монтаж деталей и общее завершение куклы. /Пр/	**4**	**4**

3.10	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**4,5**
3.11	Консультация /Конс/	**3**	**3,5**
3.12	Консультация /Конс/	**4**	**4**
	Раздел 4. Марионетка		
4.1	Задача семестра: знакомство с системой марионеточной куклы, изготовление марионеточной куклы /Пр/	**5**	**14**
4.2	Знакомство с разновидностями ваг для управления марионеточной куклой. /Пр/	**5**	**14**
4.3	Изготовление тренировочной марионетки. Знакомство с разновидностями шарнирного соединения движущихся частей тела. /Пр/	**6**	**14**
4.4	Изготовление горизонтальной или вертикальной ваги для марионетки. /Пр/	**6**	**14**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**4,5**
4.6	Консультация /Конс/	**5**	**3,5**
4.7	Консультация /Конс/	**6**	**3,5**
4.8	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**4,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:
1. Как называют куклы, которые надеваются на руку?
-Тростевые
-Ручные
-Перчаточные
2. Как управляют марионетками?
-Надевают их на руку
-Дёргают за ниточки
-Дистанционно, с помощью пульта управления
3. Как передвигается кукла по бороздке ширмы, если она идет в
-противоположную сторону?
-подпрыгивает и смотрит в зал
-идет ритмично и смотрит в зал
-идет ритмично, слегка смотрит в зал
-идет и не смотрит в зал

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Задания к зачету:
1 Построение эскизов кукол
2 Изготовление простейшей ваги для управления вертикальной марионеткой.
3 Работа над декорациями (эскизный проект).
4 Работа над изготовлением простейшей марионетки.
5 Управление перчаточной куклой.
6 Управление куклой на шесте.
7 Управление марионеткой.
8 Работа с куклой в спектакле (постановка групповых этюдов кукольного представления).
9 Разработка режиссерской экспликации кукольного театра.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в виде оценивания выполненного задания. Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - если задание выполнено полностью
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине, не выполнил задание.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Акимов, Н.П. Театральное наследие. В 2-х т., — Л., 1978.
2. Гудзии, М. Японский театр кабуки. — М., 1969.
3. Калмановский, Е.С. Театр кукол, день сегодняшний. — Л., 1973.
4. Мейерхольд, В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. — М., 1964.
5. Наумов, Н.П. «Об искусстве играющих кукол», статья в научном альманахе СПбГАТИ «ТЕАТРОН», №1, 2010.
6. Некрылова, А.Ф. Русские городские праздники, увеселения и зрелища. — Л., 1984.
7. Симанович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника. — Л., 1981.
8. Смирнова, Н.И. Десять очерков о театре «ЦЭНДЭРИКЭ». — М., 1979.
9. Соломоник, И.Н. Традиционный театр кукол востока. — М., 1983.

Дополнительная литература:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unima.org/
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.55. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Технология изготовления театральной куклы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Музыка в спектакле

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
профессор Благодер И.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Музыка в спектакле

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель изучения дисциплины: широкое музыкально – эстетическое воспитание студентов, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармонически развитой личности, активное воздействие средствами музыки на его ум и душу
2	Задачи:
3	- Ознакомить студентов с основными направлениями, тенденциями и вехами в истории музыки, основными закономерностями развития музыкального искусства, начиная с его истоков и кончая музыкой современности.
4	- Ознакомиться с музыкой в спектаклях различных эпох, многообразием музыкальных возможностей, и особенностями и спецификой музыки – как сильнейшего выразительного средства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Организация пластической структуры спектакля
2	Композиция сценического пространства
3	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
4	Основы музыкальной грамоты
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Драматургия театра кукол
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки,спецэффектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве;
3.1.2	- сценические выразительные средства и особенности их применения;
3.1.3	- пластические виды спецэффектов в музыкальном и театральном искусстве;
3.1.4	- основы аудиовизуальной композиции сценической постановки;
3.1.5	- теоретические и методические основы работы режиссера с литературной основой будущей постановки;
3.1.6	- систему формирования, теорию и историю драматургии;
3.1.7	- цели и задачи подготовительного этапа работы над постановкой;
3.1.8	- основы управления в театрально-зрелищных организациях;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.2	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.3	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.4	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.5	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.6	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.7	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.8	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.9	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;

3.2.10	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.11	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.12	- формировать репертуар театра;
3.2.13	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.14	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.15	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;
3.3.2	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представлениянавыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.3	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической поставки;навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.4	- основами инсценирования;навыками творческого проектирования постановки;
3.3.5	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.6	- признанными достижениями в творческой деятельности;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Место и роль музыки в театре		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе актерского искусства. /Пр/	**8**	**1**
1.2	Музыка в театре кукол как одно из выразительных средств спектакля. /Пр/	**8**	**1**
1.3	Пение и инструментальная музыка, как слагаемые драматургии спектакля /Пр/	**8**	**2**
1.4	Основные принципы использования музыки в кукольном спектакле в историческом аспекте /Пр/	**8**	**2**
1.5	Характеристика тембровых звучаний и их эмоциональная трактовка режиссером в спектакле. /Пр/	**8**	**2**
1.6	Технология работы режиссера с композитором над музыкальным оформлением спектакля. Оригинальная музыка и музыкальное оформление из примеров классической и современной музыки, фольклора и т. д. /Пр/	**8**	**2**
1.7	Работа с оператором по подбору музыки. /Пр/	**8**	**2**
1.8	Современные электроинструменты и их тембровые возможности. Применение их в спектакле. /Пр/	**8**	**2**
1.9	Принципы работы с оркестром (пианистом), сопровождающим спектакль. /Пр/	**8**	**2**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**15**
	Раздел 2. Звуковой образ спектакля		
2.1	Принципы ввода и совмещения в спектакле пения (сольного, ансамблевого, хорового), танца, пантомимы. /Пр/	**8**	**2**
2.2	Принципы ввода оркестровых звучаний в ткань спектакля, «игра» тембров. /Пр/	**8**	**2**
2.3	Запись (аудио) музыкального оформления спектакля. /Пр/	**8**	**2**
2.4	Видео-запись совмещения музыкального и режиссерского решения эпизода спектакля. /Пр/	**8**	**2**
2.5	Принципы монтажа звукового ряда (музыка, шумы и др.) спектакля (работа оператора). /Пр/	**8**	**2**
2.6	Реальные финансовые и технические возможности театров по музыкальному оформлению спектакля /Пр/	**8**	**2**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:
а) высота
б) тембр
в) громкость
г) длительность
д) все свойства

2. Высота звука зависит:
а) от частоты колебания струны
б) от амплитуды колебания струны
в) от яркости звучания частичных тонов
г) от длительности колебания струны
д) от длины струны

3. Тембр звука зависит:
а) от яркости звучания частичных тонов
б) от толщины струны
в) от длины струны
г) от амплитуды колебания струны
д) от частоты колебания струны

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

На зачет выносится:
1. Разработка вариантов музыкального оформления отрывков из произведений классической и современной драматургии
2. Музыкальное оформление спектакля (по согласованию с кафедрой режиссуры)
3. Анализ музыки к одному из репертуарных спектаклей театров Кемерово.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Губанов, Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0.
2. Хазиева, Д. З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4849-4.
3. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм : учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4.

Дополнительная литература:
1. Беляева, Е. В. Элементарная теория музыки / Е. В. Беляева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 220 с. — ISBN 978-5-507-48337-2.
2. Сиксимова, М. В. Сольфеджио и теория музыки: практикум : учебное пособие / М.В. Сиксимова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1971854. - ISBN 978-5-16-018309-1.
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip

Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.09. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 16 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 86in HUAWEI IdeaHub Board Edu - 1 шт., Акустическая система - 1 шт. Видеокамера - 1 шт. Штатив - 1 шт. Цифровое фортепиано – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Музыка в спектакле» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению теории музыки и работе с музыкальными инструментами.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых дисциплин и применение их на «Режиссуре и актерском мастерстве». Получение навыков
музыкального образования, в процессе которого каждый студент может реализовать потребность в самовыражении и творчестве в области ансамблевого пения, тем самым создать благоприятную почву для появления у студентов мотивации к углублению своих знаний в области музыки для профессионального самоопределения.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Работа с балетмейстером

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	8	

Программу составил(и):

доцент Садовникова Л.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Работа с балетмейстером

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели: 1. Научить пользоваться хореографическим искусством при создании спектакля в театре кукол. 2. Научить пользоваться хореографическим искусством при создании эстрадного номера.
2	2 Задачи:
3	1. Развить творческое художественное видение и мышление будущего специалиста.
4	2. Привить навыки работы по композиции: от простых танцевальных упражнений к танцевальным комбинациям,
5	этюдам, к танцевальному номеру.
6	3. Уметь выбрать точную систему кукол

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Основы танцевальной культуры
2	Сценическая речь
3	Сценическое фехтование
4	Танец
5	Элективные курсы по физической культуре и спорту
6	Грим
7	Композиция сценического пространства
8	Основы сценического движения
9	Сценическое движение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Драматургия театра кукол
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- принципы художественного оформления спектакля в театре кукол;
3.1.2	- особенности различных выразительных средств при их применении в постановочной работе;
3.1.3	- основные этапы работы над художественным оформлением спектакля;
3.1.4	- композиционные принципы в театральном и других видах искусств
3.1.5	- все составляющие проекта сценического оформления кукольного спектакля;
3.1.6	- имена великих театральных художников в мировой истории и в истории театра России;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.2	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.3	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.4	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.5	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.6	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в театре кукол;
3.3.2	- актерской творческой психотехникой;
3.3.3	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;

3.3.4	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.5	- разными выразительными средствами для построения общей композиции спектакля

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные принципы построения танцевальной композиции		
1.1	Музыкально-ритмические структуры танцевальных номеров /Пр/	**7**	**6**
1.2	Отбор музыкального материала /Пр/	**7**	**8**
1.3	Музыка как первооснова искусства хореографии. Ее особенности и значение для танцевально-пластического материала /Пр/	**7**	**6**
1.4	Возможность создания и использования танцевального материала вне музыкальной основы, использование мелоса ритмической сетки, стихотворного материала, пульсирующих ритмов и т.д /Пр/	**7**	**4**
1.5	Использование музыкальной паузы как момента развития сценического действия. /Пр/	**7**	**4**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**8**
	Раздел 2. Пространственные принципы танцевальной композиции		
2.1	Симметрия и асимметрия танцевальной композиции. /Пр/	**8**	**10**
2.2	Плоскостное и объемное построение танцевального материала. /Пр/	**8**	**10**
2.3	Диагональное, горизонтальное, свободное (живописное) и т.д. построение танцевального материала. /Пр/	**8**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:
1. Как называется раздел урока , в котором исполняются прыжки?
а) Адажио.
б) Экзерсис на середине зала.
в) Аллегро.

