ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Русский язык и культура речи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		контрольная работа 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

б/с ст. преп. Миненко Е. В. (РГИСИ)

к. филол. н. ст. преп. Отева К. Н. (РГИСИ)

к. искусствоведения доцент Семкин А. Д. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

Русский язык и культура речи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель. Курс «Русский язык и культура речи» нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.
Задачи курса состоят в формировании у студентов основных навыков, которые необходимы как для успешной работы по своей специальности, так и для успешной коммуникации в самых различных сферах – бытовой, юридически-правовой, научной, политической, социально-государственной. К числу первостепенных задач относятся: ликвидация элементарной безграмотности, усвоение орфографических и пунктуационных правил, которые необходимы для овладения культурой письменной речи, обогащение словарного запаса студентов, активизация их творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Ораторское искусство
2	Иностранный язык в сфере профессионального общения
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Управление персоналом
5	Работа с медиа
6	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Основы деловых коммуникаций
8	Международные культурные связи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;
3.1.2	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского языка
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном языке;
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности;
3.3.3	- методологией решения коммуникативных задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Стилистика		
1.1	Понятие литературного языка. Языковая норма /Лек/	**1**	**1**
1.2	Функциональные стили русского языка /Лек/	**1**	**3**
1.3	Речевые ошибки. /Лек/	**1**	**2**

1.4	Лексика, имеющая ограниченную сферу употребления /Лек/	**1**	**2**
1.5	Виды словарей /Лек/	**1**	**2**
1.6	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**1**	**11**
	Раздел 2. Орфография		
2.1	Орфограммы в корне слова /Лек/	**1**	**2**
2.2	Орфограммы в приставках /Лек/	**1**	**2**
2.3	Гласные после шипящих в корне, суффиксе, окончании слов разных частей речи /Лек/	**1**	**2**
2.4	«Н» и «НН» в суффиксах разных частей речи /Лек/	**1**	**2**
2.5	Безударные личные окончания глаголов и суффиксы причастий /Лек/	**1**	**2**
2.6	Приставки и частицы «НЕ» и «НИ» /Лек/	**1**	**2**
2.7	Правописание сложных слов /Лек/	**1**	**1**
2.8	Правописание служебных частей речи /Лек/	**1**	**1**
2.9	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**1**	**10**
	Раздел 3. Пунктуация		
3.1	Основы русской пунктуации /Лек/	**1**	**2**
3.2	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами /Лек/	**1**	**2**
3.3	Знаки препинания в сложных предложениях /Лек/	**1**	**2**
3.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**1**	**12**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:
1. Заявление как жанр официально-делового стиля отличается стандартизованной формой. Для того чтобы правильно составить текст заявления, необходимо расположить обязательные элементы его структуры в следующей последовательности:
1) наименование документа,
2) дата подачи,
3) сведения об адресате и заявителе,
4) подпись,
5) формулировка просьбы и её обоснование.
2. НЕ с выделенным словом пишется раздельно в предложении:
1) В гостиной меня ждал (НЕ)КТО.
2) В зале было (НЕ)УЮТНО, некоторые столы и стулья оказались сломаны.
3) Вам (НЕ)ВИДАТЬ таких сражений!
4) (НЕ)РАДОСТНЫМ было утро этого запомнившегося дня.
3. Назовите 2 функциональных стиля, для которых в наибольшей степени характерна стандартизация речи.
4. Ошибка, связанная с неправильной постановкой ударения, допущена в словах:
1) дОговор
2) кУхонный
3) красивЕе
4) зАтемно
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
Согласно учебному плану запланирована контрольная работа в форме диктанта. Объём диктанта устанавливается в пределах 180-240 слов.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДИКТАНТА
Оценка "зачтено" выставляется за диктант, в котором допущено не более 4-х орфографических и 4 пунктуационных ошибок, или 3-х орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 8 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

Оценка "не зачтено" выставляется за диктант, в котором допущено более 4-х орфографических и 4 пунктуационных ошибок, или 3-х орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 8 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет проводится в форме тестовой работы, включающей 25 заданий следующего типа:
1. Грамматическая ошибка допущена в предложении:
A) Журнал «Литературное наследие» опубликовал новые материалы.
B) Все, кто стоял в очереди, продолжал молчать.
C) Поезд пришел согласно расписанию.
D) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле жизни.
2. Орфографическая ошибка допущена в предложении
A) Выпускница умна и образованна.
B) Площадка образованна выступом скалы.
C) Его движения были очень скованны.
D) В гостях я чувствовал себя несколько скованно.
3. На месте пропуска следует поставить запятую в предложении
A) В саду дозревает рябина_и липа роняет листья.
B) Когда он наблюдал за Машей, на его лице появлялась тихая _ ласковая радость.
C) Я видел только верхушки гор _ да край противоположного берега.
D) Спасенный рыбак сидел на скамье ни жив _ ни мертв.
4. Буква И пишется в слове:
A) восх…тительный
B) соч…тание
C) цветок ув…дает
D) т…рраса
5. Правильные формы именительного числа множественного числа обоих существительных использованы в ряду:
A) договоры, полисы
B) торта, ректоры
C) повары, директоры
D) крема, слесаря
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЧЕТНОЙ ТЕСТОВОЙ РАБОТЫ
"Зачтено" - 60 % и более правильных ответов
"Не зачтено" - 0-59 % правильных ответов

