ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	16	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):
Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.
Кандидат философских наук доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)
Кандидат философских наук профессор Суворова Г.Д. (РГИСИ)
Кандидат философских наук доцент ПиОД Яцевич М.Ю.

Рабочая программа дисциплины
Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.
2	Задачи: 1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства. 2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве. 3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысложизненные модели и системы ценностей. В целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежной литературы
2	История русского ИЗО
3	История русской литературы
4	История зарубежного ИЗО
5	История России
6	Основы российской государственности
7	История зарубежного кино
8	Учебная практика. Ознакомительная практика
9	Художественная постановка анимационного фильма
10	Теория и история анимации
11	Основы рисунка
12	История телевидения
13	Анимационное движение
14	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1 .1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1 .2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1 .3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.5	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления

3.1.6	- основные законы логики
3.1.7	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.3	- определять пути решения проблем;
3.2.4	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам
3.3.2	- философским понятийным языком
3.3.3	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	**7**	**2**
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	**7**	**1**
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	**7**	**1**
1.4	Античная философия высокой классики: Платон и Аристотель /Лек/	**7**	**2**
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	**7**	**1**
1.6	Средневековая философия /Лек/	**7**	**1**
1.7	Философия эпохи Возрождения /Лек/	**7**	**1**
1.8	Философия нового времени /Лек/	**7**	**2**
1.9	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	**7**	**2**
1.10	Философия эпохи Просвещения /Лек/	**7**	**2**
1.11	Немецкая классическая философия /Лек/	**7**	**2**
1.12	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	**7**	**4**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**4**
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	**7**	**1**
2.2	Психоанализ /Лек/	**7**	**1**
2.3	Неофрейдизм /Лек/	**7**	**1**
2.4	Философская антропология /Лек/	**7**	**1**
2.5	Феноменологическая философия /Лек/	**7**	**1**
2.6	Экзистенциализм /Лек/	**7**	**1**
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	**7**	**1**
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	**7**	**2**
2.9	Самостоятельная /Ср/	**7**	**2**

	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		
3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	**8**	**2**
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	**8**	**4**
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	**8**	**2**
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	**8**	**2**
3.5	Русский космизм /Лек/	**8**	**2**
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	**8**	**2**
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	**8**	**2**
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	**8**	**2**
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	**8**	**2**
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	**8**	**2**
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	**8**	**2**
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	**8**	**2**
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:
1. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:
1) являются противоположностями
2) переходят друг в друга
3) находятся в тесной взаимосвязи
4) существуют независимо друг от друга
2. Центром мировоззрения К. Маркса считается:
1) идеалистическое понимание истории
2) диалектика абсолютного духа
3) материалистическое понимание истории
4) категорический императив
3. Что из перечисленных течений философской мысли XX века было близко литературе и искусству:
1) Русский символизм
2) Русский космизм
3) Философия всеединства
4) Евразийство
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "Философия":
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.

9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену :
1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.
30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.
37. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
38. Философская концепция А. Шопенгауэра.

39. Философия Ф. Ницше.
40. Психоанализ З. Фрейда.
41. Аналитическая психология К. Юнга.
42. Неофрейдизм Э. Фромма.
43. Основные идеи философской антропологии XX века.
44. Феноменологическая философия.
45. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
46. Философия экзистенциализма.
47. Основные идеи философии постмодернизма.
48. Национальные особенности русской философии.
49. Основные идеи русской философии XVIII века.
50. Философские идеи общества «любомудров».
51. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
52. Философские взгляды А.И. Герцена.
53. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
54. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
55. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
56. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
57. Философия В.В. Розанова.
58. «Философия общего дела» Н.Ф. Фѐдорова.
59. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьѐва.
60. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
61. Софиология С.Н. Булгакова.
62. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
63. Иррационализм Л. Шестова.
64. Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина
65. Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев
66. Метафизика Л. М. Лопатина

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338201. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338204 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Канке, В. А. История философии : учебное пособие / В.А. Канке. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 379 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/929952. - ISBN 978-5-16-013393-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1864092. – Режим доступа: по подписке.
4. Раитина, М. Ю. История философии : учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313739.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительная литература:
1. Колесник, М. В. История философии : практикум : учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск : Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153563. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Платонова, С. И. История философии : учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виноградов, А. И. История философии: практикум : учебно-методическое пособие / А. И. Виноградов, В. М. Воронов ; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск : МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175145 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фалев, Е. В. История философии второй половины XIX - начала XX века: избранные главы : учебное пособие / Е. В. Фалёв. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 217 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006533-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069145. – Режим доступа: по подписке.
5. Иконникова, Г. И. История философии XIX — начала XXI века : учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-9558-0201-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069143. – Режим доступа: по подписке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Windows
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.
Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.
Темы для докладов:
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.

3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд.тех.наук Доцент ПиОД Чубаков А.Г.

старший преподаватель Дмитриев С.Д. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2029 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.
2	Задачи дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для :
3	- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
4	- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
5	- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
6	- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
7	- принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
5	Производственная практика. Творческо-производственная практика
6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	Знает
3.1.2	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.3	- концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.4	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.5	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности
3.1.6	- средства и методы повышения безопасности;
3.1.7	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.8	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.9	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.10	- признаки экстремизма
3.1.11	- признаки террористического акта
3.1.12	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.13	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

3.1.14	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.2	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.3	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.4	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.5	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.6	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.7	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.2	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.3	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.4	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.5	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.6	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	**1**	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	**1**	**1**
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	**1**	**1**
2.3	Национальная безопасность /Пр/	**1**	**2**
2.4	Безопасность личности /Пр/	**1**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	**1**	**2**
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	**1**	**2**
3.3	Человек и социосфера /Пр/	**1**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	**1**	**1**
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	**1**	**1**
4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	**1**	**1**

4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	**1**	**1**
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	**1**	**1**
4.6	Противопожарная защита /Пр/	**1**	**1**
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**1**	**0,5**
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**1**	**0,5**
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	**1**	**0,5**
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	**1**	**0,5**
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств		
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	**1**	**2**
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	**1**	**2**
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	**1**	**1**
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	**1**	**2**
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	**1**	**1**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Активность радиоактивного вещества измеряется в единицах системы СИ:
1. Кюри
2. Беккерель
3. Бэр
4. Рад

В основном выделение избыточного тепла в организме человека идет за счет:
1. охлаждения
2. излучения
3. конвекции
4. испарения

В результате воздействия электрического тока на человека могут возникнуть:
1. электрические знаки, ослепленные электрической дугой
2. все выше перечисленные действия
3. ожоги, механические повреждения
4. металлизация кожи

К каким веществам по степени воздействия относится хлор:
1. мало опасным
2. умерено опасным
3. высоко опасным
4. чрезвычайно опасным

Какое действие оказывает, вызывая электрический ток разложение крови и других жидкостей организма человека:
1. электротравмы
2. биологическое
3. электролитическое
4. термическое

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из тестов формируется итоговая контрольная работа по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Доклады:

1. Взаимодействие человека и среды обитания.
2. Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
3. История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
4. Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
5. Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
6. Факторы, способствующие укреплению здоровья.
7. Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
8. Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни.
9. Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
10. Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
11. Вредные привычки и их профилактика.
12. Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
13. Табачный дым и его составные части.
14. Пассивное курение и его влияние на здоровье.
15. Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека.
16. Профилактика наркомании.
17. Профилактика инфекционных заболеваний.
18. Витамины и их влияние на организм человека.
19. Воздействие музыки на организм человека.
20. Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
21. Стресс и его влияние на организм человека.
22. Девиантное поведение: сущность, виды и механизм возникновения.
23. Пути повышения умственной и физической работоспособности.
24. Особенности трудовой деятельности женщин и подростков.
25. Рациональная организация рабочего места.
26. Негативные факторы производственной среды.
27. Техносфера как источник негативных факторов.
28. Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
29. Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов.
30. Классификация чрезвычайных ситуаций.
31. Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
32. Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
33. Модели поведения в условиях чрезвычайной ситуации природного характера.
34. Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций технического характера.
35. Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
36. Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника.
37. Терроризм как основная социальная опасность современности.
38. Космические опасности: мифы и реальность.
39. Чрезвычайные ситуации военного времени.
40. Современные средства поражения и их поражающие факторы.
41. Оповещение и информирование населения об опасности.
42. Инженерная защита в системе обеспечения безопасности.
43. Основы обороны государства.
44. Порядок прохождения воинской службы.
45. Боевые традиции и символы воинской чести.
46. Дни воинской славы России.
47. Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
48. Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях.
49. Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
50. МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
51. Физические и химические факторы среды обитания.
52. Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
53. Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время.
54. Оказание первой медицинской помощи при травмах.
55. Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
56. Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:
1. Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
2. Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
3. Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности.
4. Факторы обеспечения национальной безопасности России.
5. Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
6. Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
7. Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
8. Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
9. Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
10. Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
11. Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
12. Биологически опасные и вредные факторы.
13. Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
14. Причины и условия возникновения ЧС.
15. Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
16. Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
17. Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в
регионе.
18. Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
19. Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
20. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
21. Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
22. Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «О гражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
23. Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
24. Принципы и способы защиты населения в ЧС.
25. Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
26. Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
27. Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
28. Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
29. Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.
30. Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
31. Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
32. Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
33. Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
34. Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
35. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.
36. Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
37. Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий.
38. Безопасность подготовки спектакля.
39. Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.

40. Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.
41. Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действия администрации при обнаружении взрывных устройств.
42. Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
43. Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).
44. Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.
45. Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.
46. Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература
1. Основы безопасности профессиональной жизнедеятельности : учебное пособие / Г. В. Пачурин, А. Б. Елькин, А. А. Филиппов, Т. И Курагина. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 276 с. - ISBN 978-5-9729-1102-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2096142 – Режим доступа: по подписке.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст : электронный

Дополнительная литература:
1. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный
3. Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: http://www.rosmintrud.ru/
2. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидаций последствий стихийных бедствий. – URL: http://www.mchs.gov.ru/
3. Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/
4. Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: http://www.eisot.ru/
5. Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: http://novtex.ru/bjd/
6. Сайт «Ducational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: http://www.obr-resurs.ru/index.php.html
7. Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovam□bezopasnosti

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно- телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;

- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1,2,3
		экзамен 4
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	109	
часов на контроль	63	

Программу составил(и):

к.п.н. старший преподаватель ПиОД Горбачева-Стрельникова М.М.

к.и.н. доцент Громова Н.В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент Филатова В.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным
2	стандартом высшего образования
3	Задачи:
4	1. налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства.
5	2. переводить деловые и академические тексты культурной и
6	искусствоведческой тематики с родного языка на иностранный, а также с иностранного на родной с использованием словарей и современных компьютерных технологий.
7	3. владеть коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать понимание особенностей различных культур и наций
8	4. выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка
3.1.2	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
3.1.3	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
3.1.4	- основы теории и практики перевода
3.1.5	- особенности различных культур и наций;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.3	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.4	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.5	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке

3.3.3	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;
3.3.4	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
3.3.5	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.6	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. **1. История театрального искусства англоязычных стран и России.**		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	**1**	**6**
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	**1**	**6**
1.3	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can» /Пр/	**1**	**6**
1.4	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. / /Пр/	**1**	**6**
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	**1**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**33**
	Раздел 2. **2. Великая английская и русская драматургия**		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время /Пр/	**2**	**5**
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	**2**	**5**
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	**2**	**6**
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	**2**	**6**
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	**2**	**6**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**35**
	Раздел 3. 3. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и **России.**		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	**3**	**6**
3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	**3**	**6**
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершѐнное время. / /Пр/	**3**	**6**
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	**3**	**6**
3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. / /Пр/	**3**	**6**
3.6	Самостоятельная работа. / /Ср/	**3**	**33**
	Раздел 4. 4. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. / /Пр/	**4**	**6**
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	**4**	**6**
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	**4**	**6**
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	**4**	**5**
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один /Пр/	**4**	**5**
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов

I Дополните предложения подходящим по смыслу словом:
1. Someone who plays a musical instrument is ____.
2. Someone who acts in plays or films is ____.
3. Someone who paints pictures is _____.
4. Someone who writes poems is _____.
5. Someone who plans buildings is _____.

II Выберите подходящее слово, согласно объяснению (stalls, orchestra, stage, opera glasses, curtains):
1. The performance takes place on this.
2. This comes down at the end of the performance.
3. Seats on the same level as the stage.
4. You use these to see the stage better when your seat is far away.
5. This plays music during the performance.

III Выберите правильный вариант ответа:
1. In what country was cinema born?
A) The USA B) Russia
C) France D) England
2. What's the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?
A) Kachalov B) Stanislavsky
C) Shalyapin D) Protazanov
3. Which art movement was Salvador Dali associated with?
A) Impressionism B) Modernism
C) Cubism D) Surrealism
4. Who was NOT a painter during the Renaissance period?
A) Michelangelo B) da Vinci
C) Matisse D) Raphael
5. Which of these people is NOT a pop singer?
A) Elton John B) Madonna
C) Luciano Pavarotti D) Tina Turner

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Список тем рефератов
1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.
6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1 You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;
• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15

sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;
• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (3 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;
• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare’s plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare’s theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; без фонетических и грамматических ошибок, не испытывает трудностей в чтении и переводе текста.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; испытывает трудности в чтении и переводе текста.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (4 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 3
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;
• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 4
1. You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 5
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;
• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 6
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 7
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 8
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 9
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 10
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:

• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 11
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;
• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 12
1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare's plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 13
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 14
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 15
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык» : учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань : КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/202547 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык) : учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271136. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Деловой иностранный язык : методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222887. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179392 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский) : учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск : Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336317. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Google Chrome
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security для Windows
7-Zip

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования
к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в еѐ наличии у себя дома или в
библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.

Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению

качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачѐту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также
самостоятельно на протяжении всего курса обучения

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Диифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	3	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. должность ПиОД Формулевич Я.В.

к.ф.н. доцент Некрасова Е.С.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации
2	и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической
3	стабильностью своей Родины.
4	Задачи дисциплины:
5	- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её
6	наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
7	- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;
8	- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежной литературы
3	История зарубежного театра
4	История русского ИЗО
5	История русской литературы
6	Философия
7	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
8	Теория и практика аудиовизуальных искусств
9	История и теория музыки
10	История зарубежного кино
11	Учебная практика. Ознакомительная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	История отечественного кино
14	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
15	История телевидения
16	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
17	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1 .1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1 .2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1 .3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.3	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.4	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.5	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.6	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.7	- признаки экстремизма
3.1.8	- признаки террористического акта
3.1.9	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.10	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.11	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.1.12	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.13	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.6	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.8	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.4	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.5	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.6	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Россия: историческое прошлое и актуальное настоящее		
1.1	Что такое Россия /Лек/	**1**	**7**
1.2	Российское государство-цивилизация /Лек/	**1**	**13**
1.3	Российское мировоззрение ценности российской цивилизации /Лек/	**1**	**13**

1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 2. Тенденции развития России		
2.1	Политическое устройство России /Лек/	**1**	**12**
2.2	Вызовы будущего и развитие страны /Лек/	**1**	**15**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Кто из исследователей считал, что движущими силами истории являются вызов, брошенный цивилизациям извне, и их ответ на этот вызов.
1) Фридрих Энгельс
2) Арнольд Тойнби
3) Освальд Шпенглер
4) Питирим Сорокин
2. Локальные цивилизации являются:
1) доступными
2) открытыми
3) закрытыми
4) принципиально непознаваемыми
3. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций
1) Н. Михайловский
2) К. Леонтьев
3) Н. Данилевский
4) Н. Гумилев
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе
1. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Политическое устройство России.
3. Культура, общество, цивилизация.
4. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский и др.).
5. Традиционные духовно-нравственные ценности.
6. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
7. Россия и глобальные вызовы.
8. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
9. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
10. Современные модели идентичности: актуальность для России.
11. Ценностные вызовы современного российского общества.
12. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
13. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
14. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
15. Российское мировоззрение в региональной перспективе.

Темы рефератов
1. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
2. Проблема государственного суверенитета в глобальном мире.
3. Трансгуманизм как явление современность.
4. Гибридные войны.
5. Глобальная повестка в зеркале развития России.
6. Искусственный интеллект: преимущества и риски.
7. Искусственный разум – разум будущего?
8. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в

развитие России
9. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация,
прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность,
детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».
10. Социально-политические исследования теории национализма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА, ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету
1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Современное положение российских регионов.
4. Население, культура, религии и языки.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования
российской цивилизации.
6. Российская цивилизация в исторической динамике.
7. Цивилизационный подход в социальных науках.
8. Типология цивилизаций.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Особенности российской цивилизации.
11. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
12. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
13. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
14. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей.
15. Мировоззрение как феномен.
16. Современные теории идентичности.
17. Социально-политические исследования теории национализма.
18. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации.
20. Ценностные вызовы современной политики.
21. Основы конституционного строя России.
22. Принцип разделения властей и демократия.
23. Особенности современного российского политического класса.
24. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их
трансформации.
25. Уровни организации власти в РФ.
26. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная
сфера).
27. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
28. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки: общая
характеристика.
29. Сценарии перспективного развития страны.
30. Вызовы будущего и развитие страны.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает

сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672
2. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343148
3. Российская государственность в лицах и судьбах её созидателей: IX–XXI века : материалы VII Международной научной конференции / отв. ред. А. Н. Долгих, В. В. Фомин. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693873

Дополнительная литература

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория : монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва : РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/384848
2. Дойников, И. В. Современная российская государственность : проблемы государства и права переходного периода : учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 145 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693
3. Юрганова, И. И. Деятельность Русской православной церкви на северо-востоке Сибири: инкорпорация в русскую государственность (XVII – начало XX века) : монография / И. И. Юрганова ; под редакцией Л. М. Дамешека, И. Н. Мамкиной. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-9293-2972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271469

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 2
		зачет 1
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	11	
часов на контроль	17	

Программу составил(и):
доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.
кандидат исторических наук профессор Савельева В.Г. (РГИСИ)
кандидат исторических наук доцент Сурева Н.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель курса «История России» − сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ними понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.
2	Основная задача курса − вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений еѐ дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История русского ИЗО
4	История русской литературы
5	Философия
6	Эстетика
7	Теория и практика аудиовизуальных искусств
8	История и теория музыки
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
10	История отечественного кино
11	Художественная постановка анимационного фильма
12	Режиссура анимационного фильма
13	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
14	История телевидения
15	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1 .1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1 .2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1 .3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.3	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования;
3.1.4	- примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений;

3.1.5	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.3	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.4	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.2	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.3	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVIII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	**1**	**4**
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	**1**	**4**
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	**1**	**2**
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	**1**	**4**
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	**1**	**6**
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	**1**	**6**
1.7	Внешняя политика России в XVII в /Лек/	**1**	**6**
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	**1**	**6**
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	**1**	**6**
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в /Лек/	**1**	**4**
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в /Лек/	**1**	**4**
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	**1**	**4**
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	**1**	**4**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	**2**	**4**
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	**2**	**4**
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР / /Лек/	**2**	**4**
3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века /Лек/	**2**	**4**
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	**2**	**6**
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	**2**	**6**
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг /Лек/	**2**	**6**

3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	**2**	**6**
3.9	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг. /Лек/	**2**	**6**
3.10	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	**2**	**10**
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:
1) Гегель
2) Маркс
3) Шпенглер
4) Тойнби
Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:
1) Судебник 1497 г.
2) Соборное Уложение
3) Русская Правда
4) Стоглав
В итоге доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС:
1) Начался процесс десталинизации общества
2) Усилился тоталитарный режим в стране
3) Началась борьба с оппозицией
4) Началась индустриализация страны
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История России":
1. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим.
2. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. Россия в Первой мировой войне.
5. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
6. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
7. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
8. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
9. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
10. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
11. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
12. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
13. Внешняя политика и международные отношения в 1930-е гг.
14. Мир накануне второй мировой войны.
15. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
16. Завершение второй мировой войны. Применение США ядерных сил (Хиросима и Нагасаки).
17. Освоение ядерных технологий в СССР. Создание и испытания отечественного атомного, а затем и ядерного оружия.
18. Формирование социалистического лагеря в Европе. Противостояние двух систем. Холодная война.
19. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
20. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
21. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
22. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.

23. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике.
24. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
25. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету. 1 семестр.
1. История как наука. Цель и задачи изучения истории. Уровни исторического знания. Исторические источники и историческая литература. Методы изучения истории.
2. Основные достижения эпохи палеолита. Антропогенез. Расселение человека. Способы ведения хозяйства. Орудия труда.
3. Основные достижения мезолита и неолита. Изменение климата и адаптация человека. Изменение в хозяйственной и орудийной деятельности. Неолитическая революция и ее достижения.
4. Эпоха раннего металла и её достижения. Энеолит и эпоха бронзы. Появление технологий выплавки и обработки металлов. Формирование металлургических провинций. Изменения в хозяйственной деятельности.
5. Ранний железный век и его достижения. Сыродутный способ выплавки железа и цементация. Изменения в хозяйственной деятельности и идеологии.
6. Происхождение и ранняя история славян (до Великого расселения). Великое расселение славян, основание Киева и появление Руси.
7. Первые свидетельства о славянах. Восточные славяне в III–IX вв. Территория восточных славян (VI–IX вв.).
8. Происхождение понятий «Русь» и «Русская земля». Норманнская теория и ее критика.
9. Торговые пути славян. Древнерусский город. Хозяйство славян. Община у восточных славян. Её роль и значение.
10. Роль вечевых собраний в системе управления у славян. Роль дружины у славян.
11. Общая характеристика Древнерусского государства. Его начальная история. Князь Игорь. Восстание древлян. Полюдье. Княгиня Ольга. Уроки и погосты. Походы князя Святослава.
12. Владимир I. Борьба с печенегами. Эволюция славянского язычества и языческая реформа Владимира I. Принятие христианства на Руси и его значение.
13. Междоусобная война начала XI в. Правление Ярослава Мудрого.
14. Русь при Ярославичах. Русь при Владимире Мономахе.
15. Феодальный замок XI–XII вв. Село и крестьянское население в XI–XII вв. Древнерусский город в XI–XII вв.
16. Феодальная раздробленность – закономерный этап развития раннесредневековых государств. Эпоха раздробленности на Руси. Её особенности.
17. Характеристика ведущих центров (Владимиро-Суздальское княжество в эпоху феодальной раздробленности. Новгородская феодальная республика в эпоху феодальной раздробленности. Галицко-Волынская Русь в эпоху феодальной раздробленности).
18. Монгольские завоевания в XIII в. Завоевание Руси монголо-татарами. Борьба Руси с немецко-шведской агрессией.
19. Русские земли под властью Орды. Возвышение Москвы в XIV в. Противостояние Москвы и Орды в XIV в.
20. Феодальная война второй четверти XV в. (1431–1453 гг.). Завершение объединения страны вокруг Москвы. Особенности образования Российского государства. Правление Ивана III.
21. Правление Василия III. Формирование системы управления централизованным государством.
22. Социально-экономическое развитие России в XVI в. Территория и население. Сельское хозяйство. Города и торговля.
23. Внутренняя политика России в период правления Ивана IV Васильевича. Реформы Избранной Рады. Политика опричнины и ее результаты.
24. Внешняя политика России в XVI в. (присоединение и освоение новых земель, Ливонская война).
25. Поруха 70-80-х гг. XVI в. Фактическое закрепощение крестьянства в конце XVI в. Этапы закрепощения русского крестьянина.
26. Борис Годунов. Восстание Хлопка. Лжедмитрий I. Василий Шуйский. Восстание И. И. Болотникова. Участники восстания и требования восставших.

27. Лжедмитрий II. Открытая интервенция. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Избрание царем М. Ф. Романова. Окончание интервенции.
28. Социально-экономическое развитие после Смутного времени в XVII в. (Территория и население. Сельское хозяйство. Укрепление крепостничества. Ремесло. Мануфактура. Торговля и начало формирования общероссийского рынка. Социальная структура).
29. Внешняя политика России в XVII в. (Смоленская война 1632–1634 гг. Азовское взятие 1637 г. Борьба с Польшей за Украину. Воссоединение с Украиной. Русско-польская война 1654–1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.).
30. Бунты и восстания XVII в. (Соляной и медный бунты. Поход Василия Уса. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина).
31. Соборное Уложение 1649 г. Церковная реформа середины XVII в. Раскол в РПЦ.
32. Реформы Петра I. Содержание и характер реформ. Военная реформа. Реформы власти и управления страной. Сословные реформы. Преобразования в церкви.
33. Промышленность и торговля при Петре I. Экономические преобразования первой четверти XVIII в.
34. Петровская «революция» в области культуры и быта. Проблемы цивилизационного раскола в Петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России. Цена Петровской модернизации.
35. Внешняя политика России конца XVII – первой четверти XVIII вв. Северная война.
36. Мир в XVIII веке (Просвещение, модернизация жизни, начало промышленного переворота, основные политические события)
37. Просвещение в России XVIII века и его особенности.
38. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов.
39. Российская империя в период «Просвещённого абсолютизма» (1762-1775).
40. Внутренняя политика Екатерины II после восстания Е. Пугачева (1775-1796).
41. Внешняя политика России в период правления Екатерины II.
42. Русская культура XVIII века.
43. Российская империя в период правления Павла I. Внутренняя и внешняя политика.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к зачету с оценкой. 2 семестр.
1. Мир в XIX веке. Основные события.
2. Внутренняя политика России в период правления Александра I (до 1812 года). Цели внутренней политики России. Император Александр I.
3. Эра либерализма. Деятельность Негласного комитета. Министерская реформа 1802 года. Крестьянский вопрос. Образовательная реформа 1803-1804 гг.
4. Распад Негласного комитета в 1804-1807 гг. Деятельность М.М. Сперанского.
5. Внутренняя политика России в период правления Александра I (после войны 1812 года). Крестьянский вопрос. Польская конституция 1815 года. Конституционный проект. Военные поселения. Аракчеевщина.
6. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Наполеоновские войны. Отечественная война 1812 г.
7. Общественно-политическая ситуация в России в первой половине XIX века. Причины подъема общественною движения. Декабристы. Причины и характер движения. Первые политические организации. Конституционные проекты.
8. Восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года. Восстание на юге. Следствие и суд. Жизнь декабристов в ссылке. Причины поражения и значение выступления декабристов.
9. Идейная борьба и общественное движение в России во второй четверти XIX в. Консервативное, либеральное и радикальное направления. Петрашевцы. А.И. Герцен и теория общинного социализма.
10. Российская империя в период правления Николая I. Усиление консервативно-охранительной политики.
11. Внешняя политика России во 2 четверти XIX века. Кавказская и Крымская война.
12. Россия в эпоху реформ Александра II. Отмена крепостного права и его значение. Подготовка реформы. Личное освобождение. Наделы. Выкуп.
13.Земская и городская реформы Александра II.
14.Судебная реформа Александра II.
15.Цензурная, школьная, университетская реформы Александра II.Устав гимназий и прогимназий 1871 г.
16.Военная и военно-судебная реформа Александра II. Реформа военного образования. Переход от рекрутчины ко всеобщей воинской повинности.
17.«Диктатура сердца» Лорис-Меликова. Значение реформ 1860-1870-х гг.
18.Внешняя политика России во второй половине XIX в.
19. Причины подъема общественного движения в 1860-1870 гг. Консерваторы, либералы, радикалы. «Шестидесятники».

Различия между либералами и радикалами. Реакция на отмену крепостного права.
20. Нигилизм 1860-х гг. «Земля и воля» (1861-1864). Кружок Ишутина. Покушение Каракозова. Нечаевщина.
21.Либеральные и революционные народники. Народнические кружки и хождения в народ. «Земля и воля (1876-1879).
22.«Черный передел» и «Народная воля». Суд над первомартовцами.
23.Контрреформы Александра III.
24.Мир в начале XX в. Основные тенденции развития.
25. Россия к началу XX века. Рабочее движение. Политика правительства в рабочем вопросе. Крестьянское движение. Политика правительства в аграрном вопросе. Движение демократической интеллигенции. Политические партии. Либеральное движение.
26.Революция 1905–1907 гг. Причины, ход, итоги. Деятельность I и II Государственной Думы.
27.Третьеиюньская политическая система (1907–1914). III Государственная дума (ноябрь 1907 г. — июнь 1912 г.). Столыпинская аграрная реформа. Обострение социально-политической обстановки.
28. Внешняя политика России в начале XX в.
29.Февральская буржуазно-демократическая революция в России. События между мартом и октябрем 1917 года.
30.Военный коммунизм. Национализация. План ГОЭРЛО.
31.Жизнь городского населения. Милитаризация труда. Положение деревни. Продовольственная диктатура.
32.Зеленое повстанческое движение. Голод в Поволжье. Антоновское восстание. Западносибирское восстание. Кронштадтский мятеж. Итоги гражданской войны.
33. Советское государство после Гражданской войны. Дискуссии в партии. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика в 1920-е гг.
34.Кризис сбыта 1923 года. Восстановление промышленности и новое наступление на частный капитал. НЭП в деревне.
35.Ленинское письмо к съезду. Борьба с Троцким, «Новой» и «Объединенной» оппозицией. Создание СССР.
36.Политика коллективизации в СССР. Кризис хлебозаготовок. Форсирование коллективизации. Раскулачивание. Борьба с перегибами. Голод 1930-х гг. Завершение коллективизации.
37.Политика индустриализации в СССР. Необходимость индустриализации. Разработка планов индустриализации в 1926–1927 гг. Поворот к форсированной индустриализации. «Плановое ускорение». СССР в годы первых пятилеток.
38.Ужесточение внутренней политики. Утверждение культа личности Сталина. Террор против интеллигенции. Процессы вредителей. Оппозиция в ВКП(б) в 1930-е годы.
39.XVII съезд ВКП(б) 1934 года. Убийство Сергея Кирова. Начало массового террора.
40.Конституция 1936 года. Московские процессы (1936–1938 гг.). Смерть С. Орджоникидзе.
41.Репрессии в Красной армии. Массовый террор. Ежовщина. Террор 1937-1938 гг. Итоги большого террора 1930-х годов.
42.Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.
43.СССР в годы Великой Отечественной войны.
44.Социально-экономическое положение СССР после войны. Восстановление промышленности. IV пятилетка (1946–1950 гг.). Советский атомный проект.
45.Уровень жизни населения. Отмена карточной системы в 1947 г. Денежная реформа 1947 г. Жилищный вопрос в послевоенном СССР. Послевоенная деревня.
46.Судьба военнопленных и остарбайтеров. Разгром националистов на Западной Украине. Разгром националистов в Прибалтике. Послевоенный ГУЛАГ.
47.Репрессии в советской армии. Дело авиаторов. Трофейное дело 1946 года. Генеральское дело 1947 года.
48.Власть и интеллигенция. Государство и церковь. Политика антисемитизма. Дело ЕАК. Борьба с космополитизмом.
49.Лысенковщина. Сталин и гуманитарные науки.
50.Борьба между соратниками Сталина. Ленинградское дело. Окружение Сталина. Дело МГБ.
51.XIX съезд КПСС 1952 года. Дело врачей 1953 года. Смерть Сталина 5 марта 1953 года.
52.Внутренняя политика СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.). Продолжение политики репрессий. Восстановление экономики.
53.СССР в период правления Н.С. Хрущёва. «Оттепель».
54.СССР в годы «застоя». Правление Л.И. Брежнева, Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
55.Внешняя политика СССР в годы «холодной войны».
56.СССР в годы перестройки (1985–1991). Развал СССР и его последствия.
57. Российская Федерация на современном этапе развития. Внутренняя политика.
58. Российская Федерация на современном этапе развития. Внешняя политика.

Критерии оценки на зачете с оценкой:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных

задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России в новейший период (1914–1953) : учебник : [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Култышев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст : электронный.
2. История России в первой половине XIX века : учебное пособие : [16+] / сост. А. Н. Долгих, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.
4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
5. Волков, В. А. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века : учебное пособие : [16+] / В. А. Волков, В. Е. Воронин, В. В. Горский. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701005. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-330-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.
2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349. – ISBN 978-5-907335-41-7 (Ч. 2). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		экзамен 2
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	42	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат историческихх наук доцент ПиОД Евсеева М.А.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Курс лекций по истории изобразительного искусства знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
2	Задачи. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История русского ИЗО
4	История русской литературы
5	Теория и практика аудиовизуальных искусств
6	История и теория музыки
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	История отечественного кино
9	Режиссура анимационного фильма
10	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
11	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
12	Производственная практика. Творческо-производственная практика
13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
14	Философия
15	Эстетика
16	Художественная постановка анимационного фильма
17	История телевидения

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;

3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.9	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.11	- виды, жанры и художественные направления в театральном искусстве;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.9	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.10	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.11	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.12	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Происхождение искусства		

1.1	Происхождение искусства /Лек/	**1**	**2**
	Раздел 2. Искусство Древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/	**1**	**3**
2.2	Искусство античного общества /Лек/	**1**	**3**
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**3**
3.2	Раннехристианскою искусство /Лек/	**1**	**3**
3.3	Искусство Византии /Лек/	**1**	**3**
3.4	Искусство Западной Европы /Лек/	**1**	**3**
	Раздел 4. Искусство Эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/	**1**	**3**
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек/	**1**	**3**
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек/	**1**	**4**
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII в. /Лек/	**2**	**1**
5.2	Искусство Италии XVII в. /Лек/	**2**	**1**
5.3	Искусство Фландрии XVII в. /Лек/	**2**	**1**
5.4	Искусство Голландии XVIIв. /Лек/	**2**	**1**
5.5	Искусство Испании XVII в. /Лек/	**2**	**1**
5.6	Искусство Франции XVIIв. /Лек/	**2**	**2**
5.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**
	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек/	**2**	**1**
6.2	Искусство Франции XVIII в. /Лек/	**2**	**2**
6.3	Искусство Италии XVIII в. /Лек/	**2**	**2**
6.4	Английское искусство XVIII в. /Лек/	**2**	**2**
6.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**
	Раздел 7. Искусство первой половины XIX в.		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек/	**2**	**1**
7.2	Искусство Франции первой половины XIX в. /Лек/	**2**	**1**
7.3	Искусство Испании в конце XVIII-начале XIX веков /Лек/	**2**	**1**
7.4	Искусство Англии первой половины XIX в. /Лек/	**2**	**1**
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек/	**2**	**1**
7.6	Искусство Германии первой половины XIX века /Лек/	**2**	**1**
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX века /Лек/	**2**	**2**
7.8	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**

	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века		
8.1	Особенности периода /Лек/	**2**	**1**
8.2	Искусство конца XIX века /Лек/	**2**	**1**
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/	**2**	**1**
8.4	Искусство США XX века /Лек/	**2**	**1**
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек/	**2**	**1**
8.6	Искусство Японии XX века /Лек/	**2**	**1**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:
1) Поликлет
2) Скопас
3) Фидий
4) Мирон
Кто из перечисленных немецких художников Северного Возрождения прославился как мастер ксилографии (гравирования по дереву) и как первый теоретик искусства среди североевропейских художников:
1) Альбрехт Дюрер
2) Маттиас Грюневальд
3) Лукас Кранах Старший
4) Ханс Хольбейн Младший
Триумфальные арки, а также древнеримские воинские атрибуты в архитектуре вошли в моду в период господства стиля:
1) Рококо
2) Барокко
3) Ампир
4) Модерн
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История зарубежного Изо":
1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Наиболее значительные монументы в память о второй мировой войне, установленные в городах Европы. Их образное и стилистическое многообразие.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.
4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи
5. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
6. Художники и война. Правда о войне в произведениях живописи, скульптуры и графики.
7. Художники о первой мировой войне (О. Дикс, Г. Гросс, Э. Барлах, К.Кольвитц и др.).
8. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов, предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
9. Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве
10. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
11. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
12. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
13. Экономическое положение художника в буржуазном обществе.
14. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
15. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
16. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).

17. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
18. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
19. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
20. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
21. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.
22. Ампир и рококо в искусстве Европы XVIII в.
23. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Первобытное искусство и мозг. Асимметрия в природе. Асимметрия полушарий мозга у человека и изобразительная деятельность.
2. Речь и изобразительная деятельность.
3. Этапы развития детского рисунка. Причины детского рисования. Детский рисунок и первобытное искусство.
4. Искусство и труд.
5. Изобразительная деятельность в эпоху Верхнего Палеолита. Ареал первобытного искусства. Пещерная живопись. Мобильное искусство.
6. Изобразительная деятельность в эпоху мезолита.
7. Изобразительная деятельность в эпоху неолита. Особенности культуры ранних земледельцев и скотоводов. Особенности культуры охотников и рыболовов.
8. Возникновение первых ритуальных центров в эпоху неолита (Гёбекли-тепе), а также первых протогородов (Иерихон, Чатал-хююк). Специфика жизни, погребальных и религиозных обрядов.
9. Керамическая посуда в неолите-энеолите. Особенности украшения посуды.
10. Образ женщины в культурах неолита-энеолита.
11. Ранние культуры неолита-энеолита: культура Винча, Триполье-Кукутени. Особенности жизни и искусства.
12. Изобразительное искусство в эпоху раннего металла.
13. Культ «солнцеголовых» в искусстве бронзового века Сибири.
14. Оленные камни в искусстве степной зоны Евразии. Типология, семантика.
15. Изобразительное искусство в эпоху раннего железного века.
16. Искусство татуировки в культурах раннего железного века Евразии.
17. Древнеегипетский канон в искусстве (архитектура, скульптура, рельеф, фреска).
18. Становление традиции изобразительного искусства Древнего Египта в додинастический период и период раннего царства.
19. Изобразительное искусство в эпоху Древнего царства.
20. Изобразительное искусство в эпоху Среднего царства.
21. Изобразительное искусство в эпоху Нового царства.
22. Изобразительное искусство в эпоху Позднего царства.
23. Изобразительное искусство Минойской цивилизации.
24. Изобразительное искусство Микенской цивилизации.
25. Изобразительное искусство Греции в Гомеровский период.

Вопросы к экзамену (2 семестр)
26. Изобразительное искусство Греции в архаический период.
27. Изобразительное искусство Греции в классический период.
28. Изобразительное искусство Греции в эллинистический период.
29. Древнегреческая вазопись. Технология, типология, стилистические и культурно-исторические особенности.
30. Эволюция архитектуры Древней Греции. Формирование ордерной системы и различных типов храмов. Афинский Акрополь.
31. Эволюция скульптуры Древней Греции. Произведения Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса. Эллинистическая скульптура.

32. Искусство мозаики в Древней Греции.
33. Изобразительное искусство Рима в период ранней республики.
34. Изобразительное искусство Рима в период поздней республики.
35. Изобразительное искусство Рима в период ранней империи.
36. Изобразительное искусство Рима в период поздней империи.
37. Эволюция римской архитектуры.
38. Римское искусство скульптурного портрета.
39. Римская живопись. Происхождение. Эволюция и стили.
40. Эволюция византийской архитектуры. Символика православного храма.
41. Формирование византийской художественной традиции. Византийская иконопись. Мозаика и ДПИ в Византийской империи.
42. Изобразительное искусство арабо-мусульманского мира.
43. Дороманское искусство Западной Европы. Происхождение и особенности.
44. Романское искусство Западной Европы. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
45. Готическое искусство Западной Европы. Расцвет искусства архитектуры. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство.
46. Искусство эпохи Проторенессанса в Италии.
47. Искусство раннего Возрождения в Италии. Архитектура.
48. Искусство раннего Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
49. Искусство Высокого Возрождения. Архитектура.
50. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись и скульптура.
51. Искусство позднего Возрождения в Италии.
52. Истоки Северного Возрождения. Возрождение в Нидерландах.
53. Искусство немецкого Возрождения.
54. Искусство французского Возрождения.
55. Итальянская архитектура эпохи раннего барокко.
56. Итальянская архитектура высокого барокко.
57. Живопись Италии эпохи барокко.
58. Фламандская и голландская живопись XVII в.
59. Испанская живопись XVII в.
60. Французская живопись XVII в.
61. Классицизм в Европейском искусстве XVII–XVIII вв.
62. Европейское искусство первой половины XIX в.
63. Европейское искусство второй половины XIX в.
64. Модерн в европейском искусстве начала XX в.
65. Художественные течения в искусстве XX в.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
"Зачтено" - обучающийся с достаточной полнотой излагает материал; обладает навыками литературоведческого анализа; обнаруживает понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу;
«Не зачтено» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература
1. Калинина, О. А. История изобразительного искусства : учебное пособие / О. А. Калинина. – Минск : РИПО, 2020. – 372 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697072. – Библиогр.: с. 368-369.

– ISBN 978-985-7234-03-5. – Текст : электронный.
2. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный
педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
4. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859. – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
Дополнительная литература
1. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73572. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.
4. С веком наравне : сборник статей. Т. 3 : Книга о скульптуре / сост. Ю. А. Бычков ; авт. предисл. С. Т. Коненкова ; худож. Д. Шимилис. - Москва : Молодая гвардия, 1974. – 399 с. 85.133(2Рос=Рус);я43 С 11
5. Великие художники (альбомы). - Москва : Директ-Медиа, 2010-2011
Т. 53 : Иван Яковлевич Билибин. - 48 с.
Т. 54 : Никола Пуссен. - 48 с.
Т. 55 : Густав Климт. - 48 с.
Т. 56 : Василий Васильевич Верещагин. - 48 с.
Т. 61 : Аполлинарий Михайлович Васнецов. - 48 с.
Т. 62 : Антонис Ван Дейк. - 48 с.
Т. 64 : Александр Николаевич Бенуа. - 48 с.
Т. 65 : Орест Адамович Кипренский. - 48 с.
Т. 67 : Владимир Лукич Боровиковский. - 48 с.
Т. 68 : Ян Вермеер. - 48 с.
Т. 69 : Федор Степанович Рокотов. - 48 с.
Т. 70 : Илья Сергеевич Глазунов. - 48 с.
Т. 71 : Якопо Тинторетто. - 48 с.
Т. 72 : Камиль Жакоб Писсарро. - 48 с.
Т. 73 : Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. - 48 с.
Т. 74 : Джотто ди Бондоне. - 48 с.
Т. 75 : Михаил Васильевич Нестеров. - 48 с.
Т. 76 : Лукас Кранах Старший. - 48 с.
Т. 77 : Жан Огюст Доминик Энгр. - 48 с.
Т. 79 : Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - 48 с.
Т. 80 : Альфонс Мария Муха. - 48 с.
Т. 81 : Паоло Веронезе. - 48 с.
Т. 82 : Павел Андреевич Федотов. - 48 с.
Т. 83 : Петр Петрович Кончаловский. - 48 с.
Т. 84 : Александр Яковлевич Головин. - 48 с.
Т. 86 : Константин Андреевич Сомов. - 48 с.
Т. 87 : Дмитрий Григорьевич Левицкий. - 48 с.
Т. 90 : Николай Петрович Крымов. - 48 с.
Т. 91 : Наталья Сергеевна Гончарова. - 48 с. 85.14 В 27
вая живопись : альбом. - Москва : Эксмо, 2023. - 238, [1] с. 85.14 М 64
6. Импрессионисты : альбом. - Москва : Эксмо, 2024. - 238, [1] с. 85.14 И 54
7. Энциклопедия для детей и юношества : справочное издание.
Ч. 1 : История искусства. От древности до средневековья. Изобразительное искусство и архитектура / сост. С. Т. Исмаилова. - Москва : Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996. - 623 с. 85.03 92 Э 68
8. Образцов, С. В. Эстафета искусств : научно-популярная литература. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 238, [1] с. 85 О-23
9. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника : мир науки в изобразительном искусстве. - Москва : Советский художник, 1989. - 414, [1] с. 85.103(0) Г 52
10. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество : проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. - Москва : Советский художник, 1987. - 230, [2] с. 85.1
30.18 А 84
11. Ягодовская, А. Т. Автор и герой в картинах советских художников : размышления и наблюдения. - Москва : Советский художник, 1987. - 267, [4] с. 85.143(2) Я 30

12. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды. - Москва : Советский художник, 1982. - 199 с. 85.13 П 54
13. Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. - Москва : Советский художник, 1985. - 334, [2] с. 85.118 И 42
14. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 294, [1] с. 88.854.5
88.4я73 С 79
15. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре : научное издание / В. Л. Глазычев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 494, [1] с. 85.11 Г 52
16. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура : от "новой архитектуры" до постмодернизма. - Москва : Стройиздат, 1982. - 253, [3] с. 85.113(3) И 42
17. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры : монография. - Москва : Искусство, 1985. - 175с. 85.11 И 42
18. Фремптон, Кеннет. Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. - Москва : Стройиздат, 1990. - 531, [3] с. 85.113 Ф 86
19. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры : научное издание / Я. Станькова, И. Пехар ; под ред. В. Л. Глазычев ; пер. с чеш. В. К. Иванова. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1987. - 292, [1] с. 85.11 С 76
20. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : язык архитектуры / А. Э. Гутнов ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 350, [1] с. 85.11 Г 97
21. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. 85.11 Г 97
22. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Ленинград : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1984. - 511с. 85.113(2)1я73 П 32
23. Новиков, Ф. А. Формула архитектуры. - Москва : Детская литература, 1984. - 142, [2] с. 85.11 Н 73
24. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 256 с. 85.113 Б 26
25. Едике, Юрген. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. - Москва : Искусство, 1972. - 245, [1] с. 85.113(0) Е 33
26. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.]. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. 85.110,5я73 О-29
27. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. 85.110 И 42
28. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре : научное издание. - Москва : Стройиздат, 1990. - 341, [1] с. 85.11 С 51
29. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции : о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 200 с. 85.11 Ш 37
30. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве : монография / пер. В. Л. Глазычев ; ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1986. - 264 с. 85.118 Л 59
31. Яргина, З. Н. Эстетика города : монография. - Москва : Стройиздат, 1991. - 366 с. 85.118 Я 71
32. Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1987. - 230, [2] с. 85.128я73 Р 22
33. Искусство ансамбля : художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Г. В. Борисевич, Г. К. Вагнер, В. М. Возлинская [и др.] ; сост., ред. М. А. 34. Некрасова ; Научно-исследовательский институт теории и истории искусств (Москва), Академия художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 462, [1] с. 85.110,5 35.128 И86
36. Эстетические ценности предметно-пространственной среды : научное издание / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко [и др.] ; ред.: А. В. 41. Иконников [и др.] ; худож. О. Н. Коняхин ; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : Стройиздат, 1990. - 334, [1] с. 30.18
87.8
85.118 Э 87
37. Нестеров, В. В. Знаешь ли ты свой город? : научно-художественная книга / худож. Ю. Киселев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Детская литература, 1974. - 238, [2] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Н 56
38. Овсянников, Ю. М. Рассказы об архитектуре : сборник / худож. Б. Жутовский. - Москва : Детская литература, 1985. - 189, [2] с. 85.11 О-34
39. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира : очерки / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. - Москва : Детская литература, 1986. - 206, [2] с. 85.103(0)3 Д 53
40. Пространство картины : сборник статей / сост. Н. О. Тамручи. - Москва : Советский художник, 1989. - 366, [1] с. 85.14 П 82
49. Бранский, В. П. Искусство и философия : роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. 85.143 Б 87
41. Муратов, П. П. Образы Италии : очерки, эссе. - Москва : Республика, 1994. - 588, [4] с. 85.103(4Ита)+71+ 63.3(4Ита) М 91
42. Муратова, К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков : проблемы теории и практики художественного творчества. - Москва : Искусство, 1988. - 350 с. 85.113(4Фра)+85.103(4Фра) М 91
43. Фейхтвангер, Л. Гойя : или Тяжкий путь познания. - Москва : Республика, 1992. - 461, [2] с. 84(4Гем) 85.143(4Исп) Ф 36
44. Шнайдер, Манфред. Франсиско Гойя. - Москва : Искусство, 1988. - 289 с. 84(4Гем) 85.143(4Исп) Ш 76
45. Линдсей, Джек. Поль Сезанн : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1989. - 418 с. 85.143(4Фра) Л 59
46. Перрюшо, Анри. Жизнь Сезанна : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1991. - 351 с. 85.143(4Фра) П

27
47. Перрюшо, Анри. Жизнь Мане : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1988. - 271 с. 85.143(4Фра) П
27
48. Перрюшо, Анри. Жизнь Тулуз-Лотрека : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1990. - 284 с. 85.143
(4Фра) П 27
49. Перрюшо, Анри. Жизнь Сёра : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1992. - 192 с. 85.143(4Фра) П
27
50. Ле Корбюзье, Ш. А. Творческий путь : мемуары. - Москва : Издательство литературы по строительству, 1970. - 245, [3]
с. 85.113(4Фра) Л 33
51. Львов, С. Л. Питер Брейгель Старший : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1971. - 208 с. 85.143
(4Нид) Л 89
52. Вейс, Дэвид. Огюст Роден. - Москва : Искусство, 1969. - 584 с. 84(7Сое)
85.13(4Фра) В 26
53. Матвиевская, Г. П. Альбрехт Дюрер - учёный, 1471-1528 : биография отдельного лица. - Москва : Наука, 1987. - 240 с.
22.1г
85.143(4Гем) М 33
54. Львов, С. Л. Альбрехт Дюрер : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1985. - 320 с.
85.143(4Гем) Л 89
55. Мак, Герстл. Гюстав Курбе : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 274 с. 85.143(4Фра) М
15
56. Шури, Морис. Здравствуйте, господин Курбе! : биография отдельного лица. - Москва : Изобразительное искусство, 1972.
- 257, [2] с. 85.143(4Фра) Ш 96
57. Ренуар, Жан. Огюст Ренуар : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1970. - 312 с. 85.143(4Фра) Р
39
58. Перрюшо, Анри. Поль Гоген : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1979. - 320 с. 85.143(3) П 27
59. Корин П. Д. об искусстве = П. Д. Корин : статьи. Письма. Воспоминания о художнике. - Москва : Советский художник,
1988. - 317, [2] с. 85.143(2) К 66
60. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 томах. - Москва : Изобразительное искусство, 1987.
Т. 2. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 748, [3] с. 85.143(2)-8 Д 64
61. Энциклопедический словарь юного художника : для среднего и старшего школьного возраста / сост.: Н. И. Платонова, В.
Д. Синюков. - Москва : Педагогика, 1983. - 415 с. 85.1 Э 68
62. Garas, Klara. Italienische Renaissanceportrats = Итальянские портреты эпохи Ренессанса: альбом / K. Garas. - Budapest :
Corvina, 1974. - 122 с. 85.143(4Ита) G 18
63. Seydewitz, Ruth. Das Dresdener Galerie Buch : vierhundert Jahre Dresdener Gemaldegalerie = Дрезденская галерея. Книжное
издание об истории искусств и музеях / R. Seydewitz, M. Seydewitz. - Dresden : Verlag der Kunst, 1957. - 407 с. 85.14
79.1 S 52
64. Albrecht Durer. Fametszetei es rezmetszetei = Альбрехт Дюрер. Гравюры на дереве и меди: альбом / сост., авт. предисл. I.
Fenyő. - Budapest : Magyar Helikon, 1971. - 94 с. 85.155(4Гем) A 30
65. Поэзия стекла : творчество Фидаиля Яхина : альбом / сост. А. Панфилова. - Томск : Книжное издательство, 1991. - 116,
[3] с. 85.125 П 67

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
Mozilla Firefox
Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций региональных музеев.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение
поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из
этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение
методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
		экзамен 4
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	8	
часов на контроль	42	

Программу составил(и):

Кандидат исторических наук доцент ПиОД Евсеева М.А.