2. Что такое апломб ?
а) Устойчивость и равновесие.
б) Перегибы корпуса.
в) Упражнения для рук.

3. Что такое препарасьон?
а) Поза.
б) Подготовка к движению.
в) Движение для рук.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к зачету:
1. Знание основных танцевальных систем и структурно-композиционных основ танцевального материала.
2. Студент-режиссер должен уметь самостоятельно сформулировать план-задание балетмейстеру как основу для реализации поставленных постановочных задач.
3. Использовать практические и теоретические танцевальные знания и навыки как базу для профессионального общения с балетмейстером.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358613. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177726 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики : сборник научных трудов / Ю. М. Чурко. — Минск : БГУКИ, 2010. — 356 с. — ISBN 978-985-6798-57-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176055. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160212. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140712. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364835. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Классический танец. Экзерсисы : учебно-методическое пособие / составители Т. Н. Цепляева, Д. К. Гермус. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-91804-118-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366884. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вишнякова, С. В. Классический танец. Упражнения у палки : учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова, Н. А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158218. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.
2. Российский танцевальный портал. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ballroom.ru/.
3. Сайт Санкт-Петербургского журнала «Танец». [Электронный ресурс]. URL: http://www.dance.spb.ru/.
4. Танцы для всех. Видео уроки, популярные танцоры, статьи, музыка и фото. [Электронный ресурс]. URL: http://www.dancedb.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE| S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. Студент-режиссер должен уметь самостоятельно сформулировать план-задание балетмейстеру как основу для реализации поставленных постановочных задач.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Работа с балетмейстером» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание разработке плана-задания для балетмейстера. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с конкретными творческими заданиями по режиссуре.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Фольклор

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	7	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения профессор Некрылова А.Ф. (РГИСИ)

канд. искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Фольклор

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель курса - привить обучающемуся навыки анализа фольклорных произведений, что способствует грамотному пониманию использования фольклорного наследия в современном театре (сценическое воплощение фольклорных образов; фольклорной поэтики, стилистики и символики; особенности детского восприятия фольклорных произведений и пр.).
2	Задачи курса:
3	- сформировать у обучающихся способность использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
4	- привить навыки абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
5	- сформировать умение использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История музыки
2	История русского театра
3	История русской литературы
4	Технология изготовления театральной куклы
5	История зарубежного театра
6	История зарубежной литературы
7	История театра кукол
8	Иностранный язык
9	История русского ИЗО
10	Мифология
11	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
12	История зарубежного ИЗО
13	История России
14	Основы музыкальной грамоты
15	Основы теории музыки
16	Введение в специальность
17	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История материальной культуры и быта
2	Эстетика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;

3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**

	Раздел 1. Фольклор в контексте традиционной культуры		
1.1	Основные понятия и термины, определяющие феномен «фольклор». Содержание понятия «фольклор» (вербальный, музыкальный, фольклорный театр и др.). Фольклор и этнография: духовная и материальная сферы традиционной культуры. Специфика фольклора. Устность, коллективность, формульность /Лек/	**7**	**8**
1.2	Место фольклора в традиционной и современной культуре. Влияние на фольклор и отражение в нем хозяйственного и бытового уклада, ритуально-обрядовых практик. Фольклорное представление о мире, месте и роли человека в социо- природном континууме.Фольклор и профессиональная культура Нового времени (литература, творчество композиторов, художников, хореографов и пр.).Главные собрания фольклорных материалов. Наиболее известные собиратели и исследователи фольклора: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, П.В. Шейн, В.Я. Пропп, В.М. Жирмунский, Б.Н. Путилов и др /Лек/	**7**	**8**
1.3	Основные категории фольклорной культуры. Осмысление времени, пространства, слова (речи), цвета. Основополагающие бинарные соотношения: жизнь – смерть, мужской – женский; свой – чужой, человек – общество (государство) /Лек/	**7**	**12**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**
	Раздел 2. Жанровый состав восточнославянского фольклора. Специфика основных жанров и жанровых образований		
2.1	Классический фольклор. Понятие жанра как ведущей художественной категории классического фольклора. Обрядовый фольклор: календарный (святочный, жатвенный, купальский и др.), фольклор семейных обрядов (свадебный, похоронно-поминальный, родильный). Сказки: волшебные, бытовые, кумулятивные. Исторические корни волшебных сказок. Структура и поэтический язык сказочных жанров. Персонажный мир русской сказки. Исполнительские манеры сказочников. Народная проза: предания, легенды, былички, мемораты. Особенности функционирования и исполнения. Народный эпос. Былины сказочные и героические. Главные герои русского былинного эпоса. Былина и историческая действительность. Лирика. Песенные жанры русского фольклора: лирические песни, баллады, частушки, романсы. Литературные поэтические произведения, вошедшие в область фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, загадки, заговоры /Лек/	**7**	**4**
2.2	Детский и материнский фольклор. Отношение к детям в традиционном обществе. Понятие «этнография детства». Колыбельные песни, «пестушки», потешки, считалки, заклички, детский юмористический фольклор, «страшилки». Школьный фольклор /Лек/	**7**	**6**
2.3	Современный фольклор. Судьба классического фольклора в наши дни. Книжная культура и устная традиция. Анекдот. Городской романс. Профессиональный фольклор (студенческий, «медицинский», театральный, фольклор физиков, летчиков, фольклористов и т.д.). /Лек/	**7**	**6**
	Раздел 3. Театральные, театрализованные и зрелищно-игровые формы традиционной культуры		
3.1	Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Культура хоровода. Ряженые (сценки и типы). Проблема скоморохов. Ярмарочный, площадной фольклор: раек, кукольники, торговые прибаутки, балконные зазывалы /Лек/	**7**	**8**
3.2	Фольклорный театр. Народная драма – «Царь Максимилиан», «Лодка». Сатирические и юмористические сценки демократического театра. Художественный язык представлений народного театра /Лек/	**7**	**4**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Что не входит в жанры фольклора?
1. поговорки
2. былины
3. фильмы
4. песни

Что такое зачин?
1. игра, при которой счетом выбирали, кому водить
2. конец сказки
3. потешливый смешной рассказ

4. начало сказки

На какие три вида делятся все сказки?
1. бытовые, волшебные, о людях
2. волшебные, о животных, бытовые
3. волшебные, о древнерусских царях, о природе
4. о животных, бытовые, былинные

Какие из утверждений верны?
А. Пословицы и поговорки "живут" во всех народах.
Б. Пословицы и поговорки - только русский жанр фольклора.
В. "И я там был, и пиво пил, по усам текло, а в рот не попало" - это скороговорка

1. А и Б - верно, В - неверно
2. А - верно, Б и В - неверно
3. А и В - верно, Б - неверно
4. Все неверно

Кто впервые ввел термин "фольклор"?
Т. Манн
Гофман
У. Томс
Ф. Шиллер

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы н предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Определение и содержание понятия «фольклор», связь его с этнографией.
2. Место фольклора в современном культурном пространстве.
3. Жанровый состав русского классического фольклора. Принципы классификации.
4. Сказка как фольклорный жанр: типы сказок.
5. Структура волшебной сказки, художественный язык волшебной сказки.
6. Сказочные образы.
7. Легенды и предания. Топонимические предания как одно из проявлений феномена «народной этимологии».
8. Русский былинный эпос. Герои сказочного и героического эпоса.
9. Духовные стихи и баллады.
10. Жанры песенной лирики. Поэтический язык протяжных лирических песен.
11. Обрядовый фольклор: Календарный фольклор.
12. Жанры Святочного цикла: подблюдные песни, колядки, христославления.
13. Обрядовый фольклор: Традиционная свадьба. Жанровый состав свадебного фольклора.
14. Малые жанры фольклора. Роль загадок, пословиц, заговоров, примет в традиционной культуре и современном быту.
15. Детский фольклор.
16. Фольклор для детей.
17. Пространственно-временные ориентиры в традиционной славянской культуре.
18. Категория слова в традиционной культуре. Речь – язык – слово.
19. Категория цвета. Своеобразие цвето-обозначений в языке и вербальном фольклоре.
20. Низшая демонология. Представления человека традиционной культуры, особенности повествований о «нечистой силе».
21. Зрелищно-игровые формы традиционной культуры. Фольклор ярмарок и народных гуляний.
22. Репертуар классического фольклорного театра.
23. Современный городской фольклор.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области

решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/151813— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Черноусова, И. П. Фольклорно-языковая картина мира в призме лингвокультурных кодов : (на материале русских волшебных сказок и былин) / И. П. Черноусова ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 151 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700305. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907461-55-0. – Текст : электронный

Дополнительная литература.
1. Герасимова, Н. М. Прагматика текста: фольклор, литература, культура : монография / Н. М. Герасимова ; Рос. ин-т истории искусств, С.-Петерб. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 366 с. ; 24 см. - 800 (1-й з-д 1-400) экз.. - ISBN 978-5-86845-175-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Граматчикова, Н. Б. Постфольклор и интернетлор : учебно-методическое пособие / Н. Б. Граматчикова, Т. И. Хоруженко ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695436. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2180-3. – Текст : электронный
3. Гусев, В. Е. Очерки славянской культуры : письма, статьи, доклады, полевые материалы / В. Е. Гусев ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 248 с., [1] л. ил. : ил., нот. ; 25 см. - 300 экз.. - ISBN 978-5-86845-165-2 (в пер.) : 60 р. - Текст : непосредственный.
4. Ельникова, И. Г. Фольклор и фольклористика : учебное пособие / И. Г. Ельникова. — Новосибирск : , 2010. — 66 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149021 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Русский политический фольклор : исследования и публикации / ред.-сост. А. Панченко ; Институт русской литературы (Пушкинской Дом) РАН, Центр теоретико-литературных и междисциплинарных исследований. – Москва : Новое издательство, 2013. – 404 с. – (Новые материалы и исследования по истории русской культуры ; выпуск 10). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363076. – ISBN 978-5-98379-179-4. – Текст : электронный
6. Титов, А. Ю. Введение в методологию театрального любительского творчества : паттерны самоорганизации : учебник : [16+] / А. Ю. Титов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 384 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602445. – Библиогр.: с. 325-330. – ISBN 978-5-4499-1989-2. – Текст : электронный.
7. Хроленко, А. Т. Введение в лингвофольклористику : учебное пособие / А. Т. Хроленко. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 193 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57626. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0837-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. . Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
3. Официальный сайт Международного Союза кукольных театров. [Электронный ресурс]. URL: http://www.unima.org/
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/
6. Электронный фонд Российской национальной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://leb.nlr.ru/
7. Электронный каталог Российской государственной библиотеки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Фольклор» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников. Важным условием для полного освоение материала является его использование в различных учебных заданиях по практическим дисциплинам специализации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Мифология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	15	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель Загорская Т. В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Насонов А.А.