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Боженкова, Р. К. Русский язык и культура речи : учебник / Р. К. Боженкова, Н. А. Боженкова, В. М. Шаклеин. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 608 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83539. – Библиогр.: с. 548-552. – ISBN 978-5-9765-1004-3. – Текст : электронный.
2. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация : учебное пособие / Д. Э. Розенталь. - 23-е изд., испр. - Москва : АЙРИС-пресс, 2022. - 384 с. - (Домашний репетитор). - ISBN 978-5-8112-6147-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бакланова, И. И. Тематические тесты и диктанты по русской орфографии и пунктуации : учебное пособие : [12+] / И. И. Бакланова ; отв. ред. М. Ю. Федосюк. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69097. – ISBN 978-5-9765-0924-5. – Текст : электронный.
2. Нормы русского литературного языка : учебное пособие : [16+] / ред. Л. А. Константинова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2014. – 168 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57961. – ISBN 978-5-9765-0329-8. – Текст : электронный.
3. Селезнёва, Л. Б. Русский язык : интенсивный курс орфографии и пунктуации : учебное пособие : [16+] / Л. Б. Селезнёва. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607281. – ISBN 978-5-9765-4006-4. – Текст : электронный.
4. Соловьева, Н. Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика / Н. Н. Соловьева. – Москва : Мир и образование, 2011. – 464 с. – (Говорим и пишем грамотно). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98416. – ISBN 978-5-94666-642-8. – Текст : электронный.
5. Фомина, О. А. Русский язык и культура речи : учебно-практическое пособие : [16+] / О. А. Фомина, О. Ю. Потанина, И. В. Щербакова ; науч. ред. Н. В. Ковальчук. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 60 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683118. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-2941-9. – Текст : электронный.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Справочно-информационный интернет-портал "Грамота.ру" [Электронный ресурс]. URL: https://gramota.ru/
2. База словарей "Словари.ру" [Электронный ресурс]. URL: https://slovari.ru/start2.aspx?s=0&p=5638
3. Лексикографический интернет-портал "Онлайн-словари русского языка" [Электронный ресурс]. URL: https://lexicography.online/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Windows
Microsoft Office
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q -1 шт.,Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Поскольку дисциплина «Русский язык и культура речи» подразумевает овладение практическими навыками, обучающимся следует уделить особое внимание выполнению письменных и устных упражнений, которые содержатся в учебной литературе и на ресурсах информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», рекомендованных к курсу. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное использование полученных знаний в повседневной устной и письменной речи.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История религии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Т.В. Загорская (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД А.А. Насонов

Рабочая программа дисциплины

История религии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать научное представление об условиях зарождения и развития такого исторического явления как религия; показать закономерность генезиса и эволюции мировых религий; выявить место и роль религии как культурного феномена; на основе изучения многообразия исторических форм религии способствовать формированию толерантного отношения к представителям различных религиозных конфессий.
Задачи:
1. Дать представление об объекте, предмете и методах изучаемой дисциплины.
2. Познакомить с проблемами становления религии как сложного социокультурного явления, дать представление о причинах и закономерностях возникновения религиозного сознания, о важных этапах развития религии в целом, об основных религиозных системах в прошлом и настоящем.
3. Познакомить студентов с важнейшими священными текстами.
4. Через изучение курса «История религии» приобщить студентов к величайшим достижениям мировой художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	История русского театра
3	История кино
4	Теория драмы
5	Современная литература (зарубежная)
6	История зарубежного театра
7	История русской литературы
8	Современная литература (русская)
9	Эстетика
10	История и культура Санкт-Петербурга
11	Иностранный язык в сфере профессионального общения
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	История театрального дела в России
14	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
15	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
16	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
17	Исследовательский семинар
18	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
19	Цирковое искусство
20	Креативные индустрии
21	Международные культурные связи
22	Учебная практика. Общеознакомительная практика
23	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- содержание, место и роль религии в обществе, сущность религии и критерии ее классификации, основные исторические факты возникновения и развития древних, национальных и мировых религий; основателей мировых религий и особенности современных религиозных движений
3.1.3	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.6	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.7	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в изучение истории религии		
1.1	Религия как социальное явление /Лек/	**1**	**2**
1.2	Происхождение религии и ее ранние формы /Лек/	**1**	**2**
1.3	/Ср/	**1**	**7**
	Раздел 2. Особенности религиозных систем древних цивилизаций		
2.1	Особенности религиозных систем Древнего Востока /Лек/	**1**	**2**
2.2	Особенности религиозных систем Древней Греции и Древнего Рима /Лек/	**1**	**2**
2.3	/Ср/	**1**	**6**
	Раздел 3. Национальные религии		
3.1	Индуизм. Джайнизм. Сикхизм /Лек/	**1**	**2**
3.2	Конфуцианство. Даосизм. Синтоизм /Лек/	**1**	**2**
3.3	Иудаизм. Зороастризм /Лек/	**1**	**2**
3.4	/Ср/	**1**	**6**
	Раздел 4. Мировые религии		
4.1	Буддизм /Лек/	**1**	**4**
4.2	Христианство /Лек/	**1**	**4**
4.3	Ислам /Лек/	**1**	**4**
4.4	/Ср/	**1**	**8**
	Раздел 5. Религия в жизни современного общества		
5.1	Секулярные и клерикальные процессы в современном мире /Лек/	**1**	**2**
5.2	Новые религиозные движения /Лек/	**1**	**2**
5.3	/Ср/	**1**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Согласно одной из классификаций религий, можно выделить системы многобожия, единобожия, а также нетеистические религии.
К вероучениям единобожия относятся:
1) конфуцианство
2) иудаизм
3) ислам
4) синтоизм