Рабочая программа дисциплины

История русского ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели. Курс лекций по истории русского изобразительного искусства X-XX веков знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры в соответствии с периодизацией истории русской художественной культуры десяти веков на примерах наиболее значимых произведений и авторов. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс
2	дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.
3	Задачи. 1. Изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии русского изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров. 2. Выяснить особенности русского исторического процесса и отражение его в памятниках национальной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	Теория и история анимации
6	Основы рисунка
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История и теория музыки
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Философия
9	Эстетика
10	История телевидения

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;

3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее
3.1.5	- классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.7	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.9	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.10	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.11	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.12	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.13	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.14	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.15	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте;
3.1.16	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.17	- основные тенденции развития искусства;
3.1.18	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.19	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;
3.1.20	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.21	- закономерности развития мирового искусства;
3.1.22	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.3	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с
3.2.4	- представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.6	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.10	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.11	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.12	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.13	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.14	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.15	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.16	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода;
3.2.17	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.18	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.5	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
3.3.6	- характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.7	- профессиональной терминологией;
3.3.8	- навыками сольного и ансамблевого пения
3.3.9	- опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля;
3.3.10	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;

3.3.12	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.13	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни роли;
3.3.14	- опытом исполнения роли в спектакле
3.3.15	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы;
3.3.17	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Предмет и задачи курса		
1.1	Введение /Лек/	**3**	**1**
	Раздел 2. Искусство Древней Руси X-XVII вв.		
2.1	Искусство Древней Руси /Лек/	**3**	**4**
2.2	Формирование местных художественных школ XI-XIII веках /Лек/	**3**	**4**
2.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции XIV-XV веках /Лек/	**3**	**3**
2.4	Русское искусство периода централизованного государства (вторая половина XV-началоXVI веков) /Лек/	**3**	**2**
2.5	Русское искусство XVIвека, как период упадка средневековой художественной системы /Лек/	**3**	**2**
2.6	Русское искусство XVII века /Лек/	**3**	**2**
	Раздел 3. Изобразительное искусство XVIII - второй половины XIX вв.		
3.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек/	**3**	**4**
3.2	Русское искусство первой трети XIII века. /Лек/	**3**	**4**
3.3	Развитие художественной культуры в середине XVIII века. Расцвет стиля барокко. /Лек/	**3**	**4**
3.4	Развитие художественной культуры во второй половине XVIII века. Расцвет стиля классицизм. /Лек/	**4**	**3**
3.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и предромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек/	**4**	**3**
3.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века /Лек/	**4**	**3**
3.7	Романтизм в России в первой половины XIX века. /Лек/	**4**	**3**
3.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек/	**4**	**3**
3.9	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 4. Искусство конца XIX - XX вв.		
4.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков. /Лек/	**4**	**2**
4.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия. /Лек/	**4**	**3**
4.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек/	**4**	**2**
4.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек/	**4**	**2**
4.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек/	**4**	**2**
4.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/	**4**	**2**
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий открытого и закрытого типа:
Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:
1. Формировавшаяся под мощным влиянием византийского искусства, древнерусская живопись продолжила ее традиции. Назовите три из перечисленных ниже видов, характеризующие живопись Древней Руси?
1) скань
2) фреска
3) икона
4) житие
5) мозаика
6) закомары
2. Первый памятник древнерусского каменного зодчества:
1) Десятинная (Успения Богоматери в Киеве)
2) Спаса-Преображенский собор в Чернигове
3) Троицкая надвратная церковь в Киевском Печерском монастыре
4) Софийский собор в Новгороде
3. Строгое следование всех правил написания иконы:
1) обет
2) норма
3) следование
4) канон
4. Благодаря византийским мастерам искусства в Древнерусском государстве складывается и утверждается особа техника стенных росписей _____выполняемая по свежеуложенной известковой штукатурке, при испарении воды, на которой, содержащаяся в штукатурке известь сливается с порошковым пигментом краски, образуя тонкую прозрачную кальцитную пленку, делающую фреску долговечной

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы не предусмотрены программой

Темы докладов по курсу «История русского ИЗО».

Темы докладов по древнерусскому искусству.
1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св. Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса. Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?
12.Фрески соборов Великого Новгорода.
13 Фрески Феофана Грека.
14. Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде.
15. Искусство колокольного звона.
16. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля.
21. Сергий Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22.Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.

29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
31 Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
32 Мотивы каменной резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Темы докладов по истории искусства Нового времени.
1. Петровское барокко.
2. Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Творчество Ф.Б. Растрелли.
4. Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.
5. Живопись и графика Петровской эпохи.
6. Архитектура Елизаветинской эпохи.
7. Русская Академия художеств и деятельность Ивана Ивановича Шувалова.
8. Русский классицизм.
9. Творчество А. Лосенко.
10. Творчество А. Кокоринова.
11. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
12. Творчество М. Казакова.
13. Творчество В. Баженова.
14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. Творчество Э. Фальконе. Медный всадник.
17. Творчество Ф. Шубина.
18. Творчество М. Козловского.
19. Живопись Екатерининской эпохи.
20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д.Г. Левицкого.
22. Творчество В. Л. Боровиковского.

Темы докладов по искусству 19-20 вв.
1. «Живопись России первой трети XIX века».
2. «Живопись России второй трети XIX века».
3. «Стили в архитектуре России второй половины XIX века».
4. Творчество В. Серова.
5. Творчество М. Врубеля.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество мирискусников.
8. Творчество И. Крамского.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Творчество В. Васнецова.
11. Творчество И. Репина.
12. Творчество В. Борисова-Мусатова.
13. Творчества И. Левитана.
14. Русские сезоны в Париже.
15. Символизм в русском искусстве.
16. Импрессионизм в русской живописи.
17. Объединение «Мир искусства».
18. Жизнь и творчество В. Кандинского.
19. Абстракционизм.
20. «Черный квадрат» К. Малевича.
21. Поп-арт.
22. Западноевропейское искусство второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 3 семестр:
1. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
2. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
3. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
4. Новгородская архитектура XI-XV веков.
5. Новгородская живопись XII-XV веков.
6. Феофан Грек.
7. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
8. Андрей Рублев.
9. Дионисий.
10. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
11. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
12. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д. Трезини.
13. Эпоха барокко в России.
14. Искусство портрета второй половины XVIII века.
15. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
16. Ф.И. Шубин.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену 4 семестр:
17. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
18. О.А. Кипренский и особенности русского романтизма.
19. А.Г. Венецианов и его школа.
20. К.П. Брюллов.
21. А.А. Иванов.
22. П.А. Федотов.
23. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
24. И.Е. Репин.
25. В.И. Суриков.
26. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
27. Н.Н. Ге.
28. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
29. В.А. Серов.
30. М.А. Врубель.
31. К.А. Коровин.
34. Импрессионизм в русской живописи.
35. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
36. «Союз русских художников». Общая характеристика.
37. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
38. В.Э. Борисов-Мусатов.
39. Художники «Голубой розы».
40. К.С. Петров-Водкин
41. «Бубновый валет». Общая характеристика.
42. Футуризм в России.
43. М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова
44. К.С. Малевич.
45. Аналитическая школа живописи. П.Н. Филонов.
46. В.В. Кандинский.
47. М.З. Шагал.
48. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
49. Ассоциация художников революционной России.
50. Общество станковистов (ОСТ).
51. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
52. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.

53. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
54. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318. – ISBN 978-5-907189-83-6. – Текст : электронный.
3. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280. – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.
4. Никольский, В. История русского искусства / В. Никольский. – Б.м. : б.и., 1915. – Том I. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=63345. – ISBN 978-5-9989-6540-1. – Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 139 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2164-3. – Текст : электронный.
6. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный
педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
7. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
8. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473. – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
Дополнительная литература:
1. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977. – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст : электронный.
2. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233. – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.ttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
3. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
4. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской

Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886. – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
5. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М. В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный.
6. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680. – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
7. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875. – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.
8. С веком наравне : сборник статей. Т. 3 : Книга о скульптуре / сост. Ю. А. Бычков ; авт. предисл. С. Т. Коненкова ; худож. Д. Шимилис. - Москва : Молодая гвардия, 1974. – 399 с. 85.133(2Рос=Рус);я43 С 11
9. Великие художники (альбомы). - Москва : Директ-Медиа, 2010-2011
Т. 53 : Иван Яковлевич Билибин. - 48 с.
Т. 54 : Никола Пуссен. - 48 с.
Т. 55 : Густав Климт. - 48 с.
Т. 56 : Василий Васильевич Верещагин. - 48 с.
Т. 61 : Аполлинарий Михайлович Васнецов. - 48 с.
Т. 62 : Антонис Ван Дейк. - 48 с.
Т. 64 : Александр Николаевич Бенуа. - 48 с.
Т. 65 : Орест Адамович Кипренский. - 48 с.
Т. 67 : Владимир Лукич Боровиковский. - 48 с.
Т. 68 : Ян Вермеер. - 48 с.
Т. 69 : Федор Степанович Рокотов. - 48 с.
Т. 70 : Илья Сергеевич Глазунов. - 48 с.
Т. 71 : Якопо Тинторетто. - 48 с.
Т. 72 : Камиль Жакоб Писсарро. - 48 с.
Т. 73 : Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. - 48 с.
Т. 74 : Джотто ди Бондоне. - 48 с.
Т. 75 : Михаил Васильевич Нестеров. - 48 с.
Т. 76 : Лукас Кранах Старший. - 48 с.
Т. 77 : Жан Огюст Доминик Энгр. - 48 с.
Т. 79 : Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - 48 с.
Т. 80 : Альфонс Мария Муха. - 48 с.
Т. 81 : Паоло Веронезе. - 48 с.
Т. 82 : Павел Андреевич Федотов. - 48 с.
Т. 83 : Петр Петрович Кончаловский. - 48 с.
Т. 84 : Александр Яковлевич Головин. - 48 с.
Т. 86 : Константин Андреевич Сомов. - 48 с.
Т. 87 : Дмитрий Григорьевич Левицкий. - 48 с.
Т. 90 : Николай Петрович Крымов. - 48 с.
Т. 91 : Наталья Сергеевна Гончарова. - 48 с. 85.14 В 27
10. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 1 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 1995-2005. - 238 с. 85.103(253)6я22 С 81
11. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 2 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 2006-2015. - 437, [1] с. 85.103(253)6я22 С 81
12. Пластов Аркадий Александрович = Arkady Plastov : альбом. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 311 с. 85.143(2)7-8 П 37
9. Сибирская неоархаика : альбом / идея, сост. О. Галыгина ; авт. предисл. В. Чирков. - Новокузнецк ; Новосибирск : Печатник, 2013. - 158 с. 85.1 С 34
13. Мировая живопись : альбом. - Москва : Эксмо, 2023. - 238, [1] с. 85.14 М 6
14. Энциклопедия для детей и юношества : справочное издание.
Ч. 1 : История искусства. От древности до средневековья. Изобразительное искусство и архитектура / сост. С. Т. Исмаилова. - Москва : Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996. - 623 с. 85.03 92 Э 68
15. Образцов, С. В. Эстафета искусств : научно-популярная литература. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 238, [1] с. 85 О-23
16. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника : мир науки в изобразительном искусстве. - Москва : Советский художник, 1989. - 414, [1] с. 85.103(0) Г 52
17. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество : проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. - Москва : Советский художник, 1987. - 230, [2] с. 85.1 30.18 А 84
18. Ягодовская, А. Т. Автор и герой в картинах советских художников : размышления и наблюдения. - Москва : Советский художник, 1987. - 267, [4] с. 85.143(2) Я 30
19. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды. - Москва : Советский художник, 1982. - 199 с. 85.13 П 54
20. Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. - Москва : Советский художник,

1985. - 334, [2] с. 85.118 И 42
21. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 294, [1] с. 88.854.5
88.4я73 С 79
22. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре : научное издание / В. Л. Глазычев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 494, [1] с. 85.11 Г 52
23. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры : монография. - Москва : Искусство, 1985. - 175с. 85.11 И 42
24. Фремптон, Кеннет. Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. - Москва : Стройиздат, 1990. - 531, [3] с. 85.113 Ф 86
25. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры : научное издание / Я. Станькова, И. Пехар ; под ред. В. Л. Глазычев ; пер. с чеш. В. К. Иванова. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1987. - 292, [1] с. 85.11 С 76
26. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : язык архитектуры / А. Э. Гутнов ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 350, [1] с. 85.11 Г 97
27. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. 85.11 Г 97
28. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Ленинград : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1984. - 511с. 85.113(2)1я73 П 32
29. Новиков, Ф. А. Формула архитектуры. - Москва : Детская литература, 1984. - 142, [2] с. 85.11 Н 73
30. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 256 с. 85.113 Б 26
31. Едике, Юрген. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. - Москва : Искусство, 1972. - 245, [1] с. 85.113(0) Е 33
32. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.]. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. 85.110,5я73 О-29
33. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. 85.110 И 42
34. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре : научное издание. - Москва : Стройиздат, 1990. - 341, [1] с. 85.11 С 51
35. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции : о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 200 с. 85.11 Ш 37
36. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве : монография / пер. В. Л. Глазычев ; ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1986. - 264 с. 85.118 Л 59
37. Яргина, З. Н. Эстетика города : монография. - Москва : Стройиздат, 1991. - 366 с. 85.118 Я 71
38. Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1987. - 230, [2] с. 85.128я73 Р 22
39. Искусство ансамбля : художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Г. В. Борисевич, Г. К. Вагнер, В. М. Возлинская [и др.] ; сост., ред. М. А. 40. Некрасова ; Научно-исследовательский институт теории и истории искусств (Москва), Академия художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 462, [1] с. 85.110,5 85.128 И86
41. Эстетические ценности предметно-пространственной среды : научное издание / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко [и др.] ; ред.: А. В. 41. Иконников [и др.] ; худож. О. Н. Коняхин ; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : Стройиздат, 1990. - 334, [1] с. 30.18
87.8
85.118 Э 87
42 Достопримечательности Ленинграда : очерки к 250-летию города / Л. Н. Белова, А. И. Зеленова, П. Я. Канн [и др.] ; авт. предисл., ред. А. Бессмертный. - Ленинград : Лениздат, 1957.-251с. 85.113(2-2Санкт-Петербург) Д 70
43. Литературные памятные места Ленинграда : очерки / С. М. Бабинцев, М. Я. Басина, П. Н. Берков [и др.] ; ред. А. М. Докусов. - Ленинград : Лениздат, 1968. - 669, [2] с. 83.3(2-2Санкт-Петербург) Л 64
44. Басина, М. Я. Здравствуй, Ленинград! : очерки / конс. А. М. Гордин. - Ленинград : Детская литература, 1972. - 240, [7] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Б 27
45. Нестеров, В. В. Знаешь ли ты свой город? : научно-художественная книга / худож. Ю. Киселев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Детская литература, 1974. - 238, [2] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург) Н 56
46. Овсянников, Ю. М. Рассказы об архитектуре : сборник / худож. Б. Жутовский. - Москва : Детская литература, 1985. - 189, [2] с. 85.11 О-34
47. Осетров, Е. И. Мое открытие Москвы : рассказы о столице. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 303 с. 63.3(2-2Москва) О-72
48. Пространство картины : сборник статей / сост. Н. О. Тамручи. - Москва : Советский художник, 1989. - 366, [1] с. 85.14 П 82
49. Бранский, В. П. Искусство и философия : роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. 85.143 Б 87
50. Овсянников, Ю. М. Франческо Бартоломео Растрелли : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1982. - 223 с. 85.113(2Рос) О-34
51. Корин П. Д. об искусстве = П. Д. Корин : статьи. Письма. Воспоминания о художнике. - Москва : Советский художник, 1988. - 317, [2] с. 85.143(2) К 66
52. Каменский, А. А. Коненков С. Т. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1975. - 224 с. 85.133(2) 6 К 18
53. Турков, А. М. Кустодиев Б. М. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 164 с. 85.143(2) Т 88
54. Леонтьева, Г. К. Карл Брюллов : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1983. - 336 с. 85.143(2) Л 47
55. Копшицер, М. И. Валентин Серов : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1967. - 454 с. 85.143(2) К

65
56. Чуковский, К. И. Илья Репин : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1969. - 144 с. 85.143(2) Ч-88
57. Пророкова, С. А. Репин : биография отдельного. - 2-е изд., испр. - Москва : Молодая гвардия, 1960. - 415 с. 85.143(2) П 81
58. Репин, И. Е. Далекое близкое : мемуары. - 5-е изд. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 510 с. 85.143(2) Р 41
59. Коровин, К. А. Краски России : очерки, воспоминания, рассказы. - Ленинград : Детская литература, 1986. - 112 с. 85.143(2) К 68
60. Пружан, И. Н. Лев Самойлович Бакст : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 232 с. 85.143(2) П 85
61. Белокриницкий, Юрий.
Живопись : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2023. - 99 с. 85.143(2)-8 Б 43
62. Суслов Александр, Суслов Всеволод. Графика : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2023. - 99 с. 85.153(2)-8 С 90
63. Сурнина, Эльвира. Живопись. Графика : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2022. - 99 с. 85.143(2)-8 85.153(2)-8 С 90
64. Долгополов, И. В. Мастера и шедевры : в 3 томах. - Москва : Изобразительное искусство, 1987.
Т. 2. - Москва : Изобразительное искусство, 1987. - 748, [3] с. 85.143(2)-8 Д 64
65. Энциклопедический словарь юного художника : для среднего и старшего школьного возраста / сост.: Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - Москва : Педагогика, 1983. - 415 с. 85.1
66. Поэзия стекла : творчество Фидаиля Яхина : альбом / сост. А. Панфилова. - Томск : Книжное издательство, 1991. - 116, [3] с. 85.125 П 67
Вологодская областная картинная галерея = Picture gallery, Vologda / сост., авт. предисл.: В. В. Воропанов [и др.]. - Ленинград : Художник РСФСР, 1989. - 218, [1] с 85.101.3(2Рос-2Вологда) В 68
67. Государственная Третьяковская галерея = The Treyakov gallery : 100 шедевров живописи: альбом / сост.: Ю. К. Королев, Л. И. Иовлева. - Москва : Изобразительное искусство, 1992. - 25 с., [99] л. цв. ил. 85.101.3(2Рос-2Москва) 85.143(2) Г 72
68. Алпатов, Михаил Владимирович (искусствовед ; 1902-1986). Феофан Грек = Theophanes the Greek : альбом. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Изобразительное искусство, 1990. - 207 с. 85.143(2)-8 А 51

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо уделить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры России, их стилевых особенностей, разбираться в художественных системах, характерных для русского искусства на протяжении десяти веков, знать специфику выразительных средств различных видов искусства, творчество мастеров, внесших значительный вклад в развитие изобразительного искусства России, уметь анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры,
ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться постоянной экспозиции в музее, выставок, просмотр альбомов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2,6
		зачет 3,4,5
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	51	
часов на контроль	93	

Программу составил(и):

канд.филол.н. доцент Румянцева М.Б. (РГИСИ)

канд.филол.н. доцент ПиОД Рогова Е.Н.

канд.филол.н. доцент Исламова А.К. (РГИСИ)

Канд. искусствоведения профессор Коваленко Г.В. (РГИСИ)

канд. искусствоведения профессор Цимбал И.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2023-2028 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими специалистами научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры. Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы; получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов; изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии. Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	Философия
3	Эстетика
4	История и теория музыки
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Психология и педагогика
9	Социология
10	Организация театрального дела
11	Работа художника в кино
12	Работа с режиссером
13	Форменная одежда
14	Работа художника в музыкальном театре
15	Производственная практика. Художественно-творческая работа

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях

3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	
3.1.9	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.10	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.11	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.12	
3.1.13	
3.1.14	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.15	- произведения искусства в широком культурно-историческом контексте
3.1.16	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.1.17	
3.1.18	- основные тенденции развития искусства;
3.1.19	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.20	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.1.21	- различные источники и способы получения сведений для решения задач профессиональной деятельности;
3.1.22	
3.1.23	- закономерности развития мирового искусства
3.1.24	- различные виды и функциональные возможности современных средств информации и связи;
3.1.25	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.2.2	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.3	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.4	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.5	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.6	- анализировать произведения искусства в контексте конкретного исторического периода
3.2.7	
3.2.8	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.9	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.10	- выявлять и реализовывать в сценической практике культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности
3.2.11	
3.2.12	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.13	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.14	
3.2.15	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
3.3.2	
3.3.3	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
3.3.4	
3.3.5	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.6	- методикой анализа литературных произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.8	профессиональной терминологией;
3.3.9	- навыками сольного и ансамблевого пения

3.3.10	опытом сценического освоения жанровых особенностей пьесы и спектакля
3.3.11	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.12	- навыками толерантности и эмпатийного слушания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	Литература Древней Греции. /Лек/	**2**	**4**
1.2	Литература Древнего Рима /Лек/	**2**	**6**
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	**2**	**4**
2.2	Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	**2**	**4**
2.3	Городская литература (XII-XIII века) /Лек/	**2**	**4**
2.4	Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. / /Лек/	**2**	**6**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века). /Лек/	**3**	**4**
3.2	Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	**3**	**4**
3.3	Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	**3**	**4**
3.4	Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	**3**	**2**
3.5	Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	**3**	**2**
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	Французская литература XVII века /Лек/	**3**	**7**
4.2	Английская литература XVII века /Лек/	**3**	**7**
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)		
5.1	Английская литература XVIII века. /Лек/	**4**	**2**
5.2	Французская литература XVIII века /Лек/	**4**	**2**
5.3	Немецкая литература XVIII века. /Лек/	**4**	**6**
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	Немецкая литература эпохи романтизма. /Лек/	**4**	**3**
6.2	Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	**4**	**4**
6.3	Французская литература эпохи романтизма. /Лек/	**4**	**3**
6.4	Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	**4**	**4**
6.5	Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	**4**	**4**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**35**
	Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)		
7.1	Французская литература классического реализма. /Лек/	**5**	**10**
7.2	Английская литература классического реализма. /Лек/	**5**	**10**

7.3	Американская литература классического реализма. /Лек/	**5**	**10**
	Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА		
8.1	Французская литература. /Лек/	**6**	**4**
8.2	Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	**6**	**4**
8.3	Литература Германии конца XIX – XX веков. /Лек/	**6**	**4**
8.4	Литература Австрии XX века. /Лек/	**6**	**4**
8.5	Итальянская литература конца XIX - XX века. /Лек/	**6**	**4**
8.6	Литература США XX века /Лек/	**6**	**8**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
Прочитайте текст и выберите правильный ответ.
Ка́тарсис —
1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
2) катастрофа, постигающая героя
3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
4) эмоциональное воздействие

Прочитайте текст и установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:
1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) англосаксонский эпос
3) творчество Данте Алигьери
4) поэзия Джона Донна
5) сонеты У. Шекспира

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:
1) пастораль, поэтизация сельской жизни
2) ритмическая проза
3) чистота и невинность, верность героев
4) сатира на церковь

Трубадур —
1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
2) поэт северной Франции
3) образ рыцаря
4) обладатель куртуазного воспитания

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —
1) «Десятниднев»
2) «Человеческая комедия»
3) Собрание ста новелл
4) Сборник новелл

Установите последовательность появление нижеперечисленных литературных феноменов:
1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) Данте «Божественная комедия»
3) «Роман о Тристане и Изольде»
4) расцвет античной лирики
5) Петроний, Апулей

О каких героях идет речь в приведенном фрагменте:
В досужий час читали мы однажды
О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый.
Над книгой взоры встретились не раз,

И мы бледнели с тайным содроганьем;
Но дальше повесть победила нас.

1) Тристан
2) Франческа да Римини
3) Паоло Малатеста
4) Изольда

Вставьте пропущенное слово и поясните, почему сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон» получил такое вульгарно-простонародное прозвище — «Князь ……».

Выберите названия романов Д. Дефо:
1) «Приключения Робинзона Крузо»
2) «Молль Флендерс»
3) «Кларисса»
4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою ……, и разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

«Опасные связи» Ш. де Лакло — это
1) эпистолярный роман
2) авантюрно-приключенческий роман
3) рыцарский роман
4) роман становления

В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «… ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем народам, и означает оно: ……!». Поясните, как вы понимаете это пророчество.

Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему, обоснуйте свой ответ.
Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их – знания не стало.
Все признают, что мир наш – на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде –
Познаний новых... Но едва свершится
Открытье,– всё на атомы крошится.
Все – из частиц, а целого – не стало,
Лукавство меж людьми возобладало,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и Сын, Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица»,–
От всех других желая отвратиться... пер. Д.В. Щедровицкого.
Оценочные средства представляют собой банк тестовых заданий, включающий в себя задания открытого и закрытого типа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (1 семестр):
Античная литература
1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея.
Литература средних веков
1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С. Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фаблио и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г. Лорриса и Ж. Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.
Литература эпохи Возрождения
1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф. Петрарки.
3. Творчество Дж. Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М. Боярдо и Л. Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т. Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М. Монтеня).
8. Творчество Ф. Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М. Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж. Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т. Мора; лирическая поэзия В. Шекспира.

Вопросы к зачету (2 семестр):
Литература XVII века
1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж. Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж. Мильтона.
Литература эпохи Просвещения (XVIII век)
1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д. Дефо.
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С. Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л. Стерна, О. Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д. Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж. Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И. В. Гете.

15. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Вопросы к экзамену (3 семестр):
Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)
1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л. Тик.
3. Философ и поэт Новалис.
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г. ф. Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г. Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У. Вордсворта и С. Кольриджа.
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В. Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж. де Сталь и Шатобриан.
12. Творчество В. Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистка.
Литература эпохи классического реализма (1820-1880).
1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч. Диккенса.
4. Творчество У. Теккерея.
5. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Вопросы к зачету (4 семестр):
Литература конца XIX – XX века
1. Творчество Э. Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А. Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р. Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
8. Творчество М. Пруста.
9. Творчество О. Уайльда.
10. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг
11. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
12. Творчество Дж. Джойса.
13. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.
14. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.
15. Творчество А. де Сент-Экзюпери.
16. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок.

Вопросы к экзамену (5 семестр):
1. Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
2. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
3. Творчество М. Твена.
4. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
5. Творчество Т. Драйзера.
6. Творчество Р.М. Рильке.
7. Творчество Генриха Манна.
8. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
9. Италия рубежа веков. Творчество Г. Д'Аннунцио.
10. Творчества Фр. Кафки.
11. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
12. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк.
13. Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
14. Немецкая послевоенная литература. Г. Белль, Э. М. Ремарк.
15. Творчество Г. Грасса.
16. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
17. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
18. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
19. Творчество Дж. Фаулза.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ.

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Критерии ответа на зачете.
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1.Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007 – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
2.Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
3.История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1245435.
4.История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944-3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/246623. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
6.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
История зарубежной литературы XVIII века. Страны Европы и США : учебник / ред. В. П. Неустроев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1984. - 403, [2] с. 83.3(0)5 И 90 1
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (1871-1917) : учебник / ред.: Л. Г. Андреев, Р. М. Самарин. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1968. - 564, [2] с. 83.3(0)5 И 90 1
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 2 : XVIII в. / ред.: Н. И. Балашов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 463, [1] с. 83.3(4)512 И 90 1
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 4 : 1848-1918 / ред.: Р. М. Самарин, И. М. Фрадкин. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1968. - 611, [3] с. 83.3(4)512 И 90 1

История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века (1871-1917) : учебник / ред.: Л. Г. Андреев, Р. М. Самарин. - Москва : Издательство Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, 1968. - 564, [2] с.
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 2 : XVIII в. / ред.: Н. И. Балашов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 463, [1] с.
История немецкой литературы : в 5 томах. Т. 4 : 1848-1918 / ред.: Р. М. Самарин, И. М. Фрадкин. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1968. - 611, [3] с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 1 : С древнейших времен до революции 1789 г. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва ; Ленинград : Изд-во Академии наук СССР, 1946. - 810 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 2 : 1789-1870 гг. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1956. - 730 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 3 : 1871-1917 гг. / ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1959. - 583 с.
История французской литературы : в 4 томах. Т. 4 : 1917-1960 гг. / авт. предисл., ред. А. И. Пузиков ; ред.: И. И. Анисимов [и др.]. - Москва : Издательство Академии наук СССР, 1963. - 646 с.

Дополнительная литература:
1.Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы : учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1570. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104. – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
3.Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680. – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.
4.Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571. – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
5.Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310. – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6.Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
7.Ярхо, В. Н. Античная лирика : учебное пособие / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – Москва : Высшая школа, 1967. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599236. – Текст : электронный.
8.Гиленсон Б. А. Литература и культура Древнего мира. Издательство: НИЦ ИНФРА-М. 2021. 315 с.

Список литературных произведений, необходимых для освоения дисциплины.
ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.
1.Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990.
2.Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 1981.
3.Гесиод. Работы и дни / Пер. В. В. Вересаева // Эллинские поэты. М., 1963.
4.Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: Лирические стихи // Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) /Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
5.Феокрит. Идиллии / Александрийская поэзия. М., 1972.
6.Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон / Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.
7.Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе / Сочинения в 2-х т. Т. 1.СПб., 2001.
8.Лонг. Дафнис и Хлоя / Греческий роман. М., 1988.
9.Катулл. Избранная лирика. СПб, 1997.
10.Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского. М., 1983.
11.Вергилий. Энеида / Пер. С. Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994.
12.Гораций. Оды, эподы, сатиры / Собр. соч. СПб, 1993.
13.Овидий. Метаморфозы / Собр. соч. в 2-х т. Т. 2.СПб, 1994.
14.Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. М., 1993.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ
1.Ирландские саги; Исландские саги / Вступ. ст. М. И. Стеблина-Каменского, А. А. Смирнова. М., 1973 (БВЛ).
2.Мифологические песни Старшей Эдды // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича. М., 1975 (БВЛ).
3.Песнь о Роланде //Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1976 (БВЛ). 4.Песнь о Нибелунгах / Ст. В. Г. Адмони. Л., 1972. (Серия Литературные памятники).
5.Стихи трубадуров. Стихи вагантов // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/ Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ).
6.Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А. А. Смирнова. М., 1955.
7.Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гаспаров. М., 1975 (ЛП).

8.Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г. Косикова. М., 1984.
9.Фаблио: Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынник. М., 2004.
10.Роман о Ли се / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1987.
11.Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г. В. Стадников. Т. 2. СПб, 2003.
12.Данте. Божественная комедия / Вступ. ст. И. Н. Голенищева-Кутузова. М., 1968 (ЛП).) (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ
1. Петрарка Ф. Книга песен // Петрарка Ф. Стихи. Сонеты. Размышления / Вступ. ст. О. Дорофеева. М., 2002.
2.Боккаччо Дж. Декамерон / Вступ. ст. Р. Хлодовского. М., 1970 (БВЛ).
3.Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.
4.Сакс Г. Избранное // Сакс Г. Избранное.
5.Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И. Пуришева. М., 1989.
6.Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости // Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. Навозник гонится
за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. Диалоги / Вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1971 (БВЛ).
7.Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А. Дживелегова. М., 1973 (БВЛ).
8.Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман / Плутовской роман М., 1975 (БВЛ).
9.Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).
10.Мор Т. Утопия / Вступ. ст. И. Н. Осиновского. М., 1978.
11.Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А. А. Аникста. Посл. А. Л. Зорина. М., 1984.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА
1. Ларошфуко Ф. Максимы // Ларошфуко Ф. Максимы. М., АСТ, 2024.
2.Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. М., АСТ, 2004.
3.Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли. Характеры и анекдоты / Сост., вступ. ст. М. С. Неклюдовой. М., 1993.
4.Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. Л., Наука, 1988.
5.Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959.
6.Лафонтен Ж. Басни // Лафонтен Ж. Басни: Полное собрание/ Пер. с фр. под ред. И. Введенского. М., 2000.
7.Мильтон Дж. Потерянный рай // Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец / Вступ. ст. А. Аникста. М., 1976 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)
1. Дефо Д. Робинзон Крузо // Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана / Вступ. ст. М. Тугушевой, М., 2008 (БВЛ).
2.Свифт Дж. Путешествия Гулливера // Свифт Дж. Избранные произведения / Вступ. ст. А. Ингера. М., 2004.
3.Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша / Вступ. ст. А. Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики).
4.Голдсмит О. Векфильдский священник // Голдсмит О. Избранное. Стихи. Векфильдский священник / Вступ. ст. А. Ингера. М., 1978.
5.Стерн Л. Сентиментальное путешествие // Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.- СПб., 2000.
6.Бернс Р. Стихотворения // Бернс Р. Избранное / Пер. С. Я. Маршака. Вступ ст. Р. Райт-Ковалевой. М., 2000.
7.Лесаж А. Р. Хромой бес // Лесаж А.Р. Хромой бес.
8.Монтескье Ш. Л. Персидские письма.
9.Дидро Д. Нескромные сокровища / Вступ. ст. Л. Бондарева. М., 1993.
10.Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско // Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы / Сост. и вступ. ст. А. Михайлова. М., 1989.
11.Вольтер. Кандид. Простодушный // Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998.
Дидро Д. Монахиня // Дидро Д. Монахиня: Романы. Повесть. М., 2003.
12.Руссо Ж.-Ж. Исповедь // Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В. Мильчиной. М., 2006.
13.Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза / Вступ. ст. И. Веримана. М., 1968.
14. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП).
15.Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978.
16.Гете И. В. Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975.
17.Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады // Избранное: Стихотворения. Драмы / Ст. В.А.Пронина. М., 2002.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)
Немецкая литература эпохи романтизма.
1.Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2.Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
3.Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.
4.Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.
5.Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу.
Английская литература эпохи романтизма.
1.Кольридж С. Сказание о старом мореходе.
2.Вордсворт У. Лирика.
3.Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
4.Шелли П. Б. Лирика.

5.Китс Дж. Лирика.
6.Скотт В. Айвенго.
Французская литература эпохи романтизма.
1.Шатобриан А.-Р. Рене.
2.Констан Б. Адольф.
3.Беранже П.-Ж. Избранные песни.
4.Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
5.Санд Ж. Консуэлло.
6.Мюссе А. Исповедь сына века.
Итальянская литература эпохи романтизма.
1.Мандзони А. Обрученные.
2.Леопарди Дж. Лирика.
Американская литература эпохи романтизма.
1.Ирвинг В. Новеллы.
2.Купер Дж. Ф. Следопыт.
3.По Э. А. Лирика. Новеллы.
4.Мелвилл Г. Моби Дик.
5.Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.
6.Уитмен У. Листья травы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)
Французская литература классического реализма.
1.Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное.
2.Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии.
3.Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.
4.Флобер Мадам Бовари. Простая душа.
Английская литература классического реализма.
1.Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
2.Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
Американская литература классического реализма.
1.Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
2.Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века.
1.Аполлинер Г. Лирика.
2.Пруст М. В сторону Свана.
3.Барбюс А. Огонь.
4.Бретон А. Надя.
5.Жид А. Фальшивомонетчики.
6.Мориак Ф. Мартышка.
7.Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
8.Сартр Ж.-П. Тошнота.
9.Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10.Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
11.Саган Ф. Немного солнца в холодной воде.
12.Роб-Грийе А. В лабиринте.
13.Уэльбек М. Платформа.
Английская литература конца XIX - XX века.
1.Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
2.Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
3.Элиот Т.С. Бесплодная земля.
4.Вулф В. Миссис Даллоуэй.
5.Оруэлл Дж. 1984.
6. Берджесс Э. Заводной апельсин.
7.Грин Г. Тихий американец.
8.Сноу Ч. Коридоры власти.
9.Голдинг У. Повелитель мух.
10.Мердок А. Под сетью. Черный принц.
11.Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта.
12.Уэйн Дж. Спеши вниз.
13.Эмис К. Счастливчик Джим.
14.Барнс Дж. Англия, Англия.
Литература Германии конца XIX - XX века.
1.Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
2.Манн Г. Верноподданный.
3.Манн Т. Доктор Фаустус.
4.Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер.
5.Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
6.Белль Г. Глазами клоуна.

7.Грасс Г. Жестяной барабан.
8.Зюскинд П. Парфюмер.
Литература Австрии XX века.
1.Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
2.Брох Г. Невиновные.
3.Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
4.Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
5.Елинек Э. Пианистка.
Американская литература конца XIX - XX века.
1.Драйзер Т. Американская трагедия.
2.Льюис С. Главная улица.
3.Хемингуэй Э. Прощай, оружие.
4.Дос Пассос Дж. Манхэттен.
5.Фолкнер У. Шум и ярость.
6. Стейнбек Дж. Гроздья гнева.
7.Мейлер Н. Нагие и мертвые.
8.Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
9.Хеллер Дж. Поправка – 2.
10.Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
11.Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3,4,5
		экзамен 6
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	51	
часов на контроль	57	

Программу составил(и):
к. искусствоведения доцент Булышева Е.В. (РГИСИ)
к. филол. н. доцент Дождикова Н.А. (РГИСИ)
к. искусствоведения профессор Чирва Ю.Н. (РГИСИ)
к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины
История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины – максимальное усвоение будущими специалистами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
2	Задачи: - уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ;
3	- формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры;
4	- формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода;
5	- ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	Теория и история анимации
6	Основы рисунка
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	Философия
3	Эстетика
4	История и теория музыки
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов;
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;

3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве;
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных (литературных, изобразительных) источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную);
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания;
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.9	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.10	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.11	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.12	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.13	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания;
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.6	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.7	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.8	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.9	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья /Лек/	**3**	**0,5**
1.2	Древнерусская литература XII века /Лек/	**3**	**1,5**
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм /Лек/	**3**	**2**
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина /Лек/	**3**	**2**
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		

3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика /Лек/	**3**	**6**
3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы /Лек/	**3**	**6**
3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов /Лек/	**3**	**8**
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов /Лек/	**3**	**4**
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов /Лек/	**4**	**14**
4.2	Литература 1870-х годов /Лек/	**4**	**8**
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	**4**	**6**
4.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**4**	**35**
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика /Лек/	**5**	**2**
5.2	Символизм. Старшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.3	Младшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.4	А. И. Куприн /Лек/	**5**	**4**
5.5	М. Горький в дооктябрьский период /Лек/	**5**	**2**
5.6	Л. Н. Андреев /Лек/	**5**	**3**
5.7	И. А. Бунин /Лек/	**5**	**3**
5.8	Акмеизм /Лек/	**5**	**3**
5.9	Футуризм /Лек/	**5**	**3**
5.10	Сатирическая литература эпохи /Лек/	**5**	**2**
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	**6**	**2**
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи /Лек/	**6**	**2**
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	**6**	**2**
6.10	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	**6**	**2**
7.2	Горький в советские годы /Лек/	**6**	**2**
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита» /Лек/	**6**	**2**
7.4	Литература первой волны русской эмиграции /Лек/	**6**	**2**

7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны /Лек/	**6**	**1**
7.6	Литература первых послевоенных лет /Лек/	**6**	**1**
7.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – 1980-х гг.		
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели» /Лек/	**6**	**4**
8.2	«Деревенская» проза /Лек/	**6**	**2**
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" /Лек/	**6**	**2**
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	**6**	**2**
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.7	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 9. Русская литература последних десятилетий		
9.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы /Лек/	**6**	**2**
9.2	Литература постмодернизма /Лек/	**6**	**2**
9.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	**6**	**2**
9.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:

1. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):

1) «Слово о полку Игореве»
2) «Повесть временных лет»
3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
4) «Задонщина»
5) «Житие протопопа Аввакума»

2. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:

1) басня
2) ода
3) трагедия
4) комедия
5) героическая поэма

3. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему… (дополните фразу).

4. Тема уходящего дворянского уклада представлена в произведениях И.А. Бунина

1) «Суходол»
2) «Господин из Сан-Франциско»
3) «Братья»
4) «Антоновский яблоки»

5. О каком событии русской истории идёт речь в данном фрагменте известного произведения первой трети XIX века? "Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было всюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно… Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!"

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (3 сем.):
1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идейная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно- художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
14. Своеобразие русского классицизма.
15. Поэзия М. В. Ломоносова.
16. Поэзия Г. Р. Державина.
17. Жизнь и творчество А. Н. Радищева.
18. Поэзия А.П. Сумарокова.
19. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
20. Творчество Н.М. Карамзина.
21. Русский романтизм.
22. Поэзия В.А. Жуковского.
23. Поэзия К.Н. Батюшкова.
24. Басни И.А. Крылова.
25. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
26. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
27. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
28. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
29. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
30. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
31. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
32. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
33. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
34. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
35. Лирика А.С. Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.
36. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
37. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
39. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.
40. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
41. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.
42. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (4 сем.):
1. Своеобразие русской литературы второй половины XIX века, ее периодизация.
2. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. Основные идейно-художественные принципы. В. Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
3. Творчество А. И. Герцена.
4. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
5. Роман И. С. Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика. Место Рудина в галерее «лишних людей» в русской литературе.
6. Романы И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно-художественная проблематика.
7. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика, социальный и философский смысл. Споры вокруг романа.
8. Роман И. С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
9. Роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и идейное содержание.
10. Роман И. А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. Характер Обломова.
11. Роман И. А. Гончарова «Обрыв». Идейно-художественное содержание и проблематика. Проблемы духовности и нигилизма в романе.
12. Лирика Ф. И. Тютчева. Основные темы и мотивы, художественное своеобразие.
13. Лирика А. А. Фета. Основные темы и мотивы, художественное своеобразие.

14. Основные проблемы эстетики Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?»: проблематика и поэтика.
15. Новаторство лирики Н. А. Некрасова. Тематическая, жанровая и стилевая специфика.
16. Поэмы Н. А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Железная дорога», «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
17. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: образная структура, композиция, стилевые особенности. Категория «счастья» в поэме.
18. Творчество Ф. М. Достоевского 1840-х годов («Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи»). Проблематика и поэтика.
19. Творчество Ф.М. Достоевского 1850-х годов в послекаторжный период. «Записки из мертвого дома». Открытие «подпольного человека» в «Записках из подполья»
20. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика. Особенности жанра (полифонический роман, идеологический роман, философский роман, роман-трагедия и т.д.).
21. Система образов в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Раскольникова. «Идея» героя: её социальные и исторические корни. Двойники и антиподы Раскольникова.
22. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Проблематика и идейное содержание. Образ Мышкина как «положительно прекрасного человека».
23. Роман Ф. М. Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
24. «Братья Карамазовы» как итог творчества Ф. М. Достоевского: идеология, проблематика, типология персонажей, особенности жанра.
25. Народническая литература, ее жанры, проблематика и идейная направленность. Творчество Г. И. Успенского.
26. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
27. Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы». Идейно-этический смысл и основные конфликты произведения. Иудушка Головлев как социально-психологический тип.
28. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, их проблематика, идейное содержание и художественное своеобразие.
29. Трилогия Л. Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
30. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого, их идейное содержание, особенности композиционного построения и раскрытия характеров.
31. Л. Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля.
32. Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». Система персонажей. Духовные искания главных героев романа. Философия истории в романе.
33. Роман Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика, система образов, «мысль семейная» в романе.
34. Роман Л. Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
35. Повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
36. Творчество В. М. Гаршина.
37. Творчество Н. С. Лескова. Проблематика, идейная направленность, особенности языка писателя.
38. Творчество В. Г. Короленко.
39. Повести и рассказы А. П. Чехова 1880-х годов. Проблематика, художественное своеобразие.
40. Повести и рассказы А. П. Чехова 1890-х – начала 1900-х годов. Проблематика, художественное своеобразие.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (5 сем.):
1. Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика.
2. Русский символизм, его основные черты. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890- х гг.
3. Поэзия З.Н. Гиппиус, Д.С. Мережковского.
4. Поэзия К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова.
5. Поэзия Ф.К. Сологуба. Роман «Мелкий бес».
6. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьева.
7. Лирика А.А. Блока первого и второго томов «Стихотворений» (1898-1908).
8. Лирика А.А. Блока третьего тома «Стихотворений» (1908-1916). Поэма «Соловьиный сад».
9. Поэзия А. Белого, Вяч. Иванова.
10. Поэзия И.Ф. Анненского.
11. Проза русских символистов. Трилогия Д. С. Мережковского «Христос и антихрист». Роман А. Белого «Петербург».
12. Творческий путь М. Горького на рубеже веков. Традиции романтизма и бытописательства в ранних рассказах. Роман «Фома Гордеев».
13. Творчество М. Горького 1910-х годов.
14. Творчество И.А. Бунина 1892–1911 годов. Рассказы. Повести «Деревня», «Суходол».
15. Творчество И.А. Бунина 1912–1925 годов. Рассказы «Братья», «Сны Чанга», «Господин из Сан-Франциско» и др. Повести «Митина любовь», «Солнечный удар» и др.
16. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Цикл рассказов «Темные аллеи».
17. Творчество А.И. Куприна 1895–1906 годов («Молох», «Олеся», «Поединок»).
18. Творчество А.И. Куприна 1907–1919 годов («Гранатовый браслет», «Суламифь», «Гамбринус», «Листригоны» и др.).
19. Творчество Л.Н. Андреева. Основные черты прозы, тематика произведений.
20. Акмеизм как литературное течение. Поэзия Н. С. Гумилева.
21. Дооктябрьская поэзия А.А. Ахматовой.
22. Дооктябрьская поэзия О.Э. Мандельштама.
23. Русский футуризм. Основные черты, объединения.
24. Дооктябрьское творчество В.В. Маяковского.
25. Поэзия В. Хлебникова, И. Северянина.

26. Сатирическая литература начала XX века (Творчество А. Аверченко, Тэффи, Саши Черного).

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 сем.):
1. Творчество А. Блока и В. Брюсова советской эпохи.
2. Поэзия В. Маяковского советской эпохи.
3. Поэзия А. Ахматовой советской эпохи.
4. Поэзия О. Мандельштама советской эпохи.
5. Поэзия С. Есенина.
6. Творчество М. Горького советской эпохи.
7. Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг.: Б. Пильняк «Голодный год», И. Бабель «Конармия», М. Шолохов «Донские рассказы».
8. Эпопея М. Шолохова «Тихий Дон».
9. Сатирическая проза 1920-30-х годов: М. Зощенко, романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
10. Творчество М. А. Булгакова (сатирические повести, роман «Белая гвардия»).
11. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».
12. Творчество А. Платонова.
13. Советский исторический роман 1920-30-х годов: романы О. Форш, А. Чапыгина, Ю. Тынянова, А. Толстого.
14. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Творческая история произведения. Особенности жанра и композиции.
15. Поздний литературный авангард. ОБЭРИУ: Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий (1 автор на выбор).
16. Поэзия М. Цветаевой.
17. Поэзия В. Ходасевича и Г. Иванова.
18. Творчество В. Набокова.
19. Проза русского зарубежья: М. Алданов, А. Ремизов, И. Шмелев.
20. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
21. Поэзия А. Твардовского. Жанрово-стилистические особенности поэмы «Василий Теркин»
22. Военная проза конца 1940 – начала 1970-х гг.: В. Некрасов, Э. Казакевич, Ю. Бондарев, К. Воробьев, Г. Бакланов, В. Богомолов.
23. Художественный мир В. Шукшина. Проблемы, герои, поэтика шукшинского рассказа.
24. «Деревенская» проза. Творчество В. Белова
25. «Деревенская» проза. Творчество В. Распутина.
26. Поэзия 1960-70-х гг.: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский.
27. Поэзия 1960-70-х гг.: Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Н. Рубцов.
28. Поэзия Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».
29. Творчество А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «В круге первом»).
30. Противостояние личности и тоталитарного государства в литературе 1960–80-х гг.: Г. Владимов «Верный Руслан», В. Шаламов «Колымские рассказы», Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей».
31. Эпические тенденции в военной прозе: В. Гроссман «Жизнь и судьба», Г. Владимов «Генерал и его армия», В. Астафьев «Прокляты и убиты».
32. Социально-психологическая проза 1960 – 70-х гг. Повести Ю. Трифонова.
33. Поэзия И. Бродского.
34. Поэзия «бардов»: А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий.
35. Первые образцы литературного постмодерна: А. Битов «Пушкинский дом», Вен. Ерофеев «Москва-Петушки», С. Соколов «Школа для дураков».
36. Социально-философская фантастика Стругацких.
37. Творчество В. Астафьева.
38. «Исповедальная» («молодежная») проза 1960-х гг. Повесть В. Аксенова «Коллеги».
39. Проза конца XX века: С. Довлатов, В. Маканин.
40. «Женская проза» конца XX века: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская, В. Токарева.
41. Проза русского постмодернизма: В. Пелевин, В. Пьецух, В. Сорокин и др.
42. Поэзия русского постмодернизма: Т. Кибиров, Л. Рубинштейн, Е. Шварц и др.

ЗачетЫ и экзаменЫ проводятся в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждый из них отводится 15 минут).
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
"Зачтено" - обучающийся с достаточной полнотой излагает материал; обладает навыками литературоведческого анализа; обнаруживает понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу;
«Не зачтено» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
Оценка «отлично» - студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и составленные самостоятельно; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает

единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Оценка «удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Оценка «неудовлетворительно» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-018650-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130437. – Режим доступа: по подписке.
3. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1907071. – Режим доступа: по подписке.
4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414. – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный.
5. Русская проза первого двадцатилетия XXI века : учебное пособие : [16+] / Т. М. Колядич, В. Д. Серафимова, Л. А. Трубина [и др.]. – Москва : Директ-Медиа, 2024. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705400. – Библиогр.: с. 560-575. – ISBN 978-5-4499-3792-6. – DOI 10.23681/705400. – Текст : электронный.
6. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) : комплексное учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.
7. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2112513. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, О. А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции : учебное пособие для студентов-филологов : [16+] / О. А. Богданова ; науч. ред. С. А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272392. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0566-6. – Текст : электронный.
2. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.
3. Горшкова, Н. Д. Отечественная проза XXI века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 43 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575415. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-2854-2. – Текст : электронный.
4. Зайцева, А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие : [16+] / А. Р. Зайцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4095-1. – DOI 10.23681/278350. – Текст : электронный.
5. История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340. – ISBN 978-5-9989-1676-2. – Текст : электронный
6. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный.
7. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
8. История русской литературы XX века : учебник для вузов / под ред. В. В. Агеносова. – Москва : Русское слово, 2014. – 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396. – ISBN 978-5-00007-417-6. – Текст : электронный.

9. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
10. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
11. Зайцева, А. Р. Художественные искания неофициальной литературы середины XX века : учебное пособие : [16+] / А. Р. Зайцева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 216 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-4095-1. – DOI 10.23681/278350. – Текст : электронный.
12. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.
13. Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века / В. В. Компанеец. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 240 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79350. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0892-7. – Текст : электронный.
14. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
15. Любомищенко, Т. М. Русская литература XX века (1930-1940-е годы): в поисках новых путей : учебное пособие по курсу «История русской литературы XX века» : [16+] / Т. М. Любомищенко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2007. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614723. – ISBN 978-5-87976-456-7. – Текст : электронный.
16. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья : три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695494. – Библиогр.: 75-76. – ISBN 978-5-7996-2048-6. – Текст : электронный.
17. Малюкова, Л. Н. Русская литература (1890–1922 годы) : учебное пособие : [16+] / Л. Н. Малюкова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 612 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607438. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-3843-6. – Текст : электронный.
18. Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46574. – ISBN 978-5-9989-0889-7. – Текст : электронный.
19. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392. – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
20. Хомяков, В. И. Новейшая русская проза : учебно-методическое пособие : [16+] / В. И. Хомяков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 241 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737. – ISBN 978-5-4475-8145-9. – DOI 10.23681/497737. – Текст : электронный.
21. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
22. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно-методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://feb-web.ru
2. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://rvb.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

ДРЕВНЯЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Повесть временных лет.
Слово о законе и благодати Илариона.
Поучение Мономаха.
Житие Феодосия Печерского.
Сказание о Борисе и Глебе.
Хождение Даниила. Слово о полку Игореве.
«Моление» Даниила Заточника.
Слово о погибели русской земли.
Повесть о разорении Рязани Батыем.
«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
Задонщина.
Повесть о Петре и Февронии Муромских.
Переписка А. Курбского с Иваном Грозным.
Повесть о Горе-Злочастии.
Повесть о Шемякином суде.

Повесть о Фроле Скобееве.
Повесть о Савве Грудцыне.
Житие протопопа Аввакума.
ЛИТЕРАТУРА XVIII в.
Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.
Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.
Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутень» (по хрестоматии).
Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.
Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.
Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».
ЛИТЕРАТУРА XIX в.
Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.
Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.
Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.
Крылов И.А. Басни (по выбору).
Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.
Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки.
Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.
Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы.
Войнаровский.
Боратынский Е.А. Пиры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.
Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка.
Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени.
Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.
Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.
Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).
Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.
Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.
Тютчев Ф.И. Стихотворения.
Фет А.А. Стихотворения.
Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо
Чернышевский Н.Г. Что делать?
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).
Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!
Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.
Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.
Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.
Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.
Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.
ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.
Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.
Анненский И.Ф. Стихотворения
Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».
Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.

Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»
Брюсов В.Я. Стихотворения.
Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.
Гиппиус З.Н. Стихотворения.
Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Матъ. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.
Гумилев Н.С. Стихотворения.
Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».
Кузмин М. Стихотворения.
Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристия».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.
Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).
Минский Н.М.Стихотворения.
Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.
Северянин И.Стихотворения.
Соловьев Вл. Стихотворения.
Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.
Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).
Хлебников В. Стихотворения.
Черный С. Стихотворения.
ЛИТЕРАТУРА XX в. (ПОСЛЕ 1917 г.)
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.
Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения
Алигер М., Антокольский П., Инбер В., Дудин М. и др. Стихотворения
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия.
Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамское шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус 3. Последние стихи.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. Сергей Есенин. Жизнь Клима Самгина (1 и 2 книги).
Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.

Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И.., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер.А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Сотъ. Русский лес.
Маканин В. Ключарев и Алимушкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.
Светлов М. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Симонов К. Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А.,Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.
Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения
Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.
Яшин А. Рассказы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,
- в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 7
аудиторные занятия	88	
самостоятельная работа	47	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Некрасова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)
кадидат искусствоведения преподаватель Ефимова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	История русского ИЗО
2	История зарубежного ИЗО
3	История России
4	Основы российской государственности
5	Учебная практика. Ознакомительная практика
6	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
7	Теория и история анимации
8	Основы рисунка
9	Анимационное движение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении

3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.2	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.3	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.4	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.5	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.6	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.7	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.4	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.5	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.6	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.7	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр. Театр Средних веков.		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	**5**	**2**
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	**5**	**2**
1.3	Театр Средних веков Западной Европы /Лек/	**5**	**2**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**2**
	Раздел 2. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
2.1	Итальянский театр /Лек/	**5**	**2**
2.2	Испанский театр /Лек/	**5**	**2**
2.3	Английский театр /Лек/	**5**	**2**

2.4	Французский театр XVII в. /Лек/	**5**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**2**
	Раздел 3. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
3.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	**5**	**2**
3.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	**5**	**2**
3.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	**5**	**2**
3.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	**5**	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**1**
	Раздел 4. Театр периода 1789–1871 гг.		
4.1	Немецкий театр /Лек/	**5**	**2**
4.2	Французский театр /Лек/	**5**	**2**
4.3	Английский театр /Лек/	**5**	**2**
4.4	Итальянский театр /Лек/	**5**	**2**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**1**
	Раздел 5. Театр периода 1871–1914 гг.		
5.1	Скандинавский театр /Лек/	**6**	**4**
5.2	Французский театр /Лек/	**6**	**6**
5.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**6**	**6**
5.4	Английский и ирландский театр /Лек/	**6**	**6**
5.5	Итальянский театр /Лек/	**6**	**6**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**
	Раздел 6. Театр XX в.		
6.1	Французский театр /Лек/	**7**	**2**
6.2	Английский театр /Лек/	**7**	**2**
6.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**7**	**8**
6.4	Итальянский театр /Лек/	**7**	**8**
6.5	Испанский театр /Лек/	**7**	**6**
6.6	Театр США /Лек/	**7**	**4**
6.7	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**33**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
a) Женщины
b) Мужчины
c) Женских ролей не было

2. Создатель «высокой комедии»:
a) Шекспир;

b) Шоу;
c) Мольер.

3. Площадной плебейский фарс характерен для:
a) Средневекового театра;
b) Античного театра;
c) Театра классицизма.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачѐту (6 семестр):
Театр Древней Греции:
1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.
Театр Древнего Рима:
1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.
Театр Средних веков.
1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.
Театр эпохи Возрождения.
Итальянский театр.
1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчсество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др

17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.
Испанский театр.
1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные коррали (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление аутос.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.
Английский театр.
1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».
11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

Вопросы к экзамену(7 семестр):
Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
Франция XVII в.
1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.

7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.
Англия XVIII в.
1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.
2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.
4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.
Франция XVIII в.
1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.
Германия XVIII в.
1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гѐте и театр.
4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.
Италия XVIII в.
1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.
Театр периода 1789 – 1871 гг.
Германия.
1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика.
3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность
Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
Франция.
1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.
Англия.
1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.
Италия.
1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

Театр периода 1871-1914 гг.
Театр стран Скандинавии.
1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.

5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
8. «Привидения». Проблематика и поэтика.
9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.

Французский театр.

1. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
2. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
3. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
4. Драматургия Альфреда Жарри.
5. Драматургия Поля Клоделя.
6. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
7. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
8. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
9. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
10. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.

Театр Германии, Австрии, Швейцарии.

1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингейнском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнхардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.
13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.

Театр Англии, Ирландии.

1. Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
11. Творчество Генри Ирвинга.
12. Творчество Элен Терри.
13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.

Итальянский театр.

1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
2. Драматургия Джованни Верги.
3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.

Театр XX века.

Франция.

1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.
9. Драматургия Сэмюеля Беккета.

10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).
12. Творчество Антонена Арто.
13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
Англия.
1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).
2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.)
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.
Германия, Австрия, Швейцария.
1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
Италия.
1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
Испания.
1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.
Соединенные Штаты Америки.
1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О`Нил и театр.
3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 – Текст : электронный.
2. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3042 – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73
4. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196526 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182102 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
7. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3557 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античный театр

а) Театрально-эстетические документы:

Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб., 2000.)
Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры.Послания. М., 1970.)

б) Пьесы:

Эсхил.Орестея Прометей прикованный.
Софокл. Антигона..Эдип-царь
Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки.
Аристофан. Ахарняне. Облака.Всадники. Лягушки.
Менандр. Третейский суд.
Тит Макций Плавт. Менехмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион.
Публий Теренций Афр.Братья. Евнух.
Луций Анней Сенека. Медея. Федра.
(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

в) Общие исследования, монографии, статьи:

Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978.
Анненский И. История античной драмы. Курс лекций.Спб, 2003
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)
Варнеке Б.В. История античного театра. М.;Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.
Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб., 2000.
Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)
Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
Лосев А. Ф. Диалектика мифа (любое изд.).
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.).
Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983.
Тахо–Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005.
Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984.
Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988.
Ярхо В.Н. Античная драма. М., 1990

Театр Средних веков.
а) Пьесы:
Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)
Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)
Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же)
Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).
Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952
или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981
Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.
б) Театрально-эстетические документы
Театр средневековья. Раздел П Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана с. 44 – 57
в) Общие исследования, монографии, статьи:
Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.
Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск).
Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.
Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002

Театр эпохи Возрождения
а) Пьесы:
Итальянские пьесы
Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)
Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)
Базилио Локателли. Игра в приму (там же)
Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)
Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.)
Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965)
Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965
Испанские пьесы
Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1)
Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна.Собака на сене Учитель танцев. Звезда Севильи Девушка с кувшином.
Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость.Дон Хиль — зеленые штаны Благочестивая Марта
Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда
Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц .Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)
Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).
Английские пьесы
Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей Трагическая история доктора Фауста.
Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и Клеопатра. Кориолан. Зимняя сказка. Буря.
Бен Джонсон. Вольпоне.
Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)
Томас Гейвуд. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.
Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)
Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)
б) Театрально-эстетические документы
Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.
Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1). .
Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.2-е изд. М., 2006.
Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973
Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929.
Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.

Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.
Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992.
Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.
Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М.,1960.
Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991.
Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.
Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.
Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.
Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.
Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.
Силюнас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985.Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.

а) Пьесы

Французские пьесы XVII в.
Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).
Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).
Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле. Мещанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.
Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988
Английские пьесы XVIII в.
Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.
Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.
Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)
Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .
Гей Дж. Опера нищего.
Голдсмит О. Ночь ошибок.
Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья
Французские пьесы XVIII в.
Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.
Лесаж А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.
Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.
Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.
Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.
Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро. Преступная
мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).
Немецкие пьесы XVIII в.
Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э. Избр. произв. М., 1953.
Клингер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.
Гѐте И.-В. Гѐц фон Берлихинген. Клавиго. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гѐте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).
Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).
Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

Итальянские пьесы XVIII в.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).
Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

б) Театрально-эстетические документы

Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.
Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).
Корнель П. Рассуждение о трагедии.
Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»
Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.
Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2)
Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).
Лессинг Г.-Э. Лакоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).Гамбургская драматургия. М., 1935 (или: Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).
Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.;Л., 1959.
Гѐте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.
Шиллер Ф. О трагическом искусстве.Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
Альфиери В.Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.
Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского).

в) Общие исследования, монографии, статьи

Аникст А.А. Творческий путь Гѐте. М., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Аникст А.А. «Фауст» Гѐте: литкомментарий. М., 1979.
Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в.// Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.
Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Вильмонт Н.Н. Гѐте. М., 1959.
Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.
Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.
Кадышев В. Расин. М., 1990.
Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.
Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М.,1987.
Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.
Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981.
Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.
Минц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.
Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.
Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.
Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
Монгредьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
Полякова Н. Шрѐдер. М., 1987.
Реизов В.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.
Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.
Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврѐр. Л., 1967.
Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди.Избранное: в 2 т. СПб, 2007.
Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.
Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.

Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.
Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер.с итал. А.О.Демина) М., 2008
Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.
Фридлендер Г. М. Лессинг. Л., 1958.
Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, N3.
Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Театр период 1789-1871 гг.
а) Пьесы:

Немецкие пьесы
Людвиг Тик. Кот в сапогах (по изд.: Немецкая романтическая комедия. СПб, 2004)
Фридрих Гѐльдерлин . Смерть Эмпедокла // Гѐльдерлин Ф. Сочинения. М., 1969.
Генрих фон Клейст. Разбитый кувшин Принц Гомбургский
Э.Т.А. Гофман. Принцесса Бландина Принцесса Брамилла.
Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек
Карл Гуцков. Уриэль Акоста. Прообраз Тартюфа
Фридрих Геббель. Юдифь. Мария Магдалина. Нибелунги
Французские пьесы
Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
Казимир Делавинь . Людовик XI. СПб, 1877.
Виктор Дюканж и Дино . Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
Виктор Гюго. Марион Делорм. Эрнани Рюи Блаз
Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
Альфред де Виньи Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
Альфред де Мюссе. Любовью не шутят Прихоти Марианны. Лорензаччо // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М.,1957.
Оноре Бальзак. Мачеха
Ф. Дюмануар, А. Деннери. Дон Сезар де Базан М.,1955
Феликс Пиа. Парижский тряпичник
Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Робер Макер (по изд.: Записки о театре. М.;Л., 1960.)
Эжен Скриб. Стакан воды
Эжен Лабиш. Соломенная шляпка
Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврѐр
Александр Дюма-сын. Дама с камелиями М., 1873.

Английские пьесы
Джордж Гордон Байрон. Манфред. Каин
Перси Биши Шелли. Ченчи
Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица
Итальянские пьесы
Паоло Джакометти. Гражданская война (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.
Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.
Сильвио Пеллико. Франческа да Римини. СПб, 1882.

б) Театрально-эстетические документы
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
Вагнер Р. Произведение искусства будущего
Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»
Стендаль. Расин и Шекспир
Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.
Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904.
Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.
в) Общие исследования, монографии, статьи
Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980.
Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988.
Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.
Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
ожик Ф. Дебюро. Л., 1973.

Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.
Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.
Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989.
Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.
Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.
Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.
Сальвинии Ч. Томмазо Сальвинии. М., 1971.
Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.
Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.
Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

Театр периода 1871-1914 гг.

а) Пьесы:
Скандинавские пьесы
Генрик Ибсен.Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Привидения. Дикая утка Росмерсхольм. Строитель Сольнес
Бьернстьерне Бьѐрнсон. Свыше наших сил (часть 1)
Кнут Гамсун. У врат царства. Драма тжизни.
Август Стриндберг.Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти. Соната призраков

Французские и бельгийские пьесы
Эдмон Ростан. Сирано де Бержерак
Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония. Синяя птица
Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.
Анри Бек . Парижанка. М., 1910.
Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.
Анатоль Франс . Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М., 1959.
Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.
Альфред Жарри. Убю-король (по изд: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убю король» и другие произведения. М., 2002.)
Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.)"Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

Немецкие пьесы
Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол.Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца
Франк Ведекинд. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)
Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.)
Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)
Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.
Английские и ирландские пьесы
Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж
Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра.Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).
Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.
Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.
Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника// Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.
Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.
Грегори А. На восходе луны//Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы
Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.
Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М.,1994.
Сэм Бенелли . Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.
Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.
б) Театрально-эстетические документы:
Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939.
Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или др. изд.)
Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.
Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.
Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб,2000.
Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т.1.
Терри Э. История моей жизни. М., 1963.
Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911. Терри Э. История моей жизни. М., 1963.

Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Общие исследования, монографии, статьи:
Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.
Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.
Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.
Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992.
Максимов В. И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 2. СПб, 1999.
Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 1. СПб, 1997.
Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.
Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009.
Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.
Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974.
Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984.
Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973

Театр XX века

Театрально-эстетические документы

Французский театр
Антология французского сюрреализма. М., 1994.
Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.
Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.
Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984.
Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999.
Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.
Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.
Жемье Ф. Мысли о театре. М., 1960.
Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.
Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.
Как всегда - об авангарде. М., 1992.
Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.
Филип А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.

Английский театр
Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.
Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.
Брук П. Нити времени. М., 2005
Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.
Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Немецкий театр
Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.
Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.
Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.
Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.

Итальянский театр
Барба Э.Бумажное каное.Спб, 2008

Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.
Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.
Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.
Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11

Испанский театр
Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.
Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Театр США
Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.
О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982.
Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильяме Т. Пьесы. М., 1985.
Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.

Исследования, монографии, статьи

Французский и бельгийский театр
Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.
Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.
Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии // Современная драматургия. 1990. №3.
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.
Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра. М., 1966.
Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.
Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007.
Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто // Восток-Запад. М., 1985.
Мамардашвили М. Метафизика Арто // Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992).
Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.
Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «mime pur». СПб, 2008.
Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.; Л., 1974.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.
ЯкимовичТ.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.
Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.

Английский и ирландский театр
Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. N 6.
БабенкоВ.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.
Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
Бартошевич, А.В. «Мирозданью современный». Шекспир в театре XX века. М., 2002
Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.
Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963.
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
Ряполова В. У.Б. Иейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.
Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994.
Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969
Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.
Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йетса. М., 1986.
Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.
Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. N11.

Немецкий театр
Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.
Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979.
Клюев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.
Коган Э.А. Политический театр Пискатора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л.,1977.
Копелев Л.З. Брехт. М., 1966
Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986.

Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.
Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.
Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.
Шнеерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923.
Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.
Фрадкин И.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.
Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1.М., 1982

Австрийский и швейцарский театр
Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.
Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века // Вопросы литературы. 1979. N11.
Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр. 1970. N 7.
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.
Фрадкин И. Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3.

Итальянский театр
Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.
Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10
Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957.
Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя // Театр. 1992. N1.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2.
Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7.
Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.
Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.
Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997.
Скорнякова М.Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М.. 2006
Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971

Испанский театр
Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5.
Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980

Театр США
Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтона Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972.
Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Гордеева М. Театральная. Америка в преддверии 80-х. М., 1979.
Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.
Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора//Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театр: Драматургия Т.Д. Хуана //Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.
Коренева М. Драматургия//Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
Кратч Дж. Американская драма//Литературная история США: В 3-х т. Т.3.М., 1979.
Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея//Театр. 1979. N 11.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Хассан И. После 1945 года//Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Цимбал И.С. От Юджина О'Нилла к современной американской драме//Социальная тема в современном зарубежном театре

и кино. Л., 1976.
Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.
Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

Пьесы

Французские и бельгийские пьесы

Арто А. Кровяной фонтан // Бездна (Арс-Иетербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994).
Аполлинер Г. Груди Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.
Витрак Р. Тайны любви //Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра //Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.
Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. N 6.
Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.
Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.
Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями//Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.
Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.
Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999.
Адамов А. Весна 71. М., 1968.
Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999.
Беккет С. Счастливые дни // там же
Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001.
Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.
Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.
Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989.
Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.
Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1.
Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.
Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975.
Гельдерод М. де. Эскориал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

Английские и ирландские пьесы

Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.
Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.
Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968.
Дилени Ш. Вкус меда // Там же.
Болт Д. Человек для любой поры // Там же.
Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г.. Пьесы. СПб, 2006
Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.
Килти Дж. Милый лжец. М., 1963.
Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прости Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.
Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии.// Пьесы. М.,2006
Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2
Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008
О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О’Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.
Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.
Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

Немецкие пьесы

Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923.
Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.
Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.
Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4.
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)
Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.
Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.
Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.Что
тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.
Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977.
Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.
Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.
Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.
Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне

под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.
Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.
Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.
Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.
Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.
Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.
Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.
Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.
Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.
Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.
Хохвельдер Ф. Невиновный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.
Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.
Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.
Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.
Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Фриш М. Андорра // Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.
Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.
Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.
Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.
Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962.
Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.
Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1.М., 1973.
Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.
Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.
Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

Американские (США) пьесы
О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.
О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.
О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т.Уильямс. Пьесы. М., 1985.
Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.
Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958.
Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.
Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.
Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.
Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.
Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.
Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961.
Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.
Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.
Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.
Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.
Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.
Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.
Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.
Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.
Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.
Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.
Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.
Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.
Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.
Американские театральные миниатюры. Л., 1960.
Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.
Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки ной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 8
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)

доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Цимбалова С.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих специалистов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
2	Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	История зарубежной литературы
2	История русского ИЗО
3	История русской литературы
4	История зарубежного ИЗО
5	История России
6	Основы российской государственности
7	История зарубежного кино
8	Учебная практика. Ознакомительная практика
9	Художественная постановка анимационного фильма
10	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
11	Теория и история анимации
12	Основы рисунка
13	История телевидения
14	Анимационное движение
15	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях

3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.3	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.4	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.5	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.6	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.7	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.8	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.9	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.10	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.11	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.12	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.13	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.14	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.15	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.16	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.6	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.7	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.8	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.9	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.10	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	**7**	**2**
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	**7**	**1**
1.3	Школьный театр /Лек/	**7**	**1**
1.4	Театр городского населения /Лек/	**7**	**1**
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	**7**	**1**
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков /Лек/	**7**	**1**
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	**7**	**1**
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	**7**	**1**
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	**7**	**1**
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	**7**	**1**
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	**7**	**1**
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	**7**	**1**
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	**7**	**1**
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	**7**	**1**
1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	**7**	**1**
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	**7**	**1**
1.17	Русский водевиль /Лек/	**7**	**1**
1.18	Актеры водевиля /Лек/	**7**	**1**
1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	**7**	**1**
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	**7**	**1**
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**24**
	Раздел 2. Вторая половина XIX века		
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века /Лек/	**7**	**1**
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр /Лек/	**7**	**1**
2.3	Драматургия А.К. Толстого (1817–1875) /Лек/	**7**	**1**
2.4	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	**7**	**1**
2.5	Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903) /Лек/	**7**	**1**
2.6	Л.Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	**7**	**2**
2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	**7**	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**18**
	Раздел 3. 1898–1923		
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	**8**	**1**
3.2	А.П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	**8**	**1**

3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	**8**	**1**
3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	**8**	**1**
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	**8**	**1**
3.6	В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	**8**	**1**
3.7	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	**8**	**1**
3.8	МХАТ и его студии /Лек/	**8**	**1**
3.9	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	**8**	**1**
3.10	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**24**
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	**8**	**1**
4.2	Московский Художественный академический театр /Лек/	**8**	**1**
4.3	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	**8**	**1**
4.4	Камерный театр /Лек/	**8**	**1**
4.5	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	**8**	**1**
4.6	Театр 1930 х годов /Лек/	**8**	**1**
4.7	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	**8**	**1**
4.8	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	**8**	**1**
4.9	Камерный театр /Лек/	**8**	**1**
4.10	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	**8**	**1**
4.11	Ленинградский театр Комедии /Лек/	**8**	**1**
4.12	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	**8**	**1**
4.13	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	**8**	**1**
4.14	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	**8**	**2**
4.15	Театр 1960 х годов /Лек/	**8**	**1**
4.16	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	**8**	**1**
4.17	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**13**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:
a) «Дядя Ваня»;
b) «Вишневый сад»;
c) «Чайка».
2. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:
a) Станиславский и Немирович – Данченко;
b) Мейерхольд и Гратовский;
c) Брехт и Немирович – Данченко.
3. Автор системы театральной биомеханики:
a) Товстоногов;
b) Мейерхольд;
c) Акимов.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (8 семестр):

1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранные гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый российского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
16. Театр И. С. Тургенева.
17. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.
18. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
19. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.
20. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
21. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
22. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
23. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
24. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
25. Л. Н. Толстой и театр.
26. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
27. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
28. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
29. А. П. Ленский. А. И. Южин.
30. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
31. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
32. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
33. Итоги развития русского дорежиссерского театра.
34. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра
35. А.П. Чехов и сценическая методология МХТ
36. Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ
37. М. Горький (1868–1936) и МХТ
38. Малый театр на рубеже XIX – XX вв.
39. Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.
40. В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.
41. Театральный символизм
42. Московский Художественный театр: 1908–1917
43. Начало студийного движения МХТ. Первая студия
44. Театральный традиционализм
45. МХАТ и его студии
46. Камерный театр: 1917–1922
47. Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922

48. Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра
49. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
50. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
51. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
52. Спектакль МХТ «Три сестры».
53. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
54. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
55. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
56. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
57. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
58. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
59. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
60. Символистские опыты К. С. Станиславского.
61. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
62. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
63. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система»Станиславского.
64. МХТ: 1911 – 1917.
65. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
66. Традиционализм на русской сцене.
67. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
68. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
69. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
70. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
71. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950-х годов. Спектакль «Идиот».
72. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».
75. Режиссура А.В. Эфроса 1960-х годов.
76. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
77. А.А. Васильев в Театре им. К.С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
78. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
79. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
80. Режиссура П.Н. Фоменко, режиссура Л.А. Додина.

Критерии оценки на зачете с оценкой:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204497 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ -Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2045 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. -

Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4499-3800-8. – Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва : Весь Мир, 2018. – 330 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753 – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13844 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51614 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том I, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936– ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2017322– Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/31619 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213719 – Режим доступа: по подписке.
8. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 308 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707 – ISBN 978-5-4499-1241-1. – Текст : электронный.
11. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823 – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51667— Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.

21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316076 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331499 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294 – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610). – Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231614 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618 (– ISBN 978-5-4499-3470-3. – Текст : электронный.

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.
1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.
3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подщипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.
1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница.
Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.
1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.
1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.

9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Рощин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb-web.ru/
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История отечественного кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачет	4,5,6
		экзамен	7
аудиторные занятия	146		
самостоятельная работа	47		
часов на контроль	59		

Программу составил(и):

канд. искусствоведения доцент Степанова П.М.

канд. искусствоведения доцент доцент ПиОД Семенчук С.А.

Рабочая программа дисциплины

История отечественного кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью настоящего курса является ознакомление студентов с основными этапами развития отечественного кинематографа, знакомство с принципами анализа экранного материала в контексте профессии режиссера.
2	Задачи: 1. Дать будущим специалистам представление об особенностях возникновения форм и жанров отечественного кино; 2. Обозначить в курсе основных российских режиссеров – родоначальников различных школ кинематографа; 3. Привить навыки анализа экранного произведения; 4. Дать будущим специалистам представление о месте российской режиссуры в мировом кинематографе; 5. Дать будущим специалистам представление о традиции русской киноклассики в творчестве современных режиссеров; 6. Обозначить влияние кинематографа на художественные образы отечественного телевидения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	Теория и история анимации
6	Основы рисунка
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Эстетика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
5	Стилистика художественного решения фильма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;

3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.2	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.3	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.4	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.5	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.6	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.7	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.4	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.5	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.6	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.7	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Российское и советское кино 10-х и 50-х годов		
1.1	Зарождение российского кинематографа, первые отечественные немые фильмы, российское кино до 1917 года. /Лек/	**3**	**6**
1.2	Российское немое кино 20-х - 30-х гг. /Лек/	**3**	**6**
1.3	Появление звука в кино, музыкальные фильмы, исторические ленты 30-х гг. /Лек/	**3**	**6**
1.4	Российское кино в период ВОВ, документальные и игровые ленты, боевые киносборники, работа хроникеров на месте событий /Лек/	**3**	**6**
1.5	Послевоенный кинематограф, период «малокартинья», фильмы-биографии /Лек/	**3**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 2. Российское советское кино 60-х - 80-х годов		
2.1	Кинематограф «оттепели». /Лек/	**4**	**10**
2.2	Жанры и формы кинематографа 70-х гг. /Лек/	**4**	**10**

2.3	Рождение «авторского кино». /Лек/	**4**	**8**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**35**
	Раздел 3. Российское и советское кино 90-х - 10-х годов		
3.1	Кинематограф перестройки /Лек/	**5**	**10**
3.2	Взаимопроникновение художественных приемов отечественного и зарубежного кинематографа после падения «железного занавеса». /Лек/	**5**	**10**
3.3	Запросы телевидения и появление новых форм кинематографа в 2000е-10е гг. /Лек/	**5**	**10**
	Раздел 4. Отечественный кинематограф 21 века		
4.1	Основные достижения российского кино /Лек/	**6**	**10**
4.2	Новое поколение кинорежиссеров /Лек/	**6**	**10**
4.3	Возрождение жанрового кино /Лек/	**6**	**8**
	Раздел 5. Современные тенденции развития российского кинематографа		
5.1	Развитие кинорынка в России /Лек/	**7**	**6**
5.2	Развитие авторского кино /Лек/	**7**	**6**
5.3	Развитие документального кино и киножурналистики /Лек/	**7**	**6**
5.4	Повышение качества спецэффектов и визуальных решений /Лек/	**7**	**6**
5.5	Индустрия российского кино: сериалы и исторический жанр /Лек/	**7**	**6**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. В какой стране был изобретен кинематограф
а) во Франции
б) в России
в) в США

2. Первым фильмом со звуком в СССР был:
а) «Путевка в жизнь»
б) «Броненосец Потемкин»
в) «Иван Грозный»

3 Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:
а) рамка
б) кадр
в) план

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет 4 семестра:
1. Творчество А. Гончарова.

2. Творчество А. Ханжонкова.
3. Творчество А. Дранкова.
4. Творчество Р. Кармен.
5. Творчество М. Рома.
6. Творчество М. Голдовской.
7. Творчество П. Когана.
8. Творчество Д. Вертова.
9. Творчество С. Эйзенштейна.
10. Творчество Л. Кулешова.

Зачет 5 семестра:
1. Творчество Г. Александрова.
2. Творчество И.Пырьева.
3. Творчество М.Калатозова.
4. Творчество Г. Чухрая.
5. Творчество Г. Данелия.
6. Творчество Э. Рязанова.
7. Творчество В. Шукшина.
8. Творчество А. Тарковского.
9. Творчество И. Авербах.
10. Творчество С. Параджанова.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Экзамен 6 семестра:
1. Творчество О. Иоселиани.
2. Творчество К. Муратовой.
3. Творчество А. Германа.
4. Творчество А. Сокурова.
5. Творчество Н. Михалкова.
6. Творчество А. Звягинцева.

Экзамен 7 семестра:
1. Творчество А. Расторгуева.
2. Творчество В. Косаковского.
3. Творчество В. Манского.
4. Творчество П. Костомарова.
5. Творчество С. Лозницы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных

задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221– ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366284 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Жанры кино : сборник научных трудов / НИИ теории и истории кино, Госкино СССР ; ред.: В. И. Фомин [и др.]. - Москва : Искусство, 1979. - 319 с. ; 20 см. - (Актуальные проблемы теории кино). - 10000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Искусство как зрелище / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2011. - 192 с. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5 : ~Б. ц.
3. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Зрелище как искусство / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - 2011. - 223, [2] с. : ил. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5
4. Актуальные проблемы теории киножанров : сборник научных трудов. Вып. V / Министерство культуры РСФСР, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; ответственный редактор, составитель, автор предисловия Р. Д. Копылова. - Ленинград : ЛГИТМиК, 1982. - 144 с. ; 21 см. - (Вопросы истории и теории кино). - 1000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Мерч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра : переводное издание / Уолтер Мерч ; перевод с английского Л. Алексеевой. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. - 222 с. : цв.ил. ; 22 см. - (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии). - Пер. изд. : In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-04-178945-9 : 489 р. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinoart.ru/
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinozapiski.ru/ (
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: http://www.seance.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История отечественного кино» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История телевидения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	77	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Соловьева Т.Ю.

Рабочая программа дисциплины
История телевидения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данной дисциплины – ознакомление будущих специалистов – режиссеров телевидения – с художественно-творческими процессами, связанными с возникновением, развитием и становлением телевидения.
2	Задачи: 1. Ознакомить будущего специалиста с главными этапами возникновения, развития и становления телевидения. 2. Обратить внимание будущего специалиста на взаимосвязь и взаимодействие телевидения с другими средствами массовой информации и различными видами искусства. 3. Сформировать у будущего специалиста свое понимание о месте отечественного телевидения в современном обществе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История русского ИЗО
2	История зарубежного ИЗО
3	История России
4	Основы российской государственности
5	Учебная практика. Ознакомительная практика
6	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
7	Теория и история анимации
8	Основы рисунка
9	Анимационное движение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	Философия
3	Эстетика
4	История и теория музыки
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях

3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, анимации и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.9	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере анимации и компьютерной графики;
3.2.10	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.11	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.12	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.13	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние анимации и компьютерной графики;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.6	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.7	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.8	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Телевидение – одно из важнейших средств массовой информации и новый вид искусства, зародившийся в начале двадцатого столетия, связанный с развитием техники и технологии		
1.1	Телевидение как единая система информации, просвещения, общественного, политического, нравственного и эстетического воспитания. Функции телевидения. Влияние телевидения на формирование общественного мнения и формирование личности (США, Германия, Франция, Великобритания, Россия). /Лек/	**5**	**4**
1.2	Научно-технический прогресс - основа развития многих художественно- творческих достижений, в том числе телевидения. Мировые научные открытия, предшествующие возникновению телевидения (Россия, США, Германия, Франция) /Лек/	**5**	**6**

1.3	Телевизионное искусство как художественно-выразительная система. Творчество режиссера телевидения как высококвалифицированного специалиста, владеющего аудиовизуальным экранным искусством, опирающимся на традиции режиссуры театра и кинематографа. /Лек/	**5**	**4**
	Раздел 2. Периоды формирования и развития отечественного телевидения		
2.1	Экспериментально-технический период (до 1938 г.). Изобретение телевидения – достижение научно-технической мысли. Приоритет русских ученых Бахметьева П. И. и Розинга Б. Л. в создании телевидения. Первая в мире телевизионная передача. Начало опытного вещания малострочного телевидения. /Лек/	**5**	**4**
2.2	Экспериментально-программный период (1938 - 1951 гг.) /Лек/	**5**	**4**
2.3	Начало массового телевизионного вещания (1951-1960 гг.) /Лек/	**5**	**4**
2.4	Развитие новых видов и форм телевизионных передач, упорядочивание структуры телевизионного вещания (1960-1967 гг.) /Лек/	**5**	**4**
2.5	Утверждение телевидения как многофункционального средства массовой информации и нового вида искусства; развитие цветного телевидения и телевизионного кино (1967-1975 гг.) /Лек/	**6**	**4**
2.6	Совершенствование принципов телевизионного программирования. Развитие многопрограммного телевидения (1975-1985 гг.) /Лек/	**6**	**4**
2.7	Телевидение в период перестройки. /Лек/	**6**	**2**
2.8	Телевидение – главное средство массовой информации. Применение новейших достижений технического прогресса для развития телевидения (2001 г. - настоящее время) /Лек/	**6**	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
	Раздел 3. Перспективы развития телевизионного творчества		
3.1	Зарождение и формирование новых жанров на телевидении. Развитие новых технологий и смена общественной формации определяют в телевизионном творчестве и новый способ существования в аудиовизуальном экранном пространстве. /Лек/	**6**	**8**
3.2	Влияние новых телевизионных жанров на общественное сознание. Формирование новых зрительских аудиторий в зависимости от жанра. /Лек/	**6**	**8**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**35**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Кто из нижеперечисленных изобретателей внес большой вклад в развитие телевидения в СССР:
а) С.И. Катаев ё) П.В. Иванов
б) П.В. Шмаков ж) П.В. Тимофеев
в) В.М. Васильев з) Г.Ф. Гофман
г) П.В. Брауде к) С.И. Симонов
д) Л.А. Кубецкий л) С.Л. Чернышевский е) А.А. Чернышов
2. В каком году открылось телевидение в Нальчике:
а)1955 б)1957 в)1959
3. Как фамилия инженера, открывшего в Нальчике любительскую студию телевидения, впоследствии ставшего профессиональным государственным ТВ?

_____

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Тематика для контрольной работы:
История возникновения, создания, развития и утверждения (выбрать одну из перечисленных):
- телевизионного драматического спектакля
- телевизионного музыкального спектакля (опера, балет, мюзикл)
- телевизионного спектакля для детей
- литературного театра на телевидении
- телевизионного художественного фильма
- телевизионного документального фильма
- телевизионного научно-познавательного фильма
- телесериала
- цикловой телепередачи (выбрать одну из перечисленных):
«Клуб кинопутешественников», «Кинопанорама», «Эстафета новостей», «КВН», «В мире животных», «Что? Где? Когда?», «Взгляд», «Телекурьер», «Музыкальный ринг», «Пятое колесо», «Время», «Намедни», «Итоги».

Критерии оценки контрольной работы:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Основные достижения научно-технической мысли конца XIX – начала XX вв., являющиеся основой для возникновения телевидения. Приоритет русских ученых в создании системы электронного телевидения.
2. Основные периоды развития отечественного телевидения.
3. Экспериментально-технический период (до 1938 г.).
4. Начало регулярного телевизионного вещания в Ленинграде и Москве. Зарождение информационного и общественно-
политического вещания, форм: телеспектакль, тележурнал.
5. Возобновление телевизионного вещания после Великой Отечественной войны. Открытие Московского телецентра (МТЦ).
6. Начало массового телевизионного вещания. Появление новой профессии - тележурналист. Первые телевизионные репортажи. Телевизионная деятельность журналистов Е. Рябчикова, Ю. Фокина, Ю. Гальперина.
7. Утверждение журнальной формы телепередач (вторая половина 50-х гг. XX века).
8. Массовые игровые телепередачи конца 50-х – начала 60-х гг. («ВВВ», «КВН»).
9. Развитие информационного и публицистического вещания (60-е гг.). «Эстафета новостей» - многосюжетная еженедельная информационная передача.
10. Телевизионный спектакль. Творчество режиссеров И.Ермакова. Д.Карасика, А.Белинского, В.Окунцова.
11. Новый телевизионный жанр – литературный театр.
12. Специфика телепередач для детей. Ежедневная передача «Спокойной ночи, малыши» и еженедельная передача «Будильник».
13. Персонифицирование художественной и документальной публицистики. Автор-рассказчик на телевидении: И.Андроников, С.Смирнов, В.Зорин.
14. Поиски специфики телевизионного документального кино.
15. Развитие игрового телевизионного фильма. Первые советские многосерийные художественные телефильмы.
16. Ввод в строй Общесоюзного технического телевизионного центра в Москве (4 ноября 1967 г.). Новое поколение телевизионного оборудования и аппаратуры.
17. Развитие цветного телевидения в СССР.
18. Создание новой оперативной ежедневной передачи «Время» (с 1 января 1968 г.).
19. Развитие формы многосерийного художественного телефильма. «Двенадцать мгновений весны» - явление телевизионного искусства.
20. Жанровое разнообразие документальных телефильмов. Образная публицистика в документальных телефильмах режиссера В.Виноградова.
21. Телевизионные экранизации классических произведений.
22. Творчество на телевидении виднейших театральных режиссеров : Г. Товстоногова, А. Эфроса, П. Фоменко.
23. Фильмы-балеты А. Белинского.
24. Работа советского телевидения во время проведения XXII Олимпийских игр в Москве.
25. Телевидение в период перестройки: обновление содержания и форм телевизионного вещания.

26. Новые формы и жанры телевизионных передач Ленинградского телевидения (1985-1997г.).
27. Новые формы информационных передач: «600 секунд», «Намедни», «Вести», «Итоги».
28. Коммерциализация телевидения. Реклама на телевидении.
29. Поиск новых видов телевизионного вещания (начало XXI в.). Интернет-телевидение.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Багиров, Э. Г. Очерки теории телевидения / Э. Г. Багиров. — М. : Искусство, 1978. — 151 с.
2. Вильчек, В. М. Под знаком ТВ / В. М. Вильчек. — М. : Искусство, 1987. — 240 с.
3. Голядкин, Н. История отечественного и мирового телевидения / Н. Голядкин. — М. : Аспект Пресс, 2004. — 142 с.
4. Егоров, В. В. Теория и практика советского телевидения / В. В. Егоров. — М. : Высшая школа 1980, 1980. — 288 с.
5. Копылова, Р. Кинематограф плюс телевидение / Р. Копылова. — М. : Искусство, 1977. — 135 с.
6. Копылова, Р. Заметки о феномене телевизионности / Р. Копылова. — М. : Искусство, 1974. — 135 с.
7. Очерки телевизионного кино. — М. : Мысль, 1990. — 195 с.
8. Саппак, В. С. Телевидение и мы / В. С. Саппак. — М. : Искусство, 1988. — 167 с.
9. Урвалов, В. Очерки истории телевидения / В. Урвалов. — М. : Наука, 1990. — 216 с.

Дополнительная литература:
1. Андроников, И. Слово написанное и сказанное / И. — М. : Искусство, 1972. — 186 с.
2. Багиров, Э. М. Жанры телевидения / Э. М. Багиров. — М. : Искусство, 1967. — 250 с.
3. Беляев, И. Спектакль без актера / И. Беляев. — М. : Искусство, 1982. — 151 с.
4. Богомолов, Ю. Проблемы времени в художественном телевидении / Ю. Богомолов. — М. : Искусство, 1977. — 127 с.
5. Борецкий, Р. Беседы об истории телевидения / Р. Борецкий. — М. : Икар, 2011. — 178 с.
6. Голдовская, М. Человек крупным планом / М. Голдовская. — М. : Искусство, 1981. — 215 с.
7. Голдовская, М. Творчество и техника / М. Голдовская. — М. : Искусство, 1986. — 189 с.
8. Ильченко, С. История отечественного телевидения постсоветского периода / С. Ильченко. — СПб, 2008. — 179 с.
9. Марченко, Т. Радиотеатр и телетеатр / Т. Марченко. — Л. : ЛГИТМИК, 1988. — 70 с.
10. Поэтика телевизионного театра. — М. : Искусство, 1979. — 239 с.
11. Сабашников, Е. Третье рождение / Е. Сабашников. — М. : Искусство, 1982. — 168 с.
12. Стеркин, Т. Становление профессии / Т. Стеркин. — М. : Искусство, 1980. — 151 с.
13. Шевелев, Г. История отечественного телевидения / Г. Шевелев. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 160 с.
14. Шаболовка, 53. Страницы истории телевидения. — М. : Искусство, 1988. — 255 с.
15. Юровский, А. Я. Телевидение – поиски и решения / А. Я. Юровский. — М. : Искусство, 1983. — 215 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История телевидения» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2,4,5
		экзамен 3,6
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	14	
часов на контроль	94	

Программу составил(и):
преподаватель ПиОД Бойко Е.П.
канд. искусствоведения доцент Дунаевский А.Л. (РГИСИ)
канд. искусствоведения доцент Кузьмина И.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины - ознакомление обучающихся с основными этапами развития кинематографа, знакомство с принципами анализа экранного материала. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы научить студентов давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста и соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Основы российской государственности
2	История фотоискусства
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	Философия
3	Эстетика
4	История и теория музыки
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
8	Стилистика художественного решения фильма

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;

3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.2	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.3	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.4	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.5	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.6	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.7	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.4	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.5	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.6	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.7	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История развития кинематографа		
1.1	Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам» /Лек/	**2**	**4**
1.2	Направления развития кинематографа /Лек/	**2**	**4**
	Раздел 2. Развитие американского кинематографа		
2.1	Кинематограф США на пути к искусству /Лек/	**2**	**2**
2.2	Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д. У. Гриффита /Лек/	**2**	**2**
2.3	Творчество Эриха фон Штрогейма /Лек/	**2**	**2**
2.4	Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля /Лек/	**2**	**2**
2.5	Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии /Лек/	**2**	**4**
2.6	Документальное кино Роберта Флаэрти /Лек/	**2**	**4**
2.7	Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс /Лек/	**2**	**4**
	Раздел 3. Становление национальных кинематографий		

3.1	Кино Великобритании. Брайтонская школа /Лек/	**3**	**8**
3.2	Кино Италии. Возникновение жанра «пеплум» /Лек/	**3**	**8**
3.3	Кино Скандинавии (Дания, Швеция) /Лек/	**3**	**6**
3.4	Империя «Патэ» и «фильм д'ар» /Лек/	**3**	**8**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 4. Расцвет комедийного кино		
4.1	Карьера Макса Линдера /Лек/	**4**	**8**
4.2	Рождение бродяжки Чарли /Лек/	**4**	**8**
4.3	Бастер Китон – комик без улыбки /Лек/	**4**	**6**
4.4	Гарольд Ллойд – комик без маски /Лек/	**4**	**6**
	Раздел 5. Развитие кино в Германии и Франции		
5.1	Творчество Эрнста Любича /Лек/	**5**	**8**
5.2	Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине /Лек/	**5**	**8**
5.3	Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау /Лек/	**5**	**8**
5.4	Художественный мир Фрица Ланга /Лек/	**5**	**6**
5.5	Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь /Лек/	**6**	**10**
5.6	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард /Лек/	**6**	**10**
5.7	«Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм /Лек/	**6**	**4**
5.8	Сюрреализм во французском кино /Лек/	**6**	**4**
5.9	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. В какой стране был изобретен кинематограф
а) во Франции
б) в России
в) в США

2. Первым фильмом со звуком был:
а) «Космический рейс»
б) «Певец джаза»
в) «Танцовщица из Идзу»

3 Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:
а) рамка
б) кадр
в) план

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачетам и экзаменам:
Зачет (1 семестр):
1. Два направления в развитии мирового кинематографа: бр. Люмьер и Ж. Мельес.
2. Творчество Д. У. Гриффита.
3. Творчество Ч. С. Чаплина.
4. Творчество Д. Форда.
5. Творчество О. Уэллса.
6. Творчество А. Хичкока.
7. Творчество Т. Ричардсона.
8. Творчество Л. Андерсона.
9. Творчество К. Рассела.
10. Творчество П. Гринуэя.

Экзамен (2 семестр):
11. Творчество М. Антониони.
12. Творчество Ф. Феллини.
13. Творчество Л. Висконти.
14. Творчество П. Пазолини.
15. Творчество Б. Бертолуччи.

Зачет (3 семестр):
16. Творчество С. Спилбера.
17. Творчество К. Тарантино.
18. Творчество В. Аллена
19. Творчество М. Скорсезе.
20. Творчество Т. Бартона.
21. Творчество Д. Линча.
22. Творчество Ф. Копполы.
23. Творчество Д. У. Гриффита.
24. Творчество Ч. С. Чаплина.
25. Творчество Д. Форда.
26. Творчество О. Уэллса.
29. Творчество Д. Форда.
30. Творчество О. Уэллса.

Зачет (4 семестр):
31. Творчество А. Рене.
32. Творчество Ф. Трюффо.
33. Творчество Ж.-Л. Годара.
34. Творчество Ж. Ж. Бенекса.
35. Творчество Л. Бессонна.
36. Творчество Л. Каракаса.
37. Творчество Ф. Озона.
38. Творчество В. Херцога.
39. Творчество Р. В. Фасбиндера.
40. Творчество В. Вендерса.
41. Творчество Т. Тиквера.

Экзамен (5 семестр):
42. Творчество Р. Росселини.
43. Творчество В. де Сика.
44. Творчество Л. Висконти.
45. Творчество Д. де Сантиса.
46. Творчество Р. Вине.
47. Творчество Ф. Ланга.
48. Творчество Г. Мурнау.
49. Творчество Г.В. Пабст.
50. Творчество Вонга Кар-Вая.
51. Творчество Акиры Куросавы.
52. Творчество Тосиро Мирунэ.
53. Творчество Капур Раджи.
54. Творчество Такэси Китано.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЕТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все

поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221– ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366284 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жанры кино : сборник научных трудов / НИИ теории и истории кино, Госкино СССР ; ред.: В. И. Фомин [и др.]. - Москва : Искусство, 1979. - 319 с. ; 20 см. - (Актуальные проблемы теории кино). - 10000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Искусство как зрелище / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2011. - 192 с. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5 : ~Б. ц.
3. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Зрелище как искусство / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - 2011. - 223, [2] с. : ил. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5
4. Актуальные проблемы теории киножанров : сборник научных трудов. Вып. V / Министерство культуры РСФСР, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; ответственный редактор, составитель, автор предисловия Р. Д. Копылова. - Ленинград : ЛГИТМиК, 1982. - 144 с. ; 21 см. - (Вопросы истории и теории кино). - 1000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Мерч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра : переводное издание / Уолтер Мерч ; перевод с английского Л. Алексеевой. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. - 222 с. : цв.ил. ; 22 см. - (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии). - Пер. изд. : In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-04-178945-9 : 489 р. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinoart.ru/
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinozapiski.ru/ (
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: http://www.seance.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного кино» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История и теория музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7,8
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	50	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения старший преподаватель Кузьменкова О.А.

преподаватель ТКиТ Акуленко А.Л.

Рабочая программа дисциплины

История и теория музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	В результате изучения курса студенты должны свободно ориентироваться в стилях и жанрах русской и зарубежной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	История зарубежной литературы
2	История русского ИЗО
3	История русской литературы
4	История зарубежного ИЗО
5	История России
6	Основы российской государственности
7	История зарубежного кино
8	Учебная практика. Ознакомительная практика
9	Художественная постановка анимационного фильма
10	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
11	Теория и история анимации
12	Основы рисунка
13	История телевидения
14	Анимационное движение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.4	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.8	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;

3.1.9	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.10	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.11	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.12	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.13	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.14	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.15	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.16	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.17	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.6	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.7	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.8	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.9	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.10	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.11	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.12	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.13	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.14	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.15	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.16	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.17	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.18	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.19	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.20	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.4	- профессиональной терминологией;
3.3.5	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.6	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.7	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.8	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; -навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.9	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;

3.3.10	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История зарубежной музыки от истоков до XVII века		
1.1	Музыка Древнего мира..Музыка первобытности. Версии возникновения музыки. Первый инструментарий и его звучание. Музыка и мировоззрение первобытного человека. Музыка древних Шумер. Космологическое значение музыки. Музыка – точная наука, подобная астрономии и математике. Учения о ладовой природе и гармонии музыки /Лек/	**7**	**4**
1.2	История возникновения и развития жанров античного музыкального искусства (до IV в. н.э.). Достижение музыкального искусства в древнем Египте, отраженное в красоте народных песен, массовых народных действ. Культ богов, лежащий в основе сюжета популярных "страстей" и "мистерий". /Лек/	**7**	**4**
1.3	Становление основных жанров эпохи средневековья (IV-XIV в.). Духовная власть католической церкви во всех сферах жизни, создание почвы для объединения общими принципами музыкальной культуры. /Лек/	**7**	**4**
1.4	Расцвет зарубежной музыки разных национальных культур эпохи Возрождения (XIV – 2-я половина XVII в.). /Лек/	**7**	**4**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**10**
	Раздел 2. Музыкальная культура Древней Руси (XI – XVII века)		
2.1	Светское музыкальное искусство. Древнейшие виды народного творчества. «Смеховой мир» русского средневековья и скоморошество. Музыка древней Руси. Русская музыка — это своеобразная летопись многовековой истории нашей страны. /Лек/	**7**	**2**
2.2	Развитие церковно-певческого искусства в XI - XVII века /Лек/	**7**	**2**
2.3	Новые музыкальные течения второй половины XVII века. /Лек/	**7**	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**
	Раздел 3. Музыка эпохи барокко XVII – первой половины XVIII		
3.1	Музыка эпохи барокко. Начало музыкальной культуры нового времени. /Лек/	**7**	**2**
3.2	Эволюция оперного жанра в XVII веке. /Лек/	**7**	**2**
3.3	Инструментальная музыка XVII века. /Лек/	**7**	**2**
3.4	Биографический портрет Иоганна Себастьяна Баха (1685-1750). Органное, инструментальное и вокально-ораториальное творчество /Лек/	**7**	**2**
3.5	Творчество Георга Фридриха Генделя. /Лек/	**7**	**2**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**
	Раздел 4. Русская музыкальная культура XVIII века		
4.1	Музыкальная культура первой половине и середине XVIII века. /Лек/	**7**	**2**
4.2	Русская музыка в последней трети века. Формирование русской национальной композиторской школы. /Лек/	**7**	**2**
4.3	Основные музыкальные жанры XVIII века. Опера. Творчество Пашкевича, Фомина, Бортнянского. /Лек/	**7**	**4**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**10**
	Раздел 5. Венская классическая школа		
5.1	Творческий портрет Й. Гайдна. Жанр симфонии. /Лек/	**7**	**2**
5.2	Жизненный и творческий путь Вольфганга Амадея Моцарта. /Лек/	**7**	**2**
5.3	Жизненный и творческий путь Л. В. Бетховена. /Лек/	**7**	**2**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**9**
	Раздел 6. Музыкальная культура второй половины XIX века		

6.1	Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. /Лек/	**7**	**2**
6.2	Творчество А.П. Бородина. /Лек/	**7**	**2**
6.3	Творческий портрет М.П. Мусоргского. /Лек/	**7**	**2**
6.4	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. /Лек/	**7**	**2**
6.5	Творчество П.И Чайковского. /Лек/	**7**	**2**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**5**
	Раздел 7. Романтизм в европейской музыке		
7.1	Общая характеристика творчества Ф. Шуберта. /Лек/	**7**	**2**
7.2	Творческий облик Шопена. /Лек/	**7**	**2**
7.3	Оперное творчество Джоаккино Россини. /Лек/	**8**	**4**
7.4	Жизненный и творческий путь Рихарда Вагнера. /Лек/	**8**	**6**
7.5	Жизненный и творческий путь Д. Верди. /Лек/	**8**	**6**
7.6	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**3**
	Раздел 8. Западноевропейская музыка XX века. Различные стилевые направления - импрессионизм, экспрессионизм и т.д.		
8.1	Импрессионизм в музыке. Творческий портрет К. Дебюсси. /Лек/	**8**	**6**
8.2	Экспрессионизм в музыке. Творчество Арнольда Шенберга. /Лек/	**8**	**6**
8.3	Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. /Лек/	**8**	**6**
8.4	Творчество С. Прокофьева. /Лек/	**8**	**6**
8.5	Творчество Д. Шостаковича. /Лек/	**8**	**6**
8.6	Полистилистика в творчестве А. Шнитке. /Лек/	**8**	**6**
8.7	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Один из перечисленных композиторов НЕ принадлежал к кружку «Могучая кучка":
а. М.П.Мусоргский;
б. П.И. Чайковский;
в. А.П.Бородин.