Рабочая программа дисциплины

Мифология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса: дать студентам основы современного понимания мифологии в системе гуманитарного знания для формирования творческой личности; раскрыть универсальное значение мифологии как составляющей культурного наследия, значимого для современности.
2	Основными задачами курса являются:
3	1. Формирование представлений о мифе как древнейшей форме культурного сознания.
4	2. Рассмотрение на конкретных примерах основных свойств мифа как особой картины мира.
5	3. Изучение мифологических систем народов мира.
6	4. Выявление роли мифа в современном культурном сознании.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История театра кукол
2	История музыки
3	Фольклор
4	История материальной культуры и быта
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.3	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления
3.1.4	- особенности различных культур и наций;
3.1.5	- роль мифологии в процессе развития мировой культуры и искусства
3.1.6	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуация
3.2.3	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.4	- определять пути решения проблем;
3.2.5	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.6	- распознавать древние мифологемы в произведениях искусства
3.2.7	- межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства-философским понятийным языком;
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности-представлениями о мифологии как о древней форме общественного мировоззрения
3.3.4	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в изучение мифологии		
1.1	Введение в изучении мифологии /Лек/	**2**	**10**
	Раздел 2. Мифология Древнего Востока		
2.1	Мифология Древней Месопотамии /Лек/	**2**	**10**
2.2	Мифология Египта. /Лек/	**2**	**10**
2.3	Мифология Древней Индии, Древнего Китая /Лек/	**2**	**10**
	Раздел 3. Античная мифология		
3.1	Мифология Древней Греции /Лек/	**2**	**12**
3.2	Мифология Древнего Рима /Лек/	**2**	**12**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 4. Библейская мифология		
4.1	Мифологические сюжеты Ветхого Завета /Лек/	**3**	**10**
4.2	Мифологические сюжеты Нового Завета /Лек/	**3**	**10**
	Раздел 5. Германо-скандинавская мифология		
5.1	Германо-скандинавская мифология /Лек/	**3**	**10**
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**4**
	Раздел 6. Славянская мифология		
6.1	Славянское язычество и древние славянские культы /Лек/	**3**	**10**
6.2	Славянские мифы и фольклор /Лек/	**3**	**16**
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какое существо из греческой мифологии изображено с телом козы и верхней частью тела человека?
а) Кентавр
б) Минотавр
в) Сатир
г) Химера

2. Как называется радуга, соединяющая мир людей с миром богов в скандинавской мифологии?
а) Валгалла
б) Бифрёст
в)Мидгард
г)Асгард

3.Кто из них был первым человеком в мифологии древних славян?
а) Святогор
б)Праотец
в)Святовит
г) Велес
д) Перун

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и

оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Определения мифа и мифологии.
2. Место мифа в художественной культуре.
3. Мифология Древнего Востока. Базовые мифы Месопотамии.
4. Миф о Всемирном потопе и его отражение в различных мифологических системах.
5. Гильгамеш как культурный герой.
6. Космогония Древнего Египта.
7. Особенности мифологии и космогонии Древней Индии.
8. Мифология индуизма. Верховная триада богов.
9. Мифология Древнего Китая. Особенности космогонических представлений.
10. Мифология Древней Греции. Основные этапы развития и их особенности.
11. Космогонические мифы Древней Греции и Рима. Их отличительные особенности.
12. Хтонические чудовища в античных мифах.
13. Боги и герои Древней Греции. Подготовить рассказ о каком-либо боге или герое (по выбору).
14. Пантеон богов Древнего Рима.
15. Мифология города Рима. Миф о вечном городе.
16. Миф о потопе в Ветхом Завете.
17. Культовые мифы Ветхого Завета.
18. Основные сюжеты Евангелий.
19. Евангельские чудеса.
20. Библейские сюжеты и их отражение в искусстве.
21. Основные персонажи германо-скандинавской мифологии.
22. Северный эсхатологический миф и его отражение в культуре.
23. Древние славянские культы.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Барт, Р. Мифологии : научное издание / Ролан Барт ; пер. с фр., вступ. ст. и коммент. С. Зенкина. - 5-е изд. - Москва : Академический проект, 2021. - 351 с. ; 21 см. - (Философские технологии). - 500 экз.. - ISBN 978-58291-2326-0 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Беляев, Д. А. История культуры : мифология : учебное пособие : [16+] / Д. А. Беляев. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576636. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-943-8. – Текст : электронный.
3. Гримм, Я.Л. Германская мифология / Якоб Людвиг Карл Гримм ; под ред. Ф. Б. Успенского ; пер. Д. С. Колчигина. – 2-е изд. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2019. – Том 2. – 977 с. : ил. – (Studia Philologica). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561902. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907117-31-0. – Текст : электронный.
4. Кун, Н.А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима : сборник / Н. А. Кун, А. А. Нейхардт. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 640 с. : ил. ; 22 см. - (Non-fiction. Большие книги : NF). - 4000 экз.. - ISBN 978-5-389-21266-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа : научное издание / А. Ф. Лосев. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 320 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - Указ.: с. 685-695. - ISBN 978-5-389-07840-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян : монография / Б. А. Рыбаков. - 3-е изд., испр. - Москва : Академический проект, 2021. - 639 с. ; 22 см. - (Древняя Русь: Духовная культура и государственность). - 700 экз.. - ISBN 978-5-8291-3874-5 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература

1. Грейвс, Р. Белая Богиня : историческая грамматика поэтической мифологии / Р. Грейвс ; пер. с англ. Л. Володарской. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 593 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444565. – ISBN 5-89826022-6. – Текст : электронный.
2. Гримм, Я.Л. Немецкая мифология / Якоб Людвиг Карл Гримм. – Москва : Директ-Медиа, 2007. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36085. – ISBN 978-5-94865-190-3. – Текст : электронный.
3. Кайсаров, А. С. Славянская и Российская мифология / А. С. Кайсаров. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 79 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39831. – ISBN 978-5-9989-1885-8. – Текст : электронный.
4. Костомаров, Н. И. Славянская мифология / Н. И. Костомаров. – Киев : Типография И. Вальнера, 1847. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=66604. – ISBN 9785998971068. – Текст : электронный.
5. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции : мифология / Н. А. Кун. – Харьков : Фолио, 2011. – 444 с. – (Школьная библиотека украинской и зарубежной литературы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221488. – ISBN 978-966-03-5654-2. – Текст : электронный.
6. Мифы Древней Греции : [12+]. – Санкт-Петербург: Пальмира ; Москва: Книга по Требованию, 2017. – 255 с. – (Книги для умных детей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480999. – ISBN 978-5-521-00400-3. – Текст : электронный.
7. Надь, Г. Греческая мифология и поэтика / Г. Надь ; пер. с англ. Н. П. Гринцер. – Москва : Прогресс-Традиция, 2002. – 433 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444756. – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-122-2. – Текст : электронный.
8. Пивоев, В. М. Философия надежды, или Мифология / В. М. Пивоев. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210817. – ISBN 978-5-4458-3484-7. – DOI 10.23681/210817. – Текст : электронный.

Источники:

1. Ветхий Завет: Избранные тексты. Интерпретации. Комментарии.
2. Гомер. Илиада: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, Н. И. Гнедича, Н. М. Минского. (Любое издание).
3. Гомер. Одиссея: Поэма / Пер. В. В. Вересаева, В.А. Жуковского. (Любое издание).
4. Книги Ветхого и Нового Завета. Канонические. В русском переводе. (Любое издание).
5. Махабхарата. Рамаяна /Пер. с санскрита. М.: НФ «Пушкинская библиотека», ООО «Издательство АСТ», 2004.
6. Младшая Эдда. Л.: Наука, 1975.
7. Старшая Эдда. М.;Л.: Наука, 1963.
8. Эпос о Гильгамеше (О всѐ видавшем). (Любое издание).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов. Для успешного и полного освоения дисциплины «Мифология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание отбору авторитетной литературы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык в сфере профессионального общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	8	

Программу составил(и):
к.и.н доцент Филатова В.И. (РГИСИ)
к.и.н доцент Громова Н.В. (РГИСИ)
к.п.н старший преподаватель ПиОД Середа О.Л.