2. Разместите указанные события истории Русской православной церкви в хронологической последовательности:
1) церковная реформа патриарха Никона
2) ликвидация монастырского землевладения
3) подчинение церкви Святейшему Синоду
4) борьба иосифлян и нестяжателей

3. Буддийское учение основывается на общих универсальных религиозно-философских категориях (постулатах), связанных с сущностью души, особенностями перевоплощения, конечной целью совершенствования.
Укажите три основные категории (постулата) буддийского учения.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы для зачета
1. Объект и предмет курса «История религии».
2. Религия как социальное явление.
3. Подходы к объяснению сущности религии. Типы и функции религии.
4. Структурные элементы религии.
5. Гипотезы происхождения религии. Ранние формы религии.
6. Особенности религиозных систем Древнего Востока.
7. Особенности религиозных систем Древней Греции и Древнего Рима.
8. Древнеиранская дуалистическая религия: зороастризм.
9. Национальные религии Индии: индуизм, джайнизм, сикхизм.
10. Национальные учения Китая: конфуцианство и даосизм.
11. Национальное учение Японии: синтоизм.
12. Иудаизм: особенности вероучения, священные книги, специфика организации религиозной жизни, символика.
13. Происхождение и основные элементы вероучения буддизма.
14. Категории сверхъестественных существ и основные направления в буддизме.
15. Особенности появления христианского вероучения. Причины широкого распространения христианства.
16. Вероучение христианства. Священное Писание, Священное Предание, Апокрифы. Основные отличия между католицизмом и православием.
17. Особенности периодов истории Русской православной церкви.

18. История католицизма и направления протестантизма.
19. История возникновения ислама. Концепция «Аллаха» в исламе.
20. Вероучение ислама. Коран, Сунна. Направления в исламе.
21. Новые религиозные движения: причины появления, отличия от традиционных учений, типологии, тоталитарные секты, деструктивные и харизматические культы.
22. Тенденции современной религиозной жизни: секуляризм, клерикализм, атеизм.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Горелов, А. А. История мировых религий : учебное пособие / А. А. Горелов. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 358 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83435. – ISBN 978-5-89349-763-2. – Текст : электронный.
2. Данильян, О. Г. Религиоведение : учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 335 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010564-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1861660. – Режим доступа: по подписке.
3. Соловьев, К. А. Религиоведение : учебное пособие / К.А. Соловьев. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 370 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/17209. - ISBN 978-5-16-019149-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2091883. – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

1. Лобазова, О. Ф. Религиоведение : учебник / О. Ф. Лобазова. - 8-е изд., испр. - Москва : Дашков и К, 2018. - 468 с. - ISBN 978-5-394-02921-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/415310. – Режим доступа: по подписке.
2. Николина, Н. В. Религиоведение : учебное пособие / Н. В. Николина. — Омск : ОМГА, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-98566-140-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/171772. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Религиоведение : практикум / сост. Е. В. Калач. - Иваново : ПресСто, 2022. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1998973. – Режим доступа: по подписке.
4. Соболев, Ю. В. Религиоведение : учебное пособие / Ю. В. Соболев ; Сибирский государственный технологический университет. – Красноярск : Сибирский государственный технологический университет (СибГТУ), 2012. – Часть I. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428887. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Все о мировых религиях. [Электронный ресурс]. URL: http://www.religiya.su/
2. Словари и энциклопедии на Академике. [Электронный ресурс]. URL: http://dic.academic.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Безопасность жизнедеятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план	2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
		контрольная работа 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):
канд.тех.наук Доцент ПиОД Чубаков А.Г.
старший преподаватель Дмитриев С.Н. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734) составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол №

2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030
уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у студентов представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровьячеловека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.
Задачи дисциплины – вооружить обучаемых теоретическими знаниями и практическими навыками необходимыми для:
- создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, техногенного и антропогенного происхождения;
- реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обеспечения устойчивости функционирования организаций культуры и искусств в штатных и чрезвычайных ситуациях;
- принятия решений по защите персонала и населения от возможных воздействий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующихдисциплин и практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
Управление персоналом
Правоведение
Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
Иностранный язык в сфере профессионального общения
Производственная практика. Творческо-производственная практика
Театральное здание и его эксплуатация
Охрана труда и пожарная безопасность в театре
Сценическая техника и технология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозеи возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»
3.1.2	концепцию и стратегию национальной безопасности
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	средства и методы повышения безопасности
3.1.6	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.7	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.8	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.9	- признаки экстремизма
3.1.10	- признаки террористического акта
3.1.11	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности

3.1.12	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.13	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативныхвоздействий
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.5	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.6	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	- в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.2	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.3	навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим
3.3.4	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.5	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.6	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение		
1.1	Введение /Пр/	**1**	**2**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 2. Современный комплекс проблем безопасности		
2.1	Современный этап развития цивилизации /Пр/	**1**	**1**
2.2	Глобальная безопасность. Защита населения и территорий от террористических актов /Пр/	**1**	**1**
2.3	Национальная безопасность /Пр/	**1**	**2**
2.4	Безопасность личности /Пр/	**1**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 3. Человек и среда обитания		
3.1	Здоровье человека и окружающая среда /Пр/	**1**	**2**
3.2	Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания /Пр/	**1**	**2**
3.3	Человек и социосфера /Пр/	**1**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 4. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях		
4.1	Чрезвычайные ситуации. Основные понятия и их определения. Классификация чрезвычайных ситуаций /Пр/	**1**	**1**
4.2	Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени /Пр/	**1**	**1**

4.3	Защита населения в чрезвычайных ситуациях. Правовые и организационные основы безопасности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Роль гражданской обороны в современных условиях /Пр/	**1**	**1**
4.4	Устойчивость функционирования объекта экономики /Пр/	**1**	**1**
4.5	Способы защиты населения в ЧС /Пр/	**1**	**1**
4.6	Противопожарная защита /Пр/	**1**	**1**
4.7	Защита культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**1**	**0,5**
4.8	Прогнозирование и оценка обстановки в чрезвычайных ситуациях /Пр/	**1**	**0,5**
4.9	Ликвидация последствий чрезвычайной ситуации. Доврачебная и первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС /Пр/	**1**	**0,5**
4.10	Обучение населения. Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС /Пр/	**1**	**0,5**
4.11	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**
	Раздел 5. Безопасность в организациях культуры и искусств		
5.1	Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий /Пр/	**1**	**2**
5.2	Требования безопасности и санитарные требования к декорационным конструкциям, сценическим костюмам, реквизиту, постижерным изделиям /Пр/	**1**	**2**
5.3	Правила техники безопасности. Ответственность работников за их соблюдение. Инструктаж по технике безопасности /Пр/	**1**	**1**
5.4	Трюковые сцены (номера), сцены боя с использованием пиротехнических средств и оружия /Пр/	**1**	**2**
5.5	Расследование несчастных случаев. Последствия несчастных случаев для работника /Пр/	**1**	**1**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**7,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовыхзаданий следующего типа:

Активность радиоактивного вещества измеряется в единицах системы СИ:
Кюри
Беккерель
Бэр
Рад

В основном выделение избыточного тепла в организме человека идет за счет:
охлаждения
излучения
конвекции
испарения

В результате воздействия электрического тока на человека могут возникнуть:
электрические знаки, ослепленные электрической дугой
все вышеперечисленные действия
ожоги, механические повреждения
металлизация кожи

К каким веществам по степени воздействия относится хлор:
мало опасным
умерено опасным
высоко опасным
чрезвычайно опасным

Какое действие оказывает, вызывая электрический ток разложение крови и других жидкостей организма человека:
электротравмы
биологическое
электролитическое
термическое
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий иоцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из тестов формируется итоговая контрольная работа по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Доклады:

Взаимодействие человека и среды обитания.
Эволюция среды обитания, переход к техносфере.
История и перспективы развития науки о безопасности жизнедеятельности.
Основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности.
Здоровый образ жизни – основа укрепления и сохранения личного здоровья.
Факторы, способствующие укреплению здоровья.
Организация студенческого труда, отдыха и эффективной самостоятельной работы.
Двигательная активность и закаливание организма как составляющие здорового образа жизни.
Роль физической культуры в сохранении здоровья человека.
Пути сохранения репродуктивного здоровья общества.
Вредные привычки и их профилактика.
Алкоголь и его влияние на здоровье человека.
Табачный дым и его составные части.
Пассивное курение и его влияние на здоровье.
Наркотики и их пагубное воздействие на организм человека.
Профилактика наркомании.
Профилактика инфекционных заболеваний.
Витамины и их влияние на организм человека.
Воздействие музыки на организм человека.
Компьютерные игры и их влияние на организм человека.
Стресс и его влияние на организм человека.
Девиантное поведение: сущность, виды и механизм возникновения.
Пути повышения умственной и физической работоспособности.
Особенности трудовой деятельности женщин и подростков.
Рациональная организация рабочего места.
Негативные факторы производственной среды.
Техносфера как источник негативных факторов.
Воздействие негативных факторов на человека и среду обитания.
Методы и средства защиты от опасностей технических систем и механизмов.
Классификация чрезвычайных ситуаций.
Характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
Характеристика чрезвычайных ситуаций техногенного характера, наиболее вероятных для данной местности и района проживания.
Модели поведения в условиях чрезвычайной ситуации природного характера.
Модели поведения в условиях чрезвычайных ситуаций технического характера.
Чрезвычайные ситуации социального происхождения.
Правила безопасного поведения при угрозе террористического акта и при захвате в качестве заложника.
Терроризм как основная социальная опасность современности.
Космические опасности: мифы и реальность.
Чрезвычайные ситуации военного времени.
Современные средства поражения и их поражающие факторы.
Оповещение и информирование населения об опасности.
Инженерная защита в системе обеспечения безопасности.
Основы обороны государства.
Порядок прохождения воинской службы.
Боевые традиции и символы воинской чести.
Дни воинской славы России.
Устойчивость производства в чрезвычайных ситуациях.
Организация защиты и жизнеобеспечения населения в чрезвычайных ситуациях.
Правовые и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.
МЧС России – федеральный орган управления в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.
Физические и химические факторы среды обитания.

Экологические основы безопасности жизнедеятельности.
Основные принципы защиты населения при чрезвычайных ситуациях в мирное и военное время.
Оказание первой медицинской помощи при травмах.

Первая медицинская помощь при острой сердечной недостаточности и инфаркте.
Глобальное потепление и природные чрезвычайные ситуации

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ, ДОКЛАДА, РЕФЕРАТА, ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуютновейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:
Современный этап развития цивилизации. Проблема: человек – природа – цивилизация.
Принцип «совместного развития» биосферы и общества.
Проблемы безопасности жизнедеятельности глобального характера – опасности неконтролируемой и неуправляемойобщечеловеческой деятельности.
Факторы обеспечения национальной безопасности России.
Внешние и внутренние опасности для общества и нации.
Безопасность личности. Комплексный характер проблемы.
Факторы среды обитания. Понятие о нормировании факторов внешней среды.
Показатели внешней среды, в которой живет и работает человек.
Воздействие негативных факторов техносферы на человека и среду обитания.
Ионизирующие излучения. Действие радиации на человека.
Токсические химические вещества. Бытовые отравления.
Биологически опасные и вредные факторы.
Социально-бытовые факторы риска для здоровья и безопасности человека.
Причины и условия возникновения ЧС.
Классификация ЧС. Постановление Правительства РФ «О классификации чрезвычайных ситуаций природного итехногенного характера» от 13.09.96 № 1094.
Аварии на радиационно-опасном объекте (РОО). Их последствия. Защитные мероприятия, проводимые при авариях на РОО.
Критерии поражающей эффективности аварийных химически опасных веществ (АХОВ). Химически опасные объекты в регионе.
Аварии с выбросом биологически опасных веществ в окружающую среду. Противоэпидемические мероприятия.
Характеристика современных средств поражения и последствия их применения.
Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС. Назначение, задачи, структура.
Федеральный закон РФ «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» (ФЗ № 68 от 11.11.94). Права и обязанности граждан в области защиты.
Гражданская оборона (ГО), ее место в системе общегосударственных мероприятий. Федеральный закон РФ «Огражданской обороне» ФЗ № 28 от 12.02.98.
Устойчивость функционирования объекта экономики. Сущность и факторы УФО.
Принципы и способы защиты населения в ЧС.
Эвакуация населения в ЧС. Организация и обеспечение эвакуации.
Защитные сооружения ГО и их использование в мирное время.
Средства индивидуальной защиты. Табельные и простейшие СИЗ.
Медицинские средства индивидуальной защиты. Назначение аптечки индивидуальной АИ-2.
Меры пожарной безопасности в театрах, концертных залах и др. организациях культуры и искусств.
Федеральный закон РФ «О пожарной безопасности» от 21.12.94 № 69-ФЗ. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.
Поражения людей и животных при пожаре. Ожоги. Первая медицинская помощь пострадавшим в ЧС.
Классификация культурных ценностей. Способы защиты культурных ценностей в ЧС.
Понятия о ликвидации ЧС. Цель, содержание и условия проведения спасательных и других неотложных работ в очагах поражения.
Первая медицинская помощь при кровотечении и механических травмах.
Психологическая подготовка населения к действиям в ЧС. Паника и приемы ее предотвращения.