2. Это симфоническое произведение написал М.И.Глинка:
а. «Шехерезада»;
б. «Украинский казачок»;
в. «Арагонская хота».

3. Этот романс М.И.Глинки написан на стихи А.С.Пушкина:
а. «Попутная песня»;
б. «Я помню чудное мгновенье»;
в. «Не искушай…».

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы для письменных работ и докладов:

1. Древнегреческая музыка.
2. Особенности средневековой музыкальной идеологии. Григорианский хорал. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Светское искусство трубадуров.
4. Возникновение оперы. Опера seria и опера buffa.
5. Французская опера на примере творчества Люлли.
6. Особенности английской оперы. Перселл «Дидона и Иней».
7. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
8. Кантаты Баха. «Кофейная» и другие
9. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре.
10. Особенности стиля классицизма. Йозеф Гайдн. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
11. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
12. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
13. Симфонии Людвига ван Бетховена. Поздний классицизм и начало романтизма в музыке.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенных циклов Франца Шуберта.
15. Романтичесая миниатюра в творчестве Фредерик Шопена.
16. Оперная реформа Р. Вагнера на примере опер «Лоэнгрин».
17. Верди. «Риголетто».
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Нововенская школа. Экспрессионизм в музыке. Творческий метод Шенберга. Додекафония
20. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
21. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
22. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
23. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
24. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
25. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
26. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
27. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
28. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
29. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
30. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
31. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
32. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
33. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
34. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
35. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
36. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».
37. Пантеизм и его воплощение в музыкальном языке симфоний Малера (на примере Симфонии № 2 до минор).
38. Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века «Лунный Пьеро» Арнольда Шѐнберга.
39. Опера Берга «Воццек» как образец экспрессионистской музыкальной драмы.
40. Теория додекафонии как попытка решения проблемы интонационного кризиса XX века (Опера Шѐнберга «Моисей и Аарон» или Скрипичный концерт Альбана Берга).
41. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете «Жар – птица» и авангардист европейской музыки XX века.

Критерии оценки докладов:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует

заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачетам:
1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.
2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
5. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
6. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
9. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха.
10. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура
«Страстей по Матфею».
11. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из симфоний Гайдна.
12. Вольфганг Амадей Моцарт. Жанры в творческом наследии Моцарта.
13. Творческий путь Людвига ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор). Поздний классицизм и начало романтизма.
14. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в балладе Шуберта «Лесной царь» на стихи Гѐте.
15. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Национальные жанры в творчестве Шопена. Мазурки, этюды, полонезы, ноктюрны – новое в осмыслении жанра.
17. Особенности оперной реформы Рихарда Вагнера на примере оперы «Лоэнгрин».
18. Оперное творчество Джузеппе Верди.
19. Импрессионизм в творчестве Дебюсси.
20. Додекафония Шенберга – новее пути развития.
21. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
22. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева.
23. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
24. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
25. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского- учителя музыкальной правды. Песни Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Творчество Модеста Петровича Мусоргского. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета
«Щелкунчик».
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
32. Кантата «Александр Невский» С.С. Прикофьева.
33. Поиски нового. Оперное и балетное творчество Д.Д. Шостаковича на примере опер «Нос», «Катерина Измайлова», балетов – «Золотой век» и Болт».
34. Полистилистика – творческий метод композиторов второй половины XX века на примере творчества А. Шнитке.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все

поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Губанов, Я. И. Теория музыки и музыка теории / Я. И. Губанов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-8162-0.
2. Орлова, Т. С. Теория музыки : учебно-методическое пособие / Т. С. Орлова, Е. Л. Алтунина. — Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2023. — 185 с. — ISBN 978-5-001186-114-0.
3. Липаев, И. В. История музыки : ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2.

Дополнительная литература:
1. Захарьина, Н. Б. Теория и история музыки в Древней Руси: лекция по дисциплине «Историография» : учебное пособие / Н. Б. Захарьина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-9423-1.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с.
3. История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 260 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.09. Лекционное занятие	Акустическая система L’acoustics A10 WIDE – 2 шт. Низкочастотная акустическая система L’acoustics KS21 – 2 шт. Цифровой рэковый микшерный пульт – 1 шт. Двухканальный цифровой приемник G51 470 - 534 МГц Shure ULXD4DE – 1 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 – 2 шт. Compact Flash рекордер/плеер Inter-M AFAP-024 – 1 шт. Ноутбук – 1 шт. Экран 400 х 400 см с электроприводом – 1 шт. Проектор Barco G100-W16 – 1 шт. Рабочая станция оператора (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) – 1 шт. Наушники закрытого типа – 4 шт. Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ – 1 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «История и теория музыки» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д. пед. н. профессор ПиОД Руднева Е.Л.

перподаватель Савина Н.А.

Рабочая программа дисциплины

Психология и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - максимальное овладение студентами навыками коммуникативного общения в профессиональной творческой среде, развитие творческого мышления, умения находить нестандартные решения профессиональных задач, овладение современными психологическими методами управления коллективом, освоение студентами педагогических навыков.
2	Задачи, реализуемые дисциплиной:
3	- дать студентам теоретические знания об основных законах формирования личности, о движущих силах человеческого поведения, о психофизиологических основах индивидуальных различий, об особенностях творческой личности, об особенностях зрительского восприятия и т. д.;
4	- обеспечить прикладными знаниями в области социальной коммуникации и управления творческим коллективом; знаниями, необходимыми для управления зрительским вниманием;
5	- познакомить с методами стимуляции творческой мотивации, методами разрешения конфликтных ситуаций и т. д.;
6	- обеспечить навыками самостоятельного и творческого использования полученных знаний в практической профессиональной деятельности;
7	- сформировать компетенции, необходимые для педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Основы актерского мастерства
2	История зарубежной литературы
3	История русской литературы
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.1: Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.2: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.2	- функции и методы менеджмента;
3.1.3	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.4	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.5	- этические нормы и психологические особенности коллективной творческой работы;
3.1.6	- роль различных специалистов, участвующих в создании проекта
3.1.7	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)

3.1.8	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.9	- обязанности руководителя коллектива
3.1.10	- принципы управления творческим коллективом
3.1.11	- этические нормы командной работы и способы влияния на поведенческую мотивацию участников проекта
3.1.12	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.13	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.14	- обязанности руководителя коллектива
3.1.15	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.16	- основы самоорганизации личности
3.1.17	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.18	- специфику организации образовательного процесса по режиссуре кино и телевидения и смежных с ними дисциплин;
3.1.19	- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине;
3.1.20	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
3.1.21	- основные направления и принципы преподавания в области режиссуры кино и телевидения;
3.1.22	- методы, формы и средства обучения режиссуре кино и телевидения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- осуществлять подбор кадров;
3.2.2	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.3	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.4	- работать над проектом в сотрудничестве с другими участниками
3.2.5	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.6	- координировать действия участников творческого процесса
3.2.7	- определять и реализовывать этические приоритеты и правила конструктивного взаимодействия в работе над проектом;
3.2.8	- согласовывать мотивы индивидуальной и коллективной деятельности участников проекта
3.2.9	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.10	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.11	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.12	- добиваться поставленной цели
3.2.13	осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.14	- отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.15	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
3.2.16	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.17	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения;
3.2.18	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- технологиями менеджмента;
3.3.2	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.3	- теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.4	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.5	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.6	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.7	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.8	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.9	- навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
3.3.10	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения;
3.3.11	- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение. История возникновения и развития психологии как науки. Теоретические направления в психологии, предмет и методы, основные понятия		
1.1	Введение. Психология как наука, изучающая закономерности, проявления и механизмы психики. /Лек/	**7**	**2**
1.2	Современная психология как комплекс психологических дисциплин. Психологическая проблематика в трудах философов и религиозных деятелей до появления психологии как науки. /Лек/	**7**	**2**
1.3	Рождение психологии на стыке философии и физиологии. Отсутствие единой концепции. Основные теоретические направления – психоаналитические, бихевиористские и когнитивные теории, гуманистическая психология, теория деятельности. /Лек/	**7**	**2**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**
	Раздел 2. Психология личности		
2.1	Биологическая подструктура личности. Темперамент. Психофизиологические основы темперамента (ранние и современные представления). Типы темперамента и их психофизиологические характеристики. /Лек/	**7**	**2**
2.2	Подструктура психических процессов личности. Восприятие. Низший и высший уровни. Ощущения, анализаторы, сенсорные системы, закон Фехнера, механизмы изменения чувствительности ощущений. Восприятие, свойства. Психофизиологические особенности восприятия цвета, восприятие времени. /Лек/	**7**	**2**
2.3	Воля. Механизм волевого воздействия. Лень. Мышление. Стадии мышления – допонятийное и понятийное, уровни обобщения. Подструктура направленности личности. Строение мотивационной сферы человека. Основные понятия – потребность, мотив и цель. /Лек/	**7**	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**
	Раздел 3. Возрастная психология		
3.1	Концепция Э. Эриксона. Младенчество. Ранний возраст, кризис 3-х лет. Дошкольный возраст (возраст игры), две трактовки игры как деятельности – психоаналитическая и в русле теории деятельности, кризис 6-7 лет. /Лек/	**7**	**2**
3.2	Школьный возраст, новые качества личности. Подростковый возраст, стадия самоопределения. Специфические симптомы подросткового возраста, подростковый эгоцентризм. /Лек/	**7**	**2**
3.3	Ранняя зрелость, молодость, построение «мечты», «любовь» как положительное новое качество личности, ритуализация группирования. /Лек/	**7**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**
	Раздел 4. Социальная психология		
4.1	Конфликт. Разработки Л. Козера, Р. Дарендорфа, К. Боулдинга. Формула конфликта, стороны в конфликте, жертвы конфликтов, Динамика конфликта, урегулирование и разрешение, компромисс и консенсус, варианты разрешения конфликтов. Переговоры – их основной алгоритм. Виды и типы конфликтов. /Лек/	**7**	**2**
4.2	Эмпатия – понимание без осмысления. Невербальные способы общения. Лицо как источник информации. Язык тела. «Проксемика» - дистанция, которую соблюдают люди. Организация и восприятие пространства. /Лек/	**7**	**2**
4.3	Коммуникативная сторона общения (обмен информацией). Барьеры непонимания и их преодоление. Группа, социальный статус и его характеристики – престиж и авторитет. Социализация, социальные роли. /Лек/	**7**	**2**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**
	Раздел 5. Педагогика		
5.1	Краткая история педагогики. Педагогика как процесс целенаправленного формирования личности, состоящий в воспитании, обучении и упражнении навыков и умений. Задача и цель педагогики – воспроизведение культуры. /Лек/	**7**	**2**
5.2	Универсальный алгоритм педагогического процесса. Специфика высшего образования, его принципы, методы обучения, основные тенденции современного высшего образования. /Лек/	**7**	**2**
5.3	Специфика высшего художественного образования. Формирование профессионального сознания. Единство обучения и нравственного воспитания. «Школа» и творчество. Педагогическое общение как творческий процесс. /Лек/	**7**	**2**

5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**13**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа?
а) Сублимация
б) Вытеснение
в) Проекция
г) Сепарация
2. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии?
а) 6
б) 2
в) 4
г) 5
3 Основателем направления гуманистическая психология является
а) Карл Густав Юнг
б) Карл Роджерс
в) Абрахам Маслоу
г) Альфред Адлер

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общее представление о психологии как науке и ее особенности.
2. Научная и житейская психология.
3. Предмет и задачи психологии.
4. Направления (виды) психологии.
5. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду.
6. Основные понятия концепции личности З. Фрейда.
7. Механизмы психологической защиты.
8 . Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу.
9. Понятие коллективного бессознательного.
10. Понятие об архетипах.
11. Основные этапы процесса индивидуации.
12. Типология личности К.Г. Юнга.
13. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психологиия. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности
14. Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты
15. Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию
16. Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укоренонности. Бегство от свободы.
17. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма.
18. Эдвард Торндайк и 3 закона научения.
19. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма.
20 Оперантное научение Фредерика Скиннера.
21 Когнитивные карты Эдварда Толмена.
22 Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу.
23. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса.
24 Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа.
25. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики.
26. Социальная психология. Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения.
27. Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций.

28. Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы.
29. Психология творчества. Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества.
30. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные.
31. Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий мозг и долголетие.
32. Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития.
33. Возрастная психология. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний.
34. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
35. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки еѐ к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.
36. Развитие как изменение системы мировоззрения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019278-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2103722 . – Режим доступа: по подписке.
2. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учебное пособие / под ред. Э.В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 368 с. - ISBN 978-5-9558-0538-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1930669. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Абрамова, Г. С. Общая психология : учебное пособие / Г.С. Абрамова. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 496 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5a09a3b1248ee9.03369591. - ISBN 978-5-16-018685-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2033514 – Режим доступа: по подписке.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры : переводное издание / Эрик Берн ; пер. с англ. А. Грузберг. - Москва : Эксмо, 2022. - 576 с. - ISBN 978-5-699-27303-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П.С. Гуревич. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023.— 332 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/5238. - ISBN 978-5-16-009651-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1930690 . – Режим доступа: по подписке.
4. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323960. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пастюк, О. В. Психология и педагогика : учебное пособие / О.В. Пастюк. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006300-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1870756– Режим доступа: по подписке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание и изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим продюсерам в области исполнительских искусств более глубоко понимать мотивы поступков участников творческого проекта. Не менее важными для студентов-продюсеров являются разделы возрастной психологии и психологии творчества. В процессе изучения данной д дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой
среде.
Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему продюсеру исполнительских искусств более эффективно осваивать методы современной психологии управления. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по основным дисциплинам профессионального цикла и в период прохождения производственной практики в организациях исполнительских искусств. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	37	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

Кандидат исторических наук доцент ПиОД Евсеева М.А.

к.ф.н. доцент ПиОД Свешникова И.Г.

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	1 Цели изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.
2	2 Основными задачами освоения учебной дисциплины являются: 1. возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; 2. освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дикурса; 3. достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной социокультурной проблематикой; 4. акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли и ее практическом
3	выражении; 5. развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	ФТД
1	История России
2	История зарубежного ИЗО
3	История русского ИЗО
4	Основы российской государственности
5	История зарубежной литературы
6	История зарубежного театра
7	История русской литературы
8	История зарубежного кино
9	История отечественного кино
10	Учебная практика. Ознакомительная практика
11	Художественная постановка анимационного фильма
12	Теория и история анимации
13	Основы рисунка
14	История телевидения
15	Анимационное движение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений
3.1.5	действительности;
3.1.6	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.7	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы;
3.1.9	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях

3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.4	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения
3.2.5	- механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.7	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи;
3.2.10	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.11	- определять пути решения проблем;
3.2.12	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано
3.2.13	- излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.15	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.3	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.7	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.9	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Эстетика		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/	**8**	**2**
1.2	Основные эстетические категории /Лек/	**8**	**2**
1.3	Эстетика Античности /Лек/	**8**	**2**
1.4	Средневековая эстетика /Лек/	**8**	**2**
1.5	Эстетика Возрождения /Лек/	**8**	**2**
1.6	Эстетика Нового времени /Лек/	**8**	**2**
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек/	**8**	**2**
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек/	**8**	**4**
1.9	Русская эстетика XIX-XX вв. /Лек/	**8**	**4**
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек/	**8**	**4**
1.11	Эстетика модернизма и постмодернизма /Ср/	**8**	**37**
1.12	Самостоятельная подготовка /Зачёт/	**8**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Тесты открытого типа:
1. ----------говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное
(музыка, изобразительное).
• Аристотель
2. ----------дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение
порядка.
• Василий Великий
3. ----------искусства (музыка, поэзия, танец) искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.
• Временные
4. Первыми в античной эстетики поставили ---------- специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.
• Софисты
5 ---------- по Платону, запредельно чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно сущее бытие.
• Прекрасное
6. ---------- принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.
• Готическими
7. ---------- эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.
• Философская
8. ---------- , как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.
• Скульптура
9. ----------, разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.
• Византийские мыслители
10. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной
задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежат: ----------
• Плотину
11. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью ----------
• личностного начала
12. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал ---------- видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.
• Ницше
13. В искусстве ---------- способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
• романтизма
14. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание ---------- принципов творчества.
• традиционных
15. В культуре ---------- исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.
• Греции
16. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на: ----------
• человека
17. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам: ----------
• красоты
18. В формировании принципа ---------- в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
• рациональности
19. В эстетике Возрождения категория ---------- занимает значительное место.
• трагического
20. Важнейшей категорией ---------- прекрасного в патристике является цвет.
• византийской эстетики
21. Влияние ---------- , а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.
• Возрождения
22. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период ----------
• немецкой классической философии
23. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное,
образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с: ----------
• богословской традицией
Иконоборческая полемика развивалась в Византии под определяющим
значением эстетической теории образа, созданной
• Иоанном Дамаскиным
24. Термин «Renissance» (Возрождение) был введен ---------- мыслителем и художником самой этой эпохи
• Джорджо Вазари
25. Третий этап истории эстетики начался в ---------- века и

продолжается до сих пор.
• середине XIX в.
26. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин ---------- , означавший мастерство.
• «техне»
Тесты закрытого типа:
1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки является:
а) Баумгартен
б) Кант
в) Гегель
г) Дидро
2. Эстетика – это:
а) наука о прекрасном
б) наука о выразительных формах, чувственно непосредственно воспринимаемых
в) наука о нормах поведения человека
г) наука об эстетическом освоении человеком действительности
3. Прекрасное – это:
а) то, что нам нравится
б) соответствие реальности идеалу
в) то, что гармонично, пропорционально, совершенно
г) то, что полезно, удобно
4. Гибель или утрата идеала составляет содержание эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) низменное
г) трагическое
5. Наибольшее количество эссе, трактатов, исследований посвящено эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) прекрасное
г) трагическое
6. Эстетические чувства отличаются:
а) бескорыстностью, практической незаинтересованностью
б) особой яркостью и силой переживаний
в) связью с переживаниями прекрасного, возвышенного, комического, трагического
г) связью с переживанием того, что является удобным, подходящим, комфортным
7. Тонкость / грубость, развитость / неразвитость, широта / узость имеют отношение к эстетической категории:
а) вкус
б) искусство
в) форма
г) чувство прекрасного
8. Эстетический вкус – это:
а) способность отличать прекрасное от безобразного, трагическое от комического и т. п.
б) способность оценивать эстетические качества предметов и явлений
в) система индивидуальных предпочтений в мире выразительных форм
г) способность оценивать и отбирать полезные в быту вещи
9. Художественная культура – это система художественного образования и воспитания, социального заказа и создания художественных ценностей, хранения и изучения произведений искусства …(выберите подходящее продолжение)
а) исследования законов природы
б) контроля за перемещением художественных ценностей через границу
в) создания собственного имиджа
г) восприятия и оценки произведений искусства
10. Талант художника – это:
а) присущие от рождения способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта
б) природное дарование, дающее искусству правила
в) совокупность способностей, позволяющая создавать шедевры
г) всеобщее признание, успех
11. Критерием полноценного восприятия искусства является:
а) Наличие положительных эмоций при восприятии
б) Понимание смысла того, что воплощено в произведении
в) Развитый художественный вкус, дающий возможность понять и пережить не только то, что изображено, воплощено, но и оценить то, как это сделано
г) Умение пересказать содержание
12. К изобразительному искусству относится:
а) музыка
б) скульптура
в) архитектура
г) танец
13. Назовите автора трактата «Что такое искусство?»:
а) Х. Отрега-и-Гассет
б) В. В. Розанов

в) Д. Юм
г) Л. Толстой
14. Эстетика гламура это…
а) эстетика дендизма
б) стиль, полностью оторванный от реальной жизни большинства своих почитателей, он, тем не менее, стремится эту реальность задавать
в) стиль жизни, в том числе одежды, развлечений, который рекламируется в «глянцевых» журналах
г) стиль жизни молодежи 1960-х годов
15. Группа художников и(или) совокупность их произведений, имеющих общие идейно-эстетические и стилистические признаки, принадлежащие одному из видов искусства, (живописи или музыке, или поэзии и т. п.) называется:
а) школой в искусстве
б) стилем в искусстве
в) творчеством в искусстве
г) эпохой в искусстве
16. Кому из ученых принадлежит следующее определение эстетики: «Эстетика есть философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как самостоятельная и чувственно непосредственно воспринимаемая ценность…»
а) И. Канту
б) Н. О. Лосскому
в) А. Ф. Лосеву
г) А. Баумгартену
17. Стиль как понятие эстетики и искусствознания это:
а) «… принцип организации художественного мира, его внутренняя необходимость…» (Ю. Б. Борев)
б) «…лицо души» (Сенека)
в) «…это человек» (Дионисий Галикарнасский)
г) то, что человек делает
18. К внутренней форме произведения искусства относятся:
а) тема
б) кобмпозиция
в) ритм
г) сюжет и характеры
19. Самая ранняя эстетическая категория – это …
а) трагическое
б) прекрасное
в) комическое
г) возвышенное
20 Прекрасное тождественно полезному, считал:
а) Сократ
б) Аристотель
в) Платон
г) Гераклит
21. В форме диалога свои теоретические труды писал:
а) Геродот
б) Эсхил
в) Платон
г) Софокл
22. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:
а) полезности
б) необходимости
в) совершенства
г) эстетической ценности
23. Кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?
а) Гегель
б) Чернышевский
в) Платон
г) Аристотель
24. Понятие трагедия обозначает:
а) предсмертный крик козла
б) противопоставление комичному
в) гибель человека
25. «Гомерический смех» означает
а) смех Гомера
б) сатирический смех
в) смех богов
г) издевательский смех

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые по курсу "Эстетика" не предусмотрены
Темы докладов по курсу "Эстетика".
Преподаватель может уточнить доклад в соответствии с творческими интересами студента.
Примерные темы докладов.
1 Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
2 Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
3 Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.
4 Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного.
5 Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
6 Учение Аристотеля о природе прекрасного.
7 «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.
8 Онтология трагедии. Эстетические идеи перипатетиков.
9 Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
10 Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
11 Августин Блаженный о природе искусства.
12 Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
13 Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.
14 Корни и специфика древнерусской эстетики.
15 Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
16 Эстетические идеи Данте.
17 Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.
18 Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макромире и микромире.
19 Ренессансная эстетика Ф. Рабле
20 Эстетика Марсилио Фичино.
21 Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.
22 Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
23 Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
24 Природа и искусство в эстетических учениях романтиков
25 Эстетика И. Канта.
26 Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27 Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
28 Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
29 Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
30 Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
31 Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф. Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
32 Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
33 Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О. Конт, И. Тэн).
34 Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX– начала XX века.
35 Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
36 Фундаментальная онтология М. Хайдеггера проблемы современной эстетики.
37 М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
38 А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
39 С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
40 «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики
41 «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В. Стасов)
42 Эстетика всеединства (В. Соловьѐв, П. Флоренский).
43 Эстетика русского символизма (А. Белый).
44 Эстетические проблемы синестезии (В. Кандинский, М. Волошин, М. Чюрлѐнис, А. Скрябин).
45 Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву
46 Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
47 Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
48 Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников,

нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

В качестве промежуточной аттестации студентам может быть предложен анализ прочитанных первоисточников (эссе). Письменная работа(эссе) выполняется на основе чтения и объяснения фрагментов оригинального эстетического текста по проблемам современной эстетики.
При подготовке данной письменной работы текст необходимо внимательно прочитать, понять, соотнести с соответствующим культурно-историческим эстетическим контекстом, концептуализировать содержание и кратко изложить его письменно, в свободной форме.
Перечень текстов для анализа:
1 Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства
2 Мерло-Понти М. Око и дух
3 Ингарден Р. Двумерность структуры литературного произведения
4 Шпет Г. Проблемы современной эстетики .
5 Бердяев Н. Кризис искусства
6 Вейдле В. Умирание искусства.
7 Лосев А. Диалектика художественной формы.
8 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости .
9 Дики Д. Определяя искусство.
10 Бинкли Т. Против эстетики.
11 Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома
12 Деррида Ж. Правда в живописи
13 Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?
14 Фрейд З. Художник и фантазирование.
15 Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художествен ному творчеству.
16 Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
17 Эйхенбаум Б. Теория «формального» метода.
18 Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
19 Якобсон Р., Леви-Строс К. «Кошки» Шарля Бодлера
20 Барт Р. От произведения к тексту.
21 Барт Р. Смерть автора.
22 Фуко М. Что такое автор?
23 Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.
3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.
7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.
11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. 15. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена

17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейд о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.
26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689. – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подНикитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн
. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный. писке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853 (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 248 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694036. – ISBN 978-5-93057-810-2. – Текст : электронный.
5. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительна литература:
1. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры : [12+] / А. И. Герцен. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 484 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694975. – ISBN 978-5-4499-2991-4. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Kaspersky Endpoint Security для Windows

Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотнесению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	42	

Программу составил(и):

Старший преподаватель Звягинцева Т.Н.

канд. эконом. наук преподаватель Сабельникова Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Формирование и развитие компетенций, необходимых для целостного представления об основных аспектах организации производства в аудиовизуальной сфере, познакомить студентов с современным понятийно-терминологическим аппаратом, характеризующим процесс продюсирования, дать представление о юридических аспектах деятельности продюсера, принципах управления современными экранными технологиями.
2	Развить умение составления бизнес - проектов, расчета сметы затрат, управления рисками. Ознакомить с основными направлениями киномаркетинга. Сформировать у студентов представление о разновидностях продюсерской и менеджерской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Основы актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Питчинг анимационного проекта
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Презентация проекта анимационного фильма
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-9.1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала
ПК-6.2: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства
3.1.2	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры;
3.1.3	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
3.1.4	- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры;
3.1.5	- основы экономического и финансового планирования;
3.1.6	- основные методы принятия инвестиционных решений основы психологии творческой деятельности;
3.1.8	- художественные и технологические особенности аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;
3.1.9	- основы управления в организациях исполнительских искусств;
3.1.10	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
3.1.11	- принципы руководства творческим коллективом;
3.1.12	- методы управления творческим персоналом;
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.2	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.3	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.4	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.5	- стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала;
3.2.6	- создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров;
3.2.7	- выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива;
3.2.10	-утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;
3.2.11	-создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;
3.2.12	-участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.13	- осуществлять руководство коллективом организации исполнительских искусств;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.2	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.3	- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
3.3.4	- способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;
3.3.5	- способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;- стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.6	- методами стратегирования в сфере развития организаций исполнительских искусств ;способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи организаций исполнительских искусств;
3.3.7	- навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Базовые экономические условия отраслевых рынков кинематографии и телевидения		
1.1	Роль и место исполнительного и линейного продюсеров в организации кинопроцесса /Лек/	**7**	**2**
1.2	Работа продюсера на предварительном этапе. Определение временных параметров работы над кино-, телепроектом на стадии подготовки лимита затрат /Лек/	**7**	**2**
1.3	Особенности работы продюсера с заказчиком /Лек/	**7**	**2**
1.4	Работа продюсера во время съемок /Лек/	**7**	**2**
1.5	Особенности продюсирования документальных фильмов /Лек/	**7**	**2**
1.6	Особенности продюсирования телевизионных программ. Сегментация телевизионного рынка (эфирное, кабельное, спутниковое, интернет ТВ и мобильное ТВ; общенациональные, сетевые, тематические ТВ каналы) /Лек/	**7**	**4**
1.7	Особенности продюсирования производства телесериальной продукции /Лек/	**7**	**4**
1.8	Ресурсы продюсерской деятельности (финансовые, технические, рекламные, информационные). /Лек/	**7**	**2**
1.9	Формы и способы финансирования кино: спонсирование, инвестиции, кредитование, смешанные формы /Лек/	**7**	**1**

1.10	Планирование затрат на производство аудиовизуальной продукции и их оптимизация. Методология планирования затрат на производство аудиовизуальной продукции по статьям и разделам плановой калькуляции. Лимит затрат и генеральная смета. Математические модели и методы принятия решений при продюсировании и организации кинопроцесса. /Лек/	**7**	**1**
1.11	Работа с источниками средств. Оплата труда участников кинопроекта /Лек/	**7**	**1**
1.12	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**22**
	Раздел 2. Применение бюджетирования в продюсерской деятельности		
2.1	Бюджеты и бюджетирование. Функции бюджета /Лек/	**7**	**1**
2.2	Принципы бюджетирования. Взаимосвязь бюджетирования и оперативного планирования /Лек/	**7**	**1**
2.3	Классификация бюджетов в управленческом учете. Подходы к бюджетированию /Лек/	**7**	**1**
2.4	Основные этапы процесса бюджетирования. Схема бюджетов /Лек/	**7**	**1**
2.5	Классификация бюджетов. Операционные бюджеты. Финансовые бюджеты /Лек/	**7**	**1**
2.6	Проблемы исполнения бюджетов. Этапы процесса бюджетирования /Лек/	**7**	**2**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Проблемы “что”, “как” и “для кого” производить в традиционной экономике решаются:
1) посредством подчинения человека привычкам, обычаям, принятым в обществе
2) посредством разверстки плановых заданий, осуществляемой из единого экономического центра общества
3) через стремление реализовать свои частные интересы
4) посредством свободы экономического выбора
“Квазиобщественные блага” - это:
1) блага коллективного потребления, к которым можно применить принцип исключения;
2) неделимые блага, которые не могут предоставлены в исключи-тельное индивидуальное пользование;
3) самые важные общественные блага, производство которых берет на себя государство;
4) блага, производство которых сопровождается существенным положительным внешним эффектом, и вследствие этого производится в госсекторе
Спрос на благо эластичен по цене, если ценовая эластичность спроса:
1) больше 0,5
2) меньше 1
3) больше 1
4) меньше 0
Зависимость валовых издержек (TC) от объемов производства (Q) представлена в таблице:
Q 0 10 15 25 30 40 50
TC 120 150 160 175 180 210 275
Величина средних валовых издержек при объеме производства, равном 40, составляет:
1) 2,25;
2) 5,25
3) 3
4) 4,875
Какое из следующих определений наиболее точно соответствует понятию «нормальная прибыль»?
1) прибыль, получаемая фирмой при MC=MR;
2) прибыль, получаемая типичной фирмой в отрасли;
3) прибыль, которую фирма получила бы при нормальном ведении дел;
4) минимальная прибыль, необходимая для того, чтобы фирма оставалась в пределах данного направления деятельности
Трансакционные издержки – это:
1) издержки, связанные с перемещением товара от места производства к месту потребления (транспортные, на хранение);
2) издержки, связанные со сменой собственника товара;
3) издержки, связанные с обеспечением производства сырьем и полуфабрикатами и с реализацией произведенного товара;
4) верно все выше перечисленное
Экономическая эффективность производства означает, что:

1) при определенной технологии достигается максимальный объем выпуска из данного объема ресурсов;
2) выбрана наиболее передовая, производительная технология;
3) выбрана такая технология производства, при которой достигается минимизация денежных затрат производителя;
4) выбран такой объем выпуска продукции, при котором средние издержки минимальны.
Номинальные и реальные доходы выросли в среднем на 5 и 2% соответственно, тогда уровень инфляции составил:
1) 3%;
2) 2,5%;
3) 10%;
4) 7%
Лоббизм – это:
1) объединение с представителями власти для проталкивания определенной политики;
2) политика торговли голосами среди членов законодательного органа в интересах обеспечения взаимной поддержки проектов;
3) стремление получить через правительство материальные выгоды за счет общества или отдельного лица;
4) ротация кадров корпоративной и государственной бюрократии

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая тесты по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Темы для письменных работ:
1. Система затратообразующих факторов. Просчитать лимит затрат и прогнозирование прибыли собственного кино проекта
2. «Создание календарно-постановочного плана съемки полнометражного художественного фильма».
3. «Создание вызывных листов для съемки полнометражного художественного фильма».
4. «Создание плана реализации телепроекта и составление графика выполнения отдельных этапов его производственного цикла»

Критерии оценки письменных работ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем/

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Роль продюсера в организации и проведении подготовительных работ.
2. Основные принципы и методы планирования себестоимости производства аудиовизуальной продукции
3. Формы и способы финансирования кино проектов.
4. Структура аудиовизуальной сферы: строение бизнес-процессов и их экономическая характеристика.
5. Экономические границы рынка кинематографии и телевидения, факторы их определяющие.
6. Работы и затраты периодов производства кинопроекта.
7. Разработка постановочного проекта как его бизнес-планирование (состав работ, особенности их организации).
8. Трудовые и творческие кадры, плата труда в кино- и телепроизводстве.
9. Новые платформы кинопоказа: особенности экономики кинопоказа на телевидении и в системе интернет, проблемы и тенденции развития.
10. Сегментация телевизионного рынка (эфирное, кабельное, спутниковое, интернет ТВ и мобильное ТВ; общенациональные, сетевые, тематические ТВ каналы).
11. Содержание художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности продюсера (привести примеры).
12. Взаимодействие телевизионных каналов и телекомпаний с киноорганизациями.
13. Роль продюсера в организации и проведении предподготовительных работ.
14. Основные источники финансирования кино- и телепроектов.

15. Современное состояние российской кинематографии. Проблемы отечественного кинобизнеса.
16. Порядок и этапы определения календарных сроков работы над кинопроектом. Расчет сроков съемочного периода на начальной стадии работы над фильмом.
17. Оценка постановочной сложности кинопроекта. Система затратообразующих факторов. Этапы и методы определения календарных сроков работы над фильмом и плановых затрат на производство.
18. Себестоимость производства фильма: определение, классификация затрат. Группировка затрат на производство и реализацию аудиовизуальной продукции. Структура себестоимости.
19. Коммерческие расходы продюсера. Структура. Методы расчета. Источники финансирования.
20. Оценка постановочной сложности кино- и телепроекта. Затратообразующие параметры фильма. Особенности оценки сложности производства разных видов аудио-визуальной продукции
21. Математические модели и методы принятия решений при продюсировании и организации кинопроцесса

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут).
Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Экономика : учебник и практикум / В. И. Бережной, Т. Г. Марцева, О. В. Бережная, Е. В. Бережная. – 3-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 180 с. : ил., табл.
2. Экономическая теория : макроэкономика-1, 2, мегаэкономика, экономика трансформаций : учебник / Г. П. Журавлева, Д. Г. Александров, В. В. Громыко [и др.] ; под общ. ред. Г. П. Журавлевой ; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. – 7-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 920 с. : ил., табл.
3. Корпоративное финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие : [16+] / Е. П. Томилина, И. И. Глотова, Б. А. Доронин [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 152 с.
Дополнительная литература:
1. Финансовая стратегия, планирование и бюджетирование : учебное пособие : [16+] / И. А. Белолипцев, И. И. Лукина, А. С. Кабирова, Д. В. Чувилин ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 2-е изд., перераб. – Москва : Прометей, 2021. – 192 с.
2. Серебренникова, Л. Л. Бюджетирование как инструмент повышения эффективности финансовой деятельности организации / Л. Л. Серебренникова ; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. – Москва : б.и., 2020. – 80 с.
3. Учет затрат и бюджетирование в коммерческих организациях : методические указания / составители И. Е. Тришканова, Е. Л. Мосунова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 42 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работы и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко А.И.

старший преподаватель Павлушова И.В.(РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2	Задачи:
3	1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной
4	социальной и профессиональной деятельности.
5	2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
6	3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Основы танцевальной культуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Основы сценического движения
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	**3**	**2**
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	**3**	**2**
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	**3**	**2**
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	**3**	**2**

1.5	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	**3**	**2**
	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	**3**	**2**
2.2	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	**3**	**2**
2.3	Основы обучения движениям. /Пр/	**3**	**2**
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	**3**	**2**
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	**3**	**2**
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциональной разминке. /Пр/	**3**	**2**
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	**3**	**2**
3.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	**3**	**2**
3.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	**3**	**2**
3.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	**3**	**2**
3.8	Самостоятельная работа. /Ср/	**3**	**33**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля
Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:
1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:
а) Дыхательная система;
б) Нервная система;
в) Мышечная система;
1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
3) Обеспечивает движение организма.
2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:
1) Измерение пульса и артериального давления;
2) Анализ результатов самоконтроля;
3) Ведение дневника самоконтроля;
4) Оценка самочувствия до и после занятий;
3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:
1)Тест на выносливость;
2)Тест на силу;
3)Тест на гибкость;
а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания
Критерии оценки тестов
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:
1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.

5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастики и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.
20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.
22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.
24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.
25. Виды адаптации к физическим упражнениям.
26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.

30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.
32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному
стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки ответа на зачете
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 5-е изд. стер. – Москва : Спорт, 2020. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536 – Библиогр.: с. 174-191. – ISBN 978-5-906132-49-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» в самостоятельной работе студенту следует
уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Современные медиатехнологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Современные медиатехнологии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью освоения дисциплины является расширение представления студентов об информации, методах ее хранения, обработке и передачи, о новых информационных и медиа технологиях в современном обществе, знакомство с общей картиной информационных процессов, происходящих в современном обществе, развитие умения целенаправленной работы с информацией на базе новых информационных технологий, знакомство студентов с принципиальным устройством и способами компьютерной техники.
2	Задачи:
3	- освоение общих теоретических положений технологий, их роли в становлении и развитии общества в целом и современной режиссерской деятельности в частности;
4	- формирование представления об информационном обществе;
5	- формирование навыков использования конкретных информационных технологий и ресурсов в различных видах профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория и практика компьютерной графики
2	Теория и практика аудиовизуальных искусств
3	Сценическая речь
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Звуковое решение фильма
7	Художественная постановка анимационного фильма
8	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
9	Теория и практика монтажа
10	Кинооператорское мастерство
11	Режиссура анимационного фильма
12	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
13	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
14	Производственная практика. Творческо-производственная практика
15	Основы сценического движения
16	Технологии анимации
17	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	- основы современных информационных технологий;
3.1.2	- принципы современных информационных технологий;
3.1.3	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.4	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.5	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.6	- базовый терминологический аппарат;
3.1.7	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.8	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.9	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.10	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.11	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.13	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.14	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.2	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.3	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.5	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.6	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.7	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.8	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.4	- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.5	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
3.3.6	- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.7	- основами технологии производства аудиовизуального произведения;
3.3.8	- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Современные технологии в классических медиа		
1.1	Современный медиарынок и его особенности /Лек/	**1**	**2**
1.2	Медиатехнологии в сфере телевидения, анимации, компьютерной графике, звукорежиссуре и сценического света /Лек/	**1**	**5**
1.3	Новые медиаформаты /Лек/	**1**	**2**
1.4	Спецпроекты аудиовизуальных медиа /Лек/	**1**	**2**
1.5	Современный медиарынок и его особенности /Пр/	**1**	**2**
1.6	Новые медиаформаты /Пр/	**1**	**2**
1.7	Спецпроекты аудиовизуальных медиа /Пр/	**1**	**2**

1.8	Медиатехнологии в сфере телевидения, анимации, компьютерной графике, звукорежиссуре и сценического света /Пр/	**1**	**5**
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**16**
	Раздел 2. Технологии новых медиа		
2.1	Новые медиа и их особенности /Лек/	**1**	**2**
2.2	Аудиовизуальный контент и технологии его производства /Лек/	**1**	**2**
2.3	Новые медиа и их особенности /Пр/	**1**	**2**
2.4	Аудиовизуальный контент и технологии его производства /Пр/	**1**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**17**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Зритель может потерять интерес к видео, если *
а) Спикер не будет поддерживать зрительный контакт с аудиторией
б) Спикер постоянно перемещается в кадре
в) Спикер носит белые кроссовки с красными шнурками

2. Составляющие мультимедиа могут быть разбиты на основные группы?
а) Текстовая, визуальная и звуковая информация.
б) Текстовая, визуальная, звуковая информация и данные.
в) Текстовая, визуальная, звуковая информация, данные и графическая информация.

3. Прогрессивное сжатие достигается?
а) Прогрессивным кодированием.
б) Векторной квантизацией.
в) Пирамидальным кодированием.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1 Современный медиарынок и его особенности.
2 Медиатехнологии в телевидении.
3 Медиатехнологии в анимации.
4 Медиатехнологии в звукорежиссуре.
5 Медиатехнологии в настройках сценического света.
6 Особенности мультимедийного сторителлинга.
7 Этапы работы над лонгридом.
8 Приемы и методы создания иммерсивности длинных форм и проектах.
9 Этапы разработки спецпроекта.
10 Психология восприятия информации.
11 Особенности современного медиапотребления.
12 Аудиовизуальный контент и технологии его производства.
13 Проекты в новых медиа и их продвижение.
14 «Упаковка» контента в зависимости от медиаплатформы.
15 Визуал в соцсетях и его особенности.
16 Особенности визуальных новых медиа.
17 Перспективы визуальных медиа: форсайт
18 ИИ в медиаиндустрии: современность и перспективы.
19 Трансформация медиарынка в контексте развития и внедрения ИИ.
20 Инструментарий новых медиа.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Гущина, О. М. Компьютерная графика и мультимедиатехнологии : учебно-методическое пособие / О. М. Гущина, Н. Н. Казаченок. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 364 с. — ISBN 978-5-8259-1185-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/139890
2. Федоров, А. В. Медиаобразование и медиаграмотность : учебное пособие : [16+] / А. В. Федоров. – 4-е изд. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 542 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610940
3. Чемякин, Ю. В. Корпоративные медиа в сфере культуры : история, типология, современные тенденции развития : учебное пособие : [16+] / Ю. В. Чемякин. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=705398

Дополнительная литература:
1. Кирия, И. В. История и теория медиа : учебник для вузов : [16+] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. – Москва : Издательский дом Высшей школы экономики, 2020. – 424 с. : ил. – (Учебники Высшей школы экономики). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471753
2. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии : учебное пособие : [16+] / Е. В. Нужнов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2017. – Часть 1. Основы мультимедиа технологий. – 199 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499905 .

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа, наряду с аудиторными занятиями, является неотъемлемой частью изучения дисциплины. Приступая к изучению дисциплины, студенты должны ознакомиться с учебной программой, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования лекций и практических занятий. К видам самостоятельной работы в рамках обучения относятся:
- самостоятельный поиск и изучение научных материалов в рамках курса, в том числе при подготовке к практическим занятиям;
- анализ изученных материалов и подготовка устных докладов и контрольной работы в соответствии с выбранной для этого вида работы темой;
- самостоятельное изучение определенных разделов и тем дисциплины;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к промежуточному, текущему контролю знаний и навыков;
- подготовка к зачету.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория и история анимации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 2
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	41	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Теория и история анимации

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины:
2	- сформировать комплексное представление о теоретических основах анимации в процессе их исторического развития;
3	- сформировать систему знаний и навыков у студентов для наиболее продуктивной работы с творческой группой по созданию анимационного фильма;
4	- развить творческую инициативу и образно-метафорическое пространственное мышление у студентов;
5	- научить пользоваться всеми выразительными средствами анимационного кино.
6	Задачи дисциплины:
7	- сообщить фактические знания, необходимые для осмысления явлений и проблем в сфере анимационного искусства;
8	- рассмотреть основные этапы развития анимации;
9	- рассказать о языке анимации и базовом понятийном аппарате, необходимом для восприятия и осмысления анимационных фильмов;
10	- выявить глубинные взаимосвязи между режиссёрским замыслом фильма, его визуальным воплощением и мега тенденциями времени создания произведения;
11	- сформировать навыки восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в сфере искусства анимации; выработать необходимые критерии оценки произведений анимационного кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История русского ИЗО
4	История русской литературы
5	Философия
6	Эстетика
7	История и теория музыки
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	История отечественного кино
10	Художественная постановка анимационного фильма
11	Режиссура анимационного фильма
12	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
13	История телевидения
14	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.2	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.4	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;

3.1.6	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.3	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.4	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.5	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.6	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.7	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.8	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.9	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.4	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.5	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.6	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теоретические основы искусства анимации		
1.1	Анимация и кинематограф /Лек/	**1**	**8**
1.2	Виды мультипликации /Лек/	**1**	**8**
1.3	Изобразительное решение мультфильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла /Лек/	**1**	**7**
1.4	Уникальность и особое значение монтажа в анимационном фильме /Лек/	**1**	**7**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**6**
	Раздел 2. Характеристика основных этапов развития анимации		
2.1	Предистория и пионерский период анимационного искусства /Лек/	**2**	**8**
2.2	Творчество Владислава Старевича /Лек/	**2**	**8**
2.3	Новая эра анимации: звук и цвет /Лек/	**2**	**4**
2.4	Зарубежная анимация (американская, европейская, японская анимационные школы) /Лек/	**2**	**4**
2.5	Отечественная анимация /Лек/	**2**	**4**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**35**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
1 Первый советский полнометражный мультипликационный фильм, вышедший в большой прокат

А) «Кот Котофеевич»
Б) «Китай в огне»
В) «Блэк энд Уайт»
Г) «Почта»
2 Статичный прототип мультфильма, состоящий из серии набросков, в которых текстом и стрелками указано происходящее называется…..
А) Тайминг
Б) Спэйсинг
В) Раскадровка
Г) Фаза
3 Укажите один из первых в мире объемно-мультипликационных фильмов
А) «Фантасмагория»
Б) «Прекрасная Люканида, или Война усачей с рогачами»
В) «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота»
Г) «Очаровательный рисунок
4 Лабораторный прибор для демонстрации движущихся рисунков, конструкция которого основана на феномене персистенции — инерции человеческого зрения, называется
А) Зоотроп
Б) Праксиноскоп
В) Фенакистископ
Г) Волшебный фонарь
5 «Эклерный метод» - это…
А) Использование натурных съемок как образца
Б) Покадровая анимация
В) Съемка анимационных фильмов без использования камеры
Г) Цифровые технологии компьютерной анимации

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем докладов:
1 Творчество Фёдора Хитрука.
2 Мир фильмов Збигнева Рыбчинского.
3 Анимация Гарри Бардина.
4 Загребская анимационная школа.
5 Польская анимация.
6 Новое поколение российской анимации. Постсоветский период.
7 Современная западная анимация.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой:
1 Специфика анимации, её место в системе искусств, взаимодействие с различными видами кинематографа.
2 Виды и технологии анимации.
3 Предистория рождения анимации.
4 Поиски выражения оптической иллюзии движения в XIX веке.
5 Рождение анимации. Праксиноскоп и «оптический театр» Эмиля Рейно.
6 Первое десятилетие XX века - пионерский период анимации.
7 Эмиль Коль и рождение графической анимации.Творчество Уинзора Мак-Кея.
8 Первые мультсериалы и их «звёзды» (Д.Р. Брэй, братья Флейшеры, Пат Салливан и Отто Мессмер)
9 Владислав Старевич – родоночальник объёмной анимации.
10 Творчество Александра Алексеева.
11 Развитие авангардной анимации.
12 Творчество Лотте Райнигер.
13 Чешская анимация (К. Земан, И. Трнка, И. Барта, Я. Шванкмайер).
14 Шедевры светомузыкального кино О. Фишингера
15 Абстрактная анимация Нормана Мак-Ларена.
16 Творческий путь Уолта Диснея.
17 Метод «эклера» в анимации.
18 Советская анимация 20-х – 30-х гг.: взаимовлияние идеологии и искусства.
19 Отечественная «классическая анимация» 40-х – 50-х гг.
20 Процесс обновления выразительных средств в отечественной анимации 60-х-70-х гг.