Рабочая программа дисциплины
Иностранный язык в сфере профессионального общения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Формирование компетентности в области иноязычной профессиональной коммуникации. В результате освоения программы студент сможет использовать иностранный язык в профессиональной деятельности, знакомиться с иноязычной профессионально-ориентированной литературой; налаживать профессиональные межкультурные связи, представлять свою страну на международных профессиональных площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	Иностранный язык
2	Русский язык и культура речи
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы культуры англоязычных стран, их традиций и реалий в рамках тем, сфер и ситуаций профессионального общения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- представлять свою страну и ее культуру в условиях межкультурного профессионального общения (социокультурная
3.2.2	- компетенция); оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения; решать
3.2.4	- профессиональную коммуникативную задачу в условиях дефицита языковых средств (компенсаторная /стратегическая компетенция)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности (речевая/прагматическая компетенция); самостоятельного изучения различных аспектов иностранного языка и культуры, в том числе с использованием новых ИКТ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Часть 1		
1.1	Talking About Contexts and Colleagues. /Пр/	**6**	**2**
1.2	Talking About Choice of Play. /Пр/	**6**	**2**
1.3	Talking About Casting. /Пр/	**6**	**3**
1.4	Talking About Design: Creative. /Пр/	**6**	**3**
1.5	Talking About Design: Practical. /Пр/	**6**	**3**
1.6	Talking About Rehearsals: Starting out /Пр/	**6**	**3**
1.7	Talking About Rehearsals: Establishing Facts. /Пр/	**6**	**3**

1.8	Talking About Rehearsals: Warm-ups, Improvisation Games and Exercises. /Пр/	**6**	**3**
1.9	Talking About Rehearsals: Language of the Play /Пр/	**6**	**3**
1.10	Talking About Rehearsals: Character /Пр/	**6**	**3**
1.11	Self-study /Ср/	**6**	**8**
	Раздел 2. Часть 2		
2.1	Talking About Rehearsals: Blocking and Movement. /Пр/	**7**	**3**
2.2	Talking About Rehearsals: Specialists. /Пр/	**7**	**3**
2.3	Talking About Rehearsals: Manners. /Пр/	**7**	**3**
2.4	Talking About Rehearsals: Running it. /Пр/	**7**	**3**
2.5	Talking About Putting the Show onto the Stage /Пр/	**7**	**2**
2.6	Talking About Opening of the Show /Пр/	**7**	**2**
2.7	Talking about practitioners: the social, cultural and historical context /Пр/	**7**	**3**
2.8	Talking about practitioners: theatrical purpose and practise. /Пр/	**7**	**3**
2.9	Talking about practitioners: theatrical style and use of conventions /Пр/	**7**	**3**
2.10	Talking about practitioners: collaborations with/influence on other practitioners. /Пр/	**7**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Контрольные вопросы и задания
1. Contexts and Colleagues.
2. Choice of Play.
3. Casting.
4. Design: Creative.
5. Design: Practical.
6. Rehearsals: Starting out.
7. Rehearsals: Establishing Facts.
8. Rehearsals: Warm-ups, Improvisation Games and Exercises.
9. Rehearsals: Language of the Play.
10. Rehearsals: Character.
11. Blocking and Movement.
12. Rehearsals: Specialists.
13. Rehearsals: Manners.
14. Rehearsals: Running it.
15. Putting the Show onto the Stage.
16. Opening of the Show.

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ
1. Practitioners: the social, cultural and historical context.
2. Practitioners: theatrical purpose and practise.
3. Practitioners: theatrical style and use of conventions.
4. Practitioners: collaborations with/influence on other practitioners.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации включает в себя:
1. Контрольные вопросы для проведения письменных работ и\или устного опроса.
Прогресс учащихся оценивается также с помощью устного опроса, коллоквиума по изучаемой теме, проверки результатов письменной самостоятельной работы.
Фонд оценочных средств для итоговой аттестации включает в себя:
1. Выдержки из актуальных неадаптированных публицистических текстов, посвящѐнных профессиональным вопросам (находятся на кафедре иностранных языков).
2. Набор актуальных по содержанию речевых стимулов для монологических высказываний (находятся на кафедре иностранных языков).
Зачѐт, завершающий курс, включает в себя:
1. Перевод текста с английского языка на русский язык (со словарем).
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных тем.
3. Ответы на вопросы комиссии.
Студенты не менее, чем за месяц до экзамена должны быть ознакомлены с регламентом испытания и форматом заданий.
Речевые стимулы для монологических высказываний подбираются преподавателем для каждой группы отдельно на основании тематических областей, освоенных за период обучения. В качестве стимула может быть использована как заранее
сформулированная узкая тема (билет), так и новое для студента изображение, текст, аудиозапись или видеоролик.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пузатых, А. Н. Деловой английский язык для бакалавров : учебное пособие / А. Н. Пузатых. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-00151-317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331952. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Куликова, Ю. Н. Деловой английский язык : учебное пособие / Ю. Н. Куликова. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/381974 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сергейчик, Т. С. Деловой английский язык : учебное пособие / Т. С. Сергейчик, Н. В. Тунёва. — Кемерово : КемГУ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8353-2811-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197938. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Деловой английский язык = Business English : учебно-методическое пособие / составители В. Г. Павленко [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-907425-04-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193087 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Афанасьева, Е. А. Деловой английский язык : учебное пособие / Е. А. Афанасьева, Ю. А. Зелинская. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2020. — 53 с. — ISBN 978-5-7641-1470-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222488. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по
своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.
Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования
к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.
Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.
Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в еѐ наличии у себя дома или в
библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.
Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.
Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника.
Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.
Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть.
Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.
Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.
Во время подготовки к зачѐту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:
- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.
Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также
самостоятельно на протяжении всего курса обучения

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры- методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).
Дифференцированное обучение- технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение-поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	2	
самостоятельная работа	106	

Программу составил(и):
профессор Ильин М.А. (РГИСИ)
профессор, зав. кафедрой ТКиТ Нордштрем А.Э.
старший преподаватель ТКиТ Петров Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация «Режиссер театра кукол»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б3
1	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2	Режиссура и актерское мастерство
3	Психология и педагогика
4	Грим
5	История музыки
6	Основы теории музыки
7	Основы музыкальной грамоты
8	Физическая культура и спорт
9	Танец
10	Основы сценического движения
11	Сценическое фехтование
12	Основы танцевальной культуры
13	Сценическое движение
14	Работа с балетмейстером
15	Пластика в спектакле
16	Организация пластической структуры спектакля
17	Сценическая речь
18	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
19	Производственная практика. Творческая практика
20	Режиссура и актерское мастерство
21	Драматургия театра кукол
22	Введение в специальность
23	Фольклор
24	Музыка в спектакле
25	Композиция сценического пространства
26	Технология театральной куклы
27	Марионетка
28	История русского театра
29	История театра кукол
30	Теория драмы
31	История зарубежной литературы
32	История зарубежного театра
33	История русской литературы
34	История зарубежного ИЗО
35	История русского ИЗО
36	Русский язык и культура речи
37	Философия
38	История России
39	Основы российской государственности
40	Мифология
41	Эстетика
42	Иностранный язык
43	Иностранный язык в сфере профессионального общения
44	Безопасность жизнедеятельности
45	Организация театрального дела

46	История материальной культуры и быта

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в театре кукол в собственной работе в качестве актера в театре кукол
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки,спецэффектов
ПКО-6: Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

ПКО-7.1: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре кукол
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.14	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.15	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.16	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.17	- осуществлять подбор кадров;
3.2.18	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.19	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.20	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.21	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.22	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.23	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.24	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.25	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.26	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.27	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.28	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения

3.2.29	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.30	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.31	- определять причины непонимания
3.2.32	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.33	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.34	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.35	- добиваться поставленной цели
3.2.36	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.37	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.38	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.39	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.40	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.41	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.42	выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.43	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.44	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.45	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.46	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2.47	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
3.2.48	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.2.49	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.50	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.51	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.52	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.53	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.54	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.55	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.56	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.2.57	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.58	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.59	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения
3.2.60	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.61	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.62	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
3.2.63	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.64	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.65	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.66	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.67	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности

3.2.68	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся
3.2.69	- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.70	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса
3.2.71	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся
3.2.72	- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.73	- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
3.2.74	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
3.2.75	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.76	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе
3.2.77	- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;
3.2.78	- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;
3.2.79	- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;
3.2.80	-критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
3.2.81	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.82	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.83	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.84	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.85	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.86	- управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.87	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.88	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.89	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.90	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.91	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.92	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.93	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.94	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.95	- формировать репертуар театра;
3.2.96	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.97	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.98	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.99	формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.100	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.101	стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.102	разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.103	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.104	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.105	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.106	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.107	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
3.2.108	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
3.2.109	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
3.2.110	– планировать и анализировать свою педагогическую работу
3.2.111	- проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;

3.2.112	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.113	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.114	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.115	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
3.2.116	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;
3.2.117	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.118	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.119	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.120	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.121	-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
3.2.122	-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.123	-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.124	-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.125	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.126	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.127	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.128	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.129	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.130	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.131	- осуществлять постановку спектаклей в кукольном театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.132	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.133	- формировать репертуар театра;
3.2.134	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.135	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.136	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и обществастратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисковнавыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.13	- теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.14	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.15	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.16	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.17	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.18	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке-методологией решения коммуникативных задач
3.3.19	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения

3.3.20	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлениинавыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.21	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.22	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.23	навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.24	нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.25	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.26	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.28	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельностинавыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.29	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.30	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.31	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.32	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.33	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.34	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.35	- профессиональной терминологией;
3.3.36	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.37	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.38	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.39	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
3.3.40	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
3.3.41	-навыками организационной работы и делового общения в
3.3.42	- условиях творческого процесса навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
3.3.43	- навыками сбора и сортировки информации
3.3.44	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.45	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
3.3.46	- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей
3.3.47	- опытом разработки методических материалов по дисциплине навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
3.3.48	- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
3.3.49	- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
3.3.50	- навыками организационной работы в сфере культуры;
3.3.51	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.52	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.53	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.54	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций основами актерской творческой техники;
3.3.55	- навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.56	- основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.57	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.58	- признанными достижениями в творческой деятельности; различными способами репетиционной работы;
3.3.59	- методом действенного анализа пьесы и роли; психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
3.3.60	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;

	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.62	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки; методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
3.3.63	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
3.3.64	- навыками проведения актерского тренинга; навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.65	- навыками организации постановочного процесса;
3.3.66	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в кукольном театре
3.3.67	-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.68	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям театрального искусства; навыками и опытом использования
3.3.69	- актерской творческой психотехникой;
3.3.70	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.71	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.72	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля; опытом постановки спектаклей;
3.3.73	- опытом участия в театральных творческих проектах; организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.74	- признанными достижениями в творческой деятельности;

4 Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит основной базовой дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации (ГИА). В процессе преддипломной производственной практики, в зависимости от выбора драматургического материала и условий его сценической реализации, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).
К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

5. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.
Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Институтом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.
Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, и (или) почетное звание, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.
В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.
На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорскопреподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.
Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание

до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Апелляционная комиссия принимает и рассматривает письменные заявления проходящих аттестацию в случае нарушения, по их мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

6. Программа государственного экзамена

6.1 Цели и задачи государственного экзамена

Государственный экзамен «История и теория мировой художественной культуры» носит междисциплинарный характер, проводится с целью выявления теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе приобретенных в процессе обучения знаний.

Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне., охватывающем следующие дисциплины: *История, Философия, История русской литературы, Историй зарубежной литературы, История русского театра, История зарубежного театра, История режиссуры, История русского изобразительного искусства, История зарубежного изобразительного искусства, История музыки, Эстетика*.

Студент должен проявить способность свободно ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, соответствующему присваиваемой квалификации; владение знаниями основных закономерностей развития искусства и художественной культуры в общеисторическом контексте.

6.2 Краткое содержание дисциплин, составляющих программу государственного экзамена

История

Методология и теория исторической науки. История России – неотъемлемая часть всемирной истории.

Античное наследие в эпоху великого переселения народов. Проблема этногенеза восточных славян. Основные этапы становления государственности. Принятие христианства. Распространение ислама.

Эволюция восточнославянской государственности в XI-XII вв. Социальнополитические изменения в русских землях в XIII-XV вв. Русь и Орда: проблемы взаимовлияния.

Специфика формирования единого российского государства. Возвышение Москвы.

Формирование сословной системы организации общества. Реформы Петра I. Век Екатерины. Предпосылки и особенности складывания российского абсолютизма.

Особенности и основные этапы экономического развития России. Структура феодального землевладения. Крепостное право в России. Мануфактурно-промышленное производство. Становление индустриального общества в России. Общественная мысль и особенности общественного движения России XIX в. Реформы и реформаторы в России. Русская культура XIX века и ее вклад в мировую культуру.

Роль XX столетия в мировой истории. Глобализация общественных процессов. Проблема экономического роста и модернизации. Революции и реформы. Социальная трансформация общества. Столкновение тенденций интернационализма и национализма, интеграции и сепаратизма, демократии и авторитаризма.

Россия в начале XX в. Объективная потребность экономической модернизации России. Российские реформы в контексте общемирового развития в начале века. Политические партии России: классификация, программы, тактика.

Россия в условиях мировой войны и общенационального кризиса. Революция 1917

г. Гражданская война и интервенция, их результаты и последствия. Российская эмиграция. Социально-экономическое развитие страны в 1920-е гг. НЭП. Формирование однопартийного политического режима. Образование СССР. Культурная жизнь страны в 1920-е гг. Внешняя политика.

Курс на строительство социализма в одной стране и его последствия. Социальноэкономические преобразования в 1930-е гг. Усиление режима личной власти Сталина. Сопротивление сталинизму.

СССР накануне и в начальный период второй мировой войны. Великая Отечественная война.

Социально-экономическое развитие, общественно-политическая жизнь, культура, внешняя политика СССР в послевоенные годы.

Попытки осуществления политических и экономических реформ. НТР и ее влияние на ход общественного развития.

СССР в середине 1960-80-х гг.: нарастание кризисных явлений.

Советский Союз в 1985-1991 гг. Перестройка. Попытка государственного переворота 1991 г. и ее провал. Распад СССР. Беловежские соглашения. Октябрьские события 1993 г.

Становление новой российской государственности (1993-1999 гг.). Россия на пути радикальной социально-экономической модернизации. Культура в современной России. Внешнеполитическая деятельность в условиях новой геополитической ситуации.

Философия

Специфика античного философствования. Философские учения Пифагора, Гераклита Эфесского, Демокрита, Анаксагора. Софистика как явление философии и культуры. Сократ: философия как искусство жизни. Античная философия высокой классики.

Платон и Аристотель.

Эллинистическая философия. Эпикур: удовольствие как цель жизни. Стоицизм:

Зенон, Марк Аврелий, Луций Анней Сенека. Скептицизм: Пиррон, Тимон, Секст-Эмпирик.

Христианство и средневековая философия. Аврелий Августин: «Верю, чтобы понимать». «Исповедь» Августина Блаженного — величайшее произведение средних веков. Философия истории: «град земной» и «град Божий». Произведения С.Боэция и Ф. Аквинского.

Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения. Связь с античностью. Отношение к ценностям средних веков. Н. Кузанский, Н. Макиавелли, М. Монтень.

Общие закономерности философского рационализма Нового времени. Ф. Бэкон. Р. Декарт. «Этика» Б. Спинозы.

Английская эмпирическая философия. Т. Гоббс, Дж. Локк, Дж. Беркли, Д. Юм.

Философия эпохи Просвещения. Значение «Энциклопедии или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» Д'Аламбера и Д. Дидро. П. Гольбах, Вольтер. Ж.-Ж. Руссо. Специфика немецкого Просвещения. Г. Лессинг, И. Гердер, Ф. Шиллер, И.-В. Гѐте.

Немецкая классическая философия. И. Кант, И.-Г. Фихте, Ф. Шеллинг, Г.-В.-Ф. Гегель. Диалектическая логика Гегеля. Роль концепции Л. Фейербаха в формировании философии марксизма. Место марксизма в истории философии. Противоречия марксистской мысли.

Философия иррационализма. С. Кьеркегор, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше. Психоанализ. З. Фрейд: концепция бессознательного. К. Юнг: концепция архетипа. Искусство и психоанализ. Природа художественного воображения. Неофрейдизм: Э. Фромм.

Философская антропология. М. Шелер, П. де Шарден. История человечества как развитие сознания. Ноосфера как мир бессмертных сознаний.

Феноменологическая философия: Э. Гуссерль. Экзистенциализм: М. Хайдеггер, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, А. Камю. Социальная философия Х. Ортеги-и-Гассета. «Восстание масс». Масса и элита. Дегуманизация современного искусства.

Постмодернизм как своеобразное продолжение авангардистских экспериментов начала XX века. Отказ от традиционных претензий на четко артикулированную истину. М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида. «Деконструкция» как деструкция метафизики.

Национальная специфика и характерные особенности русского философствования. Взаимоотношения русской философии с философской традицией Запада. Философские искания в светской культуре XVIII века. Русское Просвещение: гуманизм, история, национальное самосознание. Философская жизнь в России первой четверти XIX века. Философия природы Д. Велланского. Московский кружок «любомудров»: В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский и др. П. Я. Чаадаев: христианская историософия. Этический идеализм А.И.Герцена. Вера в Россию как спасение от нравственной гибели.

Начало славянофильства: А.С. Хомяков и И.В. Киреевский. Противопоставление христианского просвещения западному рационализму. Поздние славянофилы: Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.В. Розанов. Неприятие демократии, прогресса, либеральных общественных теорий. Апология государственности.

Многообразие направлений в русской философии. Философия общего дела Н.Ф. Федорова. Синтез философии, науки и религии В. С. Соловьева. Философия абсолютного творчества Л. М. Лопатина. Русские религиозные философы:

П.А. Флоренский, С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, С. Л. Франк, И. А. Ильин, Л. Шестов, Л.П. Карсавин. Идеи всеединства и диалектика А. Ф. Лосева.

Эстетика

Эстетика как философия искусства и теория художественной культуры.

Зарождение и развитие эстетической мысли в культуре Древнего Востока.

Античная эстетика и ее основные идеи.

Религиозный характер средневековой эстетики.

Эстетика эпохи Возрождения: основные идеи и художественная практика.

Эстетика классицизма и барокко. Основные характеристики культуры Нового времени. Абсолютизм и рационализм как социально-политическое и философское основание классицизма. Основные идеи и принципы классицистской эстетики.

Эстетическая мысль в России: от Средневековья к Новому времени.
Европейская просветительская эстетика XVIII века, ее исторические и идеологические основания. Искусство как отражение действительности и принцип правдоподобия. Искусство и воспитание.
Немецкая классическая эстетика конца XVIII — начала XIX века (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Искусство как выявление идеи в образе. Идеал и пафос.
Эстетика романтизма, ее социально-исторические основания. Бунтующая личность романтического героя и мистическая миссия художника.
Европейская эстетика первой половины XIX века. Мир как воля и его художественное отображение у А. Шопенгауэра. Проблема гения. Дионисийское и аполлоновское начала в культуре и искусстве (Ф. Ницше). С. Кьеркегор — предтеча эстетики экзистенциализма.
Основные эстетические концепции в русской культуре второй половины XIX — начала XX века.
Европейская эстетика второй половины XIX века. Сложная и многообразная картина идей, школ, направлений.
Европейские эстетические концепции XX века. Идеи феноменологической, психоаналитической, экзистенциальной и семиотической эстетики. Постмодернизм и эстетика.
Эстетическое сознание и его структура. Духовный характер эстетического чувства. Место эстетического переживания в системе духовных чувств человека (нравственных, религиозных, патриотических). Индивидуальное и социокультурное в эстетических чувствах. Эстетический вкус как существенная особенность личности. Идеал как ценностный критерий эстетической оценки. Эстетические теории — суждения о сущности эстетического, выраженные в систематизированной форме (система понятий, категорий, принципов, концепций). Эстетическая культура — сложная взаимосвязанная система эстетических отношений, видов эстетической деятельности, эстетических ценностей и эстетического сознания.
Основные эстетические категории. Эстетическое как метакатегория. Категории эстетических отношений: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое.
Природа и сущность искусства. Искусство как сложная полифункциональная система. Искусство как моделирование, сохранение и трансляция экзистенциального и духовного опыта, способ приобщения к человеческому миру. Искусство среди других форм культуры и типов духовного.
Художественный образ — отражение реальности и ее моделирование в соответствии с целями и смыслом искусства, чувствами и мыслями художника, рождающимся в воображении замыслом произведения. Художественная условность, связанная с воспроизведением объективного и выражением субъективного.
Произведение искусства как единство содержания и формы. Основные компоненты художественного содержания. Тема и идея произведения искусства. Основные компоненты художественной формы: композиция, сюжет, фабула, изобразительно выразительные средства видов и жанров искусства.
Система искусств и принципы их классификации. Роды, виды, жанры искусства.
Специфика художественного творчества. Диалектика эмоционально-чувственного и рационально-логического в творчестве. Художественный метод и творческая индивидуальность. Профессионализм и дилетантизм.
Восприятие художественного произведения как творческий акт. Проблема интерпретации и адекватности восприятия. Значение социокультурного контекста.
Проблема типологизации художественных явлений в истории искусства. Направление, творческий метод и стиль в искусстве. Творческие методы и художественные системы. Метод и стиль: диалектика связей. Стилеобразующие факторы.
—Стиль эпохиǁ. Стиль и индивидуальная творческая манера.