Постановление Правительства РФ «О порядке подготовки населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций» от 24.07.95 № 738. Организация, формы и методы обучения населения различных категорий к действиям в ЧС.
Требования безопасности к техническому и санитарному оснащению театров, концертных залов, цирков, кино и телестудий. Безопасность подготовки спектакля.
Санитарно-гигиенические требования при подготовке сценических костюмов, постижерных изделий и гримерных принадлежностей к использованию.
Организационно-правовая система техники безопасности. Обязанности и ответственность административно-технического персонала и работников за соблюдение техники безопасности.
Террористические акты и захват заложников. Предупредительно-защитные меры. Меры безопасности и действияадминистрации при обнаружении взрывных устройств.
Рациональные действия и поведение пострадавших, оказавшихся в роли заложников.
Обеспечение безопасности при подготовке и проведении трюковых сцен (номеров).
Условия и меры безопасности при использовании животных. Средства защиты исполнителей от возможного нападения животных.
Вещественные и личные факторы возникновения несчастных случаев.
Общая законодательная база обязательного страхования. Субъекты и объекты страхования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения нараскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература
Основы безопасности профессиональной жизнедеятельности : учебное пособие / Г. В. Пачурин, А. Б. Елькин, А. А. Филиппов, Т. И Курагина. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. - 276 с. - ISBN 978-5-9729-1102-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2096142 – Режим доступа: по подписке.
Безопасность жизнедеятельности : учебник / Э. А. Арустамов, А. Е. Волощенко, Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко ; под ред. Э. А. Арустамова. – 25-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 446 с. : ил., табл., схем. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710137. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05502-7. – Текст : электронный

Дополнительная литература:
Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / сост. Л. Н. Горбунова, О. В. Чурбакова ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2022. – 320 с. : ил., табл., схем. –Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=706640. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / Р. М. Богданова, С. Г. Тяглов, М. Ю. Денисов [и др.] ; под ред. В. Ю. Боева ; Ростовский государственный экономический университет (РИНХ). – Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021. – 674 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693142. – ISBN 978-5-7972-2946-9. – Текст : электронный
Абраменко, М. Н. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие : [16+] / М. Н. Абраменко, А. В. Завьялов. –Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 97 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572424. – ISBN 978-5-4499-0690-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. – URL: http://www.rosmintrud.ru/
Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидаций последствий стихийных бедствий. – URL: http://www.mchs.gov.ru/
Официальный сайт компании «Консультант Плюс». – URL: http://www.consultant.ru/
Единая общероссийская справочно-информационная система по охране труда (ЕИСОТ). – URL: http://www.eisot.ru/
Официальный сайт журнала «Безопасность жизнедеятельности». – URL: http://novtex.ru/bjd/
Сайт «Ducational Resources – Образовательные ресурсы». Образовательные ресурсы для изучения курсов «Безопасность жизнедеятельности», «Основы безопасности жизнедеятельности». – URL: http://www.obr-resurs.ru/index.php.html
Каталог электронных образовательных ресурсов по основам безопасности жизнедеятельности (ОБЖ) / Социальная сеть работников образования. – URL: https://nsportal.ru/user/277927/page/katalog-elektronnykh-obrazovatelnykh-resursov-po-osnovam□bezopasnosti

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствамиобучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов винформационно- телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата: для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Философия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2,4
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат философских наук доцент Свешникова И.Г. (РГИСИ)

Кандидат философских наук профессор Суворова Г.Д. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Философия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Способствовать формированию и развитию личности студента, обогатить его духовный и интеллектуальный потенциал, помочь в выработке мировоззрения и развития мышления.
Задачи:
1. Дать представление о философии как науке, связанной с анализом мировоззренческих культурных универсалий, выработкой теоретических смыслов, задающих многообразие возможных миров для науки и искусства.
2. Ввести студента в пространство мирового философского процесса, результаты которого представляют собой наличные духовно-теоретические ресурсы, из которых можно черпать идеи и подходы как в личной жизни, так и в профессиональном творчестве.
3. Помочь студентам прояснить специфические особенности феномена человека и его деятельности, предложить гуманистические смысложизненные модели и системы ценностей. В
целях реализации этих задач содержательные особенности и структура программы связаны с попыткой органического совмещения логики историко-философского процесса как такового с осознанным выделением проблем мировоззренческого, личностного, художественно-эстетического плана, отвечающих профессиональным интересам студентов РГИСИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	История кино
3	Теория драмы
4	Социология
5	История и культура Санкт-Петербурга
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	История театрального дела в России
8	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
9	Основы конфликтологии
10	Социологические методы исследования в сфере культуры
11	Исследовательский семинар
12	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
13	Цирковое искусство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- содержание важнейших философских понятий и категорий
3.1.3	- основные этапы историко-философского процесса и философские концепции
3.1.4	- принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений действительности;
3.1.5	- особенности понятийного (теоретического) и образного мышления.