Критерии оценки на зачете с оценкой:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы
1 Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015 - 128 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
2 Коновалов, М .В. Покадровая анимация в компьютерных технологиях [Текст] : учебник для вузов / М. В. Коновалов. - Уфа : Аэтерна, 2015 - 168 с
https://www.gukit.ru/lib/catalog
3 Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 "Графика" специализации 05 Художник анимации и компьютерной графики / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015 - 237 с. режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovalov_i_dr%
20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015/Konovalov_i_dr%
20_Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uchebnik_2015.pdf
4 Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Текст] : учебник для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 " Графика" специализации 05 - Художник анимации и компьютерной графики / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино ителев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015 - 237 с.
https://www.gukit.ru/lib/catalog
5 Коновалов, В. А. Инновационные технологии в творчестве художника анимации компьютерной графики [Текст] : монография / В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов. - Уфа : Аэтерна, 2015 - 200 с.
https://www.gukit.ru/lib/catalog

Перечень дополнительной литературы
1 Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение [Электронный ресурс] : учебное пособие. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010 — 191 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
https://e.lanbook.com/reader/book/69358/#1
2 Кривуля, Н. Г. Аниматология. Эволюция мировых аниматографий [Текст] : в 2 ч. / Н. Г. Кривуля. - М. : Аметист, 2012 Ч. 1 - 384 с.
https://www.gukit.ru/lib/catalog
3 Кривуля, Н. Г. Аниматология. Эволюция мировых аниматографий [Текст] : в 2 ч. / Н. Г. Кривуля. - М. : Аметист, 2012 Ч. 2 - 392 с.
https://www.gukit.ru/lib/catalog

Перечень ресурсов сети «Интернет»
1. Новости киноиндустрии и телевидения http://www.kino-tv-forum.ru/
2. Информация о мире киноискусства http://vse-pro-kino.biz/
3. Информационно-интеракивный портал http://www.elbib.ru/
4. Мировая цифровая библиотека http://www.wdl.org/ru//
5. Публичная Электронная Библиотека. http://lib.walla.ru/
6. Публичная интернет-библиотека СМИ http://Public.ru
7. Электронная библиотека IQlib http://www.iqlib.ru/
8. РУБРИКОН ® http://www.rubricon.com/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader

7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.
При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):
- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь источникам, перечисленным в рабочей программе.
Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)
Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине
должен:
- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Анимационное движение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	504	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1,2,4
		курсовая работа 3
аудиторные занятия	232	
самостоятельная работа	142,25	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):

Старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Анимационное движение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины:
2	-всестороннее раскрытие и развитие творческой индивидуальности студентов;
3	-формирование мировоззрения художника;
4	-овладение системой знаний и навыков создания анимационного движения;
5	-развитие образного метафорического пространственного мышления.
6	Задачи дисциплины:
7	-освоение общих законов движения;
8	-развитие способности видеть движение в составных частях;
9	-ознакомление с основными техниками и приемами анимации;
10	-освоение приемов разработки анимационного персонажа: характер, мимика, жест,
11	драматургия;
12	-формирование практических навыков работы в современных программных средствах создания
13	компьютерной анимации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	Философия
4	Эстетика
5	История и теория музыки
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	Звуковое решение фильма
8	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
9	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	История телевидения
12	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.2	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.4	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.7	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.8	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.9	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.10	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.1.11	мотивы и источники формирования творческого замысла;
3.1.12	- структурные компоненты, определяющие содержание и форму творческого проекта;
3.1.14	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.15	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.16	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.17	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.18	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.19	- базовый терминологический аппарат;
3.1.20	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.21	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.22	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.23	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.24	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.26	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.27	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.3	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.4	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.5	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.6	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.7	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.8	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.9	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.10	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;

3.2.11	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.12	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.13	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.14	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.15	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.16	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.17	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.18	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.19	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.20	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.21	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.22	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.23	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.24	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.25	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.26	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.27	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.28	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.29	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.30	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.31	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.32	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.4	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.5	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.6	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
3.3.8	-навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.9	- навыками создания сценарного произведения;
3.3.10	- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.11	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения
3.3.12	- опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.13	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
3.3.14	- методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.15	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.16	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.17	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
3.3.18	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной
3.3.19	- версии аудиовизуального произведения;
3.3.20	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
3.3.21	- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.22	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
3.3.23	- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;

3.3.24	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;
3.3.25	- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.26	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Анимация как вид аудиовизуального искусства		
1.1	Феномен анимации /Пр/	**1**	**10**
1.2	Разнообразие форм классической и современной анимации. /Пр/	**1**	**20**
1.3	Область применения анимации. /Пр/	**1**	**30**
1.4	Этапы работы над рисованным фильмом. /Пр/	**1**	**20**
1.5	Профессия аниматора. /Пр/	**1**	**10**
1.6	Консультации /Конс/	**1**	**11,25**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**42,75**
	Раздел 2. Законы движения в анимационном кинематографе.		
2.1	Природа движения. /Пр/	**2**	**28**
2.2	Механическое (инертное) движение. /Пр/	**2**	**30**
2.3	Биологическая (активная) форма движения. /Пр/	**2**	**26**
2.4	Консультации /Конс/	**2**	**10,5**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**49,5**
	Раздел 3. Психология движения.		
3.1	Актерские задачи в анимации. /Пр/	**3**	**15**
3.2	Разработка характера персонажа. /Пр/	**3**	**15**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**42**
	Раздел 4. Работа аниматора с музыкальной и речевой фонограммой		
4.1	Расшифровка анимационных заданий. /Пр/	**4**	**6**
4.2	Речевая фонограмма и упражнения с артикуляцией анимационных персонажей. /Пр/	**4**	**6**
	Раздел 5. Компьютерная анимация		
5.1	Специфика и методы компьютерной анимации. /Пр/	**4**	**6**
5.2	Программные средства создания плоской анимации. /Пр/	**4**	**4**
5.3	Общие сведения о программах 3D анимации. /Пр/	**4**	**6**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

1. Как называется анимация, в которой достаточно задать состояние объекта анимации в начале и в конце движения, а

все промежуточные фазы движения рассчитывает программа Flash?
a) Анимация формы,
b) Анимация движения,
c) Компьютерная анимация.

2. К чему применяется анимация движения?
a) К символам,
b) К изображениям,
c) К объектам.

3. Какая самая простая анимация движения?
a) Движение по траектории,
b) Движение,
c) Движение по прямой.

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Творческие задания:
Примеры творческих заданий:
Задание 1 Выполнение эскизов движения в максимально выразительной крайней в разных ракурсах.
Задание 2 Эскизы одного заданного движения в нескольких крайних.
Задание 3 Выполнение анимационных упражнений в технике классической покадровой графической анимации на механическое движение: «Дорога», «Мяч», «Маятник» и т.п.
Задание 4 Выполнение анимационных упражнений в технике классической покадровой графической анимации на биологическое движение: «Волна», «Зайчик на бревне», «Походка» и т.п.
Задание 5 Выполнение заданных анимационных сцен в технике классической покадровой графической анимации.
Задание 6 Выполнение коротких анимационных упражнений в технике компьютерной перекладки механические объекты «Красный куб», «Маятник», «Мяч и стены», и т.п.

Темы курсовых работ:
Тема 1 “Анимационные сцены к общему музыкальному клипу”
(Музыкальны клип, общий для всей группы, разбивается по эпизодам для каждого студента)
Тема 2 “Морфинг” (на музыкальный отрывок)
Тема 3 “Анимационные титры к художественному фильму”
Тема 4 “Ассоциации” (выполнение ненаративной анимации ассоциативного ряда)
Тема 5 Разработка анимации персонажа и его движения: анимация походки, бега.
Тема 6 Разработка и создание анимации к короткометражному анимационному в фильму
Тема 7 Анимация эпизода авторского короткометражного анимационного фильма.
Тема 8 Разработка и создание анимационного короткометражного фильма
Тема 9 Выражение характера героя в анимации
Тема 10 Анимационный принцип: сжатие и растяжение.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1 Перечислить 12 принципов анимации.
2 Понятие "цикл" в анимации.
3 Сжатие и растяжение (Squash and stretch)
4 Объяснить понятие "расчет".
5 Подготовка или упреждение. Отказное движение (Anticipation)
6 Понятие крайних, средних и промежуточных фаз.
7 Сценичность (Staging)
8 Три способа анимирования по Вильямсу/Richard Wilyams .
9 Прямо вперед и поза за позой (Straight ahead action and pose to pose)
10 Основная единица времени в анимации.
11 Сквозное движение и захлест (Follow through and overlapping action)
12 Равномерный расчет, расчет на ускорение, расчет на замедление, статика.
13 Плавное начало и плавное окончание движения (Slow in and slow out)
14 Подготовка, остаточное движение, перекрывающее действие, колебательное движение.
15 Дуги (Arcs)
16 Что такое "экспозиционный лист", правила его заполнения.
17 Второстепенное действие. Выразительная деталь (Secondary action)/Ведущие и деталь.
18 Понятия "тайминг" и "спейсинг" в анимации.

19 Расчет времени – тайминг (Timing)/Контарст
20 Объяснить разницу реального и анимационного движения (падение мяча, удар и проч.)
21 Преувеличение, утрирование (Exaggeration)/ Гротеск в анимации
22 Законы движения Ньютона в анимации.

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы
1 Хитрук, Федор Савельевич. Профессия - аниматор [Текст]. в 2 т. / Ф. С. Хитрук. - М. : Гаятри, 2007 - 304 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
2 Петров, А. А. Классическая анимация. Нарисованное движение [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ВГИК им. С. А. Герасимова, 2010 — 191 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю https://e.lanbook.com/reader/book/69358/#1Перечень Перечень дополнительной литературы
1 Кривуля, Наталья Геннадьевна. Аниматология. Эволюция мировых аниматографий [Текст] : в 2 ч. / Н. Г. Кривуля. - М. : Аметист, 2012 - Ч. 2 - 392 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
2 Пол, К. Цифровое искусство [Текст] : пер. с англ. / К. Пол. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017 - 272 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
3 Кривуля, Наталья Геннадьевна. Аниматология. Эволюция мировых аниматографий [Текст] : в 2 ч. / Н. Г. Кривуля. - М. : Аметист, 2012 Ч. I. - 384 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
4 Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма [Текст] : с рисунками автора / М. Сафронов. - Санкт-Петербург : Сеанс, 2017 - 304 с. : ил. - ISBN 978-5-905669-33-0 : 564 р. https://www.gukit.ru/lib/catalog
5 Солодчук, Виктор Иванович. Создание анимационного фильма с помощью компьютера [Текст] / В.И. Солодук. - М. : Изд-во ин-та Психотерапии, 2002 - 440 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
Перечень ресурсов сети «Интернет»
1 Киностудия "Союзмультфильм" https://souzmult.ru/
2 Сайт СКА "Петербург" http://www.skapetersburg.ru/
3 Сайт студии анимационного кино "Мельница" http://melnitsa.com/
4 Крупнейший информационный ресурс по КГ https://render.ru/
5 Клуб аниматоров - ANIMATIONCLUB.RU https://animationclub.ru

Перечень используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине профессиональных баз данных и информационных справочных систем
1. Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. https://www.gukit.ru/lib/catalog
2. Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». http://e.lanbook.com
3. Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». http://ibooks.ru
4. Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». https://www.kinopoisk.ru
5. База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». https://www.imdb.com
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. https://elibrary.ru
7. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». https://нэб.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
0.09. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 10 шт., стул - 11 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер – 10 шт., Проектор – 1 шт., Графический планшет – 10 шт., Телевизор - 1шт., Акустическая система Bose – 1шт., Принтер – 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):
- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу, а так же выполнить сопутствующие творческие и практические задания;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки , перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.
Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Драматургия анимационного фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
		курсовая работа 2,4,6
аудиторные занятия	174	
самостоятельная работа	258	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения доцент Степанова П. М.

Рабочая программа дисциплины

Драматургия анимационного фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – представить главные теории кинодраматургии и способы применения их на практике написания сценария.
2	Задачи: 1. Познакомить студентов с теорией и основами сюжетосложения; 2. Сформировать навыки корректировки сценария; 3. Ознакомить с разнообразием форм и методов работы сценаристов мирового кинематографа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-6: Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1: Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-6.2: Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств;
3.1.2	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.3	- способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств;
3.1.4	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.5	- этические принципы коллективного творчества;
3.1.6	- цели, задачи и условия сотрудничества творческой группы;
3.1.7	- основные принципы создания экранного произведения высокого художественного уровня;

3.1.8	- особенности командной работы творческих и технических специалистов в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	-этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.10	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей;
3.1.11	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;
3.1.12	- главные методы и приемы современной анимации;
3.1.13	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.14	- базовый терминологический аппарат;
3.1.15	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.16	особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.17	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.18	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении анимационного искусства;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.2	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.3	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.4	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.5	- объединять творческий коллектив на основе творческого замысла;
3.2.6	- формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня;
3.2.7	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.8	- планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.9	- формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу;
3.2.10	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.11	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.12	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.13	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.14	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.15	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.16	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.17	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.18	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.19	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.20	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.2	- навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.4	- навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
3.3.5	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.6	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;

3.3.7	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач; навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.8	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию анимационного контента;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Особенности драматургии анимационного фильма		
1.1	Драматургия как область анимационного творчества /Лек/	**1**	**8**
1.2	Жанры драматургии анимационного фильма /Лек/	**1**	**7**
1.3	Жанры драматургии анимационного фильма /Пр/	**1**	**8**
1.4	Драматургия как область анимационного творчества /Пр/	**1**	**7**
1.5	Редакторское мастерство /Лек/	**2**	**14**
1.6	Редакторское мастерство /Пр/	**2**	**14**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**42**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**44**
	Раздел 2. Сценарное мастерство		
2.1	Сценарий – идейно-художественная основа анимационного фильма. /Лек/	**3**	**15**
2.2	Сценарий – идейно-художественная основа анимационного фильма. /Пр/	**3**	**15**
2.3	Композиция сценария к анимационному фильму /Лек/	**4**	**14**
2.4	Композиция сценария к анимационному фильму /Пр/	**4**	**14**
2.5	Сюжет и фабула /Лек/	**5**	**15**
2.6	Сюжет и фабула /Пр/	**5**	**15**
2.7	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей /Лек/	**6**	**14**
2.8	Характер. Ролевые функции основных и второстепенных персонажей /Пр/	**6**	**14**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**42**
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**44**
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
2.12	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**44**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерный перечень заданий для текущего контроля:

1. Перечислите элементы драматургического сюжета
а. экспозиция
б. завязка
в. развитие действия
г. кульминация и финал

2. Определите виды композиции в сценарии:
а. структурная композиция.
б. сюжетная композиция.
в. сюжетно-линейная композиция.

3. Продолжите предложение: "Сценарно-режиссерский ход - это нить, которая объединяет....."

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Самостоятельная работа практического характера:
- Творческая работа студента в виде написанного сценария игрового фильма. Хронометраж и жанр фильма уточняет преподаватель.
Примерный перечень курсовых работ:

1. Анализ последних работ мастеров современной анимации.
2.Подготовка докладов о творчестве ведущих драматургов
анимации.
3.Просмотреть и письменно проанализировать фабульный
состав и развитие сюжета в одном-двух фильмах, разных по жанру.
4. Просмотреть и письменно проанализировать несколько
фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического
сюжета.
5. Просмотреть и письменно проанализировать несколько
анимационных фильмов, разных жанров с точки зрения построения и развития в них
конфликта.
6. Подготовить реферат на тему: «Мотив и логика в
построении конфликта».
7.Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких анимационных фильмов, разных по жанру.
8. Просмотреть и письменно проанализировать построение диалогов в нескольких анимационных фильмах, разных по жанру.

Критерии оценки творческой письменной работы:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для подготовки:
К экзамену:
1. Композиционные элементы короткометражного сценария: завязка, драматические перипетии, главное событие, кульминация, развязка.
2. Главный герой произведения. Как вызвать к герою симпатию зрителей?
3. Композиционные элементы короткометражного сценария. Драматические перипетии.
4. Тема. Идея.
5. Композиционные элементы сценария. Кульминация.
6. Драматическая ситуация.
7. Композиционные элементы сценария. Развязка.
8. Диалог.
9. Композиционные элементы сценария. Коллизия.
10. Характер.
11. Композиционные элементы сценария. Центральное событие.
12. Композиционные элементы сценария. Событие.
13. Сюжет. Фабула.
14. Композиционные элементы сценария. Завязка.
15. Основные принципы построения эпизода.
16. Диалог и монолог в сценарии.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с.
2. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения : учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия» : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 84 с.
3. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7.

Дополнительная литература:
1. 1. Дворкин, Ю. Б. Начала драматургии в сценарном деле: Учебное пособие / Ю. Б. Дворкин. — СПб, 2000. — 368 с.
2. Калугин, Ю. Г. Основы кинодраматургии: учебно-методическое пособие / Ю. Г. Калугин. — СПб. : СПбГУКиТ, 2012. — 57 с.
3. Шубина, И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео: творческая мастерская рекламиста / И. Б. Шубина. — Ростов н/Д: МарТ, 2004. — 320 с.
4. Эрдман, Н. Киносценарии: сценарии / Н. Эрдман. — СПб. : Мастерская СЕАНС, 2010. — 784 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия Кругосвет. [Электронный ресурс]. URL: http://www.krugosvet.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Драматургия анимационного фильма» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Звуковое решение фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	77	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Конева М.Н.

Рабочая программа дисциплины

Звуковое решение фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель дисциплины состоит в изучении особенностей работы над звуковым решением фильма в условиях современного кинопроцесса.
2	Задачами дисциплины являются: — понимание как психофизическое восприятие звука в окружающей нас действительности работает на звуковую выразительность в кинематографе; — формирование знаний об основных компонентах звукоряда и их художественных возможностях в кинематографе; — приобретение навыков работы над звуковым решением фильма совместно со звукорежиссером и композитором на всех этапах создания кино-, теле-, фильмов; — освоение особенностей современной звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры с целью оптимизации процесса над созданием звуковой фонограммы фильма; — инициирование авторских концепций, способствующих потенциальному увеличению качества создаваемых звуковых решений и как следствие повышение общего культурного уровня снимаемых картин.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Сценическая речь
2	Учебная практика. Ознакомительная практика
3	Кинооператорское мастерство
4	Основы актерского мастерства
5	Современные медиатехнологии
6	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
7	Звукооператорское мастерство
8	Основы танцевальной культуры
9	Анимационное движение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.2	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.3	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.4	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.5	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.6	- базовый терминологический аппарат;
3.1.7	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.8	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.9	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.10	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;

3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.2	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.3	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.5	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.6	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.7	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.8	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.2	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.4	- основами технологии производства аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Звук как физическое явление		
1.1	Физическая природа звука. Звук как физическое явление. Основные характеристики звука: высота, тембр, громкость. Отражение, рассеивание и поглощение звуковых волн. Частотный и динамический диапазон. Реверберация, эхо, резонанс, их использование в различного рода человеческой деятельности, а также роль в звуковой партитуре фильма. /Лек/	**5**	**10**
1.2	Человеческий организм как источник и приѐмник звука. Голосовой аппарат человека. Слуховой аппарат человека. Физиологические различия у отдельных людей. Пороги слухового восприятия звука. Субъективное восприятие физических параметров звука. /Лек/	**5**	**10**
	Раздел 2. Психология восприятия звука		
2.1	Избирательность внимания. Основные задачи психоакустики. Звуковые типохарактеры людей: сенсорная и интуитивная доминанта, аналитическая и эмоциональная доминанта, экстравертная и интровертная доминанта, решающая и воспринимающая доминанта. Пространственное восприятие звука: бинауральный эффект, избирательность звукового внимания: инерционность восприятия, эффект маскировки. Восприятие и ощущение звуковой информации. /Лек/	**5**	**4**
2.2	Зависимость восприятия звука от состояния человека. Человеческие эмоции и изменение окружающей среды. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека. /Лек/	**5**	**6**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
	Раздел 3. От немого к звуковому кино		
3.1	Изобретение звукозаписывающих приборов. Фонограф Эдисона. Графафон Белла и Тейнтера. Цинковый диск Берлинера. /Лек/	**6**	**2**
3.2	Использование музыки в немом кино, появление первых звуковых фильмов. Музыкальное сопровождение (тапѐр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи. 1927 г. – «Певец джаза». 1931 г. – первый советский фильм «Путѐвка в жизнь». /Лек/	**6**	**2**
	Раздел 4. Роль звука в кино		
4.1	Звук в системе художественно-выразительных средств экрана. Три основные компонента партитуры фильма – речь, музыка, шумы как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Вертикальная и горизонтальная линия звукового решения. /Лек/	**6**	**2**

4.2	Звукозрительный экранный образ. Звуковая драматургия. Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм- пародия и др.). Использование лейт-образа в звуковом решении фильма. /Лек/	**6**	**2**
4.3	Речь как выразительный элемент образного языка звукового фильма. Прямая речь. Специфика построения диалогов. Закадровая речь. Внутренний монолог. Интонация. Законы существования речи в кинематографе. /Лек/	**6**	**2**
4.4	Шумы как выразительное средство. Шумы синхронные, фоновые, спецэффекты. Символический смысл шумов. /Лек/	**6**	**2**
4.5	Роль музыки в фильме. Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи, места действия, образа персонажа. Музыкальная драматургия. Основные функции музыки. /Лек/	**6**	**2**
4.6	Четыре типа синхронизации звука с изображением. Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 1 – синхронный «параллелизм», 2 – синхронный «контрапункт», 3 – асинхронный «параллелизм», 4 – асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова. /Лек/	**6**	**2**
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**
	Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма. Творческие аспекты деятельности звукорежиссера.		
5.1	Подготовительный период. Звук в литературном и режиссѐрском сценарии. Сотрудничество режиссѐра со звукорежиссѐром и композитором. Разработка общей тональности звучания фильма, обеспечивающей полноценное восприятие зрителем эстетической и семантической информации, соответствующей зрительному образу. Звуковая экспликация фильма. /Лек/	**6**	**2**
5.2	Съѐмочный период. Задачи работы звукорежиссера. Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съѐмки под фонограмму). Работа звукорежиссера и режиссера с актером и неактером. Способы расстановки звукозаписывающего оборудования для записи звука. Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистовой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма. /Лек/	**6**	**2**
5.3	Монтажно-тонировочный период. Монтаж изображения (звуковой ритм). Речевое и шумовое озвучивание. Звуковой монтаж фонограммы к перезаписи в соответствии со звуковой экспликацией. Запись музыки и шумов. Перезапись фильма – завершающий этап создания фильма. Использование микшерского пульта, реверберaторов, акустических колонок, компьютера. Изготовление исходных материалов. /Лек/	**6**	**2**
5.4	Критерии оценки художественного и технического качества фонограммы фильма. Субъективные и объективные критерии оценки качества звучания фонограммы. /Лек/	**6**	**2**
5.5	Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука. Системы многоканального звука. Обзор современных систем записи и воспроизведения многоканального звука. /Лек/	**6**	**4**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**27**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля:
1 От чего зависит чувствительность человеческого уха к звуковому
2 сигналу?
3 В чем различие гармонического и негармонического колебания?
4 Конденсаторные или динамические микрофоны обладают большей
чувствительностью?
5 Какие типы микрофонов чаще всего применяются в профессиональной
звукозаписи?

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Творческое задание 1:
Варианты на выбор преподавателя:
1. Реализация звукового решения к предложенной на выбор фотографии или репродукции картины. Gregory Crewdson - House in the Road; А. Васнецов - Новгородский торг; Н. Дмитриев-Оренбургский - Пожар в деревне (хронометраж 1,5-3 минут)
2. Создание звуковой атмосферы пространства. (хронометраж 3 минуты)

Творческое задание 2:
Анализ звукового решения выбранного фильма (список рекомендованных фильмов прилагается):
1. А. Сокуров «Телец» (2001)
2. А. Сокуров «Фауст» (2011)
3. А. Балабанов «Морфий» (2008)
4. В. Тодоровский «Страна глухих» (1998)
5. П. Лунгин «Дирижер» (2012)
6. П. Лунгин «Дама Пик» (2016)
7. А. Звягинцев «Елена» (2011)
8. М. Скорсезе «Остров проклятых» (2010)
9. М. Скорсезе «Молчание» (2016)
10. К. Нолан «Начало» (2010)
11. Р. Айоади «Двойник» (2013)
12. Д. Аранофски «Черный лебедь» (2010)
13. Дж. Торнаторе «Легенда о пианисте» (1998)
14. Л. фон Триер «Танцующая в темноте» (2000)
15. Р. Ховард «Игры Разума» (2001)
16. Ф. Озон «8 женщин» (2002)
17. С. Долдри «Часы» (2002)
18. Р. Полански «Пианист» (2002)
19. С. Шоме «Трио из Бельвилля» (2003)
20. Б. Андерсон «Машинист» (2004)
21. В. Холланд «Переписывая Бетховена» (2006)
22. В. Уорд «Куда приводят мечты» (1998)
23. Ж. В. Дормель «Господин Никто» (2009)
24. Д. Линч «Малхолленд драйв» (2001)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:
1. Немое кино. Использование музыки в немом кино.
2. Появление звукового кино. Первый советский звуковой фильм.
3. Изменения эстетики кино с приходом звука.
4. Роль С. М. Эйзенштейна в развитии звукового кино.
5. История развития зарубежной и российской звукорежиссуры.
6. История создания систем «пространственного звука».
7. З. Кракауэр. Реабилитация фильма.
8. Звуковая заявка.
9. Развитие звукового кино в СССР, совершенствование методов и приемов.
10. Эффект Кулешова в применении к звуку.
11. Физическая природа звука. Звук в жизни и на экране. Сходства и различия.
12. Звук в системе художественно-выразительных средств экрана (общая характеристика функций основных компонентов звукового решения)

13. Звуковое решение фильма в зависимости от вида и жанров кинематографа.
14. Речь как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
15. Музыка как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
16. Шумы как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением.
17. Тишина как элемент звукового решения. Виды и способы соединения с изображением. Способы создания в кинематографе.
18. Способы соединения звука с изображением.
19. Творческие и технические задачи работы звукорежиссера на различных этапах производства фильма.
20. Звуковая экспликация.
21. Музыкальное решение фильма.
22. Лейт-тема, лейт-мотив, лейт-тембр. Способы создания.
23. Звуковая плановость.
24. Основные типы и характеристики микрофонов.
25. Работа звукорежиссера в условиях записи чистового звука.
26. Работа звукорежиссера в условиях записи чернового звука.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 135 с. : ил., табл. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691653 (дата обращения: 30.07.2024). – Библиогр.: с. 92-93. – ISBN 978-5-238-01245-2.
2. Харкевич, А. А. Электроакустическая аппаратура (громкоговорители, микрофоны и звукосниматели) : учебное пособие / А. А. Харкевич. – Ленинград ; Москва : Государственное энергетическое издательство, 1933. – 251 с.
3. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Дополнительная литература:
1. Русинова, Е. А. Звук в пространстве кинематографа : монография / Е. А. Русинова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-273-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы. — М.: Искусство, 1985. — 240 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение).
[Электронный ресурс]. URL: http://vst- portal.ru/board/music_books/1-1-0-17/
2. Динов В. Микрофонный приѐм. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.07. Практическое занятие	Универсальный настольный компьютер – 1 шт., Монитор компьютерный UltraSharp U2720Q 27 – 2 шт., Активный 3-полосный коаксиальный монитор 8262A – 2 шт., Контрольная панель S1 Control Surface – 4 шт., Аудио-интерфейс PRO Tools/MTRX Base unit with MADI and Pro/Mon – 1 шт., Планшетный компьютер iPad Pro 2021 12.9 - 4 шт., Ламповый одноканальный микрофонный предусилитель Mec 1A – 4 шт., Wi-Fi роутер Giant, Ac1300 - 1 шт., Студийные наушники закрытого типа для мониторинга и записи музыки DT 770 PRO 80 Ом. – 8 шт., Открытые студийные референсные наушники для микширования, мастеринга, мониторинга и сведения DT 1990 PRO – 1 шт., Рэковый 6-канальный усилитель для стереонаушников HPA 6 – 2 шт., Суперкардиоидный микрофон BETA 52A – 1 шт., Динамический микрофон BETA 57A – 4 шт., Компактный динамический микрофон BETA 56A – 4 шт., Микрофон 013 TUBE Pair – 3 шт., Микрофон 013 FET Pair – 2 шт., Ламповый конденсаторный микрофон 017 TUBE – 1 шт., Микрофон студийный 017 FET – 1 шт., MIDI клавиатура 61 SL MK III – 1 ШТ., Микрофонная стойка журавль – 10 шт., Низкая микрофонная стойка – 4 шт., Стойка журавль для студийных микрофонов – 2 шт., Стойка для студийных микрофонов – 2 шт., Крестообразная стойка под один клавишный инструмент – 1 шт., Технологическая мебель студии звукозаписи для размещения приборов – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Звуковое решение фильма» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Звукооператорское мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачет	2
аудиторные занятия	29		
самостоятельная работа	70		
часов на контроль	9		

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Шевчук А.О.

преподаватель Петров И.Б.

Рабочая программа дисциплины

Звукооператорское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели: научить обучающегося ориентироваться в звукозаписывающей технике, ознакомить его с техникой для решения различных задач; привить навыки звукозаписи разного типа; научить обрабатывать звук разного типа на монтажно-тонировочном этапе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория и практика компьютерной графики
2	Теория и практика аудиовизуальных искусств
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Звуковое решение фильма
5	Художественная постановка анимационного фильма
6	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
7	Режиссура анимационного фильма
8	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
9	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	Основы сценического движения
12	Технологии анимации
13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.2	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.3	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.4	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.5	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.6	- базовый терминологический аппарат;
3.1.7	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.8	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.9	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.10	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.2	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.3	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;

3.2.5	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.6	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.7	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.8	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.2	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.4	- основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Работа со звуком в неигровом кино		
1.1	Работа со звуком на площадке. Расстановка микрофонов при записи интервью, беседы, дебатов, круглого стола. Стратегия работы со звуком на съемках репортажа. Фиксация интершума, выделение доминанты фона, запись тишины. /Лек/	**1**	**7**
1.2	Работа со звуком при монтаже. Баланс аудиокомпонентов в связи с драматургией эпизода. Принципы монтажа прямой речи по расшифровке. Понятия акцента, фона и тишины. Знакомство со звуковыми монтажными системами. /Лек/	**1**	**8**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**39**
	Раздел 2. Работа со звуком в игровом кино		
2.1	Работа со звуком на площадке. Возможности различных типов микрофонов и примеры их применения при записи черновой (чистовой) фонограммы. Съемки под фонограмму. Фиксация аудиохарактеристик различных пространств на натуре и в интерьере. /Лек/	**2**	**7**
2.2	Работа со звуком при монтаже. Анализ тональных и тембральных характеристик речи персонажей при монтаже различных дублей чистовой фонограммы. Принципы и возможности озвучания. «Укладка» текста. Дубляж. Работа с композитором и музыкальным оформителем. /Лек/	**2**	**7**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**31**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерный перечень тем для текущего контроля
Тема 1. Аудиопортрет документального пространства (натура и интерьер).
Тема 2. Анализ аудиопартитуры фрагмента художественного фильма (Антониони «Профессия «Репортер»»/ Феллини «8 1/2»
/ Коппола «Крестный отец» / Форман «Пролетая над гнездом кукушки» / Тарковский «Зеркало»).

Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:
1. Запись звука при съемке интервью в павильоне.
2. Запись звука при съемке интервью на натуре.
3. Запись звука при съемке ток-шоу.
4. Запись звука при съемке «круглый стол».
5. Запись звука при съемке «теледебаты».
6. Запись звука при съемке «телемост».
7. Запись звука при съемке репортажа.
8. Запись звука при съемке «живого» концерта.
9. Запись звука при съемке спортивного мероприятия.
10. Взаимодействие режиссера и звукорежиссера во время прямой трансляции.
11. Типы микрофонов и их возможности.
12. Типы звуковых пультов и их возможности.
13. Использование шумов в монтаже неигрового кино.
14. Использование музыки в монтаже неигрового кино.
15. Классические примеры работы композитора в документальном и научнопопулярном кино – Шнитке, Каравайчук, Денисов, Губайдулина, Пярт.
16. Классические примеры работы композитора в игровом кино – Прокофьев, Дунаевский, Шостакович, Петров, Канчели, Шварц, Гладков.
17. Работа со звукорежиссером во время подготовительного периода игрового фильма.
18. Требование предъявляемые к рубрикам «речь», «музыка» и «шумы» режиссерского сценария.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Бернадская, Ю. С. Звук в рекламе : учебное пособие / Ю. С. Бернадская. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 135 с. : ил., табл. – (Азбука рекламы). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691653 (дата обращения: 30.07.2024). – Библиогр.: с. 92-93. – ISBN 978-5-238-01245-2.
2. Харкевич, А. А. Электроакустическая аппаратура (громкоговорители, микрофоны и звукосниматели) : учебное пособие / А. А. Харкевич. – Ленинград ; Москва : Государственное энергетическое издательство, 1933. – 251 с.
3. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

Дополнительная литература:

1. Русинова, Е. А. Звук в пространстве кинематографа : монография / Е. А. Русинова. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2020. — 268 с. — ISBN 978-5-87149-273-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.
2. Маньковский, В. С. Основы звукооператорской работы. — М.: Искусство, 1985. — 240 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Уайт П. Творческая звукозапись. Микширование (сведение). [Электронный ресурс]. URL: http://vst- portal.ru/board/music_books/1-1-0-17/
2. Динов В. Микрофонный приѐм. [Электронный ресурс]. URL: http://www.docme.ru/doc/33757/dinov-v.-mikrofonnyj-priyom/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.07. Практическое занятие	Универсальный настольный компьютер – 1 шт., Монитор компьютерный UltraSharp U2720Q 27 – 2 шт., Активный 3-полосный коаксиальный монитор 8262A – 2 шт., Контрольная панель S1 Control Surface – 4 шт., Аудио-интерфейс PRO Tools/MTRX Base unit with MADI and Pro/Mon – 1 шт., Планшетный компьютер iPad Pro 2021 12.9 - 4 шт., Ламповый одноканальный микрофонный предусилитель Mec 1A – 4 шт., Wi-Fi роутер Giant, Ac1300 - 1 шт., Студийные наушники закрытого типа для мониторинга и записи музыки DT 770 PRO 80 Ом. – 8 шт., Открытые студийные референсные наушники для микширования, мастеринга, мониторинга и сведения DT 1990 PRO – 1 шт., Рэковый 6-канальный усилитель для стереонаушников HPA 6 – 2 шт., Суперкардиоидный микрофон BETA 52A – 1 шт., Динамический микрофон BETA 57A – 4 шт., Компактный динамический микрофон BETA 56A – 4 шт., Микрофон 013 TUBE Pair – 3 шт., Микрофон 013 FET Pair – 2 шт., Ламповый конденсаторный микрофон 017 TUBE – 1 шт., Микрофон студийный 017 FET – 1 шт., MIDI клавиатура 61 SL MK III – 1 ШТ., Микрофонная стойка журавль – 10 шт., Низкая микрофонная стойка – 4 шт., Стойка журавль для студийных микрофонов – 2 шт., Стойка для студийных микрофонов – 2 шт., Крестообразная стойка под один клавишный инструмент – 1 шт., Технологическая мебель студии звукозаписи для размещения приборов – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Звукооператорское мастерство» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Кинооператорское мастерство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 2
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	30,8	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Мошкович К.В.

старший преподаватель ТКиТ Некрасов С.П.

Рабочая программа дисциплины

Кинооператорское мастерство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	- Формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру в области кинооператорского мастерства.
2	- Формирование у студентов комплексного представления профессии кинооператора
3	- Приобщение студентов к производственной работе в мастерстве кинооператора
4	- Формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессии кинооператора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Современные медиатехнологии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Теория и практика компьютерной графики
2	Теория и практика аудиовизуальных искусств
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Звуковое решение фильма
5	Художественная постановка анимационного фильма
6	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
7	Режиссура анимационного фильма
8	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
9	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	Основы сценического движения
12	Технологии анимации
13	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.1.2	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.1.3	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;

3.1.4	-основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента;
3.1.5	основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств;
3.1.6	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.7	- способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств;
3.1.8	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.9	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.10	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.11	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.12	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.13	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.14	- базовый терминологический аппарат;
3.1.15	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.16	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.17	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.18	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.19	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы анимации;
3.1.20	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.2	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.3	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.4	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.5	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.6	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.7	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.8	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.9	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.10	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.11	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.12	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.13	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.2	- навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.3	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.4	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.5	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.6	- основами технологии производства аудиовизуального произведения; способностью и готовностью к созданию телевизионного контента;
3.3.7	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История возникновения и развития кинооператорского искусства и его роль в создании экранного произведения		
1.1	Возникновение и историческое развитие зарубежной художественной операторской школы /Пр/	**2**	**1**
1.2	Возникновение и развитие отечественной операторской школы /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 2. Законы построения кадра и их связь с принципами художественного замысла		
2.1	Приемы и способы киносъемки /Пр/	**2**	**2**
2.2	Основные принципы композиционного единства: искусство «построения» кинокадра /Пр/	**2**	**2**
2.3	Технические способы киносъемки, определяющие изобразительную композицию в кино /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 3. Техника и технология киносъемки в различных условиях		
3.1	Световое и цветовое решение кадра, эпизода фильма /Пр/	**2**	**1**
3.2	Технология производства фильмов /Пр/	**2**	**2**
3.3	Кино и компьютерная графика /Пр/	**2**	**2**
3.4	Съемка на движении. Средства движения камеры /Пр/	**2**	**2**
3.5	Экспонометрия /Пр/	**2**	**2**
3.6	Специальные виды съемки: Рапид, цейтрафер, подводная съемка, съемка с воздуха /Пр/	**2**	**2**
3.7	Спецэффекты и трюковые съемки. Спецэффекты: дождь, туман, пожары, взрывы, молния и т.п. Взаимодействие камеры и каскадеров /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 4. Построение кадра, композиция, свет. Разные виды съемок.		
4.1	Роль предметного мира в кадре. Композиция, свет. Съемка предметов в различных световых состояниях (ночь, день, режим) /Пр/	**2**	**2**
4.2	Роль пейзажа в изобразительном построении фильма /Пр/	**2**	**2**
4.3	Портретная съемка /Пр/	**2**	**2**
4.4	Консультации /Конс/	**2**	**4,2**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**30,8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тестовые задания для текущего контроля:
1. Термин «Монтаж» буквально означает:
А) Соединение;
Б) Склейка;
В) Выстраивание;
Г) Сочетание.

2. В переводе с французского термин «Контраст» означает:
А) Противоположность;
Б) Разносторонность;
В) Разный
Г) Противодействие.

3. Дайте определение термина «Режиссерское событие»
А) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев
Б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;
В) Сумма актерских оценок и изменение декораций;

Г) Сумма актерских событий и выразительных средств.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет с оценкой
1. Творчество отечественных кинооператоров периода немого кино (Э.Тиссэ, А.Головня, А.Москвин, Д.Демуцкий).
2. Творчество отечественных кинооператоров второй половины XX века (С.Урусевский, В.Юсов, П.Лебешев.
3. Творчество выдающихся зарубежных кинооператоров (Г. Толанд, В.Стораро, С.Верни, Э.Любецки).
4. Особенности изобразительного решения современного фильма.

5. Драматургический замысел, режиссерское и операторское решение фильма.
6. Работа режиссера и оператора в подготовительный период.
7. Мизансцена как зримая реализация драматургического замысла.
8. Выразительные средства операторского искусства.

9. Композиция кадра. Способы выделения композиционного центра. Виды композиции и мизансцены.
10. Световое решение. Виды освещения. Реалистический и «эмоциональный» свет.
11. Цветовое решение. Понятие колорита. Теплые и холодные тона. Дополнительные цвета. Символика цвета.
12. Понятие ракурса. Ракурс как выразительное средство. Ракурс как способ передачи «субъективного взгляда» камеры.
13. Творческое использование различных видов оптики. Использование оператором фильтров, отражающих и полупрозрачных сред.
14. Движение камеры. «Внутрикадровый монтаж». Техника, используемая при съемке с движения.
15. Виды перспектив и их творческое использование в экранном искусстве.
16. Изменение линейной перспективы при съемке нестандартной оптикой.

17. Использование воздушной и тональной перспективы для создания экранного пространства.
18. Понятие темпоритма. Ритмическое построение сцены, эпизода.
19. Коррекция изображения с помощью компьютерной обработки. Создание спецэффектов при электронном монтаже.
20. Понятие монтажного мышления. Основные правила монтажа.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Волынец, М. М. Профессия: оператор. — М.: Аспект Пресс, 2007.
2. Гейлер, М. Основы композиции и художественной фотосъемки: профессиональный подход к творчеству. — М.: NT Press, 2005.
3. Шехтер, Т.Е. Искусство мультимедиа. Мультимедиа и техника. — СПб: СПбГУП, 2010.

Дополнительная литература:

1. Светлаков, Ю. Я. Свет мерцающих звезд : беседы о кинооператорском мастерстве : учебное пособие : [16+] / Ю. Я. Светлаков. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010.
2. Кузнецов, И. Создание фильма на компьютере: технология и творчество. — СПб: Питер, 2005.
3. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр. — М.: Аспект Пресс, 2007.
4. Познин, В.Ф. Изобразительное решение аудиовизуального произведения. — СПб: Питер, 2005.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Кинооператорское мастерство» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием
для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы актерского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачет	1
		экзамен	2
аудиторные занятия	116		
самостоятельная работа	40,5		
часов на контроль	45		

Программу составил(и):

доцент ТКиТ Прокопов В.Л.

доцент Соловьева Т.Ю.

Рабочая программа дисциплины

Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами основ законов актѐрского творчества, – знакомство с основными элементами актерской «грамматики» на сценической площадке в качестве актѐров.
2	Задачи: практическое знакомство с природой актѐрской профессии, с комплексом первоначальных актѐрских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнѐра, воздействовать на него, исполняя действенную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актѐра, умение раскрыть его. Курс способствует воспитанию и развитию таких навыков (необходимых актѐру и режиссѐру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Звуковое решение фильма
5	Художественная постановка анимационного фильма
6	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
7	Режиссура анимационного фильма
8	Питчинг анимационного проекта
9	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
10	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика
12	Основы сценического движения
13	Презентация проекта анимационного фильма
14	Технологии анимации
15	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.1: Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.2: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала
ПК-6.2: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности создания литературного сценария и сценария аудиовизуального произведения;
3.1.2	- профессиональные требования к участникам творческой группы;
3.1.3	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.4	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.5	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.6	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.7	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.8	- специфику организации образовательного процесса по режиссуре кино и телевидения и смежных с ними дисциплин;
3.1.9	- структуру и последовательность освоения учебного материала по дисциплине;
3.1.10	закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
3.1.11	- основные направления и принципы преподавания в области режиссуры кино и телевидения;
3.1.12	- методы, формы и средства обучения режиссуре кино и телевидения;
3.1.13	- основы психологии творческой деятельности;
3.1.14	- художественные и технологические особенности аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;
3.1.15	- основы управления в организациях исполнительских искусств;
3.1.16	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
3.1.17	- принципы руководства творческим коллективом;
3.1.18	- методы управления творческим персоналом;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария;
3.2.2	- осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения;
3.2.3	- работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения
3.2.4	- осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы;
3.2.5	- подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения;
3.2.6	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.7	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении
3.2.8	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.9	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.10	осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.11	- отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.12	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
3.2.13	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.14	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения;
3.2.15	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
3.2.16	- стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала;
3.2.17	- создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров;
3.2.18	- выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива;
3.2.20	- утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;
3.2.21	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;
3.2.22	- участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.23	- осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео- организации и организации исполнительских искусств;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками написания литературного и режиссерского сценария;

3.3.2	- навыками участия в создании аудиовизуального
3.3.3	- произведения;навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
3.3.5	- способностью использовать художественные средства длясоздания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.6	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.7	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;- навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
3.3.8	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения;
3.3.9	- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин;- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
3.3.10	- способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;
3.3.11	- способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;- стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.12	- методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино теле-, видео-организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.13	- навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основные элементы индивидуального актерского мастерства		
1.1	Природа актѐрского искусства /Пр/	**1**	**2**
1.2	Внимание. /Пр/	**1**	**2**
1.3	Воображение. Фантазия /Пр/	**1**	**2**
1.4	Сценическая вера. /Пр/	**1**	**2**
1.5	Сценическая задача. /Пр/	**1**	**4**
1.6	Консультации /Конс/	**1**	**7,5**
	Раздел 2. Актерское мастерство и драматургия. Поиски образа		
2.1	Конфликт. Событие /Пр/	**1**	**20**
2.2	Общение. /Пр/	**1**	**16**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**11,5**
	Раздел 3. Актер и режиссер в пространстве пьесы		
3.1	Общий анализ роли. /Пр/	**1**	**4**
3.2	Работа над ролью /Пр/	**1**	**4**
3.3	Работа актѐра на репетиции /Пр/	**1**	**4**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**20**
	Раздел 4. Создание законченного сценического и экранного произведения		
4.1	Работа на сценической площадке, имеющая экспериментальную направленность /Пр/	**2**	**20**
4.2	Съемка видеоработы и окончание работы над спектаклем /Пр/	**2**	**36**
4.3	Консультации /Конс/	**2**	**7**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

1. Приёмы анализа (познавания) пьесы и роли, которыми предлагал пользоваться К. С. Станиславский:
a. Рассказывать содержание пьесы.
b. Делать выписки фактов и событий, предлагаемых обстоятельств.
c. Делить текст на куски.
d. Делить роль по слоям.
2. Выберите верный вариант ответа:
Приемы сценической игры, раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу:
a. Приспособление.
b. Штамп.
c. Оценка.
d. Пристройка.
3. Вставьте пропущенное слово:
«… - это воздух времени и места, в котором живут люди, окруженные целым миром звуков и всевозможных вещей».

Критерии оценки
«Отлично» - Студент уверенно владеет всеми навыками и умениями, высокая степень освоения методики действенного анализа пьесы и роли, большая способность убедительно воплотить характер образа на основе перевоплощения
«Хорошо» - Студент не очень уверенно владеет навыками и умениями, высокая степень освоения методики действенного анализа пьесы и роли, большая способность убедительно воплотить характер образа на основе перевоплощения.
«Удовлетворительно» - Студент очень неуверенно владеет навыками и умениями, невысокая степень освоения методики действенного анализа пьесы и роли, неубедительно воплощает характер образа на основе перевоплощения.
«Неудовлетворительно» - Студент очень неуверенно владеет навыками и умениями, невысокая степень освоения методики действенного анализа пьесы и роли, не воплощает характер образа на основе перевоплощения

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачеты:
Результат знакомства студентов с методикой работы по овладению элементами внутренней техники актера на основе системы К. С. Станиславского.

Экзамен:
Результат знакомства студентов с методикой работы по овладению элементами внутренней техники актера на основе системы К. С. Станиславского.

Примерный перечень тематики вопросов к зачѐту и экзамену:
1. Основные положения Системы К. С. Станиславского
2. Профессия – актѐр
3. Тема и идея авторского литературного произведения (пьесы, сценария)
4. Фабула и сюжет пьесы, сценария
5. Жанровость и стиль пьесы, сценария
6. Сверхзадача роли
7. Текст роли, подтекст, второй план
8. Сквозное действие роли. Контрсквозное действие.
9. Физическое и словесное действие
10. Застольный и репетиционные периоды
11. Работа с художником. Грим, костюмы.
12. Темпо-ритм сцены, эпизода
13. Внутренний монолог
14. Предлагаемые обстоятельства
15. Характеристика действенной задачи
16. Зерно роли
17. Основной и побочные конфликты. Природа конфликта
18. Жанр пьесы, сценария. Жанр и роль
19. Оценка и еѐ этапы
20. Событийный анализ и основной событийный ряд.
21. Создание образа роли
22. Мизансцена и мизанкадр

В результате проведения зачета или экзамена студенту выставляется оценка «зачтено» (в случае зачета) или

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» (в случае экзамена). Оценка выставляется на основании критериев и показателей оценивания, приведенных ниже:

Для индивидуальных заданий практического характера:
- Максимальный уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на теоретические вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условий. Работа выполнена аккуратно и в соответствии- с предъявляемыми требованиями.
- Средний уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.
- Минимальный уровень - Студент правильно выполнил задание. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты
- Минимальный уровень не достигнут - Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты

Для зачета и экзамена:
- Максимальный уровень - Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
- Средний уровень - Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного мате-риала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
- Минимальный уровень - Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
- Минимальный уровень не достигнут - При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество не-точностей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
3. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133. – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.
4. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания = Directing and the methods of its teaching : учебное пособие [для вузов] / В. Г. Сахновский. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2021. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в сносках. - Композиция спектакля. - ISBN 978-5-8114-7865-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. - Изд. 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2022. - 256 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 247-253 (206 назв.) и в подстроч. примеч. - 100 экз.. - ISBN 978-5-8114-9737-9 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-4495-1791-3 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Станиславский, К.С. Искусство представления : классические этюды актерского тренинга / К. С. Станиславский. - Санкт-Петербург : Азбука, 2021. - 192 с. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - ISBN 978-5-389-09052-1 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Дополнительная литература:
1. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учебное пособие по дисциплинам «Мастерство артиста драматического театра», «Режиссура и актерское мастерство» / В. Ф. Филонов ; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491935. – Библиогр.: с. 101-104. – ISBN 978-5-94839-533-3. – Текст : электронный.
2. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный

университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
Станиславский, К. С. А. П. Чехов в Художественном театре. Переписка А. П. Чехова и К. С. Станиславского / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – 114 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427357. – ISBN 978-5-4475-5382-1. – Текст : электронный.
3. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 400 с. — ISBN 978-5-507-48421-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353657. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Товстоногов, Г. А. О профессии режиссера : учебное пособие / Г. А. Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 428 с. — ISBN 978-5-507-46224-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307595. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Витез, А. Записки о театре. Школа : монография / Антуан Витез ; перевод с французского Е. Наумовой. - Москва : ГИТИС, 2021. - 270 с. - ISBN 978-5-91328-328-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Информационный портал «Театральная Россия» при поддержке Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: https://teatr-pro.ru/.
2. Союз театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/.
3. Официальный сайт телеканала «Культура» ВГТРК. [Электронный ресурс]. URL: http://www.tvkultura.ru/.
4. Официальный сайт телеканала «Театр». [Электронный ресурс]. URL: http://www.telekanalteatr.ru/.
5. Информационный каталог театров России «Мир театра». [Электронный ресурс]. URL: http://www.mir-teatra.ru/.
6. Информационный портал «Театральные фестивали России» СТД РФ. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rtlb.ru/.
7. Тематическая страница «История русского театра XX века» в социальной сети «YouTube»[Электронный ресурс]. URL: http://www.youtube.com/user/SmelianskyAnatoly/videos/.
8. Официальный сайт «Петербургского театрального журнала». [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/.
9. Тематическая страница «Театр» в социальной сети «ВКонтакте»: [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/world_theater/.
10. Тематическая страница «Театр. Спектакли. Полные версии» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL:
http://www.vk.com/club3460822/.
11. Тематическая страница «Современный театр» в социальной сети «ВКонтакте». [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/protheatre/.
12. Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/ .
13. Театральная библиотека: книги, статьи, драматургия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.biblioteka.teatr-obraz.ru/.
14. Театральная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовых работ;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины "Мастерство актера" студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		зачет	8
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	37		
часов на контроль	9		

Программу составил(и):
профессор Мелентьев А.В.

Рабочая программа дисциплины

Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: формирование комплексного представления об основах российского государства и права, о правовом регулировании важнейших общественных отношений, специфике конституционного, гражданского, семейного, трудового, административного, экологического, уголовного права, авторского права.
2	Задачи дисциплины: изучить основы государственного и общественного устройства; сформировать представление о понятийно-категориальном аппарате, важнейших правовых институтах; ознакомить студентов с основными нормативно-правовыми актами, регулирующими важнейшие сферы государственной и общественной жизнедеятельности; сформировать способность находить, толковать и применять нормативные правовые акты в профессиональной деятельности; изучить базовые права, свободы и обязанности личности, механизмы их реализации и защиты; воспитать уважительное отношение к праву, режиму законности и правопорядку, правам и законным интересам участников общественных отношений; воспитать способность действовать в соответствии с установленными законодательством Российской Федерации правовыми предписаниями в конкретных общественных отношениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- методы управления проектом в разных стадиях его реализации;
3.1.4	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.5	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности
3.1.6	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
3.1.7	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.5	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.6	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве

3.2.7	- давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство
3.2.8	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисковнавыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процессанавыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.4	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.5	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.6	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы правоведения		
1.1	Система российского права, источники и отрасли права /Лек/	**8**	**1**
1.2	Правонарушение и юридическая ответственность /Лек/	**8**	**1**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**7**
	Раздел 2. Основы правоведения		
2.1	Конституция Российской Федерации /Лек/	**8**	**2**
2.2	Гражданское право и гражданское правоотношения /Лек/	**8**	**2**
2.3	Граждане (физические лица) и юридические лица как субъекты гражданских правоотношений /Лек/	**8**	**1**
2.4	Трудовое право и правоотношения /Лек/	**8**	**2**
2.5	Административные правонарушения и административная ответственность /Лек/	**8**	**2**
2.6	Уголовное право. Правонарушения и уголовная ответственность /Лек/	**8**	**2**
2.7	Государственная и коммерческая тайна /Лек/	**8**	**1**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**15**
	Раздел 3. Основы авторского права		
3.1	Общее положения авторского права /Лек/	**8**	**2**
3.2	Объекты авторского права /Лек/	**8**	**2**
3.3	Субъекты авторского права /Лек/	**8**	**2**
3.4	Права авторов /Лек/	**8**	**2**
3.5	Авторский договор /Лек/	**8**	**2**
3.6	Защита авторских и смежных прав /Лек/	**8**	**2**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**15**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тестовые задания для текущего контроля:

1. Независимость государственной власти от других видов социальной власти внутри страны и за еѐ пределами –
а) легитимность;
б) суверенитет;
в) легальность.
2. Законный порядок формирования государственных органов
а) легитимность;
б) суверенитет;
в) легальность.
3. Государство, отделѐнное от церкви
а) социальное;
б) светское;
в) клерикальное.
4. Публичная власть
а) власть, осуществляемая народом;
б) власть, отделѐнная от общества, осуществляемая особыми организационными структурами, внешними по отношению к обществу;
в) власть, осуществляемая общественными организациями.
5. К какой форме юридической ответственности можно привлечь за создание незаконного вооруженного формирования:
а) уголовной;
б) гражданской;
в) административной; г) дисциплинарной.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень тем докладов:
1.История развития интеллектуальной собственности в России 2.Наследование авторских прав
3.Возмещение морального вреда авторам и исполнителям. 4.Технические средства защиты авторских прав.
5.Право следования в авторском праве 6.Международные конвенции по охране авторских прав
7. Обзор судебной практики по защите авторских прав
8. Увеличение срока охраны авторских прав авторов, репрессированных в СССР: механизм расчета, примеры, последствия для возможности свободного использования произведений в разных юрисдикциях, необходимые законодательные меры.
9. Увеличение срока охраны авторских прав для воевавших в Великую Отечественную: примеры, последствия, необходимые меры.
10. Новые инициативы органов власти и механизмы перевода в открытый доступ
11. Механизмы перевода в общественное достояние/открытый доступ сиротских и служебных произведений, режим уведомления при публикации произведения.
12. Поиск авторов «сиротских произведений» и их наследников:
13. Международная практика, по поиску культурного наследия
14. Механизмы и правовые способы перевода в общественное достояние объектов культурной памяти, научного и исторического наследия советской эпохи
15. Способы перевода объектов культурной памяти, культурного и научного наследия в режим общественного достояния или
open access.