История русской литературы, История зарубежной литературы

Античная литература; литература Древней Греции и Рима; мифология и литература; жанры античной литературы.
Средневековая литература; христианство и литература; жанры средневековой литературы; древнерусская литература.
Литература Эпохи Возрождения; титаны Возрождения в национальных литературах Европы.
Литература Нового Времени; классицизм, его законы и художественная практика.
Литература Эпохи Просвещения в странах Европы и в России; сентиментализм и его художественные черты; возникновение романтизма и специфика его развития в европейских странах и в России.
Становление реалистической литературы; европейский и русский роман XIX века; художественные направления в литературе рубежа XIX – XX веков.
Первая мировая война и русская революция в зеркале литературы. Литература о Второй мировой войне.
Основные художественные системы и идеологические направления литературы XX века. Русская и мировая литература новейшего времени.

История русского театра, История зарубежного театра

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература.

Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре.

Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения театрального искусства с религией. Русский народный театр.

Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса.

Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм.

Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков.

Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра.

Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX веке. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства XX века.

Театр и музыка. Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл). Основные этапы, тенденции развития.

Современные формы развития театра в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

История режиссуры

Искусство постановки спектакля и режиссура как самостоятельный род творческой деятельности. Роль режиссуры в системе театрального искусства, в социокультурном контексте.

Формирование, становление и развитие профессиональной режиссуры. Театральноорганизационная система и развитие постановочного мастерства в XIX веке. Деятельность Ч. Кина, Ф. Дингельштедта, Г. Лаубе. Режиссура в Саксен-Мейнингенском театре, творчество Л. Кронека.

«Новая драма» и развитие режиссуры в европейском театре. Натуралистическая концепция театра с подробным воссозданием на сцене жизненных реалий. А. Антуан, О. Брам.

Создание Московского художественного театра и его роль в развитии режиссерского искусства. Деятельность и театральные принципы К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Режиссура символистского театра. П. Фора, Люнье-По, Г. Крэг. Эксперименты К. Станиславского и В. Мейерхольда, студия на Поварской.

Театральные системы XX века и развитие режиссуры. Связь режиссерского искусства с методологией и стилем актерской игры, с театральной школой.

К. Станиславский как режиссер и театральный педагог. Основные этапы формирования и развития системы Станиславского. Студии МХТ. Российские и зарубежные последователи Станиславского. Творческое наследие Станиславского и современный театр.

Русская режиссура начала XX века. Традиционное и экспериментальное направления. В. Мейерхольд, Е. Вахтангов, А. Таиров, Н. Евреинов.

Европейская режиссура первой половины XX века. Деятельность участников творческого объединения «Картель четырех»: Ш. Дюллена, Л. Жюве, Г. Бати, Ж. Питоева. Экспрессионизм Л. Йеснера, импрессионизм М. Рейнхардта,политический театр Э. Пискатора. Б. Брехт – теоретик и практик эпического театра. Театральные манифесты

А. Арто.

Развитие русской режиссуры первой половины XX века. К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, Е. Вахтангов, В. Мейерхольд, М. Чехов, А. Дикий, А. Попов,

Б. Сушкевич, С. Радлов, Л. Вивьен и др.

Эволюция режиссерского искусства В. Мейерхольда и его влияние на развитие мирового театра.

Основные тенденции развития европейской режиссуры второй половины XX века. Ф. Жемье, Ж. Вилар, Р. Планшон, Ж.-Л. Барро, А. Мнушкина, Ф. Дзефирелли, Дж. Стреллер, П. Брук, Е. Гротовский, Э. Барба, П. Штайн, Р. Уилсон, К. Люпа и .др.

Теоретические работы П. Брука, Е. Гротовского, Э. Барбы. Русская режиссура второй пол овины XX века. Ю. Завадский, А. Лобанов, Н. Охлопков, Г. Товстоногов,

Н. Акимов, О. Ефремов, А. Эфрос, А. Гончаров, В. Плучек, И. Владимиров, Ю. Любимов, М. Захаров, Л. Додин, П. Фоменко, А. Васильев, В. Фокин, К. Гинкас и др. Литературное наследие Г. Товстоногова, М. Кнебель, А. Эфроса, М. Буткевича, А. Поламишева, М. Сулимова, их вклад в теорию и методологию режиссуры.

История изобразительного искусства

Искусство древних цивилизаций. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима. Раннехристианское искусство и начало искусства средневековья. Византийское искусство. Искусство Романского периода. Готика: памятники архитектуры, скульптуры и прикладного творчества. Искусство Возрождения. Европейское искусство XVII века. Искусство Западной Европы XVIII века. Французский романтизм и его влияние на искусство стран Западной Европы начала XIX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Авангардизм и неоавангардизм в европейском искусстве XX века.

Начальный период формирования местных художественных школ в России XI-XIII вв. Новгородская живопись. Формирование московской художественной традиции в XIVXV веках. Формирование и развитие светской художественной культуры в XVIII веке. Особенности русского романтизма. Русский романтизм первой половины XIX века как тенденция преодоления академизма. Становление и эволюция национального демократического искусства второй половины XIX века. Поиски новых путей в искусстве на рубеже XIX-XX веков. Художественные объединения начала XX века. Импрессионизм в русской живописи. Футуризм в России. Разнообразие и борьба направлений в искусстве первого послереволюционного десятилетия. Изобразительное искусство 1930-х–1980-х годов. Особенности искусства периода Великой Отечественной войны. Андеграунд в советском изобразительном искусстве. Многообразие школ и направлений в современном изобразительном искусстве России.

История музыки

Музыкальная грамота; музыкальные формы и жанры. Западноевропейская музыка (Бах, Венская классическая школа: Гайдн, Моцарт; Бетховен); романтизм в музыке: Шуберт, Шуман, Шопен; Лист, Вагнер, Дебюсси); русская музыка (Глинка, Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Чайковский, Скрябин, Рахманинов); музыка советского периода (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Свиридов,

Щедрин, Шнитке). Краткий обзор и характеристика важнейших направлений в музыке XX века: экспрессионизм, неоклассицизм, додекафония, алеаторика, конкретная музыка и др.

6.3 Контрольные вопросы к государственному экзамену

1. Культура Античности: философия, литература, архитектура.
2. Европейская культура Средних веков: религия, философия, архитектура, литература.
3. Культура эпохи Возрождения: философия, литература, живопись, музыка.
4. Древнерусское искусство: архитектура, иконопись, литература.
5. Европейский классицизм: эстетика и художественная практика.
6. Культура эпохи Просвещения в Западной Европе.
7. Русская культура XVIII века.
8. Романтизм в культуре. Философско-эстетические принципы и художественная практика: литература, живопись, музыка.
9. Культура второй половины XIX века: литература, музыка, живопись.
10. Тенденции культуры конца XIX-начала XX века. Философские основы, социальный контекст, художественная практика.
11. Русская художественная культура 1920-х годов: литература, живопись, музыка.
12. Новые направления в европейской культуре первой половины XX века.
13. Философия и европейская художественная культура второй половины XX века: литература, живопись, музыка.
14. Русская художественная культура середины 50—80-х годов XX века. Литература, изобразительное искусство, музыка.
15. Русская художественная культура рубежа XX – XXI вв.
16. Постмодернизм: теория и практика.
17. Европейская режиссура конца XIX и начала XX века: А. Антуан, О. Брам, М.-О. Люнье-По, М. Рейнхардт.
18. Создание Московского художественного театра. Новые принципы постановки спектакля.
19. Творческий путь К.С. Станиславского: актерские достижения, режиссура, теория, педагогика. 20. В.Э. Мейерхольд: спектакли, творческий метод.
21. Е.Б. Вахтангов: спектакли, творческий метод.
22. А.Я. Таиров и Московский Камерный театр.
23. Михаил Чехов: искусство актера и творческий метод.
24. Направления европейского театра первой половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, театр жестокости).

25. Б. Брехт. Эпический театр
26. Г.А. Товстоногов: творческие принципы и путь режиссера.
27. Европейский театр второй половины XX века: абсурдизм, «бедный театр», театральная антропология.
28. А.В. Эфрос – спектакли, книги, режиссерские принципы.
29. Европейская режиссура последней четверти XX века: П. Брук, Дж. Стрелер, А. Мнушкина, Э. Някрошюс.
30. Ю.П.Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке.
31. Русский театр конца XX—начала XXI века. Спектакли А.А. Васильева, Л.А. Додина, К.М. Гинкаса, П.Н. Фоменко, В.В. Фокина.
32. Новые явления в русском театре XXI века. Драматургия, режиссура.