3.1.6	- основные законы логики
3.1.7	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению философских учений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.3	определять пути решения проблем;
3.2.4	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме
3.2.6	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы
3.2.7	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- философским понятийным языком
3.3.2	- системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности-способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.3	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Западная философия от античности до первой половины XIX века		
1.1	Смысл и назначение философии /Лек/	**1**	**6**
1.2	Досократовская античная философия: космос и бытие /Лек/	**1**	**5**
1.3	Софисты и сократ: от космоса к человеку /Лек/	**1**	**5**
1.4	Античная философия высокой классики: Платон и Аристотель /Лек/	**1**	**7**
1.5	Эллинистическая философия /Лек/	**1**	**7**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**6**
1.7	Средневековая философия /Лек/	**2**	**2**
1.8	Философия эпохи Возрождения /Лек/	**2**	**2**
1.9	Философия нового времени /Лек/	**2**	**4**
1.10	Английская эмпирическая философия XVII-XVIII веков /Лек/	**2**	**4**
1.11	Философия эпохи Просвещения /Лек/	**2**	**4**
1.12	Немецкая классическая философия /Лек/	**2**	**4**
1.13	Социально-философская концепция К. Маркса /Лек/	**2**	**4**
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**12**
	Раздел 2. Западная философия второй половины XIX – начала XX веков		
2.1	Философия иррационализма /Лек/	**3**	**8**
2.2	Психоанализ /Лек/	**3**	**5**
2.3	Неофрейдизм /Лек/	**3**	**3**
2.4	Философская антропология /Лек/	**3**	**3**

2.5	Феноменологическая философия /Лек/	**3**	**2**
2.6	Экзистенциализм /Лек/	**3**	**5**
2.7	Социальная философия Ортеги-и-Гассета /Лек/	**3**	**2**
2.8	Философия постмодернизма /Лек/	**3**	**2**
2.9	Самостоятельная /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 3. Русская философия с XVIII по XX века		
3.1	Русская философская мысль XVIII — начала XIX веков /Лек/	**4**	**2**
3.2	Западничество: П. Я. Чаадаева, А. И. Герцен /Лек/	**4**	**2**
3.3	Начало славянофильства: Хомяков и Киреевский /Лек/	**4**	**2**
3.4	Поздние славянофилы: Данилевский, Леонтьев, Розанов /Лек/	**4**	**3**
3.5	Русский космизм /Лек/	**4**	**1**
3.6	Философская система В. С. Соловьева /Лек/	**4**	**4**
3.7	Метафизика Л. М. Лопатина /Лек/	**4**	**4**
3.8	Метафизика всеединства: Флоренский, Булгаков, Карсавин /Лек/	**4**	**4**
3.9	Религиозный неоромантизм Н. А. Бердяева /Лек/	**4**	**1**
3.10	Иррационализм в русской философии: Лев Шестов /Лек/	**4**	**1**
3.11	Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина /Лек/	**4**	**1**
3.12	Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев /Лек/	**4**	**1**
3.13	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводиться в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:
1. По мысли Декарта, «материя» и «духовная субстанция»:
1) являются противоположностями
2) переходят друг в друга
3) находятся в тесной взаимосвязи
4) существуют независимо друг от друга
2. Центром мировоззрения К. Маркса считается:
1) идеалистическое понимание истории
2) диалектика абсолютного духа
3) материалистическое понимание истории
4) категорический императив
3. Что из перечисленных течений философской мысли XX века было близко литературе и искусству:
1) Русский символизм
2) Русский космизм
3) Философия всеединства
4) Евразийство
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "Философия":
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (2 семестр) :
1. Смысл и назначение философии.
2. Философия как наука.
3. Античная философия как культурно-исторический феномен.
4. Античная натурфилософия.
5. Софистика как явление философии и культуры.
6. Философия Сократа как искусство жизни.
7. Сократические школы киников и киренаиков.
8. Концепция идеального космоса Платона.
9. Социально-политические взгляды Платона.
10. Философская концепция Аристотеля: метафизика и этика.
11. Социально-политические взгляды Аристотеля.
12. Эпикуреизм.
13. Скептицизм.
14. Стоицизм.
15. Неоплатонизм.
16. Средневековая философия: сущность и этапы развития.
17. Христианская философия Аврелия Августина.
18. Основные идеи философии томизма.
19. Основные принципы культуры и философии эпохи Возрождения.
20. Пантеистическая философия Николая Кузанского.
21. Социально-политическая концепция Н. Макиавелли.
22. Ренессансный скептицизм М. Монтеня.
23. Общие закономерности философского рационализма Нового времени.
24. Эмпирическая философия Ф. Бэкона.
25. Рационалистический метод Р. Декарта.
26. Философская концепция Б. Спинозы.
27. Философские взгляды Б. Паскаля.
28. Основные идеи английской эмпирической философии XVII-XVIII веков.
29. Специфика рационализма эпохи Просвещения.