Критерии оценки для письменных работ:
- Максимальный уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на теоретические вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условий. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- Средний уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.
- Минимальный уровень - Студент правильно выполнил задание. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты
- Минимальный уровень не достигнут - Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:
1.Понятие, предмет и система права.
2.Возникновение, понятие и признаки государства.
3. Сущность и типы государства.
4. Функции государства.
5. Сущность, принципы и функции права.
6. Система источников права в РФ.
7. Основные принципы правового государства.
8. Понятие и виды нормативно-правовых актов. 9.Понятие, признаки, структура норм права.
10.Международное право как особая система права: понятие, предмет, особенности субъектов. 11.Основные правовые системы современности: понятие и характеристика.
12. Понятие отрасли права. Общая характеристика отраслей права.
13. Понятие системы законодательства.
14. Понятие и принципы законности. 15.Гарантии законности и правопорядка.
16.Понятие, признаки и виды правовых отношений. 17.Предпосылки возникновения правоотношений. 18.Структура и содержание правоотношений.
19.Понятие признаки правонарушения. 20.Юридический состав правонарушений.
21.Юридическая ответственность: понятие, признаки, виды.
22.Конституционно-правовые нормы: виды, особенности, содержание и структура. 23.Особенности федеративного устройства России.
24.Понятие, законодательство и система гражданского права. 25.Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение. 26.Гражданские правоотношения и их субъекты.
27.Граждане (физические лица) как участники гражданских правоотношений. 28.Юридические лица как субъекты гражданских правоотношений.
29.Осуществление и защита гражданских прав. 30.Общие положения о праве собственности.
31.Обязательства, возникающие из причинения вреда неосновательного обогащения. 32.Наследственное право. Основные положения.
33.Наследование по закону. 34.Наследование по завещанию.
35. Правовая основа брачно-семейных отношений.
36. Права и обязанности супругов по российскому семейному законодательству.
37. Права и обязанности родителей и детей. 38.Ответственность по семейному праву.
39.Трудовой договор (контракт): понятие, стороны, содержание, форма. 40.Трудовая дисциплина: понятие, методы обеспечения.
41. Ответственность за нарушение дисциплины труда.
42. Правовое регулирование охраны труда.
43. Понятие, система и субъекты административного права.
44. Административное правонарушение и ответственность.
45. Административная ответственность: понятие, виды.
46. Понятие преступления и его признаки.
47. Категории преступлений и их уголовно-правовое значение.
48. Понятие уголовное ответственности и ее основание.
49. Состав преступления и его признаки.
50. Понятие и виды наказаний в уголовном праве.
51. Информационное право: понятие, предмет, метод.
52. Законодательные нормативно-правовые акты в области защиты информации.
53. Правовое регулирование государственной тайны в РФ.
54. Интеллектуальная собственность.
55. Понятие, предмет и источники авторского права.
56. Понятие, признаки и виды объектов авторского права.
57. Субъекты авторского права.
58. Авторский договор.
59. Права авторов произведений науки, литературы и искусства.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Конституционное право России : учебник / Г. А. Гаджиев, П. А. Кучеренко, Маюров Н. П. [и др.] ; под науч. ред. Б. С. Эбзеева, Г. А. Гаджиева ; под общ. ред. П. А. Кучеренко, Н. М. Чепурновой [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 480 с.
2. Мацкевич, О. В. Трудовое право : учебник для бакалавриата : [16+] / О. В. Мацкевич, А. Н. Приженникова, А. В. Буянова. – Москва : Прометей, 2022. – 570 с.
3. Братановский, С. Н. Административное право России : учебник : [16+] / С. Н. Братановский, Н. В. Галицкая. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 304 с.

Дополнительная литература:
1. Андриянов, В. П. Экономическое планирование и авторское право. Часть 1. Экономическое планирование : учеб.-методич. пособие / В.П. Андриянов. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 55 с.
2. вторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6.
3. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.12. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт. Акустические мониторы активные Pioneer DM-40-W (комплект) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы рисунка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2
аудиторные занятия	116	
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Костина Т.С.

Рабочая программа дисциплины

Основы рисунка

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель - раскрыть принципы построения реалистического изображения на плоскости средствами линии и тона. Дать знания, умения и навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы. изучения дисциплины, формирование систематизированного знания об основах рисунка и приобретение навыков выполнения конструктивного рисунка.
2	Задачи:
3	- изучение пространственно-конструктивного мышления, аналитического подхода к рассмотрению предметного окружения;
4	- формирование способностей к анализу визуальной структуры художественных произведений, природных и искусственных форм;
5	- овладение стратегиями формирования художественного изобразительного мастерства в визуальной культуре;
6	- воспитание эстетических потребностей, реализация индивидуальной траектории профессионального саморазвития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	История зарубежного театра
3	История русского ИЗО
4	История русской литературы
5	Философия
6	Эстетика
7	Теория и практика аудиовизуальных искусств
8	История и теория музыки
9	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
10	История отечественного кино
11	Художественная постановка анимационного фильма
12	Режиссура анимационного фильма
13	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
14	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
15	Производственная практика. Творческо-производственная практика
16	История телевидения
17	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.2	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;

3.1.4	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;
3.1.7	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.8	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.9	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.10	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.3	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.4	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.5	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.6	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.7	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.8	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.9	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.10	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.11	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.12	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.13	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.14	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.15	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.16	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.4	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.5	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.6	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
3.3.8	- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.9	- навыками создания сценарного произведения;
3.3.10	- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.11	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в графическое искусство		

1.1	Виды рисунка. Основные понятия рисунка. Художественно-графические материалы /Пр/	**1**	**2**
1.2	Законы линейной перспективы /Пр/	**1**	**4**
1.3	Изучение особенностей работы с различными видами объектов /Пр/	**1**	**6**
	Раздел 2. Рисунок геометрических тел		
2.1	Линеарный рисунок куба /Пр/	**1**	**10**
2.2	Тональный рисунок цилиндра /Пр/	**1**	**10**
2.3	Тональный рисунок конуса /Пр/	**1**	**10**
2.4	Тональный рисунок натюрморта из геометрических тел /Пр/	**1**	**18**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**12**
	Раздел 3. Рисунок бытовых предметов		
3.1	Зарисовки простых предметов быта /Пр/	**2**	**10**
3.2	Тональный рисунок натюрморта из простых бытовых предметов /Пр/	**2**	**16**
	Раздел 4. Условно-стилизованное изображение в рисунке		
4.1	Приемы декорирования поверхности рисунке /Пр/	**2**	**10**
4.2	Приемы стилизации изображения. Декоративный натюрморт. /Пр/	**2**	**10**
4.3	Способы и приемы подачи декоративного рисунка /Пр/	**2**	**10**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**16**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Какие способы рисования наиболее применимы при изображении предметов или явлений?

А. На основе фантазии
Б. По представлению
В. С натуры
Г. По четкой схеме
2. Выберите и укажите верно, что применяют для учебного и творческого рисования.
А. Схемы
Б. Зарисовки
В. Штрихи
Г. Этюды
3. Какому термину принадлежит характеристика: это набросок будущего изображения (картины), в котором собирается материал для будущей работы?
А. Эскиз
Б. Абрис
В. Этюд
Г. Зарисовка

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1 Графические изобразительные материалы.
2 Понятие «геометрическое тело».
3 Виды рисунка.
4 Контраст и ритм в рисунке.
5 Зрительные иллюзии в рисунке.
6 Художественно-графические материалы, применяемые для рисунка.
7 Пропорциональные отношения в рисунке.
8 Виды перспективы.
9 Линейная перспектива и её основные термины.
10 Законы линейной перспективы.
11 Правила перспективы в учебном рисунке. Построение в перспективе простейших предметов.
12 Особенности воздушной перспективы.
13 Понятие композиции в рисунке. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости.
14 Термин «материальность» в рисунке. Значение и примеры.
15 Ракурс в изобразительном искусстве.
16 Правила построения светотени.
17 Понятия рисунка. Рефлекс, блик, тень, падающая и собственная тени.
18 Роль конструкции в строении формы.
19 Понятие тональных градаций в рисунке. Тональный рисунок. Примеры.
20 Стадии процесса рисования геометрических тел с натуры.
21 Последовательность выполнения рисунков предметов быта.
22 Особенности последовательных этапов в рисунке натюрморта.
23 Зависимость формы складок драпировки от освещения.
24 Декоративный рисунок.
25 Условно-стилизованное изображение в рисунке.
26 Способы организации пространства. Оверлеппинг.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью;

студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1 Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. – 2-е изд. – М. : Издательство «Юрайт», 2023 – 360 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-17705- // Образовательная
платформа «Юрайт» [сайт]. – Режим доступа: https://urait.ru/bcode/533591.
2 Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. – М. : Издательство «Юрайт», 2023 – 128 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10876-7 // Образовательная платформа «Юрайт» [сайт]. – Режи доступа: https://urait.ru/bcode/517854.

Дополнительная литература:
1. Барбер, Б. Искусство рисунка: путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; [пер. с англ.]. – М. : АСТ ; Астрель, 2004 – 208 с. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. – Екатеринбург : УрГАХУ, 2019 – 128 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/131241.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись : материалы, техника, методы : полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцева. – М. : ЭКСМО, 2010 – 253 с. : цв. ил.
Золотова, Е. Ю. Жан Фуке / Е. Ю. Золотова. – 2-е изд., испр. – М. : Изобразительное искусство, 1986 – 158 с.
3. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. – СПб. : Планета музы-ки, 2014 – 104 с. – ISBN 978-5-8114-1477-2 // Лань : электронно-библиотечная система. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/50693. Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма / сост. Р. Белтон ; авт. предисл. К. Ротко ; пер.: М. Н. Соколов, И. А. Лейтес, Е. Г. Лейтес. – М. : АРТ-РОДНИК, 2004 – 512 с.
4. Иттен, И. Искусство формы : мой форкурс в Баухаузе и других шк.: [пер. с нем.] / И. Иттен. – М. : Издатель Д. Аронов, 2008 – 135 с. Макарова, М. Н. Перспектива : учебник / М.Н. Макарова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Академический Проект, 2009 – 477 с.
5. Птахова, И. Простая красота буквы / И. Птахова. – СПб. : Русская графика, 1997 – 10 Стародуб, К. И. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. – Р.-н/Д : Феникс, 2009 – 190 с.
6. Фаворский, В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре : [сб. ст.] / В. А. Фаворский ; [сост., авт. вступ. Ст. Е. С. Левитин]. – М. : Книга, 1986 – 239 с.
7. Франк, Я. Тайные знания коммерческих иллюстраторов / Я. Франк. – М. : Издательство Студии А. Лебедева, 2010 – 241 с.

Перечень интернет-ресурсов
1 Библиотека гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/.
2 Библиотека им. В. Г. Белинского. Режим доступа: http://book.uraic.ru.
3 НИЦ Информкультура (Научно-информационный центр по культуре и искусству). Режим доступа: http://infoculture.rsl.ru/.
4 НЭБ ELIBRARY.RU. Режим доступа: http://elibrary.ru/.
5 Российская государственная библиотека. Режим доступа: http://www.rsl.ru.
6 ЭБС Издательства «Лань». Режим доступа: http://e.lanbook.com/.
7 ЭБС Издательства «Юрайт». Режим доступа: http://www.biblio-online.ru/.
8 Электронная гуманитарная библиотека. Режим доступа: http://www.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

1.20. Практическое занятие	Мольберт - 12 шт. Стол для натюрморта с переменной высотой экспозиции - 2 шт. Куб для натуры - 1 шт. Металлический столик с полкой для красок - 12 шт. Светодиодный осветитель - 12 шт. Лампа настольная светодиодная - 4 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа курса включает в себя самостоятельное выполнение заданий в течение по 4 тематическим разделам:
1) Введение в графическое искусство;
2) Рисунок геометрических тел;
3) Рисунок бытовых предметов;
4) Условно-стилизованное изображение в рисунке.
Самостоятельная работа обучающимися без непосредственного контакта с преподавателем; неотъемлемое обязательное звено процесса обучения, предусматривающее, прежде всего, индивидуальную работу обучающихся в соответствии с установкой преподавателя или учебника, программы
обучения. Типы самостоятельной работы над рисунком.
1-й тип. Формирование у обучающихся умений на основе данного им на аудиторном занятии алгоритма рисовальной деятельности.
2-й тип. Формирование знаний-копий и знаний, позволяющих решать типовые задачи в рисунке. К самостоятельным работам такого типа относятся отдельные этапы рисовальных работ и практических занятий с предписаниями алгоритмического характера.
3-й тип. Формирование у обучающихся знаний, лежащих в основе решения нетиповых творческих задач. Познавательная деятельность обучающихся при решении таких задач заключается в накоплении и проявлении нового для них опыта деятельности на базе, усвоенного ранее формализованного опыта (действий по известному алгоритму) путем переноса знаний, навыков и умений. Задания по рисунку этого типа предполагают поиск, формулирование и реализацию идеи решения, что всегда выходит за пределы прошлого формализованного опыта и требует от обучающегося варьирования условий задания и усвоенной ранее учебной информации. Типичными для самостоятельной работы обучающихся третьего типа являются рисунки по воображению без натурной постановки.
4-й тип. Создание предпосылок для творческой деятельности. Познавательная деятельность обучаемых при выполнении этих работ заключается в глубоком проникновении в сущность изучаемого объекта, установлении новых связей и отношений, необходимых для нахождения новых, неизвестных ранее принципов, идей, генерирования новой формы. Этот тип самостоятельных работ реализуется обычно при выполнении заданий фантазийного характера.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы сценического движения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	164	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	97	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Качаев И.С.

преподаватель ТКиТ Ибрагимов Д.Д.

Рабочая программа дисциплины

Основы сценического движения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели освоения дисциплины: Фундаментальная подготовка в комплексе (развитие психофизических качеств, необходимых будущему режиссеру для работы в спектаклях; ознакомление с пластическими характеристиками, обычаями и этикетом людей разных национальностей в различные периоды истории).
2	Задачи: 1. Подготовка и развитие костно-мышечного аппарата; 2. Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата; 3. Развитие внутреннего ощущения движения; 4. Развитие психофизических качеств, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний пульс; 5. Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; 6. Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия; 7. Развитие координации движений; 8. Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении; 9. Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также проверка способностей использовать приобретенные ранее навыки в острой, конфликтной ситуации физического противодействия; 10. Развитие чувства ритма в движении и способности сохранить и изменять заданный темпоритм, точно понимая его составляющие; 11. Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии; 12. Проверка готовности использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, при решении творческой задачи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Физическая культура и спорт
2	Сценическая речь
3	Кинооператорское мастерство
4	Основы актерского мастерства
5	Современные медиатехнологии
6	Звукооператорское мастерство
7	Основы танцевальной культуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Производственная практика. Творческо-производственная практика
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.3	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.4	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.3	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.3	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.4	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Тренинг подготовительный		
1.1	Упражнения: – в потягивании, скручивании, прогибании, вращении; – в ходьбе, прыжках, беге; – в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции. /Пр/	**4**	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2**
	Раздел 2. Тренинг развивающий		
2.1	Упражнения: – на гибкость и растяжку; – на силу и выносливость; – на координацию и реакцию; – на прыгучесть и подвижность стопы; – на мышечную память; – на ощущение у центра тяжести; – на вестибулярный аппарат. /Пр/	**4**	**2**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2**
	Раздел 3. Тренинг пластический		
3.1	Упражнения: – на напряжение и расслабление; – на подвижность и выразительность рук; – на подвижность и ловкость; – на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; – на освоение различных типов и характеров движения. /Пр/	**4**	**2**
3.2	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2**
	Раздел 4. Тренинг специальный		
4.1	Упражнения: – на развитие чувства равновесия; – на развитие чувства пространства; – на развитие чувства формы; – на развитие чувства инерции движения; – на развитие чувства партнера. /Пр/	**4**	**2**
4.2	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**2**
	Раздел 5. Сценическая акробатика		
5.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – индивидуальная акробатика; – парная акробатика; – акробатические композиции и вариации. /Пр/	**4**	**2**
5.2	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2**

	Раздел 6. Сценические падения		
6.1	Упражнения: – подготовительные упражнения; – падения на полу; – падения с высоты; – падения через препятствия; – падения с предметом в руках; – падения во взаимодействии с партнером; – цепочка падений в декорации; – оригинальные и трюковые падения. /Пр/	**4**	**4**
6.2	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 7. Взаимодействия с предметом		
7.1	Упражнения: – с мячом; – с гимнастической палкой, тростью; – со скакалкой, веревкой; – со стулом, столом; – с гимнастическим обручем; – с плащом; – с предметами по выбору студентов. /Пр/	**4**	**5**
7.2	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**16**
	Раздел 8. Взаимодействие с партнером		
8.1	Упражнения: – гимнастические; – акробатические; – на сопротивление и борьбу; – с предметами; – на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; – композиция, импровизация. /Пр/	**4**	**4**
8.2	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**6**
	Раздел 9. Специальные навыки сценического движения		
9.1	Распределение движения в сценическом пространстве. /Пр/	**4**	**2**
9.2	Различные способы преодоления препятствий. /Пр/	**4**	**1**
9.3	Различные способы переноски актера (партнера). /Пр/	**4**	**1**
9.4	Реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов. Трюковая пластика. /Пр/	**4**	**1**
9.5	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**18**
	Раздел 10. Сценический бой без оружия		
10.1	Техника нанесения и приема ударов. /Пр/	**5**	**2**
10.2	Техника защиты и озвучивания ударов. /Пр/	**5**	**2**
10.3	Принципы построения и исполнения сценической драки. /Пр/	**5**	**2**
10.4	Драка с использованием предметов. /Пр/	**5**	**2**
10.5	Жанр и стиль в сценической драке. /Пр/	**5**	**1**
10.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**5**	**10**
	Раздел 11. Время, пространство, темпо-ритм		
11.1	Понятие темпа – движение в разных скоростях. /Пр/	**5**	**2**
11.2	Понятие чувства времени – распределение движения во времени. /Пр/	**5**	**2**
11.3	Понятие ритма – движение в ритмических рисунках. /Пр/	**5**	**2**
11.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**10**

	Раздел 12. Движение и речь		
12.1	Дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике. /Пр/	**5**	**2**
12.2	Соединение непрерывности движения и звука. /Пр/	**5**	**2**
12.3	Звуковой посыл как продолжение движения. /Пр/	**5**	**2**
12.4	Чередование и соединение движения и слова. /Пр/	**5**	**2**
12.5	Самостоятельная работа. /Ср/	**5**	**10**
	Раздел 13. Этикетно-стилевое поведение		
13.1	Особенности мужской и женской пластики: Испания XVI-XVII столетия (техника поклонов, владения широкополой шляпой, большим плащом). /Пр/	**5**	**1**
13.2	Особенности мужской и женской пластики: Франция XVIII столетие. /Пр/	**5**	**1**
13.3	Особенности мужской и женской пластики: Россия XIX столетие. /Пр/	**5**	**1**
13.4	Самостоятельная работа. /Ср/	**5**	**6**
	Раздел 14. Работа над этюдами		
14.1	Понятие пластического этюда на уроках сценического движения. /Пр/	**5**	**1**
14.2	Этюды на заданную тему, музыку, ситуацию. /Пр/	**5**	**1**
14.3	Эксцентрический этюд. /Пр/	**5**	**1**
14.4	Этюды на основе драматургии. /Пр/	**5**	**1**
14.5	Самостоятельная работа над этюдами. /Ср/	**5**	**7**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы и задания для текущего контроля:

1. Какое из нижеперечисленных движений является основным средством передвижения на сцене?
1. Ходьба
2. Плавные вращения рук
3. Подпрыгивания
4. Статичное положение

2. Какой термин используется для обозначения изменения положения тела в пространстве на сцене?
1. Эмоциональная экспрессия
2. Танцевальный ритм
3. Мимика
4. Пластика

3. Как называется действие, при котором актер направляется к зрителям с определенным устремлением?
1. Загадочный взгляд
2. Выход в зрительный зал
3.Гримаса
4. Поворот на 180 градусов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Продемонстрировать пройденный материал разделов курса.
Подготовить и показать этюд с использованием изученного материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696609. – Библиогр.: с. 98-99. – ISBN 978-5-8154-0514-1. – Текст : электронный.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: парные и многофигурные упражнения : учебно-методическое пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0616-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/250649 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174718 (дата обращения: 16.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364814. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 512 с. — ISBN 978-5-507-48866-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370616. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Торгашов, В. Н. Сценическое движение: этикет и стилевое поведение : учебное пособие / В. Н. Торгашов. — Орел : ОГИИК, 2015. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156769. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:
1. Бернар, С. Искусство театра = L'art du Theatre / Сара Бернар ; перевод [с французского] Н. А. Шемаровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 141, [2], VIII вклад с. ил., портр. ; 21 см + 1 эл. опт. диск (DVD-ROM). - (Мир культуры, истории и философии). - 1000 экз.. - ISBN 978-5-8114-1490-1 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-088-7 (Планета музыки) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Витез, А. Записки о театре. Школа : монография / Антуан Витез ; перевод с французского Е. Наумовой. - Москва : ГИТИС, 2021. - 270 с. - ISBN 978-5-91328-328-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
3. Чепуров, А.А. А. П. Чехов и Александринский театр на рубеже XIX и XX веков / А. А. Чепуров ; Российский государственный академический театр драмы им. А. С. Пушкина (Александринский театр) [и др.]. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. - 312, [7] с. : ил. ; 24 см. - (Библиотека Александринского театра). - 1100 экз.. - ISBN 978-5-902675-22-8 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE| S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы сценического движения» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное поддержание психотехники в профессиональной форме.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы танцевальной культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	164	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	97	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
доцент Одынец Э.А. (РГИСИ)
преподаватель ТКиТ Баранова О.В.

Рабочая программа дисциплины
Основы танцевальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)
составлена на основании учебного плана:
2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель данного курса – максимальное практическое освоение обучающимися основных систем искусства хореографии. Практическое познание, освоение и совершенствование приобретенных первоначальных умений и навыков в исполнении движений различных танцевальных систем. От семестра к семестру профессиональные требования возрастают: усложняется насыщение программы танцевальными движениями, изменяется их темпоритмическое исполнение, увеличивается координационная сложность, изменяется усложняясь, музыкальная основа танцевальных предъявлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Физическая культура и спорт
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Звуковое решение фильма
4	Художественная постановка анимационного фильма
5	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
6	Режиссура анимационного фильма
7	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
9	Производственная практика. Творческо-производственная практика
10	Основы сценического движения
11	Технологии анимации
12	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.1.3	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.4	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.2.3	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

3.3.3	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.4	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы классического танца		
1.1	Классический танец – возникновение и пути развития /Пр/	**1**	**1**
1.2	Связь музыки и классического танца /Пр/	**1**	**1**
1.3	Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног /Пр/	**1**	**4**
1.4	Экзерсис классического танца у палки /Пр/	**1**	**24**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**25**
1.6	Экзерсис классического танца на середине зала /Пр/	**2**	**2**
1.7	Основные позы классического танца /Пр/	**2**	**4**
1.8	Port de bras /Пр/	**2**	**2**
1.9	Temps lié par terre, temps lié с перегибом корпуса /Пр/	**2**	**2**
1.10	Allegro /Пр/	**2**	**2**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**27**
	Раздел 2. Историко-бытовой танец		
2.1	Историко-бытовой, бальный танец – его возникновение. Связь с народным танцем /Пр/	**2**	**2**
2.2	Влияние музыки, костюма, этикета на развитие бального танца /Пр/	**2**	**2**
2.3	Основные элементы бальных танцев XVI века. Поклоны. Реверансы /Пр/	**2**	**2**
2.4	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVI века: павана, алеманда, куранта – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	**2**	**2**
2.5	Основные элементы бальных танцев XVII-XVIII веков. Поклоны. Реверансы. /Пр/	**2**	**2**
2.6	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XVII-XVIII веков: романеска, менуэт, гавот – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки. /Пр/	**2**	**2**
2.7	Основные элементы бальных танцев XIX века. Поклоны. Реверансы /Пр/	**2**	**2**
2.8	Танцевальные композиции на основе пройденных элементов танцев XIX века: полонез, французская кадриль, лансье, экосез, вальс в три pas, мазурка, полька – по выбору педагога. Соединение с танцем слова или вокальной строчки /Пр/	**2**	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**45**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Отметьте жанровую форму хореографии, часто используемую в театрализованном представлении:
а) массовый танец
б) народный танец
в) танцевальная сюита
г) хореографическая картинка

2. Отметьте танец, который является родовым жанром хореографии:
а) народно-сценический танец
б) народный танец
в) народно-характерный танец
г) фольклорный танец

3. Отметьте танец, который не относится к жанровым формам хореографии:
а) пластический танец
б) дуэтный танец
в) современный танец
г) джаз-модерн танец

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Требования к показу (результат "зачет"):
1. Знание пройденного танцевального материала.
2. Владение сложной танцевальной техникой.
3. Точность стилевого поведения.
4. Музыкальность танцевальность, высокая степень координации в предложенном танцевальном материале.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Александрова, Н. А. Классический танец для начинающих / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 120 с. — ISBN 978-5-507-48477-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/353681. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Базарова, Н. П. Классический танец / Н. П. Базарова. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 204 с. — ISBN 978-5-507-48533-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358613. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Звёздочкин, В. А. Классический танец : учебное пособие / В. А. Звёздочкин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1081-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1949 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Ивлева, Л. Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. — Челябинск : ЧГИК, 2016. — 95 с. — ISBN 978-5-94839-574-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/177726 (дата обращения: 15.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Чурко, Ю. М. Хореография в зеркале критики : сборник научных трудов / Ю. М. Чурко. — Минск : БГУКИ, 2010. — 356 с. — ISBN 978-985-6798-57-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176055. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7480-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160212. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : учебное пособие / составитель Н. А. Александрова. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-5185-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/140712. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-48629-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364835. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Классический танец. Экзерсисы : учебно-методическое пособие / составители Т. Н. Цепляева, Д. К. Гермус. — Тюмень : ТГИК, 2023. — 64 с. — ISBN 978-5-91804-118-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366884. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Меднис, Н. В. Введение в классический танец : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. — 8-е изд., стер. — Санкт -Петербург : Планета музыки, 2022. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-9736-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200834. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Андреева, Т. П. Классический танец : учебно-методическое пособие / Т. П. Андреева. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2021. — 73 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183854. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Вишнякова, С. В. Классический танец. Упражнения у палки : учебно-методическое пособие / С. В. Вишнякова, Н. А. Чертихина. — 2-е изд. перераб. и доп. — Волгоград : ВГАФК, 2019. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158218. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Аттиков, А. М. Классический танец. Новые горизонты : учебное пособие / А. М. Аттиков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4889-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/129108. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.
2. Сайт общества исследователей исторического танца (SDHS: Society of Dance History Scholars). [Электронный ресурс]. URL:
https://www.sdhs.org/.
2. Американский Национальный союз некоммерческих организаций, имеющих значительные коллекции материалов, посвященных истории танца. [Электронный ресурс]. URL: http://www.danceheritage.org/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Office
Microsoft Windows

Mozilla Firefox
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.53. Практическое занятие	Цифровая микшерная консоль VENUE| S6L-24C-112 - 1 шт. Система звукоусиления L-Acoustics, Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с купсюлем Beta 58, (радиомикрофон) Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG – 8 шт.: Пульт управления постановочным освещением ChamSys MagicQ Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) от производителей ETC, DTS, Clay Paky. Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Ноутбук 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы танцевальной культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Одним из стимулов овладения предметом является актерское существование в танце.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Питчинг анимационного проекта

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	109	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Питчинг анимационного проекта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель(и) дисциплины: формирование у обучающихся необходимых умений и навыков, которые позволят им эффективно представлять свои проекты или идеи, привлекать финансирование и успешно реализовывать свои проекты с использованием метода питчинга.
2	Задачи дисциплины:
3	-изучение основных понятий, принципов и методов питчинга;
4	-овладение техниками различных коммуникационных стратегий и методами передачи информации, для эффективного взаимодействия с аудиторией своего питча.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве
2	Основы актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- критерии оценки творческих идей;
3.1.2	- особенности творческого мышления;
3.1.3	-особенности восприятия критики творческими людьми;
3.1.4	- способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.1.5	- структуру мотивационной сферы человека;
3.1.6	- основы управления в организациях исполнительских искусств;
3.1.7	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
3.1.8	- принципы руководства творческим коллективом;
3.1.9	- методы управления творческим персоналом;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.5	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.6	- критически оценивать творческие идеи;

3.2.7	- обосновывать и защищать собственную точку зрения;
3.2.8	- находить ясные критерии оценки работы подчинѐнных как руководитель группы;
3.2.9	- анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений;
3.2.10	- ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссѐрских задач;
3.2.11	- искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.2.12	- соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями;
3.2.13	- выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива;
3.2.16	- утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;
3.2.17	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;
3.2.18	- участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.19	- осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков
3.3.3	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.4	- навыками организации творческо-производственного процесса
3.3.5	- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.6	- способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем;
3.3.8	- представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой;
3.3.9	- представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
3.3.10	- способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.3.11	- представлениями о способах снижения эмоциональной напряжѐнности и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе;
3.3.12	- навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
3.3.13	- стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.14	- методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.15	- способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.16	- навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Питчинг		
1.1	Питчинг анимационного проекта: цели, задачи, особенности /Лек/	**8**	**10**
1.2	Особенности цифрового питчинга /Лек/	**8**	**10**
1.3	Питчинг авторского и коммерческого фильма /Лек/	**8**	**6**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**109**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:
1. Что важно указать в питче?
А. представление себя и компании
Б. описание идеи
В. уникальность решения проблемы
Г. конкуренты
2. Что является ошибкой в питче?
А. использование сложно построенных предложений
Б. чрезмерно быстрая речь
В. отсутствие данных о сумме необходимых инвестиций
Г. краткость и точность
3. Сколько времени должен длиться оптимальный Founder pitch?
А. 10-30 секунд
Б. минута
В. три минуты
Г. до десяти минут

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Творческое задание:
Задание: Разработка и проведение презентации проекта анимационого фильма.
Письменное задание. Материалы демонстрируются
на бумажном или электронном носителе,
так же демонстрируется презентация в PowerPoint или в форме слайдшоу.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1.Современная российская анимация
2.Правила цифрового питчинга.
3.Дистанционный питчинг.
4.Питчинг в сети, форматы и материалы
5.Дорожная карта проекта.
6.Типы дорожных карт проекта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
"Зачтено" - обучающийся с достаточной полнотой излагает материал; обладает навыками литературоведческого анализа; обнаруживает понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу;
«Не зачтено» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1 Истратова, О.Н. Психология эффективного общения и группового взаимодействия : учеб. пособие / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018 - 192 с. - ISBN 978-5-9275-2848-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039716
2 Душкина, М. Р. PR и продвижение в маркетинге: коммуникации и воздействие, технологии и психология [Электронный ресурс] / М. Р. Душкина. - Санкт-Петербург : Питер, 2016 - 560 с. http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-02310-8
3 Тенекова, А. М. Риторика : учебное пособие / А. М. Тенекова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019 - 244 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-359. - Текст : электронный. http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Tenekova_Ritorika_UP_2019.pdf

Дополнительная литература

1 Алеников В. Свой почерк в режиссуре. М.: РИПОЛ классик, 2015 447 с.
2 Голд Т. Лунный коп. СПб.: Бумкнига, 2016
3 Дюфер Р., Куэлло Д. Спиноза и попкорн. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021 224 с.
4 Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. Тверь: Белое яблоко, 216 с.
5 Прайс Д. Магия Pixar. Тверь: Манн, Иванов и Фербер, 2021 350 с.
6 Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. М.: Типография Момент, 2007 209 с.
7 Уайтекер Г., Халанс Дж. Тайминг в анимации. 2000 142 с.
8 Уильямс Р. Аниматор. Набор для выживания. М.: Бомбора, 2019

Интернет-ресурсы

1 Информационно-интеракивный портал http://www.elbib.ru/
2 Публичная Электронная Библиотекаhttp://lib.walla.ru/
3 Публичная интернет-библиотека СМИ http://Public.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала: в ходе лекционных и практических занятий: −ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов, −фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
−фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
−участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
−активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.
В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения. Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно- ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач. Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так

организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Презентация проекта анимационного фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	109	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Презентация проекта анимационного фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель(и) дисциплины: - формирование у обучающихся целостной системы профессиональных знаний и умений по разработке и презентации анимационного проекта максимально приспособленного к нуждам различных категорий потребителей.
2	Задачи дисциплины:
3	- изучить методы, формы и особенности разработки и презентации проектов анимационного фильма;
4	- познакомить с передовыми технологиями подготовки и проведения эффективных презентаций;
5	- приобрести навыки проведения и оценки эффективности презентации анимационного проекта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
1	Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве
2	Основы актерского мастерства
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- критерии оценки творческих идей;
3.1.2	- особенности творческого мышления;
3.1.3	- особенности восприятия критики творческими людьми;
3.1.4	- способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.1.5	- структуру мотивационной сферы человека;
3.1.6	- основы управления в организациях исполнительских искусств;
3.1.7	- основы психологии творческой деятельности и делового общения;
3.1.8	- принципы руководства творческим коллективом;
3.1.9	- методы управления творческим персоналом;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	- ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	- осуществлять постоянное наблюдение за ходом реализации проекта, объективно оценивать его уровень, контролировать качество, вносить коррективы в зависимости от воздействия различных факторов;
3.2.5	- конструктивно преодолевать возникающие разногласия и конфликты
3.2.6	- критически оценивать творческие идеи;

3.2.7	- обосновывать и защищать собственную точку зрения;
3.2.8	- находить ясные критерии оценки работы подчинѐнных как руководитель группы;
3.2.9	- анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений;
3.2.10	- ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссѐрских задач;
3.2.11	- искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.2.12	- соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями;
3.2.13	- выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива;
3.2.14	-утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;
3.2.15	-создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;
3.2.16	- участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.17	- осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков
3.3.3	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.4	- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.5	- способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем;
3.3.7	- представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой;
3.3.8	- представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
3.3.9	- способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.3.10	- представлениями о способах снижения эмоциональной напряжѐнности и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе;
3.3.11	- навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;
3.3.12	- стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.13	- методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.14	- способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-, теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.15	- навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Разработка анимационного проекта		
1.1	Разработка идеи: определие формата, целевой аудитории, определние хронометража, выбор жанра. /Лек/	**8**	**2**
1.2	Поиск стилистики проекта. /Лек/	**8**	**2**
	Раздел 2. Презентация проекта		
2.1	Цели презентации. Анализ аудитории. /Лек/	**8**	**8**
2.2	Подготовка презентации. /Лек/	**8**	**10**
2.3	Проведение презентации. /Лек/	**8**	**4**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**109**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:
1. Что важно указать в презентации?
А. представление себя и компании
Б. описание идеи
В. уникальность решения проблемы
Г. конкуренты
2. Что является частой ошибкой в презентации?
А. использование сложно построенных предложений
Б. чрезмерно быстрая речь
В. отсутствие данных о сумме необходимых инвестиций
Г. краткость и точность
3. Сколько времени должена длиться защита презентации?
А. 10-30 секунд
Б. минута
В. три минуты
Г. до десяти минут

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету
1 Механизмы и технологии продвижения проекта анимационного фильма.
2 Этапы разработки проекта АВП
3 Особенности проведения презентации проекта анимационного фильма.
4 Особенности проведения презентации анимационного фильмов различных жанров.
5 Тенденции современной мультипликации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
"Зачтено" - обучающийся с достаточной полнотой излагает материал; обладает навыками литературоведческого анализа; обнаруживает понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу;
«Не зачтено» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1 Истратова, О.Н. Психология эффективного общения и группового взаимодействия : учеб. пособие / О.Н. Истратова, Т.В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018 - 192 с. - ISBN 978-5-9275-2848-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1039716
2 Душкина, М. Р. PR и продвижение в маркетинге: коммуникации и воздействие, технологии и психология [Электронный ресурс] / М. Р. Душкина. - Санкт-Петербург : Питер, 2016 - 560 с. http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-496-02310-8
3 Тенекова, А. М. Риторика : учебное пособие / А. М. Тенекова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019 - 244 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-359. - Текст : электронный. http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Tenekova_Ritorika_UP_2019.pdf

Дополнительная литература

1 Алеников В. Свой почерк в режиссуре. М.: РИПОЛ классик, 2015 447 с.
2 Голд Т. Лунный коп. СПб.: Бумкнига, 2016
3 Дюфер Р., Куэлло Д. Спиноза и попкорн. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021 224 с.
4 Макклауд С. Понимание комикса. Невидимое искусство. Тверь: Белое яблоко, 216 с.
5 Прайс Д. Магия Pixar. Тверь: Манн, Иванов и Фербер, 2021 350 с.
6 Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. М.: Типография Момент, 2007 209 с.
7 Уайтекер Г., Халанс Дж. Тайминг в анимации. 2000 142 с.
8 Уильямс Р. Аниматор. Набор для выживания. М.: Бомбора, 2019

Интернет-ресурсы

1 Информационно-интеракивный портал http://www.elbib.ru/
2 Публичная Электронная Библиотекаhttp://lib.walla.ru/
3 Публичная интернет-библиотека СМИ http://Public.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы. Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала: в ходе лекционных и практических занятий:
−ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
−фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
−фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
−участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
−активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.
В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения. Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно- ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач. Проблемная лекция. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться

при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности. Лекция-визуализация. Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Режиссура анимационного фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **32 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	1152
в том числе:	
аудиторные занятия	516
самостоятельная работа	489,75
часов на контроль	81

Виды контроля в семестрах:
экзамен 6,8
курсовая работа 3,6,8
зачет с оценкой 4

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура анимационного фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Дать основы понимания основ цифрового видео. Рассказать о типовых ошибках начинающих.
2	Ознакомить обучающихся с основными технологиями компьютерной графики и анимации, применяемыми в современном кинопроизводстве.
3	Через практические задания позволить студентам попробовать себя в основных разделах компьютерной графики, тем самым закрепив знание и понимание.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Учебная практика. Ознакомительная практика
4	Кинооператорское мастерство
5	Основы актерского мастерства
6	Современные медиатехнологии
7	Звукооператорское мастерство
8	Основы танцевальной культуры
9	Теория и история анимации
10	Основы рисунка
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5: Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий

ОПК-6: Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1: Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-6.2: Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.1: Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.2: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала
ПК-6.2: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы современных информационных технологий;
3.1.2	- принципы современных информационных технологий;
3.1.4	- этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.5	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
3.1.6	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;

3.2	**Уметь:**
3.2.1	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.2	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.3	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.4	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.5	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.6	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.7	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.9	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.2	- аудиовизуального произведения;навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.3	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.5	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе; применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.6	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Режиссура компьютерной графики		
1.1	Введение /Пр/	**3**	**10**
1.2	Пиксельные изображения /Пр/	**3**	**30**
1.3	Цифровое видео, параметры /Пр/	**3**	**30**
1.4	Компрессия растровых изображений (цифрового видео) /Пр/	**3**	**20**
1.5	Цветокоррекция /Пр/	**4**	**30**
1.6	Векторная графика /Пр/	**4**	**30**
1.7	Слои изображения и альфа-канал /Пр/	**4**	**24**
1.8	Хромакей /Пр/	**5**	**30**
1.9	Рисование и компиляция растровых изображений /Пр/	**5**	**30**
1.10	Понятие 3d-графика (3d-модель, 3d-сцена) /Пр/	**5**	**30**
1.11	Материалы, текстуры, свет, рендр /Пр/	**6**	**10**
1.12	Частицы (particles) - применение и особенности /Пр/	**6**	**10**
1.13	Симуляция физических действий /Пр/	**6**	**14**
1.14	Совмещение 3d-камеры и 2d-изображений /Пр/	**6**	**10**
1.15	Camera mapping (camera projection) /Пр/	**6**	**10**
1.16	Внедрение 3d-моделей в отснятое видео (статическая камера) /Пр/	**6**	**10**

1.17	Внедрение 3d-моделей в отснятое видео (камера в движении) - трекинг камеры /Пр/	**6**	**20**
1.18	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**42,75**
1.19	Консультация /Конс/	**3**	**11,25**
1.20	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**76,5**
1.21	Консультация /Конс/	**4**	**10,5**
1.22	Консультация /Конс/	**5**	**11,25**
1.23	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**114,75**
1.24	Консультация /Конс/	**6**	**10,5**
1.25	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**85,5**
	Раздел 2. Режиссура анимации		
2.1	Технические основы анимации /Пр/	**7**	**24**
2.2	2d-анимация персонажей /Пр/	**7**	**26**
2.3	Особенности работы при создании мультфильма /Пр/	**7**	**20**
2.4	Векторные маски и их анимация /Пр/	**7**	**20**
2.5	Шрифты и шрифтовые анимации /Пр/	**8**	**10**
2.6	Технические основы 3d-анимации /Пр/	**8**	**10**
2.7	3d персонажи - технологии создания и анимации /Пр/	**8**	**10**
2.8	Motion capture (захват движения для анимации персонажей) /Пр/	**8**	**10**
2.9	Особенности планирования и работы над 3d-анимацией /Пр/	**8**	**10**
2.10	Внедрение отснятого видео в 3d-сцены /Пр/	**8**	**10**
2.11	Интерактивная графика (интерфейсы, виртуальная реальность, дополненная реальность, видео 360) /Пр/	**8**	**10**
2.12	Virtual production. Использование интерактивного рендеринга в кинопроизводстве /Пр/	**8**	**8**
2.13	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**78,75**
2.14	Консультация /Конс/	**7**	**11,25**
2.15	Консультация /Конс/	**8**	**10,5**
2.16	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**91,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные вопросы для текущего контроля
1. Укажите последовательность добавления картинки на рабочее поле Криты в качестве референса
1 Выбрать опцию "вставить как эталонное изображение"
2 Перетащить картинку на рабочее поле Криты
3 Найти картинку
4 Найти картинку в папке на компьютере
2. Укажите количество слоёв необходимых при создании нового холста
1 фон
2 обычный слой 1
3 фон, обычный слой 1
4 фон, обычный слой 1, векторный слой 1
3. Формат сохранения файла, являющийся оригинальным рабочим в Krita называется...
1 .psd
2 .cdr
3 .kra
4 ai

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа выполняется по индивидуальному заданию мастера.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой проходит зачет, во время которого каждому студенту показывается слайд, на котором есть изображение и текстовый вопрос.

1. Назовите две основные характеристики цифрового видео.
2. Вы смонтировали видеоролик в какой-либо монтажной программе. Чтобы отправить фильм кому-то из зрителей, достаточно ли сохранить файл командой “save” или “save as”?
3. В монтаже Вам надо совместить два плана. Но эти планы очень разные по цвету и яркости. Как называются эффекты (фильтры, ноды), которые Вы будете применять, чтобы решить обозначенную проблему?
4. Оператор передал Вам результат видеосъѐмки с очень низкой контрастностью? Это брак? Что делать?
5. Вы снимаете видео в логарифмическом режиме. Какую важную информацию по настройкам камеры Вам надо записать (запомнить)?
6. Снимая какое из двух видео имеет смысл воспользоваться log-режимом и raw-режимом? И почему?
7. Сделав тестовую съѐмку, Вы получили сильно шумный кадр. Что самое простое надо сделать с настройками камеры, что уменьшить шум?
8. С чем связано худшее качество изображения справа? Пониженное “разрешение”? Снято на высоких ISO? Что-то ещѐ? Обоснуйте своѐ мнение
9. На видео видно помехи и потери вследствие излишней компрессии. Что можно сделать, чтобы вернуть исходное качество (чѐткость и цвет) видеофайлу, если исходник потерян?
10. Как называется технология при которой мы видим несколько изображений в рамках одного кадра? Почему изображения накладываются друг на друга и могут иметь разный размер?
11. Вам надо сделать ролик про прошедшее мероприятие. Но из материалов есть только фото. Можно ли сделать хоть что- то похожее на видеоролик? Как?
12. Видео в монтажной программе воспроизводиться с трудом (тормозит). Назовите хотя бы два способа, как избавиться от такого торможения? (не покупая новый компьютер)
13. Перед нами векторный рисунок. Назовите хотя бы 3 свойства рисунка, которые мы можем с лѐгкостью изменить в векторном редакторе
14. Раньше для эффекта анимации отрисовывали каждый кадр. А как чаще всего делают 2d-анимацию сейчас?
15. Что такое альфа-канал? Откуда его взять? Зачем он нужен?
16. Почему операторы обычно ставят выдержку на камерах 1/50 ? Что изменится, если выдержку сделать длиннее или короче?
17. Как сделан такой кадр? Сколько в нѐм слоѐв? Как называется приѐм компьютерной графики, который здесь использован?
18. Во время съѐмок фокус камеры настроен на репортѐра. Но мы имеем сильное размытие дальних планов, где происходит важные для зрителя события. Что нужно поменять в настройках камеры, чтобы сделать дальний план за репортѐром менее размытым? (при этом репортѐр должен остаться в фокусе)
19. Перед вами кадр со съѐмок на хромакее. Назовите 2 проблемы, которые ожидаются при кеинге
20. Какую технологию надо применить, чтобы получить мультфреймы такой не прямоугольной формы?
21. Что такое кодек? В чѐм отличие кодека от формата файла?
22. Назовите хотя бы 3 способа анимации текста. Есть ли у текстового слоя какие-то особые возможности анимации?
23. В настройках многих кодеков при рендринге видео и аудио надо указывать битрейт (Mbit/sec., Kbit/ sec.). Что такое битрейт? Что будет, если указать битрейт высоким или низким?
24. Вам нужно создать эффект толпы людей на фоне чего-то (камера статична). Значит ли это, что Вам нужен большой хромакей-павильон?
25. Надо сделать экспокоррекцию, но только для определѐнной части кадра. Как сделать такую цветокоррекцию?
26. Опишите приблизительно по каким принципам происходит “сжатие” изображений? Какие дополнительные технологии используются при “сжатии” видеофайла?
27. Перед Вами два векторных рисунка. В чѐм различие в технологии их создания?
28. Персонаж для анимации может быть отрисован растровым или векторным Назовите хотя бы 2 преимущества векторного персонажа перед растровым
29. Зачем для анимации персонажей создаются: иерархические (родительски-дочерние) связи объектов? Системы костей и контроллеры?
30. Поставьте в правильную последовательность этапы работы над 2d-мультфильмом. С чего начинаем? Чем заканчиваем? -
раскадровка, сценарий, анимация, эскизы персонажей, отрисовка персонажей, актѐрская озвучка, аниматик.
31. Необходимо проанимировать 3d-модель экскаватора. Как добиться того, чтобы при анимации детали не разъединялись друг от друга и вращались правильно согласно конструкции экскаватора?

32. Перед нами кадр, в котором мы летим в пространстве между фотографий. Это 3d-графика?
33. В чѐм разница между понятиями рендр, 3d-модель, 3d-сцена?
34. Заказчик выслал Вам рендр и поставил задачу сделать новые 3d-рендры этого здания. Какие вопросы уместно задать, прежде, чем Вы назначите стоимость работ?
35. Что это за технология съѐмок? Почему актѐры таких костюмах с датчиками? Почему нет фонового хромакея и декораций?

Вопросы к экзамену
1. Какая известная в кинопроизводстве технология используется в основе технологии AR?
2. Необходимо переделать среду отснятого со штатива плана. Как называется технология такого преобразования и какой специалист Вам нужен?
3. Можно ли из этой фотографии сделать анимацию, так чтобы самолѐты двигались независимо от неба?
4. Есть задача - реалистично проанимировать движение и столкновения биллиардных шаров. По каким принципам лучше сделать такую анимацию? Подойдѐт ли для таких задач анимация трансформаций по ключевым кадрам?
5. Перед Вами 3d-модели. Как называется технология создания таких моделей? Какие настройки у таких моделей возможны? (речь о частицах)
6. Чем отличается предназначение этих устройств? (очки VR и стерео-очки) В чѐм разница и схожесть используемых технологий?
7. Зачем в хромакей павильоне иногда применяют метки?
8. Как внедрить видео с отснятыми актѐрами в 3d-сцену?
9. В 3d-графике мы можем проанимировать трансформации (перемещения, повороты, смена масштаба и т.д.) и такие модификации объектов, как изменение формы, увеличение количества и т.д.) Назовите ещѐ 3 уникальные для 3d-графики модификации сцены и объектов, которые можно проанимировать?
10. Есть план с рекламным уличным экраном. Камера движется . Можно ли заменить видео на светодиодном экране на другое видео? Потребуется ли для этого 3d-графика?
11. Что такое ригинг (riging) 3d-персонажа? И зачем это нужно?
12. Это кадры организованного подрыва ненужных домов в Китае. Если бы по сценарию нам надо получить похожие кадры, то нужно ли нам строить, а затем взрывать здания?
13. Вам нужно встроить в данный план 3d-объект. С какими проблемами при трекинге и внедрении объекта Вы можете столкнуться?
14. В чѐм отличие между понятиями “видео 360” и “виртуальная реальность”?
15. Виртуальная реальность (VR) и Дополненная реальность (AR) - в чѐм отличе?
16. Необходимо встроить 3d-модель автомобиля в статическую фотографию дороги. Назовите этапы работы над таким внедрением и особенности такой работы.
17. Почему экран у телефона на этом видео зелѐный и, зачем на экране есть маркеры?
18. Назовите 3 способа получить 3d-персонажа
19. В чѐм отличие задач, стоящих перед режиссѐром фильмов и режиссѐра компьютерных игр?
20. Есть необходимость создать такой фантастический пейзаж-сцену. Камера должна только слегка двигаться. Какой способ создания такой сцены будет оптимальным по бюджету?