6.4 Литература

При подготовке к Государственному экзамену студенты используют списки литературы, приведенные в рабочих программах дисциплин, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

6.5 Критерии оценки на государственном экзамене

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:
«отлично» − развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;
«хорошо» − достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;
«удовлетворительно» − достаточно подробный ответ на один вопрос билета и существенные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы *или* достаточно подробные ответы на оба вопроса, но значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;
«неудовлетворительно» − принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер театра кукол очная.plx
52.05.02 Режиссура театра

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **22 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	792	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	25	
самостоятельная работа	767	

Программу составил(и):
профессор Ильин М.А. (РГИСИ)
профессор, зав. кафедрой ТКиТ Нордштрем А.Э.
старший преподаватель ТКиТ Петров Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 52.05.02 Режиссура театра (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1116)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер театра кукол очная.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 52.05.02 Режиссура театра (квалификация «Режиссер театра кукол»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б3
1	Элективные курсы по физической культуре и спорту
2	Режиссура и актерское мастерство
3	Психология и педагогика
4	Грим
5	История музыки
6	Основы теории музыки
7	Основы музыкальной грамоты
8	Физическая культура и спорт
9	Танец
10	Основы сценического движения
11	Сценическое фехтование
12	Основы танцевальной культуры
13	Сценическое движение
14	Работа с балетмейстером
15	Пластика в спектакле
16	Организация пластической структуры спектакля
17	Сценическая речь
18	Учебная практика. Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
19	Производственная практика. Творческая практика
20	Режиссура и актерское мастерство
21	Драматургия театра кукол
22	Введение в специальность
23	Фольклор
24	Музыка в спектакле
25	Композиция сценического пространства
26	Технология театральной куклы
27	Марионетка
28	История русского театра
29	История театра кукол
30	Теория драмы
31	История зарубежной литературы
32	История зарубежного театра
33	История русской литературы
34	История зарубежного ИЗО
35	История русского ИЗО
36	Русский язык и культура речи
37	Философия
38	История России
39	Основы российской государственности
40	Мифология
41	Эстетика
42	Иностранный язык
43	Иностранный язык в сфере профессионального общения
44	Безопасность жизнедеятельности
45	Организация театрального дела

46	История материальной культуры и быта

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
ОПК-1: Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1: Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.2: Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-2.3: Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)
ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-3.1: Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления профессиональной деятельности
ОПК-3.2: Использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-4.1: Планирует образовательный процесс
ОПК-4.2: Разрабатывает методические материалы
ОПК-4.3: Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПКО-1: Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПКО-1.1: Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств театра кукол
ПКО-1.2: Использует средства режиссуры для создания оригинальных сценических произведений
ПКО-2: Способен пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПКО-2.1: Использует владение теорией и практикой актерского искусства театра кукол в творческом руководстве над работой актеров
ПКО-2.2: Использует владение теорией и практикой актерского искусства в театре кукол в собственной работе в качестве актера в театре кукол
ПКО-3: Способен производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки
ПКО-3.1: Разрабатывает режиссерскую интерпретацию литературного материала
ПКО-3.2: Осуществляет творческое проектирование постановки
ПКО-4: Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами
ПКО-4.1: Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами
ПКО-4.2: Способствует обогащению и раскрытию у актеров личностного и творческого потенциала
ПКО-5: Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПКО-5.1: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением сценографии, звукового и светового оформления
ПКО-5.2: Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением пластической разработки,спецэффектов
ПКО-6: Способен к преподаванию режиссуры и актерского мастерства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в профильных образовательных организациях
ПКО-6.1: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении учебных занятий
ПКО-6.2: Применяет методики преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин при проведении актёрских тренингов
ПКО-7: Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки

ПКО-7.1: Руководит работой постановочной группы в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПКО-7.2: Руководит работой творческих и технических специалистов в процессе осуществления постановки спектакля, сценического представления
ПК-1: Способен осуществить постановку спектаклей в профессиональном театре кукол
ПК-1.1: Создает оригинальные сценические произведения в театре кукол
ПК-2: Способен творчески осваивать и использовать разнообразные художественные и технические выразительные средства во время постановки в театре кукол
ПК-2.1: Использует в ходе постановки разнообразные выразительные средства
ПК-2.2: Создает общую композицию постановки разнообразными выразительными средствами
ПК-3: Способен исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации
ПК-3.1: Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)
ПК-3.2: Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.11	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.12	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.13	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.14	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.15	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.16	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.17	- осуществлять подбор кадров;
3.2.18	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.19	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.20	- работать над ролью в сотрудничестве с другими участниками создания спектаклей
3.2.21	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.22	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.23	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.24	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.25	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.26	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.27	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.28	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения

3.2.29	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.30	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.31	- определять причины непонимания
3.2.32	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.33	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.34	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.35	- добиваться поставленной цели
3.2.36	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.37	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.38	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.39	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.40	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.41	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.42	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.43	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.44	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.45	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.46	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве
3.2.47	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
3.2.48	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.2.49	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.50	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.51	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.52	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.53	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.54	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.55	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.56	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.2.57	- создавать оригинальную смысловую и сценическую интерпретацию пьесы (инсценировки) и роли;
3.2.58	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.59	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для сценического воплощения произведения
3.2.60	- реализовывать и обогащать в работе над ролью режиссерский замысел спектакля
3.2.61	- разрабатывать и воплощать замысел сценического произведения (спектакля, представления, роли), используя разнообразные выразительные средства театрального искусства;
3.2.62	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения
3.2.63	- использовать выразительные возможности актерского искусства как органического компонента единого художественного решения сценического произведения
3.2.64	- организовать творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею;
3.2.65	- обеспечивать условия и координацию продуктивной работы творческого коллектива над сценическим произведением в процессе его создания и многократных показов
3.2.66	- вести поиск и аналитическую обработку информации в соответствии с тематическим содержанием, целями и задачами творческого проекта
3.2.67	- осуществлять обоснованный выбор и применение информационно-коммуникационных технологий, соответствующих задачам профессиональной деятельности

3.2.68	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся
3.2.69	- отбирать упражнения, тренинги и литературный материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.70	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса
3.2.71	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся
3.2.72	- вырабатывать теоретические обобщения и практические рекомендации для реализации в образовательном процессе в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.73	- отбирать и грамотно излагать материал для методических разработок
3.2.74	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
3.2.75	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры и актерского искусства;
3.2.76	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе
3.2.77	- формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики;
3.2.78	- составлять деловую корреспонденцию и ключевые документы для формального обращения в государственные и муниципальные учреждения культуры РФ;
3.2.79	- планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации;
3.2.80	-критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;
3.2.81	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.82	- руководить художественно-производственным процессом постановки;
3.2.83	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки используя средства режиссуры;
3.2.84	- создавать необходимый творческий настрой у актеров;
3.2.85	- осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль
3.2.86	управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие;
3.2.87	- осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера;
3.2.88	- определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность;
3.2.89	- определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки;
3.2.90	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.91	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи написания драматургической основы будущих проектов;
3.2.92	- разрабатывать режиссерский замысел постановки;
3.2.93	- организовывать работу других участников постановки по развитию замысла и поиску сценических решений его воплощения;
3.2.94	- разрабатывать постановочный план будущего спектакля, представления
3.2.95	- формировать репертуар театра;
3.2.96	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.97	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.98	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.99	- формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом;
3.2.100	- создавать условия для продуктивной репетиционной работы;
3.2.101	- стимулировать интерес актеров к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры;
3.2.102	- разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки;
3.2.103	- разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки;
3.2.104	- разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки;
3.2.105	- разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки;
3.2.106	- создавать единую аудиовизуальную композицию постановки в виде спецэффектов;
3.2.107	- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;
3.2.108	- формировать у обучающихся систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов;
3.2.109	- анализировать творческие учебные работы, оценивать уровень освоения учебного материала;
3.2.110	– планировать и анализировать свою педагогическую работу
3.2.111	- проводить актерский тренинг в процессе преподавания режиссуры и актерского мастерства;

3.2.112	- объединять творческий коллектив на основе замысла постановки;
3.2.113	- формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки;
3.2.114	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.115	- планировать и координировать работу творческих и технических специалистов;
3.2.116	- формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу;
3.2.117	- производить режиссерский анализ литературной основы и создавать замысел постановки;
3.2.118	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;
3.2.119	- руководить художественно-производственным процессом;
3.2.120	- генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки;
3.2.121	-выполнять любую двигательную задачу, поставленную режиссером-постановщиком в рамках спектакля.
3.2.122	-оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры;
3.2.123	-ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный;
3.2.124	-анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности;
3.2.125	- работать со специалистами над созданием пространственного, светового, пластического, музыкального решения спектакля, других компонентов художественного оформления;
3.2.126	- работать с литературной основой кукольного спектакля;
3.2.127	- реализовывать актерскими средствами жанровые особенности пьесы и спектакля;
3.2.128	- грамотно использовать выразительные средства современной сценографии;
3.2.129	- выстраивать мизансцены как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц
3.2.130	- подобрать и обработать изобразительную информацию к художественному проекту;
3.2.131	- осуществлять постановку спектаклей в кукольном театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;
3.2.132	- осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью;
3.2.133	- формировать репертуар театра;
3.2.134	- утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;
3.2.135	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования
3.2.136	- участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и обществастратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисковнавыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.11	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.12	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.13	- теорией, методикой и опытом работы над ролью в условиях коллективного творческого процессанавыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.14	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.15	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.16	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процессанавыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.17	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.18	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке-методологией решения коммуникативных задач
3.3.19	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения

3.3.20	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлениинавыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.21	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.22	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.23	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.24	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.25	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.26	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.28	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельностинавыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.29	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.30	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.31	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.32	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.33	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.34	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.35	- профессиональной терминологией;
3.3.36	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.37	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности
3.3.38	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.39	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли; базовой методологией режиссуры и актерского мастерства
3.3.40	- опытом сценической разработки и воплощения роли в контексте реализации единого замысла спектакля методикой и опытом создания сценических произведений (спектаклей, представлений, ролей)
3.3.41	- навыками организационной работы и делового общения в
3.3.42	- условиях творческого процесса навыками организационной работы и делового общения в условиях коллективного творческого процесса
3.3.43	- навыками сбора и сортировки информации
3.3.44	- навыками применения электронных средств и систем коммуникации в профессиональной деятельности
3.3.45	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
3.3.46	- опытом планирования и организации занятий по профильной дисциплине методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей
3.3.47	- опытом разработки методических материалов по дисциплине навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин
3.3.48	- методиками преподавания профессиональных дисциплин в области режиссуры и актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; навыками обращения в учреждения культуры РФ по частным и деловым вопросам;
3.3.49	- навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях;
3.3.50	- навыками организационной работы в сфере культуры;
3.3.51	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений;
3.3.52	- опытом применения теоретических и исторических знаний в профессиональной деятельности;
3.3.53	- методикой анализа и сценического воплощения роли;
3.3.54	- навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций основами актерской творческой техники;
3.3.55	-навыками режиссерского анализа литературной основы постановки;
3.3.56	- основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки;
3.3.57	- организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.58	- признанными достижениями в творческой деятельности; различными способами репетиционной работы;
3.3.59	- методом действенного анализа пьесы и роли; психологическими подходами раскрытия творческого потенциала актера;
3.3.60	- навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены;