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной

дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Притыкин, Ф. Н. Компьютерная графика : «КОМПАС» : учебное пособие : [16+] / Ф. Н. Притыкин, И. В. Крысова, М. Н. Одинец ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 111 с. : ил., табл., схем., граф.
2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл.
Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация : учебное пособие : [12+] / М. Н. Капранова. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2010. – 96 с.
3. Маров, М. Энциклопедия 3D макс / М. Маров. — СПб. : Питер, 2006-2012. — 432 с.
4. Петров, М. Н. Компьютерная графика / М. Н. Петров. — СПб. : Питер, 2011 — 544 с.
5. Строзотт, Т. Нефотореалистичная компьютерная графика / Т. Строзотт, Ш. Щлехтвег. — М. : Кудиц-Образ, 2005 — 416 с.

Дополнительная литература:

1. Анимация персонажа : учебное пособие : [16+] / сост. Н. А. Саблина. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 56 с.
2. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие : [16+] / Г. В. Трошина. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 99 с.
3. Адамчик, М. В. Дизайн и основы композиции / М. В. Адамчик. — Минск, 2009
4. Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. — М. : Сварог и Ко, 2008
5. Денисова, В. С. Восприятие цвета / В. С. Денисова, М. В. Глазова. — М. : ЭКСМО, 2008 — 171 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовых работ и методические указания по их выполнению (см Приложение);
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,

чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Режиссура компьютерной графики и анимации» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Режиссура интернет-программ и компьютерных игр

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7,8
		контрольная работа 8
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	70	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

преподаватель Краснов А. О.

Рабочая программа дисциплины

Режиссура интернет-программ и компьютерных игр

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Помогает сформировать у обучающихся творческое и логическое мышление, и позволят им овладеть современными программными пакетами, направленными на развитие игровой индустрии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Сценическая речь
2	Драматургия анимационного фильма
3	Звуковое решение фильма
4	Художественная постановка анимационного фильма
5	Теория и практика монтажа
6	Кинооператорское мастерство
7	Основы актерского мастерства
8	Современные медиатехнологии
9	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
10	Звукооператорское мастерство
11	Элективные курсы по физической культуре и спорту
12	Основы танцевальной культуры
13	Основы сценического движения
14	Анимационное движение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы современных информационных технологий;
3.1.2	- принципы современных информационных технологий;
3.1.4	- этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.5	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей;
3.1.6	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;
3.1.7	- главные методы и приемы современной анимации;
3.1.8	- палитру художественных средств для создания художественного образа анимационного фильма;

3.1.9	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.10	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.11	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.2	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.3	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.4	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.5	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.6	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.7	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.9	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.10	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.11	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении
3.2.12	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.13	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения информационных технологий при создании качественного
3.3.2	- аудиовизуального произведения;- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.3	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.4	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные
3.3.5	выразительные средства;
3.3.6	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.7	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.8	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.9	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Режиссура компьютерных игр		
1.1	Жанры компьютерных игр. /Лек/	**7**	**6**
1.2	Отличительные особенности игр на локальном компьютере, на мобильных устройствах, сетевых игр /Лек/	**7**	**6**
1.3	Сценарий компьютерной игры - что это? В чѐм отличие от фильма? /Лек/	**7**	**6**
1.4	Понятие персонажа в компьютерной игре и отличия от персонажа пьесы, фильма /Лек/	**7**	**6**
1.5	Основные стадии производства компьютерной игры - от концепта до распространения /Лек/	**7**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**33**

	Раздел 2. Режиссура интернет-программ		
2.1	Понятие виртуальной реальности. Основные сферы применения этой технологи в современных сферах /Лек/	**8**	**8**
2.2	Мобильные приложения. Основные типы по задачам и по структуре /Лек/	**8**	**6**
2.3	Понятие интерфейса в приложениях, программах, мобильных приложениях. Способы управления вниманием пользователя, проработка сценариев поведения пользователя /Лек/	**8**	**6**
2.4	Интернет-телевидение - особенности, требования /Лек/	**8**	**6**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**37**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные задания для текущего контроля:
1. Функции режиссера: (выберите 1 правильный вариант ответа)
а) организатор, толкователь,
б) воспитатель, толкователь,
в) экспериментатор, организатор,
г) демонстратор; организатор,
2. Режиссура – это: (выберите 1 правильный вариант ответа)
а) Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства;
б) Вид искусства сочинения танца, балета;
в) Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств;
г) Творческая деятельность по организации зрелищных видов искусства
3. Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица. (выберите 1 правильный вариант ответа)
а) Исходное событие;
б) Сквозное действие;
в) Предлагаемые обстоятельства;
г) Ситуация выбора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из тестов формируется итоговая контрольная работа по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ:
1. Этапы разработки персонажа игры на примере реализованного коммерческого проекта.
2. Примеры режиссѐрских решений на примере одной компьютерной игры.
3. Сценарии навигации пользователя на примере интернет-программы.
4. Анализ жанра компьютерной игры и сопоставление (сходства различие) с игровым фильмом.

Критерии оценки письменных работ:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачѐту в 7 семестре:
1. Назовите основные жанры компьютерной игры
2. Назовите особенности сценария для компьютерных игр.
3. С чего начинается разработка компьютерной игры? - осиновые стадии.
4. В каких программах и какими техническими специалистами создаются компьютерные игры?

Вопросы к зачѐту в 8 семестре:
1. Определите, что такое VR (виртуальная реальность)?
2. Во всех ли играх используется виртуальная реальность и для каких жанров она характерна?
3. Назовите технические способы демонстрации виртуальной реальности.
4. Определите понятие "дополненная реальность". Отличия от "виртуальной реальности".
5. Назовите типы мобильных приложений по функционалу
6. Назовите типы мобильных приложений по навигации.
7. Какие специалисты требуются для разработки мобильного приложения?
8. Назовите четыре основных принципа правильного интерфейса программы или мобильного приложения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Джамбруно, М. Трехмерная графика и анимация / М. Джамбруно. — М. : Вильямс, 2002. — 638 с.
2. Маров, М. Энциклопедия 3D макс / М. Маров. — СПб. : Питер, 2006-2012. — 432 с.
3. Петров, М. Н. Компьютерная графика / М. Н. Петров. — СПб. : Питер, 2011. — 544 с.
4. Строзотт, Т. Нефотореалистичная компьютерная графика / Т. Строзотт, Ш. Щлехтвег. — М. : Кудиц-Образ, 2005. — 416 с.

Дополнительная литература:
1. Адамчик, М. В. Дизайн и основы композиции / М. В. Адамчик. — Минск, 2009. — 192 с.
2. Голубева, О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. — М. : Сварог и Ко, 2008. — 144 с.
3. Денисова, В. С. Восприятие цвета / В. С. Денисова, М. В. Глазова. — М. : ЭКСМО, 2008. — 171 с.
4. Джамбруно, М. Трехмерная графика и анимация / М. Джамбруно. — М. : АСТ, 2008. — 638 с.
5. Иттен, Й. Искусство формы / Й. Иттен. — М. : Д. Аронов, 2001. — 136 с.
6. Иттен, Й. Искусство цвета / Й. Иттен. — М. : Д. Аронов, 2007. — 95 с.
7. Робертс, С. Анимация 3D персонажей / С. Робертс. — М. : НТ ПРЕСС, 2004. — 147 с.
8. Саймон, М. Как создать собственный мультфильм / М. Саймон. — М. : НТ ПРЕСС, 2006. — 336 с.
9. Сомов, Ю. С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. — М. : Машиностроение, 1972. — 280 с.
10. Туэмлоу, Э. Графический дизайн и фирменный стиль / Э. Туэмлоу. — М. : Астрель, 2006. — 256 с.
11. Устин, В. Композиция в дизайне / В. Устин. — М. : АСТ Астрель, 2004. — 254 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине «Режиссура интернет-программ и компьютерных игр» включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Режиссура интернет-программ и компьютерных игр» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению киноведческой литературы, изучению текстов режиссеров-практиков, просмотру
фильмов и телевизионных программ.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Сценическая речь

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
аудиторные занятия	72,5	
самостоятельная работа	62,5	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Абрамов А.В.

канд. искусствоведения профессор Смирнова М.В.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели изучения дисциплины: Подготовка высококвалифицированного специалиста, владеющего комплексом профессиональных знаний и навыков в области голосо-речевой культуры, знаниями по тренингу и совершенствованию речи для работы в теле-радио эфире.
2	Задачи: 1. Выявить индивидуальные речевые недостатки учащихся (проблемы дыхания, звукоизвлечения, дикции, орфоэпии и пр.). 2. Помочь в создании тренировочных комплексов, могущих в короткое время привести речь к общепринятым орфоэпическим нормам и поддержанию речи в надлежащем качестве. 3. Ознакомить с правилами логики речи и соответственно подачи информации в теле-радио эфире (новости, репортаж, ведение ток-шоу, реклама, стенд-ап и закадровый текст, и пр.). 4. Выработать беглое «чтение с листа», озвучивание «своего» и
3	«чужого» текста, свободу поведения перед камерой и микрофоном в момент «живого эфира», мимику, жестикуляцию и пр.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Современные медиатехнологии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Звуковое решение фильма
3	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
4	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
5	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика
7	Основы сценического движения
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств;
3.1.2	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.3	способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств;
3.1.4	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.5	- палитру художественных средства для создания художественного образа фильма;
3.1.6	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.2	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.3	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;

3.2.4	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.5	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.6	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками формирования творческого замысла
3.3.2	- будущего аудиовизуального произведения;навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.3	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.4	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Дыхание и голос		
1.1	Знакомство с устройством голосоречевого аппарата; снятие мышечных зажимов в области плечевого пояса и гортани /Пр/	**2**	**2**
1.2	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**2**	**7**
1.3	Определение индивидуальных проблем учащихся /Пр/	**2**	**2**
1.4	Воспитание навыков верного фонационного дыхания; укрепление устойчивого звучания в среднем регистре /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 2. Дикция		
2.1	Выявление индивидуальных дикционных недостатков у учащихся (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы и пр.); /Пр/	**2**	**2**
2.2	Подбор необходимых артикуляционных и дикционных упражнений для развития мышц речевого аппарата /Пр/	**2**	**2**
2.3	Создание комплексов звукосочетаний, скороговорок и тренировочных текстов для работы артикуляционного аппарата /Пр/	**2**	**2**
	Раздел 3. Орфоэпия. Ударения		
3.1	Предоставление учащимся необходимых знаний о современных нормах литературного произношения, ударения; ознакомление со специальной литературой /Пр/	**2**	**4**
3.2	Работа над исправлением говорных и диалектных неточностей с привлечением аудиозаписывающей аппаратуры /Пр/	**2**	**4**
3.3	Работа над исправлением говорных и диалектных неточностей с привлечением аудиозаписывающей аппаратуры /Пр/	**2**	**8**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**37**
	Раздел 4. Слово в эфире. Логика речи		
4.1	Речевые такты и логические паузы /Пр/	**3**	**10**
4.2	Знаки препинания /Пр/	**3**	**10**
4.3	Логическое ударение. Перспектива фразы. Перспектива высказывания. Основы публичного выступления. /Пр/	**3**	**10**
4.4	Индивидуальные занятия /ИЗ/	**3**	**7,5**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**25,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Что в стихосложении называют стопой:
1) Строку стихотворного текста
2) Группу из нескольких слогов
3) Группу стихов, определенных каким-либо признаком
4) Упорядоченное чередование ударных и безударных слогов

Что такое катрен?
1) Двустишие
2) Трехстишие
3) Четверостишие
4) Строфа в 4 стиха, имеющая завершённый смысл

Что такое пиррихий?
1)Стопа из двух ударных слогов
2)Стопа из двух безударных слогов
3)Стопа из трех безударных слогов
4) Стопа из трех ударных слогов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Контрольные вопросы и задания к зачету:
- индивидуальные тренировочные комплексы, составленные из звукосочетаний и скороговорок.
- чтение текстов, требующих разнообразной специфической информативной подачи.
- предъявление работы по озвучиванию короткого аудио или видеорепортажа.
- коллективные и индивидуальные тренировочные комплексы (звукосочетания, скороговорки, поговорки, небольшие стихотворные или прозаические отрывки), позволяющие проконтролировать начальные обретенные навыки и знания по всем разделам.

Зачет проводится в устной форме: Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" :
Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров. Донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль. Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности.

«Незачтено»: Плохое владение элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работа над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания.

-

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Сценическая речь : учебник для студентов театральных учебных заведений / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. - Москва : ГИТИС, 2022. - 560 с. : ил. ; 24 см. - ~Б. ц.
2. Искусство сценической речи : [сборник] / составитель и ответственный редактор И. Ю. Промптова. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный.
Вып. 3 : Учебное пособие / Российский институт театрального искусства-ГИТИС ; сост., авт. предисл. И. Ю. Промптова. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022.
3. Бруссер, А.М. Основы дикции : практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. - 9-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2023. - 85 с. ; 20 см. - 150 экз.. - ISBN 978-5-4495-2524-6 : ~Б. ц.

4. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь») : учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-94841-488-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/266159.
5. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / В. В. Чепурина – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 147 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701059.
6. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2022. - 414, [1] с. : ил. ; 24 см. - Библиогр.: с. 405-411. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-158-4 (в пер.).
7. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие : [16+] / Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 118 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696727. – Библиогр.: с. 113-114. – ISBN 978-5-8154-0529-5.
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2015. – Часть II. – 1015 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427360. – ISBN 978-5-4475-5383-8. – Текст : электронный.
9. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства : работа актера над собой / К. С. Станиславский ; ред.-сост. Е. Я. Басин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. – 176 с. – (Серия антологий Е. Я. Басина). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233247. – ISBN 978-5-91367-057-1. – Текст : электронный.
10. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие : [16+] / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Чепурина, В. В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку : учебное пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227791 (дата обращения: 11.07.2024). – ISBN 978-5-8154-0237-9.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) : учебное пособие / Ю. А. Васильев ; [рисунки Нины Нера] ; Российский государственный институт сценических искусств. - [изд. 2-е]. - Санкт-Петербург : РГИСИ, 2016. - 132, [3] с. : ил. ; 18 см. - Библиография в подстрочных примечаниях. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-112-6 : ~Б. ц.
3. Чёрная, Е.И. (кандидат искусствоведения). Стихи как форма художественной речи : учебное пособие / Елена Чёрная ; Российский государственный институт сценических искусств. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2021. - 124 с. ; 21 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-152-2 : ~Б. ц.
4. Искусство сценической речи : [сборник] / составитель и ответственный редактор И. Ю. Промптова. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный.
Вып. 3 : Учебное пособие / Российский институт театрального искусства-ГИТИС ; сост., авт. предисл. И. Ю. Промптова. - Москва : Издательство ГИТИС, 2022. - 240, [1] с. : цв. ил. ; 21 см. - ("ГИТИС"-студентам : учебники, учебные пособия). - Библиогр. в примеч. в конце ст. - 300 экз.. - ~Б. ц.
5. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: музыкально-ритмический тренинг : научно-методическое пособие / Ю. А. Васильев, Д. А. Лагачёв ; Российский государственный институт сценических искусств. - Изд. 2-е. - Санкт-Петербург : Издательство Российского государственного института сценических искусств, 2023. - 176, [2] с. ; 18 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-88689-167-6 : ~Б. ц.
6. Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера : учебное пособие / А. Б. Немеровский. - Москва : ГИТИС, 2013. - 256 с. ; 22 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-094-7 (в пер.) : ~Б. ц.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.
2. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. URL: http://www.intoclassics.net/.
3. Подборка словарей. [Электронный ресурс]. URL: http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050.
4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.ru/.
5. СОКРОВИЩА НАШЕЙ ФОНОТЕКИ. Уникальные записи голосов деятелей искусства. [Электронный ресурс]. URL: http://www.vk.com/club801602/.
6. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.old.nasledie.ru/obraz/7_2/7_2_2/article.php?art=33.
7. Пути развития литературного русского языка в их соотношении с типами речевой культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.studfiles.ru/preview/1771499/.
8. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba20.htm.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows

Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.55. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 12 шт., стул - 13 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 2 шт., Подмакетник складной - 6 шт. Доска интерактивная с проектором - 1 шт. Демонстрационный стенд для моделей, учебных пособий - 1 шт. Стойка "журавль" для светового оборудования - 12 шт. Осветитель светодиодный - 12 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Будущие режиссеры должны быть знакомы с практикой современного телевидения, анализировать работу актера в особенности сценической речи, как одного из элементов профессии.
Особое внимание будущие режиссеры при освоении дисциплины «Сценическая речь» должны обратить на практику проведения группового тренинга с актерской группой, освоить приемы работы с актерами над литературным материалом.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория и практика аудиовизуальных искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	396	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
		зачет 6
		контрольная работа 5
аудиторные занятия	103	
самостоятельная работа	248	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ПиОД Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика аудиовизуальных искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели дисциплины: Формирование у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития аудиовизуальных искусств, механизмах их воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа.
2	Задачи дисциплины:
3	• анализ возможностей и функций экранных искусств в художественной культуре,
4	• овладение студентами знаниями по специфике кино, телевидения, видео,
5	• осмысление общих и индивидуальных особенностей функционирования аудиовизуальных искусств
6	• формирование у студентов умения применять знания по истории и теории аудиовизуальных искусств при создании собственных творческих проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Основы российской государственности
4	Учебная практика. Ознакомительная практика
5	Кинооператорское мастерство
6	Современные медиатехнологии
7	Звукооператорское мастерство
8	Основы рисунка
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1 .1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1 .2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1 .3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-5: Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.5	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.6	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
3.1.7	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.8	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления;
3.1.9	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы
3.1.10	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств
3.1.11	- основные законы логики
3.1.12	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
3.1.13	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего сценария;
3.1.14	- систему формирования, теорию и историю сценарного произведения;
3.1.15	- теоретические и методические основы работы режиссера с произведениями литературы и искусства как с основой будущего аудиовизуального произведения;
3.1.16	- цели и задачи всех этапов работы над созданием аудиовизуального произведения;
3.1.17	- основные художественные изобразительно-выразительные средства выразительности в области аудиовизуальных искусств;
3.1.18	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.19	-способы реализации творческих проектов в области аудиовизуальных искусств с использованием художественных изобразительно-выразительных средств;
3.1.20	- этапы разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.1.21	- этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.22	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
3.1.23	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;
3.1.24	- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;
3.1.25	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.26	- базовый терминологический аппарат;
3.1.27	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.28	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.29	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.30	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.31	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.33	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.34	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;

3.2.5	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.6	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.7	- определять пути решения проблем;
3.2.8	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.9	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.10	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме;
3.2.12	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.2.13	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.14	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.15	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.16	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.17	- разрабатывать режиссерский замысел создания аудиовизуального произведения;
3.2.18	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании аудиовизуального произведения;
3.2.19	- интерпретировать знания теории и литературного материала в практические задачи в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.20	- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.21	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.22	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.23	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.24	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.25	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.26	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.27	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.28	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.29	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.30	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.31	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.32	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.33	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.34	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.35	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
3.3.6	- философским понятийным языком;
3.3.7	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.8	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.9	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества

3.3.10	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.11	- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.12	- навыками создания сценарного произведения;
3.3.13	- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.14	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения;
3.3.15	навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.16	навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.17	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.18	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
3.3.19	- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные
3.3.20	- выразительные средства;
3.3.21	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.22	- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.23	- основами технологии производства аудиовизуального произведения;
3.3.24	- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.25	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История аудиовизуальных искусств		
1.1	Этапы истории специальных эффектов: этап трюка (1895 – конец 1920-х годов) /Лек/	**3**	**6**
1.2	Изобретение кино и зарождение кинематографического трюка (1895-1915 гг.) /Лек/	**3**	**6**
1.3	Раннее американское кино и формирование видовой структуры эффектов (1903-1919 гг.) /Лек/	**3**	**6**
1.4	Немецкое кино 1920-х годов и достижения немецких специальных эффектов. /Лек/	**3**	**4**
1.5	Этапы истории специальных эффектов: этап комбинированных съемок (1930 – конец 1970-х гг.) /Лек/	**3**	**4**
1.6	Этап цифровых технологий (конец 1980-х – 2000-е годы) /Лек/	**3**	**4**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**42**
	Раздел 2. Основы аудиовизуальных искусств		
2.1	Выразительные средства киноискусства кинематографа /Лек/	**4**	**7**
2.2	Совершенствование компьютерных технологий и жанровые модификации. /Лек/	**4**	**7**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**58**
	Раздел 3. Технология аудиовизуальных искусств		

3.1	Сферы применения спецэффектов в кино и на ТВ. Типо-видовая структура специальных эффектов /Лек/	**5**	**7**
3.2	Оптические эффекты /Лек/	**5**	**8**
3.3	Модели и создание фонов /Лек/	**6**	**7**
3.4	Анимационные эффекты /Лек/	**6**	**7**
3.5	Специальный грим и аниматроника /Лек/	**7**	**8**
3.6	Физические эффекты /Лек/	**7**	**8**
3.7	Звуковые эффекты /Лек/	**7**	**8**
3.8	Развитие технологии и новые виды кино /Лек/	**7**	**6**
3.9	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**57**
3.10	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**49**
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**42**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примеры тестовых заданий:
1 Как назывался аппарат для демонстрации фильмов, сконструированный Томасом Эдисоном?
а. Праксиноскоп
Театрограф
Кинетоскоп
Аниматограф
Дата рождения кинематографа?
15 августа 1896 года
28 декабря 1895 года
15 июля 1895 года
15 июля 1896 года
Какому фильму впервые (1939) была вручена премия «Оскар» за специальные эффекты.*
«Волшебник из страны Оз»
«Унесенные ветром»
«Сезон тропических дождей»
«Ребекка»
Приемы, используемые для «оживления» виртуальных 3-D персонажей*
Контроль за движением
Захват движения
Покадровая съемка
Анимация по ключевым кадрам
Каким
образом
создавались
динозавры
в
фильме
Стивена
Спеилберга
«Парк
Юрского
периода» (1993)*
Компьютерная графика
Аниматроника
Сочетание аниматроники и компьютерной графики
Покадровая анимация

5.2. Темы письменных работ

Тематика контрольных работ:
1 Французский авангард в поисках «чистого» кино. Пластический компонент и опора на воображаемое (Р.Клер).
2 Французский авангард в поисках «чистого» кино: «интегральное» кино (Ж. Дюлак)
3 Французский авангард в поисках «чистого» кино. Установка на субъективное видение (Ж. Эпштейн)
4 Французский авангард в поисках «чистого» кино. Поэтизация «образа машины» (Ф. Леже)

5 Кинематограф и сюрреализм. Первые опыты Бунюэля-Дали
6 «Будущее звуковой фильмы. Заявка»
7 Проблема звука в немом кино. Роль шумов, музыки, слова.
8 Проблема онтологической реальности в кинематографе. Две основные тенденции в кино (З.Кракауэр).
9 «Комплекс мумии» в кино. А. Базен о роли глубинной мизансцены
10 Роль сознательного – бессознательного в структуре восприятия фильма. Психоанализ и кино.
11 Влияние школ феноменологии и фильмологии на кино.
12 Основные этапы развития телевидения. Особенности теле- и видеовосприятия.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1 Классификация основных видов кинематографа.
2 Создание фильма как творческий процесс.
3 Состав съемочной группы и круг профессиональных обязанностей её участников.
4 Этапы истории специальных эффектов и их особенности.
5 Творчество Жоржа Мельеса.
6 Этап истории специальных эффектов (1895-конец 20-х годов). Общая характеристика.
7 Особенности первых фильмов конца XIX века. Братья Люмьер и Жорж Мельес.
8 Вклад Жоржа Мельеса в развитие специальных эффектов.
9 Методы и приемы, используемые Жоржем Мельесом в своих картинах.
10 Эдвин Портер и его влияние на развитие методов специальных эффектов.
11 Приход звука в кино и его влияние на киноискусство.
12 Творчество Уиллиса О'Брайена и развитие покадровой анимации.
13 Творчество Рэя Харрихаузена.
14 Ранние фильмы ужасов и развитие специального грима. Лон Чейни, Джек Пирс.
15 Причины кризиса Голливуда во второй половине 40-х годов.
16 Эпические полотна 50-х годов и другие попытки Голливуда вернуть зрителей в кинотеатры.
17 Творчество Роджера Кормана и низкобюджетная фантастика 50-60-х годов.
18 «Космическая одиссея 2001 года» (1968) Стенли Кубрика.
19 Особенности создания и вклад в развитие специальных эффектов.
20 Фильмы-катастрофы. Жанровая специфика.
21 Этапы внедрения цифровых технологий в кинематограф.
22 Сферы применения компьютерной графики в кинематографе.
24 Джордж Лукас и создание «ILM».
24 Вклад в развитие технологии специальных эффектов.
25 «Звездные войны» (1977) Джорджа Лукаса и использование компьютерных технологий при создании визуальных эффектов.
26 «Парк Юрского Периода» (1993) и его значение для развития цифровых визуальных эффектов.
27 Системы «захвата движения» и их место в создании виртуальных персонажей в аудиовизуальном произведении.
28 Сферы применения компьютерной графики в кинематографе.
29 «Оживление» виртуальных персонажей и использование технологии движения».
30 Цифровой грим и сферы его применения в игровом кинематографе.

Вопросы к экзамену:

1 Типо-видовая структура специальных эффектов
2 Виды оптических эффектов.
3 Что такое рирпроекция. Сферы использования.
4 Что такое метод перспективного совмещения. Сферы использования.
5 «Маска» (неподвижная, блуждающая) и сферы ее использования.
6 Двойная экспозиция и сферы ее использования.
7 Макеты и модели. Сферы использования в игровом кино.
8 Что такое модели. Сферы использования.
9 Что такое макеты. Сферы использования.
10 Методы объединения макетов и моделей с игровым материалом.
11 Что такое «висящий макет».
12 Виды дорисовки изображения.
13 Что такое «съемка через стекло».
14 Виды специального грима
15 Что такое аниматроника. Сферы использования.
16 Сферы использования цифрового грима.
17 Сферы применения аниматроники
18 Этапы работы над возрастным гримом.
19 Что такое трансформирующая косметика (пластический грим).
20 Суть метода «человек в костюме».

21 Виды аниматроники.
22 Сферы использования 2-х мерной анимации в игровом кино
23 Сферы использования покадровой съемки в игровом кино.
24 Сферы использования 3-D анимации в игровом кино.
25 Методы оживления» виртуальных персонажей.
26 «Захват движения» и сферы его использования в игровом кино и анимации.
27 Сферы использования виртуальных персонажей в игровом кино.
28 Создание атмосферных эффектов
29 Сферы использования тросов при создании спецэффектов.
30 Пиротехника. Сферы применения и меры безопасности.
31 Виды физических эффектов.
32 Аудиовизуальные искусства: прогноз на будущее.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень основной литературы
1 Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2 Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] / В. Л. Гулик, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2015 - 52 с. http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_62
2 Осипова, Г. Г. История и теория музыки [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов дневного и заочного отделений института экранных искусств / Г. Г. Осипова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013 - 21 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
3 Нильсен, В.С. Изобразительное построение фильма: Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : учеб. пособие —Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013 — 240 с. https://e.lanbook.com/reader/book/69378/#1

Перечень дополнительной литературы
1 Чуковская, Е. Э. Аудиовизуальный бизнес [Текст] : договорное регулирование : учеб. пособие / Е.Э. Чуковская. - М. : РосКонсульт, 1999 - 336 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog

Перечень ресурсов сети «Интернет»
1 Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства http://theatremuseum.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.
Самостоятельная работа направлена:
- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям, приведенным в РП.
Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:
- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.
- Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования терминологии
при анализе произведений литературы и искусства в целом.
В состав практических занятий включаются:
- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения
занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- подготовка докладов (сообщений) в рамках, предусмотренной РП, темой.
Изучение дисциплины производится в тематической последовательности, позволяющей накапливать теоретические знания, умения и навыки в их практическом применении.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория и практика компьютерной графики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	396	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4,7
		курсовая работа 3,5,7
		зачет 6
аудиторные занятия	146	
самостоятельная работа	169	
часов на контроль	81	

Программу составил(и):
преподаватель ПиОД Шаров А.А.

Рабочая программа дисциплины
Теория и практика компьютерной графики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель(и) дисциплины:
2	- подготовка студентов к деятельности, связанной с синтезом и обработкой компьютерных изображений для применения в широких областях экранных искусств;
3	- овладение системой знаний и навыков с целью наиболее продуктивной работы с творческой группой по созданию анимационного фильма;
4	- овладение всеми выразительными средствами анимационного кино.
5	Задачи дисциплины:
6	- освоение современных методов и технологий создания, редактирования и анимации реалистических изображений на компьютере;
7	- приобретение навыков создания трехмерного изображения и работы с основными пакетами трехмерной графики, а так же опыта практического применения программных пакетов компьютерной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	Кинооператорское мастерство
3	Современные медиатехнологии
4	Звукооператорское мастерство
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
3	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы современных информационных технологий;
3.1.2	- принципы современных информационных технологий;
3.1.4	- этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.5	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
3.1.6	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудиовизуального произведения;

3.1.7	- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;
3.1.8	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	- базовый терминологический аппарат;
3.1.10	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.11	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.13	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.14	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.15	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.16	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.17	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.2	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.3	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.4	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.5	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.6	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.7	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.9	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.10	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.11	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.12	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.13	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.14	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.4	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.5	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
3.3.6	- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные
3.3.7	выразительные средства;
3.3.8	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.9	- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.10	- основами технологии производства аудиовизуального произведения
3.3.11	- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.12	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы компьютерной графики		
1.1	Место компьютерной графики в экранных искусствах /Лек/	**3**	**2**
1.2	Представление графической информации в персональном компьютере /Лек/	**3**	**4**
1.3	Анимация в ПО Toon Boom Harmony /Лек/	**3**	**3**
1.4	Создание и оснастка персонажей в ПО Toon Boom Harmony /Лек/	**3**	**3**
1.5	Создание и обработка видеоизображения в Adobe After effects /Лек/	**3**	**3**
1.6	Место компьютерной графики в экранных искусствах /Пр/	**3**	**2**
1.7	Представление графической информации в персональном компьютере /Пр/	**3**	**4**
1.8	Анимация в ПО Toon Boom Harmony /Пр/	**3**	**3**
1.9	Создание и оснастка персонажей в ПО Toon Boom Harmony /Пр/	**3**	**3**
1.10	Создание и обработка видеоизображения в Adobe After effects /Пр/	**3**	**3**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 2. Практическая работа с современным профессиональным ПО		
2.1	Создание объектов и персонажей в трехмерном пространстве /Пр/	**4**	**14**
2.2	Моделирование трехмерных объектов в ПО Autodesk Maya /Пр/	**4**	**14**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**44**
	Раздел 3. 3D анимирование. Моделирование. Текстурирование.		
3.1	Материалы и текстуры /Пр/	**5**	**15**
3.2	Анимация объектов /Пр/	**5**	**15**
3.3	Сборка сцен /Пр/	**6**	**14**
3.4	Освещение и визуализация /Пр/	**6**	**14**
3.5	Принципы построения скелета и создание контролеров для анимации персонажей в трехмерном редакторе /Пр/	**7**	**6**
3.6	Анимация персонажей в трехмерном редакторе /Пр/	**7**	**6**
3.7	Динамическая симуляция для анимации персонажей. /Пр/	**7**	**6**
3.8	Создание спецэффектов. /Пр/	**7**	**6**
3.9	Компоузинг и цветокоррекция /Пр/	**7**	**6**
3.10	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**35**
3.12	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**42**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
Компьютерная графика – это …
А) область деятельности, в которой компьютеры используются в качестве инструмента, как для создания изображений, так и для обработки визуальной информации, полученной из реального мира;
Б) это объединение высококачественного изображения на экране компьютера со звуковым сопровождением;
В) это получение движущихся изображений на экране дисплея;
Г) это произвольное рисование и черчение на экране компьютера.

2. Кнопки панели инструментов, палитра, рабочее поле, меню образуют:
А) полный набор графических примитивов графического редактора;
Б) среду графического редактора;
В) перечень режимов работы графического редактора;
Г) набор команд, которыми можно воспользоваться при работе с графическим редактором.

3. Изображения, какой графики состоят из массива точек (пикселей):
А) растровой;
Б) векторной;
В) трехмерной;
Г) фрактальной.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ по дисциплине:
Тема 1 Создание городского пространства средствами компьютерной графики.
Тема 2 Создание ландшафта средствами компьютерной графики.
Тема 3 Анимация механических объектов средствами иерархической анимации
Тема 4 Создание походки двуногих существ компьютерными средствами.
Тема 5 Создание походки четвероногих существ компьютерными средствами.
Тема 6 Создание трехмерного персонажа с текстурами.
Тема 7 Создание библиотеки основных движений персонажа.
Тема 8 Подготовка трехмерного персонажа к анимации.
Тема 9 Создание библиотеки основных эмоций и фонем для персонажа.
Тема 10 Анимация речи персонажа.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1 Назовите основные функции операционной системы.
2 Особенности ОС для компьютерной графики
3 Системы хранения данных
4 Назовите основные форматы файлов для сохранения и обмена данными.
5 Что такое облачные технологии?
6 Перечислите основные компоненты компьютера.
7 Сформируйте технические требования к современному компьютеру и его компонентам.
8 Что такое интерфейс пользователя.
9 Назовите основные элементы интерфейса
10 Причислите основные характеристики растрового изображения
11 Назовите основные форматы файлов для хранения, передачи и обработки растрового изображения
12 Перечислите основные инструменты создания векторных элементов?
13 Как называется повторяющаяся последовательность из кадров?
14 Расскажите на примере, что такое интерполяция?
15 Как реализуется замедление и ускорение в компьютерной анимации?
16 Как называется графическое представление созданной анимации?
17 Как разница между линией созданной карандашом и кистью в векторном пространстве?
18 Каково назначение экспозиционных листов?
19 Как называется процесс воссоздания векторного изображения на основе растрового?
20 Расшифруйте сокращение IES и как это относится к источникам света

Вопросы к зачету:
1 Какие инструменты являются основными для редактирования растрового изображения
2 Инструменты редактирования векторного изображения
3 Импортирование и захват видеоизображения

4 Качественные характеристики видеоизображения
5 Перечислите ПО для редактирования видео изображения
6 Назовите основные виды графических переходов между видеопоследовательности
7 Форматы файлов для хранения, передачи и обработки растрового изображения
8 Форматы и контейнеры для хранения, передачи и обработки видео
9 Подготовка видео к тиражированию, проекции в кинотеатрах и распространению по широковещательным каналам
10 Как называется этап анимации без промежуточных кадров?
11 Для чего используется слой трансформации?
12 Перечислите способы создания иерархии в ПО toon boom
13 Для чего нужна опорная точка?
14 Может ли быть две опорные точки у одного объекта?
15 Что такое прямая кинематика?
16 Каким инструментом анимируется поворот объекта?
17 Что такое деформация и для чего она используется?
18 Перечислите виды деформеров в ПО toon boom?
19 Как называются вспомогательные объекты для управления персонажем?
20 Назовите диапазон цветовых температур ламп накаливания в кельвинах

Вопросы к экзамену:
1 Двумерная анимация персонажей, объектов, фонов и явлений.
2 Линейная перспектива в двумерной графике
3 Какие типы трехмерных поверхностей существуют и их структура.
4 Компоненты полигональных поверхностей и основные способы их редактирования.
5 Какие технологические этапы цифровой лепки вы знаете?
6 Каковы требования к топологии трехмерных объектов?
7 Формирование и сборка сцен.
8 Этапы создания компьютерной рисованной покадровой анимации
9 Что означает термин «линейные трансформации»?
10 Как создать ключевой кадр?
11 Что такое система координат?
12 Как описывается положение объекта в ПО Autodesk Maya?
13 Перечислите основные инструменты полигонального моделирования.
14 Перечислите компоненты трехмерной поверхности.
15 По какому принципу двухмерное изображение размещается на трехмерной поверхности.
16 Назовите основные форматы для обмена трехмерными данными между компьютерными программами
17 Как создать поверхностные двумерные координаты для текстур?
18 Перечислите способы отделения одной части полигональной поверхности от другой.
19 Какие есть инструменты и операции для повышения детализации поверхностей?
20 Перечислите современные программы для визуализации 3д сцен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1.Рысаева, С. Ф. Компьютерная графика : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» : [16+] / С. Ф. Рысаева, В. О. Карпенко ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696980
2. Шульдова, С. Г. Компьютерная графика : учебное пособие / С. Г. Шульдова. – Минск : РИПО, 2020. – 301 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599804

Дополнительная литература:
1. Притыкин, Ф. Н. Компьютерная графика : учебное пособие : [16+] / Ф. Н. Притыкин, Т. М. Мясоедова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 155 с. : ил., табл., схем., граф. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682135
2 Компьютерная графика : учебное пособие : [16+] / сост. И. П. Хвостова, О. Л. Серветник, О. В. Вельц ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457391

Интернет-ресурсы:
1 Крупнейший информационный ресурс по КГ https://render.ru/
2 3DCenter.ru:.: Популярно о трехмерном https://3dcenter.ru
3 CGSociety https://cgsociety.org
4 Клуб аниматоров - ANIMATIONCLUB.RU https://animationclub.ru
5 AREA | Autodesk's Official 3D Community https://area.autodesk.com

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. https://www.gukit.ru/lib/catalog
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». http://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». http://ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. https://elibrary.ru
Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». https://нэб.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.49. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):
- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу и выполнение практического задания;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.
Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)
Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:
- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- выполнять творческие задания;
-ответить на поставленные вопросы на зачете.
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория и практика монтажа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		контрольная работа 2,5
		курсовая работа 6
		экзамен 6
		зачет 4
аудиторные занятия	232	
самостоятельная работа	25,4	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Ольховская В.И.

доцент Каминский А. С.

Рабочая программа дисциплины

Теория и практика монтажа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Целью дисциплины является подготовка специалистов в сфере анимации и компьютерной графики к практической деятельности. А именно: освоение будущим режиссером навыков монтажа, усвоение современных представлений о монтаже, его использовании как важнейшего технического и творческого средства в процессе создания аудиовизуального произведения на кино-, теле-, видеостудиях и других организациях кинематографии, телевидения, радио, "Интернет"-издательствах, в средствах массовой информации, видах, принципах и технологии монтажа, организации работы в монтажно- тонировочный период работы.
2	Освоить работу с режиссѐрским сценарием и монтажными листами, организовать в соответствие с ними съемку, пользоваться известными видами, принципами и приемами монтажа, анализировать и решать организационные и творческие проблемы монтажного периода в работе над фильмом и иными экранными произведениями, осуществить монтаж фильма (программы) в соответствии с особенностями вида, формы и жанра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Современные медиатехнологии
2	Основы российской государственности
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
3	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.1.2	- профессиональной терминологией;
3.1.3	- опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.1.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.1.5	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.1.6	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; - способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.1.7	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.8	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.10	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.11	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.12	- базовый терминологический аппарат;
3.1.13	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.14	- особенности создания различных видов телевизионного контента;

3.1.16	- основные закономерности развития анимации, основные этапы развития анимации;
3.1.17	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.18	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.19	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы анимации;
3.1.20	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.2	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.3	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.4	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.5	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.6	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.7	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.8	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.9	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.2	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.4	-основами технологии производства аудиовизуального произведения; способностью и готовностью к созданию телевизионного контента;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Монтаж как сборка материала. История развития монтажа		
1.1	Монтаж как сборка материала. История развития монтажа. Вводная лекция. /Лек/	**2**	**2**
1.2	Основные законы визуального восприятия и правила монтажа. Эффект Кулешова /Лек/	**2**	**5**
1.3	Типы соединение кадров: комфортный и акцентный монтаж. Правила комфортного монтажа /Лек/	**2**	**7**
1.4	Основные законы визуального восприятия и правила монтажа. Эффект Кулешова /Пр/	**2**	**7**
1.5	Типы соединение кадров: комфортный и акцентный монтаж. Правила комфортного монтажа /Пр/	**2**	**7**
1.6	Основные виды монтажа: внутрикадровый и межкадровый: принципы и особенности реализации /Лек/	**3**	**6**
1.7	Основные виды монтажа: внутрикадровый и межкадровый: принципы и особенности реализации /Пр/	**3**	**6**
1.8	Основные принципы монтажа звукового ряда. Монтаж музыки, шумов, речи /Лек/	**3**	**8**
1.9	Основные принципы монтажа звукового ряда. Монтаж музыки, шумов, речи /Пр/	**3**	**8**
1.10	Язык монтажа. Принципы монтажного языка. /Лек/	**3**	**8**
1.11	Язык монтажа. Принципы монтажного языка. /Пр/	**3**	**8**
1.12	Раскадровка как способ рассказа истории /Лек/	**3**	**8**
1.13	Раскадровка как способ рассказа истории /Пр/	**3**	**8**
1.14	Этапы работы с монтажом и основные документы /Лек/	**4**	**8**

1.15	Этапы работы с монтажом и основные документы /Пр/	**4**	**8**
1.16	Режиссерский сценарий (кадроплан), раскадровка, аниматик. /Лек/	**4**	**8**
1.17	Режиссерский сценарий (кадроплан), раскадровка, аниматик. /Пр/	**4**	**8**
1.18	Консультация /Конс/	**2**	**4,2**
1.19	Консультация /Конс/	**3**	**4,5**
1.20	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2,8**
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3,8**
1.22	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**7,5**
	Раздел 2. Монтаж как творческий процесс организации материала. Монтажные приемы.		
2.1	Монтаж как творческий процесс организации материала. Монтажные приемы. Вводная лекция /Лек/	**4**	**4**
2.2	Монтажная фраза. /Лек/	**4**	**8**
2.3	Монтажная фраза. /Пр/	**4**	**12**
2.4	Монтажная съемка и опорный кадр. Приемы рефрена и монтажной рифмы /Лек/	**5**	**6**
2.5	Монтажная съемка и опорный кадр. Приемы рефрена и монтажной рифмы /Пр/	**5**	**8**
2.6	Классификация монтажных приемов. Монтажные ритмы. Метрический и ритмический монтаж. /Лек/	**5**	**6**
2.7	Классификация монтажных приемов. Монтажные ритмы. Метрический и ритмический монтаж. /Пр/	**5**	**8**
2.8	Ритмический монтаж /Лек/	**5**	**6**
2.9	Ритмический монтаж /Пр/	**5**	**8**
2.10	Приемы монтажа на основе ритма /Лек/	**5**	**2**
2.11	Приемы монтажа на основе ритма /Пр/	**5**	**2**
2.12	Приемы интеллектуального, вертикального монтажа и монтаж аттракционов /Лек/	**5**	**2**
2.13	Приемы интеллектуального, вертикального монтажа и монтаж аттракционов /Пр/	**5**	**2**
2.14	Внутрикадровый монтаж: движение камеры /Лек/	**5**	**2**
2.15	Внутрикадровый монтаж: глубинная мизансцена /Лек/	**5**	**2**
2.16	Внутрикадровый монтаж: глубинная мизансцена /Пр/	**5**	**2**
2.17	Монтаж при многокамерной съемке (ПТС). /Лек/	**5**	**2**
2.18	Консультация /Конс/	**4**	**4,2**
2.19	Консультация /Конс/	**5**	**4,5**
2.20	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**7,5**
	Раздел 3. Творческие задачи и современные проблемы монтажа.		
3.1	Творческие задачи и современные проблемы монтажа. Вводная лекция. /Лек/	**5**	**2**
3.2	Создание знаковости в монтаже и современные приемы монтажа /Лек/	**6**	**2**
3.3	Создание знаковости в монтаже и современные приемы монтажа /Пр/	**6**	**2**
3.4	Визуализация субъективных состояний /Лек/	**6**	**2**
3.5	Визуализация субъективных состояний /Пр/	**6**	**2**
3.6	Монтаж как способ имитации и конструирования экранной реальности /Лек/	**6**	**2**

3.7	Монтаж как способ имитации и конструирования экранной реальности /Пр/	**6**	**2**
3.8	Монтаж массовых сцен. Специфические задачи монтажа /Лек/	**6**	**2**
3.9	Монтаж массовых сцен. Специфические задачи монтажа /Пр/	**6**	**2**
3.10	Монтажное пространство: его информационность, семантика, мера условности. Дистанционный и ассоциативный монтаж /Лек/	**6**	**2**
3.11	Монтажное пространство: его информационность, семантика, мера условности. Дистанционный и ассоциативный монтаж /Пр/	**6**	**2**
3.12	Монтажное время. Организация течения внутриэкранного времени. "Монтаж времени" А. А. Тарковского /Лек/	**6**	**2**
3.13	Монтажное время. Организация течения внутриэкранного времени. "Монтаж времени" А. А. Тарковского /Пр/	**6**	**2**
3.14	Приемы организации и развития драматургии в монтаже /Лек/	**6**	**2**
3.15	Приемы организации и развития драматургии в монтаже /Пр/	**6**	**2**
3.16	Консультации /Конс/	**6**	**4,2**
3.17	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**3,8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Примерные тестовые задания для текущего контроля:
1. Термин «Монтаж» буквально означает:
А) Соединение;
Б) Склейка;
В) Выстраивание;
Г) Сочетание.

2. В переводе с французского термин «Контраст» означает:
А) Противоположность;
Б) Разносторонность;
В) Разный
Г) Противодействие.

3. Дайте определение термина «Режиссерское событие»
А) Сумма предлагаемых обстоятельств и характер героев
Б) Сумма визуальных изменений и реакция зрителя;
В) Сумма актерских оценок и изменение декораций;
Г) Сумма актерских событий и выразительных средств.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Примерный перечень курсовых работ:
1. Съемка встречных диагоналях ("восьмерка").
2. Эффект Кулешова
3. Раскадровка картины.
4. Этюд "Читатель" (на монтаж звука и создание звуковой "картины")
5. Этюд "Мой город" (на выстраивание визуальной доминанты)
6. Пространство персонажа.
7. Этюд "Опаздывая на работу" (метрический монтаж)
8. Музыкальный клип (вертикальный монтаж и монтаж аттракционов)
9. Этюд "Иду в гости" (параллельный и ритмический монтаж, монтажный гэг)
10. Внутрикадровый монтаж
11 Знаковое монтажное пространство

12. Реальность, воспоминание, грезы

Контрольная работа носит практический характер на тему "Законы монтажных склеек" и выполняется по индивидуальным заданиям.

Контрольная работа :
Контрольная работа: Монтаж как элемент режиссерского языка (объем не менее 12 стр.)
Должны быть рассмотрены приемы: метрический, ритмический, доминантный монтаж, приемы параллельного, интеллектуального, вертикального монтажа и монтаж аттракционов. А так же проанализировать воздействие на зрителя этих приемов (включая собственный опыт).

Критерии оценки для контрольных и курсовых работ:
- Максимальный уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на теоретические вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условий. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- Средний уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.
- Минимальный уровень - Студент правильно выполнил задание. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты
- Минимальный уровень не достигнут - Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачетными заданиями является видео-этюды по пройденным темам, хронометражем 2…5 мин.

Вопросы к экзамену:
1. Монтажный ряд как элемент режиссерского замысла. Виды и типы монтажа, их преимущества и недостатки.
2. Закономерности зрительского восприятия монтажного ряда. Принцип организации доминанты и ключевые кадры в монтажной фразе.
3. Монтажные приемы развития и обострения драматургии, монтажное решение организации событийных сломов. Приемы выявления жанра в монтаже.
4. Основные законы и правила монтажа.
5. Задачи организации монтажных ритмов и закономерности их восприятия. Метрический и ритмический монтаж: различия, преимущества и недостатки каждого из приемов. Новые приемы монтажа, основанные на метрической структуре.
6. Монтажные приемы: вертикальный интеллектуальный, дистанционный монтаж и монтаж аттракционов. Принципы и способы выстраивания.
7. Внутрикадровый монтаж: основные принципы и способы построения, сильные и слабые стороны приема. Творческие и технико-технологические проблемы выстраивания.
8. Визуализация субъективных состояний в монтаже. Принципиальные отличия при воспроизведении воспоминаний, сновидений, грез, аффектов и других особых состояний.
9. Организация монтажом пространства фильма. Основные принципы и методы разворачивания пространства. Способы разворачивания пространства как метод решение режиссерских задач.
10. Монтажное время: течение времени в монтажной фразе и эпизоде/сцене, способы и приемы управления субъективным временем. Организация субъективного времени как метод решение режиссерских задач.
11. Монтаж как основной способ создания образной структуры фильма: режиссерские методы выстраивание пути от факта- признака к образу.
12. Точки зрения камеры и их выявление в монтажном ряду: основные принципы и приемы, цели и задачи. Авторская точка зрения и субъективные видения персонажей, их монтажная логика и ритмы, средства передачи видения.
13. Два основных монтажных подхода: конструирование и имитация реальности фильма. Основные принципы, сильные и слабые стороны, разница в зрительском восприятии.
14. Принципы монтажа саундтрека: основные элементы, приемы и способы организации звукового ряда.

Задание к экзамену:
Экзаменационной работай является видеосюжет с пояснительной запиской. Экзамен проводится в форме показа и защиты.
Тема экзаменационной работы: Реальность, воспоминание, грезы.
В работе съемочно-монтажными методами должна быть переданы все три состояния: объективное наблюдение, вспоминание персонажем некоего события и его мечтание. Должна быть выстроена различная, соответствующая задаче, логика, встроены ясные «ключи» перехода из реальности в субъективное состояние. Т.е., по итогу, зритель должен точно опознавать, какое видение персонажа сейчас воспроизводится на экране и понимать его логику и развитие. Хронометраж – 7…10 минут.
В пояснительной записке должно быть объяснено и обосновано применение конкретных приемов, логики, ритмов и пр.
Список вопросов, которые должны быть отражены в пояснительной записке:
1. Как решается в монтажном ряде режиссерский замысел.
2. Проанализировать использованные монтажные приемы развития и обострения драматургии, монтажное решение организации событийных сломов. Какими приемами выявлен в монтаже авторский жанр

3. Объяснить монтажное пространство и «географию» в своей ленте.
4. Описать использованные в монтаже приемы работы с экранным временем и объяснить их выбор.
5. Какие именно съемочные решения повлияли на выбор системы монтажа?
6. Какие виды и типы монтажа использованы в работе и почему?
7. Какие именно монтажные приемы использованы в монтаже и почему?
8. Чьи точки зрения выстроены съемкой и монтажом, какие приемы для этого использованы.
9. Принципы организации монтажного темпо-ритма фильма.
10. Объяснить использованные в работе принципы монтаж звукового ряда: выбор приемов и их обоснование.

В результате проведения зачета и экзамена студенту выставляется оценка «зачтено» (в случае зачета) или «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно» (в случае экзамена).
Оценка выставляется на основании критериев и показателей оценивания, приведенных ниже:

Для индивидуальных заданий практического характера:
- Максимальный уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент точно ответил на теоретические вопросы, свободно ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условий. Работа выполнена аккуратно и в соответствии с предъявляемыми требованиями.
- Средний уровень - Задание по работе выполнено в полном объеме. Студент ответил на теоретические вопросы, испытывая небольшие затруднения. Качество оформления отчета к работе не полностью соответствует требованиям.
- Минимальный уровень - Студент правильно выполнил задание. Составил отчет в установленной форме, представил решения большинства заданий, предусмотренных в работе. Студент не может полностью объяснить полученные результаты
- Минимальный уровень не достигнут - Студент не выполнил все задания работы и не может объяснить полученные результаты

Для зачета:
- Максимальный уровень - Студент правильно ответил на теоретический вопрос билета. Показал отличные знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы. Правильно выполнил практическое задание. Показал отличные умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы.
- Средний уровень - Студент ответил на теоретический вопрос билета с небольшими неточностями. Показал хорошие знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Выполнил практическое задание билета с небольшими неточностями. Показал хорошие умения в рамках освоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов.
- Минимальный уровень - Студент ответил на теоретический вопрос билета с существенными неточностями. Показал удовлетворительные знания в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Показал удовлетворительные умения в рамках освоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей. Студент показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено много неточностей.
- Минимальный уровень не достигнут - При ответе на теоретический вопрос билета студент продемонстрировал недостаточный уровень знаний. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. При выполнении комплексного задания билета студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение. Кино. Видео. 1,2,3 части. /М. А. Дворников. 2001, 2003, 2005
2. Феллини Ф., Чэндлер Ш. Мой трюк — режиссура. - М.: Киноведческие записки, 2001
3. Железняков В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор./Уч.пособие. - М.: ВГИК, 2000
4. Брейтман, А. С. Киноискусство России: опыт позитивной антропологии : монография / А.С. Брейтман. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 185 с.

Дополнительная литература:
1. Чухрай Г. Мое кино. - М.: Алгоритм., 2001
2. Стораро Ф.В. Управление светом. / Учебное пособие. - Ташкент, 2007
3. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"

Mozilla Firefox

Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовых работ и методические указания по их выполнению (см Приложение);
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория и практика монтажа» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Технологии анимации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **18 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	648	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4,5,8
		зачет 7
		курсовая работа 6,8
аудиторные занятия	344	
самостоятельная работа	187	
часов на контроль	117	

Программу составил(и):

ст. преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Технологии анимации

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель заключается в ознакомлении студентов с основными принципами работы с современными технологиями в области захвата движения и создания анимации для персонажей. Студенты будут изучать инновационные методы и инструменты, необходимые для создания реалистичной и выразительной анимации. Целью также является развитие навыков работы с программным обеспечением и оборудованием, используемым в индустрии анимации, чтобы студенты могли успешно применять их в своей практической деятельности.
2	Задачи:
3	- Освоения навыков по созданию цифрового скелета (рига) для 3D-моделей
4	- Научить использовать деформаторы, управляющие элементы (например, инверсную кинематику и Driven Keys), коннекшены для контроля движений и поз модели
5	- Сформировать понимание назначения и функции джоинтов в скелете
6	- Научить применять знания о кинематике и скининге для создания реалистичных поверхностей и кожи на 3D-моделях.
7	- Дать представление о работе с видеозахватом

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Учебная практика. Ознакомительная практика
2	Кинооператорское мастерство
3	Основы актерского мастерства
4	Современные медиатехнологии
5	Звукооператорское мастерство
6	Основы танцевальной культуры
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы современных информационных технологий;
3.1.2	- принципы современных информационных технологий;
3.1.3	- этапы создания будущего аудиовизуального произведения;
3.1.4	- существующие в настоящее время направления, школы и способы формирования полноценного замысла и воплощения своих идей в конкретных кинопроизведениях и телепроектах;
3.1.5	- разнообразные выразительные средства, используемые при создании аудивизуального произведения;
3.1.6	- главные методы и приемы современной кино- и теле- режиссуры;
3.1.7	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.8	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.10	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.1.11	- все стадии создания аудиовизуального произведения;
3.1.12	- базовый терминологический аппарат;
3.1.13	- этапы исторического развития аудиовизуального искусства;
3.1.14	- особенности создания различных видов телевизионного контента;
3.1.15	- основные закономерности развития телевидения, основные этапы развития телевидения;
3.1.16	- имена деятелей науки и искусства, сыгравших важную роль в возникновении, развитии и становлении телевидения;
3.1.17	- особенности использования современных технологических и технических средств телевидения;
3.1.19	- разработки, связанные с формированием нынешней технико- технологической базы телевидения;
3.1.20	- основные этапы в развитии телевизионной техники;
3.1.21	- критерии оценки творческих идей;
3.1.22	- особенности творческого мышления;
3.1.23	- особенности восприятия критики творческими людьми;
3.1.24	- способы решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.1.25	- структуру мотивационной сферы человека;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудивизуального продукта;
3.2.2	- пользоваться принципами информационных технологий в профессиональной деятельности;
3.2.3	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.4	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.5	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.6	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.7	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.8	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.9	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.10	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.11	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.12	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.13	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.14	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.15	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.16	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.17	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.18	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;

3.2.19	- критически оценивать творческие идеи;
3.2.20	- обосновывать и защищать собственную точку зрения;
3.2.21	- находить ясные критерии оценки работы подчинѐнных как руководитель группы;
3.2.22	- анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений;
3.2.23	- ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссѐрских задач;
3.2.24	- искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.2.25	- соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
3.3.3	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.4	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.5	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;
3.3.6	- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.8	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;
3.3.9	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.11	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
3.3.12	- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.13	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;
3.3.14	- навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.15	- основами технологии производства аудиовизуального произведения;
3.3.16	- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.17	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
3.3.18	- способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем
3.3.20	- представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой;
3.3.21	- представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;
3.3.22	- способностью решать проблемы в случае возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.3.23	- представлениями о способах снижения эмоциональной напряжѐнности и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе;
3.3.24	- навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Риггинг		
1.1	Введение в риггинг /Пр/	**3**	**10**
1.2	Деформеры /Пр/	**3**	**25**
1.3	Управляющие элементы /Пр/	**3**	**25**
1.4	Коннекшены /Пр/	**4**	**10**
1.5	Скелет. Джоинты и их назначение. /Пр/	**4**	**20**
1.6	Кинематика. /Пр/	**4**	**16**

1.7	Скининг. Понятие скина. /Пр/	**4**	**10**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**48**
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**16**
	Раздел 2. Мокап		
2.1	Типы захвата движения /Пр/	**5**	**60**
2.2	Оптический и магнитный захват движения /Пр/	**6**	**56**
2.3	Настройка оборудования /Пр/	**7**	**30**
2.4	Особенности работы с системой захвата движения /Пр/	**7**	**30**
2.5	Постобработка полученных кадров для достижения реалистичности анимации /Пр/	**8**	**52**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**12**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**52**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**39**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Кадры - это...
а. запись изображения последовательных фаз движения объектов или их частей
б. нарисованные или сфотографированные изображения параллельных фаз движения объектов или их частей
в. изображения последовательных фаз движения объектов или их частей
г. загрузка изображения последовательных фаз движения объектов или их частей

2. Анимация - это...
а. вид искусства, произведения которого создаются путём автоматической съёмки отдельных рисунков или сцен
б. процесс изменения размера, положения, цвета или формы объекта с течением времени
в. вид искусства, произведения которого создаются путём записи отдельных рисунков или сцен
г. вид искусства, произведения которого создаются путём рисования отдельных рисунков или сцен

3. Основные виды компьютерной анимации:
а. покадровая анимация
б. объёмная анимация
в. анимация движения или формы
г. анимация объекта

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Тематика курсовых работ:
1. Особенности технологии анимации на основе народной русской сказки.
2. Особенности технологии анимации на основе зарубежной сказки.
3. Особенности технологии анимации рекламного ролика.
4. Особенности технологии анимации музыкального клипа.
5. Особенности технологии анимации рекламы.
6. Особенности технологии анимации презентации оформления фильма.
7. Особенности технологии анимации презентация видеоигры.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Экзамен сдается по творческому заданию:
Создание и настройки рига несложного персонажа.

Зачет сдается по творческому заданию:
Выполненние мокапа сцены с очищенными данными

При выставлении оценки за каждое из заданий будут учитываться следующие критерии:
Технологическое совершенство работы (50%)
Сложность выбранного материала (50%)
Критерии оценки на экзамене и зачете:
Зачтено «Отлично» - 70-100
Зачтено «Хорошо» - 60-69, 50-59
Зачтено - 46-49
«Удовлетворительно» - 40-45
Зачтено - Менее 39 , «Неудовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1 The Animator’s Survival Kit by Richard Williams / Ричард Вильямс - Набор для выживания Аниматора. - Издательство: Faber & Faber.-2002.c-304 ISBN:0-5712 0228-4

Дополнительная литература

1 The Illusion of Life - Disney Animation
2 Тумеля М. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. М., 1998
3 Gesture drawing by Ryan Woodward
4 Eadweard Muybridge - The human figure in motion. -1955
5 Eadweard Muybridge - Animals in motion
6 Федор Хитрук Профессия аниматор Том 1, Том 2 -2007 с.304
7 Юрий Норштейн Снег на траве. - Красный пароход, 2016 г. с.624
8 Гарольд Уайтэкер и Джонс Халас Тайминг в анимации, 2009 г. с.157

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
Catsuka https://www.catsuka.com/
Sakuga wiki https://sakuga.fandom.com/wiki/Sakuga_Wiki
Ассоциация анимационного кино https://aakr.ru/
Большой фестиваль мультфильмов https://moscow2023.multfest.ru/
Суздальский Фестиваль https://www.suzdalfest.ru/
https://ru.pinterest.com/
https://www.behance.net/
https://www.artstation.com/?sort_by=community&dimension=all

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.07. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 10 шт., стул - 11 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе преподавания дисциплины преподаватель использует как классические формы и методы обучения (прежде всего
лекции и практические занятия), так и активные методы обучения (деловые игры, различные виды кейсов и др.) - применение любой формы (метода) обучения предполагает также использование новейших IT-обучающих технологий, включая электронную информационную образовательную среду (виртуальный класс преподавателя по данной дисциплине).
При проведении лекционных занятий преподаватель использует аудиовизуальные, компьютерные и мультимедийные средства обучения, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные (в том числе раздаточные) материалы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Художественная постановка анимационного фильма

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**

Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 4,6
		курсовая работа 6
аудиторные занятия	202	
самостоятельная работа	86,6	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Художественная постановка анимационного фильма

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цель программы – систематизация знаний и умений в части осуществления процесса анимационной графики с соблюдением основ драматургии, режиссуры, и сторителлинга.
2	Задачи программы:
3	- сформировать навыки, знание инструментов в программах;
4	- развить способность к аналитике, проводить исследования;
5	- освоить умение проектировать;
6	- создавать разные виды цифровых продуктов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	История зарубежного ИЗО
2	История России
3	Учебная практика. Ознакомительная практика
4	Кинооператорское мастерство
5	Основы актерского мастерства
6	Современные медиатехнологии
7	Звукооператорское мастерство
8	Основы танцевальной культуры
9	Теория и история анимации
10	Основы рисунка
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История русского театра
2	Философия
3	Эстетика
4	История и теория музыки
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
7	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы аудиовизуального произведения и искусства;
3.1.2	- роль и место кино и телевидения в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования телевизионного процесса;
3.1.4	- виды, жанры и направления в киноискусстве и телевидении;
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, кино, телевидения и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- содержание исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения, выбранного в качестве учебного материала, и об изображаемой в нем жизни;

3.1.7	- палитру художественных средств для создания художественного образа фильма;
3.1.8	- особенности зрительского восприятия того или иного художественного образа в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.1.9	- виды технических средств для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.1.10	- основы технического процесса создания художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.2	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.3	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.4	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.5	- -соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.6	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.7	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.8	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.9	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.10	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.11	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.12	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.13	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.4	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.5	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.6	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.7	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни;
3.3.8	- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.9	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
3.3.10	- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.11	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Визуализация сценарной разработки		
1.1	Производственная цепочка анимационного фильма. Препродакшн, продакшн, постпродакшн /Пр/	**3**	**4**
1.2	Монтажные планы. Виды монтажа, способы изложения истории по средствам композиции. /Пр/	**3**	**6**

1.3	Монтажная фраза. Типы монтажной фразы. /Пр/	**3**	**2**
1.4	Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи. /Пр/	**3**	**6**
1.5	Декомпозиция анимационных фильмов. /Пр/	**3**	**6**
1.6	Декомпозиция готового анимационного фильма. Выделение ключевых фаз движения. /Пр/	**3**	**6**
1.7	Режиссёрская работа со сценарным текстом. Опорные точки сценария. Ключевые сцены. /Пр/	**4**	**14**
1.8	Возможные продукты с использованием анимации. Техники анимации, жанры, программное обеспечение. /Пр/	**4**	**10**
1.9	Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи Раскадровка по сценарию. /Пр/	**4**	**10**
1.10	Консультации /Конс/	**3**	**4,5**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**37,5**
	Раздел 2. Аниматик		
2.1	Тайминг раскадровки. Создание сториматика в Adobe Premiere. /Пр/	**4**	**12**
2.2	Создание производственного плана. /Пр/	**4**	**10**
2.3	Консультации /Конс/	**4**	**4,2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**2,8**
	Раздел 3. Разработка постановочного решения.		
3.1	Вводное занятие. Работа художника постановщика. Примеры решения режиссерских задач. /Пр/	**5**	**10**
3.2	Технические требования к изображению. Разработка концепта, сочетания фон-персонаж, понятие мизансцены. /Пр/	**5**	**20**

3.3	Поиск визуальных референсов. Анализ атмосферы референсов. /Пр/	**5**	**20**
3.4	Цветовой круг. Психологияцвета. Работа с атмосферой проекта. Разработка анимационного персонажа в соответствии с выбранным цветовым решением. /Пр/	**5**	**10**
3.5	Понятие кадрофон. Изготовление концепт-фона. Устройство фона, понятие оверлей. Формулировка ТЗ для художника на производстве. /Пр/	**6**	**14**
3.6	Создание анимационных материалов по готовому ТЗ одногруппника. Создание крутки/модели анимационного персонажа в цвете /Пр/	**6**	**16**
3.7	Разработка эмоций, артикуляции персонажа, анимационный тест. /Пр/	**6**	**10**
3.8	Понятие гротеск, силуэтность, экшенлайн. Создание крайних компоновок анимации. Создание фонов для общих планов и выкадровка фонов для крупных планов в соответствии с компоновками. /Пр/	**6**	**10**
3.9	Динамическая композиция. /Пр/	**6**	**6**
3.10	Консультации /Конс/	**5**	**4,5**
3.11	Консультации /Конс/	**6**	**4,2**
3.12	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**7,5**
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**38,8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Сколько кадров в секунду в классической анимации
а) 12
б) 24
в) 36

2. Кадр в рисованной анимации это -
а) рисунок, показывающий часть движения

б) покадровая съемка фигурок персонажа
в) перекладная анимация

3. Табличный документ с описанием постановочных планов сцен, фрагментов сцен
а) раскадровка
б) план оператора
в) режиссерский сценарий

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Творческие задания:
-Создать экспликацию - выбрать несколько самых важных картинок рассказывающих о сюжете
-Создать сториборд - правильно применять навыки монтажа для визуального рассказа истории
-Создать режиссерский лэйаут - детализировать сториборд необходимыми компоновками для понимания сути движения
-Детализировать режиссерский лэйаут аниматорским лэйаутом- добавлять компоновки арок персонажа
-Разработать конструкции и технологической последовательности изготовления анимационного проекта
-Разработать сочетания фон-персонаж в соответствии с режиссерской задачей и технологическими требованиями;
-Разработать дизайн анимационного персонажа
-Сделать тест персонажа, учитывая возможную механику движения и особенности технологического процесса.
-Разработать концепцию анимационного проекта на основе сценария (оригинального или написанного режиссером);
-Реализовать проект анимационного фильма, подбирая и используя необходимые технологические возможности и технические средства современного фильмопроизводства в процессе постановки.

Курсовые работы:
-Разработка дизайна персонажа авторского проекта (мин. 1 персонаж)
-Разработка окружения для авторского проекта (мин. 1 мастер- фон)

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета с оценкой:
1. Производственная цепочка анимационного фильма.
2. Препродакшн, продакшн, постпродакшн
3. Монтажные планы.
4. Виды монтажа, способы изложения истории по средствам композиции.
5. Монтажная фраза.
6. Типы монтажной фразы.
7.Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи.
8. Декомпозиция анимационных фильмов.
9. Декомпозиция готового анимационного фильма.
10. Выделение ключевых фаз движения.
11. Режиссёрская работа со сценарным текстом.
12. Опорные точки сценария.
13. Ключевые сцены.
14. Возможные продукты с использованием анимации.
15. Техники анимации, жанры, программное обеспечение.
16. Условные обозначения движения камеры, нумерации сцен, текстовые подписи.
17. Раскадровка по сценарию.
18. Тайминг раскадровки.
19. Создание сториматика в Adobe Premiere.
20. Создание производственного плана.
21. Разработка постановочного решения.
22. Работа художника постановщика.
23. Примеры решения режиссерских задач.
24. Технические требования к изображению.
25. Разработка концепта, сочетания фон-персонаж, понятие мизансцены.
26. Поиск визуальных референсов.
27. Анализ атмосферы референсов.
28. Цветовой круг.
29. Психология цвета.
30. Работа с атмосферой проекта.
31. Разработка анимационного персонажа в соответствии с выбранным цветовым решением.
32. Понятие кадрофон.
33. Изготовление концепт-фона.
34. Устройство фона, понятие оверлей.

35. Формулировка ТЗ для художника на производстве.
36. Создание анимационных материалов по готовому ТЗ одногруппника.
37. Создание крутки/модели анимационного персонажа в цвета.
38. Разработка эмоций, артикуляции персонажа, анимационный тест.
39. Понятие гротеск, силуэтность, экшенлайн.
40. Создание крайних компоновок анимации.
41. Создание фонов для общих планов и выкадровка фонов для крупных планов в соответствии с компоновками.
42. Динамическая композиция.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 The Animator’s Survival Kit by Richard Williams / Ричард Вильямс - Набор для выживания Аниматора. - Издательство: Faber & Faber.-2002.с-304 ISBN:0-5712 0228-4

1 The Illusion of Life - Disney Animation
2 Тумеля М. Все, что вы хотели знать о фазовке, но стеснялись спросить. М., 1998
3 Gesture drawing by Ryan Woodward
4 Eadweard Muybridge - The human figure in motion. -1955
5 Eadweard Muybridge - Animals in motion
6 Федор Хитрук Профессия аниматор Том 1, Том 2 -2007 с.304
7 Юрий Норштейн Снег на траве. - Красный пароход, 2016 г. с.624
8 Гарольд Уайтэкер и Джонс Халас Тайминг в анимации, 2009 г. с.157

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»
Российское образование (федеральный портал) www.edu.ru
Catsuka https://www.catsuka.com/
Sakuga wiki https://sakuga.fandom.com/wiki/Sakuga_Wiki
Ассоциация анимационного кино https://aakr.ru/
Большой фестиваль мультфильмов https://moscow2023.multfest.ru/
Суздальский Фестиваль https://www.suzdalfest.ru/
https://ru.pinterest.com/
https://www.behance.net/
https://www.artstation.com/?sort_by=community&dimension=all

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

0.08. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 10 шт., стул - 11 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Персональный компьютер – 10 шт., Камера Panasonic – 1шт., Квадрокоптер - 1шт., Камера GoPro – 1шт., Рюкзак – 2шт., Радиосистема – 1шт., Камера Blackmagic – 1шт., Хромакей – 1шт., Светопоглощающий флаг – 2шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.
При подготовке к аудиторным занятиям, непосредственно в ходе проведения лекций и практических занятий, а также в ходе
самостоятельной работы студенты должны пользоваться учебной литературой (согласно утвержденному перечню основной и дополнительной литературы по данному курсу), учебно-методическими материалами (включая данную рабочую

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований,
выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **57 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	2052	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:			
аудиторные занятия	25		
самостоятельная работа	2027		

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 55.05.01 Режиссуры кино и телевидения (специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б3
1	Дисциплины специализации
2	Психология и педагогика
3	Теория и практика компьютерной графики
4	Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве
5	История русского театра
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного театра
8	История русского ИЗО
9	История русской литературы
10	История зарубежного ИЗО
11	Философия
12	История России
13	Эстетика
14	Основы российской государственности
15	Иностранный язык
16	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
17	Безопасность жизнедеятельности
18	Физическая культура и спорт
19	Теория и практика аудиовизуальных искусств
20	Сценическая речь
21	История и теория музыки
22	История зарубежного кино
23	Учебная практика. Ознакомительная практика
24	История отечественного кино
25	Драматургия анимационного фильма
26	Звуковое решение фильма
27	Художественная постановка анимационного фильма
28	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
29	Теория и практика монтажа
30	Кинооператорское мастерство
31	Режиссура анимационного фильма
32	Основы актерского мастерства
33	Современные медиатехнологии
34	Питчинг анимационного проекта
35	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
36	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
37	Производственная практика. Творческо-производственная практика
38	Звукооператорское мастерство
39	Элективные курсы по физической культуре и спорту
40	Основы танцевальной культуры
41	Основы сценического движения
42	Презентация проекта анимационного фильма
43	Теория и история анимации
44	Технологии анимации
45	Основы рисунка

46	История телевидения
47	Анимационное движение

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1 .1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1 .2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1 .3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5: Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-6: Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1: Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-6.2: Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.1: Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.2: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала
ПК-6.2: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.2.2	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.3	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.4	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.5	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.6	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.7	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.8	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.9	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.10	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.11	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.12	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.13	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.14	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.15	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.16	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.17	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.18	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.19	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.20	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.21	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.22	- осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария;
3.2.24	- осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения;
3.2.25	- работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения
3.2.26	- осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы;
3.2.27	- подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения;

3.2.28	- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.29	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.30	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.31	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.32	- объединять творческий коллектив на основе творческого замысла;
3.2.33	- формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня;
3.2.34	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.35	- планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.36	- формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу;
3.2.37	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.38	- принципы современных информационных технологий;
3.2.39	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.40	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.41	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.42	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.43	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.44	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.45	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.46	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.47	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.48	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.49	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.50	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.51	- отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.52	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
3.2.53	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.54	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения;
3.2.55	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
3.2.56	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.57	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.58	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.59	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.2.61	- критически оценивать творческие идеи;
3.2.62	- обосновывать и защищать собственную точку зрения;
3.2.63	- находить ясные критерии оценки работы подчинѐнных как руководитель группы;
3.2.64	- анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений;
3.2.65	- ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссѐрских задач;
3.2.66	- искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.2.68	- соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями;

3.2.69	- стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала;
3.2.70	- создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров;
3.2.71	- выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива;
3.2.72	- утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;
3.2.73	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;
3.2.74	- участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.75	- осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков
3.3.11	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.12	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов) технологиями менеджмента;
3.3.14	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.18	- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.19	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.20	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач
3.3.21	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.22	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.23	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.24	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.25	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.26	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.27	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.28	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.29	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.30	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.31	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.32	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.33	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям

3.3.34	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.35	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.36	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.37	- профессиональной терминологией;
3.3.38	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.39	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.40	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.41	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.42	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.43	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
3.3.44	- методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.45	-навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.46	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.47	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
3.3.48	- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.49	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.50	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - навыками написания литературного и режиссерского сценария;
3.3.51	- навыками участия в создании аудиовизуального произведения;- навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
3.3.52	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.53	- навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.54	- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.55	- навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
3.3.56	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
3.3.58	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.59	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.60	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.61	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.62	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
3.3.63	- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.64	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
3.3.65	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения;
3.3.66	- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин; навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.67	- основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.68	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
3.3.69	- способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем;
3.3.71	- представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой;

3.3.72	- представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;- способностью решать проблемы в случае
3.3.73	- возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.3.74	- представлениями о способах снижения эмоциональной напряжѐнности и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе;
3.3.75	- навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
3.3.76	- способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;
3.3.77	- способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
3.3.78	- стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.79	- методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.80	- способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.81	- навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

4 Место Государственной итоговой аттестации в освоении основной образовательной программы

ГИА завершает процесс профессионального обучения и опирается на весь комплекс учебных дисциплин, составляющих образовательную программу по специальности. Приоритетное значение среди них принадлежит основной базовой дисциплине «Режиссура анимации» и соответствующим практикам, определяющим специализацию выпускника, а вместе с ней – содержание и специфику Государственной итоговой аттестации (ГИА). В процессе преддипломной производственной практики, в зависимости от выбора материала и условий его сценической реализации, определяется содержание и проводится предварительная подготовка выпускной квалификационной работы (ВКР).

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

5. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Института.

Институт утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Институтом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, и (или) почетное звание, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по институту назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорскопреподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Института. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Институт утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Апелляционная комиссия принимает и рассматривает письменные заявления проходящих аттестацию в случае нарушения, по их мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с его результатами.

6. Программа государственного экзамена

6.1 Цели и задачи государственного экзамена

Государственный экзамен носит междисциплинарный характер, проводится с целью выявления теоретической подготовленности выпускника к решению профессиональных задач, его способности к самостоятельным суждениям и выводам на основе приобретенных в процессе обучения знаний.

Задача государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне.

Студент должен проявить способность свободно ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, соответствующему присваиваемой квалификации; владение знаниями основных закономерностей развития искусства и художественной культуры в общеисторическом контексте.

6.2 Контрольные вопросы к государственному экзамену

1 Анимация как «синтетическое искусство».
2 Роль ракурсного рисунка в анимации.
3 Жанры в анимации.
4 Раскадровка и аниматик - разница по функциям. Этапы производства анимационного фильма.
5 Творчество А. Хржановского на примере одного фильма.
6 Творчество Ф.Хитрука на примере одного фильма.
7 Трехмерный компьютерный персонаж в сравнении с традиционной объемной куклой в анимационном фильме
8 Преувеличение, карикатурность и гротеск как непременные свойства анимационного персонажа.
9 Звуковое решение анимационного фильма.
10 Творчество Э.Назарова на примере одного фильма.
11 Стилистические поиски в современном анимационном кино.
12 Баланс технологий и искусства в фильмах студии Pixar
13 Компьютерная и традиционная перекладная анимация сходства и различия
14 Каково содержание понятий «физическое время» и «художественное время»?
15 Творчество А.Петрова на примере одного фильма.
16 Влияние «немого кино» на анимационный кинематограф.
17 Драматургия в абстрактной или внесюжетной анимации.
18 Творчество У. Диснея на примере одного фильма.
19 Сценарий анимационного фильма. Этапы работы.
20 Авторское анимационное кино. Условия его возникновения.
21 Творчество Ю. Норштейна на примере одного фильма.
22 Творчество Т. Бертона на примере одного фильма.
23 Творчество Ивана Максимова.
24 Разнообразие техник и технологий в анимационном кино.
25 Творческий метод работы режиссера в классической анимации.
26 Особенности монтажа анимационного фильма.
27 Работа режиссера анимационного фильма с композитором.
28 Истоки анимации.
29 Философская поэтическая притча в отечественной анимации. Творчество Ю.Норштейна и А. Хржановского.
30 Творчество молодых режиссеров анимационного кино.
31 Особенности анимационного движения.
32 Творчество К.Бронзита на примере одного фильма.
33 Работа с актером при озвучании анимационного фильма.
34 Творчество Н. МакЛарена на примере одного фильма
35 Какие средства сжатия и растяжения времени существуют в кино?
36 Компьютер в современной анимации: преимущества и недостатки.
37 12 (двенадцать) принципов У. Диснея
38 Выбор оптимального изобразительного решения фильма.

39 Творчество Дюдока Де Вита на примере одного фильма
40 Функции и виды монтажа.
41 Что такое драматургическая функция пространства?
42 Творчество А. Татарского на примере одного фильма.
43 Что такое тайминг?
44 Музыка и шумы как элемент драматургии фильма.
45 Традиции и новаторство студии Союзмультфильм.
46 Творчество И.П. Иванова-Вано на примере одного фильма.
47 Десять принципов монтажа.
48 Задачи художника-постановщика при создании анимационного фильма.
49 Какова разница между литературным сценарием и сценарием режиссерским?
50 Роль раскадровки в производстве анимационного фильма.
51 Творчество Х. Миядзаки и его влияние на мировой анимационный кинематограф.
52 Функция цветовой экспликации в подготовительном периоде производства анимационного фильма.
53 Этапы создания анимационного персонажа.
54 Творчество Ф. Ярбусовой на примере фильмов Ю. Норштейна.
55 Изобразительное решение анимационного фильма. Стилистика, целевая аудитория.
56 Опасные и вредные факторы производственной среды, их классификация.
57 Первая помощь пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, группа мероприятий первой помощи
58 Правовые и организационные основы обеспечения безопасности населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
59 Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, ее функции и задачи
60 Классификация чрезвычайных ситуаций по источнику возникновения и масштабам распространения
61 Система управления централизованного Российского государства в XVI в.
62 Петр I Великий: личность и реформы.
63 Александр II: внутренняя и внешняя политика России.
64 Николай II: человек и государь. Кризис самодержавия в России.
65 Русская революция 1917 года: причины, ход, итоги.
66 Экономические ресурсы и их виды.
67 Рыночное равновесие и его изменения.
68 Прибыль как факторный доход, ее источники.
69 Мировая экономика: понятие, предпосылки, государственная политика.
70 Государственный бюджет: структура, формирование и расходование
71 Культурная политика: содержание и основные параметры.
72 Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
73 Особенности культурной политики в современной России.
74 Медиаиндустрия и хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии
75 Наиболее востребованные на рынке источники финансирования аудиовизуально продукции.

6.3 Литература

При подготовке к Государственному экзамену студенты используют списки литературы, приведенные в рабочих программах дисциплин, входящих в программу междисциплинарного государственного экзамена.

6.4 Критерии оценки на государственном экзамене

Оценка ответов студентов на государственном экзамене осуществляется на основе следующих критериев:
«отлично» − развернутый, полный ответ на оба вопроса билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы;
«хорошо» − достаточно подробный ответ на оба вопроса билета, непринципиальные ошибки и неточности в определениях, содержательные ответы на дополнительные вопросы;
«удовлетворительно» − достаточно подробный ответ на один вопрос билета и существенные ошибки в ответе на второй вопрос, частично правильные ответы на дополнительные вопросы *или* достаточно подробные ответы на оба вопроса, но значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;

«неудовлетворительно» − принципиальные ошибки в ответах на оба вопроса, значительные затруднения при ответах на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows

Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина,
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды
оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации
для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на
бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который
обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями
здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы,
учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их
здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом
Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным
обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при
необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина) 1.plx
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **57 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	2052	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	25	
самостоятельная работа	2027	

Программу составил(и):

старший преподаватель ТКиТ Дубровина М.С.

Рабочая программа дисциплины

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 733)

составлена на основании учебного плана:

2025 Режиссер анимации и компьютерной графики (Дубровина)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами настоящей основной образовательной программы федеральному государственному образовательному стандарту специальности 55.05.01 Режиссуры кино и телевидения (специализация «Режиссер анимации и компьютерной графики»).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б3
1	Дисциплины специализации
2	Психология и педагогика
3	Теория и практика компьютерной графики
4	Экономика и продюсирование в теле- кинопроизводстве
5	История русского театра
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного театра
8	История русского ИЗО
9	История русской литературы
10	История зарубежного ИЗО
11	Философия
12	История России
13	Эстетика
14	Основы российской государственности
15	Иностранный язык
16	Основы правоведения и авторского права в медиаиндустрии
17	Безопасность жизнедеятельности
18	Физическая культура и спорт
19	Теория и практика аудиовизуальных искусств
20	Сценическая речь
21	История и теория музыки
22	История зарубежного кино
23	Учебная практика. Ознакомительная практика
24	История отечественного кино
25	Драматургия анимационного фильма
26	Звуковое решение фильма
27	Художественная постановка анимационного фильма
28	Режиссура интернет-программ и компьютерных игр
29	Теория и практика монтажа
30	Кинооператорское мастерство
31	Режиссура анимационного фильма
32	Основы актерского мастерства
33	Современные медиатехнологии
34	Питчинг анимационного проекта
35	Производственная практика. Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
36	Учебная практика. Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
37	Производственная практика. Творческо-производственная практика
38	Звукооператорское мастерство
39	Элективные курсы по физической культуре и спорту
40	Основы танцевальной культуры
41	Основы сценического движения
42	Презентация проекта анимационного фильма
43	Теория и история анимации
44	Технологии анимации
45	Основы рисунка

46	История телевидения
47	Анимационное движение

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1 .1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1 .2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1 .3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта
УК-2.2: Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.3: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы
УК-3.2: Руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.3: Уметь выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики проявлений коррупции, и формирования нетерпимого отношения к ней
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Представляет себе специфику развития различных видов и жанров аудиовизуального произведения, разбирается в основных жанрах сопутствующих видов искусства
ОПК-1.2: Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политике Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Разрабатывает концепцию тематического планирования творческих проектов в контексте современного общественного развития
ОПК-2.2: Проектирует тематические творческие проекты в контексте современного общественного развития
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
ОПК-3.1: Формирует идею создания сценарного произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-3.2: Формирует идею создания аудиовизуального произведения на основе литературного или иного художественного материала (творческого проекта)
ОПК-4: Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы
ОПК-4.1: Принимает участие в создании сценарного или аудиовизуального произведения (творческого проекта)
ОПК-4.2: Работает с творческой группой, подбирая специалистов в отдельных направлениях сценарной работы – разработки сюжетов, написания диалогов и т.д.
ОПК-5: Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
ОПК-5.1: Разрабатывает проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-5.2: Воплощает в жизнь задуманные или благоприобретенные проекты в области аудиовизуальных искусств, используя широкую палитру художественных изобразительно-выразительных средств, приобретенных знаний и умений на площадках кинематографических и телевизионных студий
ОПК-6: Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ОПК-6.1: Руководит созданием сценарного произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-6.2: Руководит созданием аудиовизуального произведения (творческого проекта), формирует состав творческой группы, подбирая специалистов нужного профессионального уровня, направляет их общие усилия на создание экранного произведения высокого художественного уровня
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач в сфере управления качеством
ОПК-7.2: Использует принцип работы современных информационных технологий и применяет их для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
ПК-1.1: Создает самостоятельно или совместно с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы оригинальное аудиовизуальное произведение
ПК-1.2: Использует и композиционно объединяет в ходе создания аудиовизуального произведения разнообразные выразительные средства
ПК-2: Владеть художественными и техническими средствами, способностью их использования для создания
ПК-2.1: Использует художественные средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-2.2: Использует технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения
ПК-3: Способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.1: Планирует образовательный процесс по основам мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-3.2: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
ПК-4: Преподает основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПК-4.1: Участвует в создании аудиовизуального произведения на всех стадиях его производства
ПК-4.2: Способен к созданию различных видов телевизионного контента
ПК-4.3: Способен использовать на всех этапах создания телевизионного контента современные технологические и технические средства телевидения, грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента
ПК-5: Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПК-5.1: Способен анализировать и критически оценивать результат творческо-производственной деятельности
ПК-5.2: Готов искать пути решения проблем в случае их возникновения при создании аудиовизуального произведения
ПК-6: Способность организовать свой труд, самостоятельно или в составе творческой группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности
ПК-6.1: Способствует обогащению и раскрытию у себя и творческой группы личностного и творческого потенциала
ПК-6.2: Обладает успешным опытом создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров
ПК-7: Готовность в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели коллектива, принимать решения в ситуациях риска, оказывать помощь его участникам
ПК-7.1: Вырабатывает стратегию развития кино-, теле, видео организаций и организаций исполнительских искусств
ПК-7.2: Осуществляет руководство творческим коллективом кино-, теле-, видео организаций и организаций исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения
3.2.2	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.3	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.4	- выявлять и реализовывать культурно-исторические мотивы произведения, его жанровые и стилистические особенности;
3.2.5	- находить живую преемственность и актуальность подавляющего числа формальных изобразительных приемов, применявшихся художниками прежних эпох и нашедших свое отражение в современной визуальной среде;
3.2.6	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере кино- и теле- культуры;
3.2.7	- анализировать произведения искусства по историческим источникам;
3.2.8	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.9	- определять смысловые и формообразующие компоненты произведения с учетом культурно-исторического контекста и творческой индивидуальности автора;
3.2.10	- определять мотивы поведения действующих лиц, их отношений друг с другом, характерные черты их облика и характера;
3.2.11	- создавать оригинальную смысловую интерпретацию творческого проекта;
3.2.12	- творчески исследовать и отображать актуальные социальные, нравственные, психологические проблемы жизни общества;
3.2.13	- обосновывать критерии поиска и выбора выразительных средств для воплощения творческого замысла;
3.2.14	- реализовывать и обогащать в работе над творческим проектом режиссерский замысел;
3.2.15	- проектировать и воплощать творческий замысел, используя разнообразные выразительные средства разных видов искусства;
3.2.16	- определять и использовать смысловые и эстетические критерии для согласования содержательных и формообразующих компонентов произведения;
3.2.17	- использовать выразительные возможности кино- и телеискусства как органического компонента единого художественного решения творческого проекта;
3.2.18	- определять художественное и нравственное значение произведений литературы и искусства, их актуальность;
3.2.19	- определять основные смысловые и структурные компоненты при создании сценарного произведения;
3.2.20	- определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц;
3.2.21	- интерпретировать знания теории и литературного материала при написании сценарного произведения;
3.2.22	- осуществлять отбор литературного или драматургического материала для написания сценария;
3.2.24	- осуществлять отбор готового сценария аудиовизуального произведения;
3.2.25	- работать в команде по созданию сценарного или аудиовизуального произведения
3.2.26	- осуществлять коммуникацию с участниками творческой группы в процессе сценарной работы;
3.2.27	- подбирать специалистов в команду по реализации сценарного произведения;

3.2.28	- использовать знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для разработки проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.29	- подбирать виды художественных изобразительно-выразительных средств для создания аудиовизуального проекта;
3.2.30	- применить знания и умения, приобретенные на площадках кинематографических и телевизионных студий, для воплощения и реализации проекта в области аудиовизуальных искусств;
3.2.31	- классифицировать виды художественных изобразительно-выразительных средств для воплощения аудиовизуального проекта;
3.2.32	- объединять творческий коллектив на основе творческого замысла;
3.2.33	- формировать творческую группу из специалистов нужного профессионального уровня;
3.2.34	- обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку;
3.2.35	-планировать и координировать работу специалистов нужного профессионального уровня в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.36	- формулировать творческие задания участникам творческой группы в соответствии с их специализацией, корректировать их работу;
3.2.37	- отбирать информационные технологии, необходимые для решения задач в сфере управления качеством аудиовизуального продукта;
3.2.38	- принципы современных информационных технологий;
3.2.39	- взаимодействовать со всеми участниками творческой группы в процессе реализации режиссерского замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.2.40	- создавать последовательный план реализации оригинального аудиовизуального произведения;
3.2.41	- осмысливать многообразные стилистические и художественно-выразительные особенности музыкальных произведений;
3.2.42	- композиционно объединять различные выразительные средства для реализации режиссерского замысла при создании аудиовизуального произведения;
3.2.43	- находить нужное место для каждого из выразительных средств, в процессе создания аудиовизуального произведения;
3.2.44	- грамотно пользоваться всеми выразительными средствами аудиовизуального произведения;
3.2.45	- анализировать замысел задуманного произведения киноискусства, уточнять и совершенствовать его в ходе подготовки к воплощению, а затем и в ходе репетиционного, съемочного и монтажного процесса, применять теоретические знания для постоянного повышения уровня своего профессионального мастерства;
3.2.46	- использовать различные художественные средства при создании художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.47	- добиваться возникновения художественного образа в аудиовизуальном произведении;
3.2.48	- использовать различные технические средства для создания художественного образа аудиовизуального произведения;
3.2.49	- пользоваться известными видами технических средств, принципами и приемами работы с ними в соответствии с режиссерским замыслом;
3.2.50	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.51	- отбирать упражнения, тренинги и материал для решения конкретных задач на различных этапах образовательного процесса;
3.2.52	- формулировать задачи, решаемые на каждом этапе образовательного процесса;
3.2.53	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.54	- теоретически и практически исследовать и систематизировать разнообразный опыт профессионального обучения и совершенствования в области режиссуры кино и телевидения;
3.2.55	- обосновывать собственную педагогическую стратегию и тактику в образовательном процессе;
3.2.56	- применить знания технологии производства на всех стадиях создания аудиовизуального произведения;
3.2.57	- организовать процесс создания и проконтролировать все стадии аудиовизуального произведения;
3.2.58	- создавать телевизионный контент различных видов;
3.2.59	- давать задачи всему инженерно- техническому персоналу, участвующему в создании аудиовизуального произведения;
3.2.60	- грамотно формулировать задачи перед инженерно-техническим персоналом, участвующим в создании контента;
3.2.61	- критически оценивать творческие идеи;
3.2.62	- обосновывать и защищать собственную точку зрения;
3.2.63	- находить ясные критерии оценки работы подчинѐнных как руководитель группы;
3.2.64	- анализировать технико-технологические методики создания экранных произведений;
3.2.65	- ориентироваться в специальной литературе и других источниках актуальной информации по процессам, связанным с выполнением режиссѐрских задач;
3.2.66	- искать пути решения проблем в случае их
3.2.67	- возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.2.68	- соотносить сложности в решении проблем со своими возможностями;

3.2.69	- стимулировать интерес творческой группы к саморазвитию, обогащению творческой техники и общей культуры, творческого и личностного потенциала;
3.2.70	- создавать аудиовизуальные произведения различных форм и жанров;
3.2.71	- выработать стратегию развития и сформулировать цели и задачи творческого коллектива;
3.2.72	- утверждать составы постановочных групп и технического персонала для создания новых спектаклей;
3.2.73	- создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования творческой группы;
3.2.74	- участвовать в позиционировании организации исполнительских искусств в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации
3.2.75	- осуществлять руководство коллективом кино-, теле, видео организации и организации исполнительских искусств;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.3	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.4	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.5	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - философским понятийным языком;
3.3.6	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности;
3.3.7	- методикой проведения социологических исследований; - приемами изучения общественного мнения;
3.3.8	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.9	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.10	- навыками оценки рисков
3.3.11	- навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.12	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыком публичного представления результатов проекта (или отдельных его этапов)
3.3.13	- технологиями менеджмента;
3.3.14	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых теорией, методикой и опытом работы над проектом в условиях коллективного творческого процесса- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.15	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.16	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта
3.3.17	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса
3.3.18	- навыками преодоления противоречий между участниками коллективного творческого процесса
3.3.19	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.20	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке- методологией решения коммуникативных задач
3.3.21	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения
3.3.22	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.23	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.24	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.25	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.26	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.27	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.28	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.29	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.30	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.31	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.32	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.33	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям

3.3.34	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.35	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.36	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние кино и телевидения;
3.3.37	- профессиональной терминологией;
3.3.38	-опытом освоения жанровых особенностей аудиовизуальных произведений;
3.3.39	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.40	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.41	- методикой анализа произведений разных видов и жанров;
3.3.42	- методикой разбора предлагаемых обстоятельств жизни; опытом разработки творческого проекта в контексте планирования и разработки единого творческого замысла;
3.3.43	- профессиональной лексикой, навыками научно-исследовательской работы с библиографическими, иконографическими и видеоматериалами;
3.3.44	- методикой и опытом создания творческих проектов;
3.3.45	- навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;
3.3.46	- базовой методологией режиссуры кино и телевидения;
3.3.47	- основными художественно-творческими элементами, сформированными за всю историю телевидения;
3.3.48	- навыками режиссерского анализа литературной и художественной основы сценарного произведения;
3.3.49	- навыками создания сценарного произведения;- навыками творческого проектирования аудиовизуального произведения;
3.3.50	- организационными навыками при создании аудиовизуального произведения; - навыками написания литературного и режиссерского сценария;
3.3.51	- навыками участия в создании аудиовизуального произведения;- навыками поиска и отбора профессиональных сценаристов для разборки сюжетов, написания диалогов и т.д.
3.3.52	- навыками формирования творческого замысла будущего аудиовизуального произведения;
3.3.53	- навыками воплощения задуманного или благоприобретенного творческого замысла аудиовизуального произведения;
3.3.54	- навыками управления в условиях коллективного творческого процесса;
3.3.55	- навыками организации работы над экранным произведением высокого художественного уровня;
3.3.56	- навыками применения информационных технологий при создании качественного аудиовизуального произведения;
3.3.58	- навыками использования принципов информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности;
3.3.59	- способностью формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
3.3.60	- способностью самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе;- применять в работе над аудиовизуальным произведением разнообразные выразительные средства;
3.3.61	- совместно с творческой группой находить оптимальные решения для постоянно возникающих в процессе создания аудиовизуального проекта творческих и производственных задач;- способностью использовать художественные средства для создания художественного образа, фиксируемого в окончательной экранной версии аудиовизуального произведения;
3.3.62	- средствами художественного выражения в аудиовизуальном произведении;
3.3.63	- способностью использовать технические средства для создания художественного образа, аудиовизуального произведения;
3.3.64	- навык практической работы с техническими средствами в процессе создания аудиовизуального искусства; навыками планирования и организации занятий по профильной дисциплине
3.3.65	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий в области режиссуры кино и телевидения;
3.3.66	- навыками разработки и реализации программ учебных дисциплин; навыками участия во всех стадиях производства от написания режиссерского сценария до создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе;
3.3.67	- основами технологии производства аудиовизуального произведения;- способностью и готовностью к созданию телевизионного контента (телевизионных фильмов, спортивных, музыкальных и информационно-аналитических программ и трансляций, межпрограммных проектов, рекламы и клипов);
3.3.68	- способностью использования современных технологических и технических средств телевидения для создания окончательной экранной версии произведения на информационном носителе, предназначенной для публичного использования;
3.3.69	- способностью критического мышления и понимания сути возникающих творческих проблем;
3.3.71	- представлениями о способах малоконфликтного взаимодействия с группой;

3.3.72	- представлениями о применениях различных стратегий поведения в конфликте;- способностью решать проблемы в случае
3.3.73	- возникновения при создании аудиовизуального произведения;
3.3.74	- представлениями о способах снижения эмоциональной напряжѐнности и поддержания психологической стабильности в творческом коллективе;
3.3.75	- навыками контроля за динамикой развития современных технологий в сфере телевизионного искусства;- психологическими подходами раскрытия творческого потенциала творческой личности;
3.3.76	- способностью организовать свой труд и труд творческой группы для создания аудиовизуальных произведений различных форм и жанров;
3.3.77	- способностью анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;
3.3.78	- стратегическим мышлением в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.79	- методами стратегирования в сфере развития кино-, теле, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.80	- способностью руководить творческим коллективом, определять цели и задачи кино-теле-, видео- организаций и организаций исполнительских искусств;
3.3.81	- навыком руководства съемочной группой на всех этапах создания аудиовизуального произведения;

4. Выполнение выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа представляет собой: творческий продукт в виде законченной разработк и аудиовизуального произведения (далее – АВП); документальную часть с обоснованием художественно-творческой целесообразности создания АВП.

5. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

Завершая освоение образовательной студенты, подготавливают и защищают ВКР в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. ВКР представляет собой авторское сочинение в виде анимационного фильма, выполненного студентом как режиссером анимации и компьютерной графики. Темы дипломных работ предлагаются студентами и после предоставления их руководителям курса, утверждаются на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до даты защиты ВКР. Для подготовки ВКР за каждым студентом закрепляется руководитель ВКР из числа преподавателей.

5.1Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики. Студенты дорабатывают свое аудиовизуальное произведение и текст ВКР со своими руководителями и сдают ВКР на кафедру в виде текстовой части ВКР и программы на цифровом носителе в срок, установленный расписанием Государственных аттестационных испытаний. После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР предоставляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся преподавателями кафедры. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу. Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом и рецензией на позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР. Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК. Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором он представляет свою ВКР. Затем производится демонстрация ВКР на экране с помощью видеопроектора. Далее предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем студенту задаются вопросы, сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии. Затем в дискуссию по обсуждаемой работе может вступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии. Ход заседания протоколируется. Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

5.2 Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты. ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

1) быть выполненной на четко сформулированную актуальную тему или в случае развлекательных программ – убедительную концепцию ее реализации;

2) иметь убедительное режиссерское решение;

3) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли с помощью средств киноязыка, владение художественно-выразительными средствами этого языка – композицией, монтажом, синтезом изображения и звука.

4) демонстрировать организационно-творческие возможности студента: создание съемочной группы, руководство специалистами смежных профессий – оператором, звукорежиссером, монтажером и т.д., знание технологии теле и кинопроизводства;

5) корректно использовать необходимые кинофотодокументы, литературу и другие источники информации, включая при необходимости нормативные и правовые документы;

6) отвечать установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, включая научный аппарат;

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам. ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам. ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам. ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования. Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

6. Требования к выпускным квалификационным работам

6.1 Требования к презентации ВКР:

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других характеризующих постановку материалов.
2. Оформление стенда с афишей, программкой и фотографиями спектакля.
3. Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

6.2 Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики, по окончании которой ими предоставляется руководителю курса предварительный вариант ВКР.

Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке:

- презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе и основных положениях ВКР;
- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;
- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;
- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;
- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии, и краткая характеристика ответов на них протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК.

Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты.

ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

1) быть выполненной на четко сформулированную актуальную тему или в случае развлекательных программ – убедительную концепцию ее реализации;

2) иметь убедительное режиссерское решение;

3) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли с помощью средств киноязыка, владение художественно-выразительными средствами этого языка – композицией, монтажом, синтезом изображения и звука.

4) демонстрировать организационно-творческие возможности студента: создание съемочной группы, руководство специалистами смежных профессий – оператором, звукорежиссером, монтажером и т.д., знание технологии теле и кинопроизводства;

5) корректно использовать необходимые кинофотодокументы, литературу и другие источники информации, включая при необходимости нормативные и правовые документы;

6) отвечать установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, включая научный аппарат;

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании, выводах, предложениях его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.71. Практическое занятие	Экран 600 х 400 см с электроприводом - 1шт. Проектор, 17 200 люмен, WUXGA - 1шт. Система звукоусиления L-Acoustics Динамический вокальный микрофон Shure BETA 58A - 4 шт. Ручной передатчик с капсюлем Beta 58 Shure ULXD2/B58 - 8шт. Субминиатюрный головной микрофон Всенаправленный, Shure TH53T/O-MTQG– 8 шт. Осветительные приборы (профильные прожектора, светодиодные светильники, прожекторы с поворотным корпусом(головы) Beam/Spot/Wash) Приборы спецэффектов (туман, дым машина, тяжёлый дым, сценические вентиляторы) Компактная студийная видео камера Blackmagic Studio Camera 4K Pro - 5 шт. Комплект осветительных студийных приборов - 1шт. Ноутбук - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.