3.3.61	- имеет опыт создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления навыками применения разнообразных пластических средств в условиях сцены;
3.3.62	- имеет опыт создания спецэффектов для сценической постановки; методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин
3.3.63	- видами актерских тренингов в зависимости от творческой задачи;
3.3.64	- навыками проведения актерского тренинга; навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.65	- навыками организации постановочного процесса;
3.3.66	- навыками, методикой и опытом постановки спектаклей, сценических представлений в кукольном театре
3.3.67	-на высоком уровне специальными сценическими двигательными навыками, умениями;
3.3.68	- понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям театрального искусства; навыками и опытом использования разнообразных выразительных средств в ходе постановки в кукольном театре;
3.3.69	- актерской творческой психотехникой;
3.3.70	- навыками освоения формообразующих компонентов роли;
3.3.71	- навыками взаимодействия и сотворчества режиссера и художника при создании спектакля; приемами работы со сценическим пространством и навыками мизансценирования;
3.3.72	- разнообразными выразительными средствами для общей композиции спектакля; опытом постановки спектаклей;
3.3.73	- опытом участия в театральных творческих проектах; организационными навыками и опытом руководства творческим коллективом;
3.3.74	- признанными достижениями в творческой деятельности;

4. Выполнение выпускной квалификационной работы

Написанию выпускной квалификационной работы предшествует этап постановки студентом спектакля в профессиональном театре, обладающем необходимыми условиями для создания и проката спектаклей. Выбор театра осуществляется студентами самостоятельно или по рекомендации педагогов. Студент обращается в театр с заявкой на постановку и, в случае положительного решения руководства театра, договаривается о сроках и других условиях подготовки и выпуска спектакля.

После выпуска спектакля театр предоставляет рецензию на постановку режиссера с отзывом и оценкой его работы из пяти баллов. Рецензия вместе с другими документами и материалами входит в комплект, необходимый для прохождения Государственной итоговой аттестации.

5. Постановка спектакля в профессиональном театре

5.1 Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.

Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, более объемно раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе. Возможное посещение мест, имеющих отношение к происхождению пьесы, к отображаемым в ней событиям.

Режиссерский анализ пьесы и ее интерпретация. Определение темы, идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд.

Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и
сквозного действия ролей.

Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание «романа жизни».

Знакомство с творческой жизнью театра, в котором осуществляется практика, с его организационной структурой, архитектурными и техническими возможностями, с творческим составом, работниками управления, технических служб и цехов.

Формирование творческого коллектива для работы над спектаклем. Начало совместной работы с художником, композитором (звукорежиссером), балетмейстером. Предварительные варианты, наметки художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Распределение ролей. Знакомство актеров с пьесой. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.

Разработка постановочного плана спектакля.

5.1 Репетиционно-производственный период работы над спектаклем

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актерами. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ, этюдный способ репетиций) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актеров сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни, а также задающими ориентиры в творческом поиске. Педагогическая работа режиссера. Помощь актерам в работе над ролями во всех компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Реализация жанровых и стилистических особенностей пьесы и их режиссерской интерпретации. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия ролей и спектакля в целом. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля.

Работа над художественным оформлением спектакля. Сотрудничество с художником-постановщиком, художником по костюмам, по свету и с другими творческими специалистами. Разработка пространственного решения и художественного оформления на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, с учетом творческой индивидуальности драматурга, особенностей актерского состава. Световое решение спектакля. Создание костюмов, реквизита, грима и других компонентов оформления.

Работа с композитором, звукорежиссером. Создание музыкальной и шумовой партитуры спектакля.

Пластическое решение спектакля. Пространственно-пластическое выражение событий, отношений действующих лиц. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности. Сотрудничество с соответствующими творческими специалистами.

Наблюдение за работой служб театра по изготовлению оформления спектакля, по подбору или приобретению необходимых выразительных средств.

5.3 Выпускной период работы над спектаклем

Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции «в комнате» или на сцене в выгородке. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкальношумового, светового оформления. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления. Генеральная репетиция.

Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.

5.4 Подготовка материалов для выпускной квалификационной работы

5.4.1 Сведения о театре

Знакомство с историей театра, в котором осуществляется постановка, с его текущей творческой и организационной деятельностью. Характеристика творческого состава (режиссура, актерская труппа, специалисты по художественному оформлению спектаклей и проч.), впечатления от просмотренных спектаклей из репертуара.
Информация о техническом обеспечении творческого процесса.

5.4.2 Анализ проделанной работы

Ведение творческого дневника - описание наиболее важных событий и проделанной работы в процессе репетиционной и постановочной работы, впечатлений от сотрудничества с актерами и другими специалистами, участвующими в создании спектакля, размышления над удачами и затруднениями в ходе работы.

5.4.3 Сведения о результатах выпуска спектакля

Организация фотосъемки и видеозаписи спектакля. Подготовка документов, предоставляемых театром по итогам прохождения практики.

6. Требования к выпускным квалификационным работам

6.2 Вид и тематика выпускной квалификационной работы

6.2.1 Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой описание и анализ студентом-режиссером процесса постановки преддипломного спектакля в профессиональном театре. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель курса или преподаватель по режиссуре и актерскому мастерству, в нагрузку которого включены часы на руководство преддипломной практикой.

6.2.2 Разделы и содержание:

Введение (краткая информация о пьесе, театре и составе творческой группы, работавшей над спектаклем, сроках и условиях работы).

Обоснование выбора пьесы (сведения об авторе, художественные достоинства, актуальность, исторический и социальный контекст).

Режиссерский анализ пьесы. Определение темы, идеи, основного конфликта. Разбор содержания и последовательности событий (событийный ряд). Характеристика действующих лиц, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы и мотивов действий. Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

Формирование режиссерского замысла спектакля.

Репетиционный период работы над спектаклем.

Сценографическое и световое решение спектакля.

Пластическое решение спектакля.

Музыкальное оформление спектакля.

Взаимодействие с театральными цехами.

Анализ процесса и результатов реализации замысла.

Приложения:

- диск с видеозаписью спектакля;
- экземпляр пьесы;
- выписка из решения художественного совета театра о принятии и включении спектакля в репертуар;
- рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов, подготовленная администрацией театра, с подписью ответственного лица и печатью театра, обеспечивающего прохождение преддипломной практики;
- афиша и программка спектакля;
- эскизы художественного оформления, фотографии спектакля; - рецензии на спектакль (если были в средствах массовой информации).

6.2.3 Объем и оформление ВКР

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А4 основного текста, без учета приложений.

Работа должна иметь научный аппарат (ссылки на источники, список использованной литературы), выполненный в соответствии с государственными стандартами.

Обучающийся допускается к защите ВКР руководителем курса, который визирует работу соответствующей отметкой на титульном листе. Студент должен быть ознакомлен с текстами отзыва руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР и рецензии на ВКР не позднее, чем за пять дней до защиты.

Электронная версия текста ВКР и видеозапись дипломного спектакля предоставляются для ознакомления членам государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за пять дней до установленного расписанием дня защиты ВКР.

Печатная версия текста ВКР с допуском к защите руководителя курса вместе со всеми необходимыми документами (рецензия, отзыв руководителя ВКР), приложениями и электронной версией предоставляются на кафедру не позднее, чем за два дня до назначенной даты заседания государственной экзаменационной комиссии. Заведующий кафедрой (заместитель заведующего кафедрой) заверяет дату поступления на выпускающую кафедру экземпляра ВКР студента.

Требования к презентации ВКР:

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других характеризующих постановку материалов.
2. Оформление стенда с афишей, программкой и фотографиями спектакля.
3. Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

6.3 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики – постановки спектакля в профессиональном театре, по окончании которой ими предоставляется руководителю курса предварительный вариант ВКР.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе над спектаклем и основных положениях ВКР;
- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;
- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;
- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;
- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии, и краткая характеристика ответов на них протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК.

Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

6.4 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Члены ГЭК оценивают качество как самой ВКР, так и ее защиты, учитывая также оценку ВКР, данную в рецензии представителями администрации театра, в котором студент осуществил постановку спектакля.

При оценке дипломного спектакля рассматриваются следующие его компоненты: художественные достоинства драматургического материала, его актуальность, круг проблем, поднятых в пьесе и в спектакле, структурные элементы организации сценического действия (анализ предлагаемых обстоятельств, основной конфликт, разработка событийного ряда, сквозное действие), формообразующие средства (сценография, световое оформление, музыкальное оформление, пластическое решение, специальные эффекты), исполнение ролей актерами, жанровое и стилистическое решение, выразительность образного языка постановки.

1. Качественный уровень ВКР, отражающей процесс постановки выпускником преддипломного спектакля, определяется следующими параметрами:
2. соответствие установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, полнота отражения всех сторон работы режиссера-выпускника над дипломным
3. спектаклем;
4. художественная и социально-психологическая обоснованность выбора драматургического материала и его режиссерской разработки;
5. творческая обоснованность и оригинальность режиссерского замысла спектакля и выбора выразительных средств для его сценического воплощения;
6. формирование творческого коллектива и руководство его работой в процессе постановки спектакля;
7. режиссерская и педагогическая стратегия и тактика в творческом сотрудничестве с актерами;
8. уровень профессионального мышления, владения терминологией, умение аргументированно выражать свою творческую позицию.

ВКР признается отличной, если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные замечания, а также несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам.

Качество защиты определяется содержанием презентации ВКР, дающей представление о постановке студентом дипломного спектакля в профессиональном театре, а также ответами на поставленные ему вопросы и на замечания рецензента.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

8. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.