30. Социальная философия Ж.-Ж. Руссо.
31. Критицизм И. Канта.
32. Метафизика нравственности И. Канта.
33. Трансцендентальный идеализм Ф. Шеллинга.
34. Философская концепция Г. Гегеля: основные идеи.
35. Материализм Л. Фейербаха.
36. Социальная философия К. Маркса.

Вопросы к экзамену (4 семестр):
1. Религиозно-этическая концепция С. Кьеркегора.
2. Философская концепция А. Шопенгауэра.
3. Философия Ф. Ницше.
4. Психоанализ З. Фрейда.
5. Аналитическая психология К. Юнга.
6. Неофрейдизм Э. Фромма.
7. Основные идеи философской антропологии XX века.
8. Феноменологическая философия.
9. Рациовитализм Х. Оретги-и-Гассета.
10. Философия экзистенциализма.
11. Основные идеи философии постмодернизма.
12. Национальные особенности русской философии.
13. Основные идеи русской философии XVIII века.
14. Философские идеи общества «любомудров».
15. Христианская историософия П.Я. Чаадаева.
16. Философские взгляды А.И. Герцена.
17. Обоснование философии славянофильства А.С. Хомяковым.
18. Проблемы духовной жизни у И.В. Киреевского.
19. Теория культурно-исторических типов у Н.Я. Данилевского.
20. Эстетическое понимание истории К.Н. Леонтьева.
21. Философия В.В. Розанова.
22. «Философия общего дела» Н.Ф. Фѐдорова.
23. Метафизика «всеединства» В.С. Соловьѐва.
24. Конкретная метафизика П.А. Флоренского.
25. Софиология С.Н. Булгакова.
26. Религиозный неоромантизм Н.А. Бердяева.
27. Иррационализм Л. Шестова.
28. Философско-религиозные воззрения И. А. Ильина
29. Интуитивизм: Н. О. Лосский, С. Л. Франк, А. Ф. Лосев
30. Метафизика Л. М. Лопатина

Критерии оценки на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 1 — 2022. — 140 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338201. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Гутиева, М. А. История философии : учебное пособие / М. А. Гутиева, И. Т. Марзоев. — Владикавказ : Горский ГАУ, 2022 — Часть 2 — 2022. — 144 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338204 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Канке, В. А. История философии : учебное пособие / В.А. Канке. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 379 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/929952. - ISBN 978-5-16-013393-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1864092. – Режим доступа: по подписке.
4. Раитина, М. Ю. История философии : учебное пособие / М. Ю. Раитина, А. О. Пустоварова. — Москва : ТУСУР, 2021. — 101 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313739.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:

1. Колесник, М. В. История философии : практикум : учебное пособие / М. В. Колесник. — Омск : Омский ГАУ, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-89764-906-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153563. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Платонова, С. И. История философии : учебное пособие / С. И. Платонова. — Ижевск : УдГАУ, 2020. — 188 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Виноградов, А. И. История философии: практикум : учебно-методическое пособие / А. И. Виноградов, В. М. Воронов ; составители А. И. Виноградов, В. М. Воронов. — Мурманск : МАГУ, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/175145 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Фалев, Е. В. История философии второй половины XIX - начала XX века: избранные главы : учебное пособие / Е. В. Фалёв. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 217 с. — (Высшее образование: Магистратура). - ISBN 978-5-16-006533-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069145. – Режим доступа: по подписке.
5. Иконникова, Г. И. История философии XIX — начала XXI века : учебное пособие / Г.И. Иконникова, Н.И. Иконникова. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2020. — 304 с. - ISBN 978-5-9558-0201-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1069143. – Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Информационный портал «Библиотека М. Лебедева». [Электронный ресурс]. URL: http://www.philosophy.ru
2. Информационный портал «Библиотека Максима Мошкова». [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.ru /filosof/ (
3. Информационный портал «PSYLIB». [Электронный ресурс]. URL: http://www.psylib.kiev.ua/
4. Информационный портал «Цифровая библиотека по философии». [Электронный ресурс]. URL: http://www.filosof.historie.ru/
5. Информационный портал «Библиотека Гумер». [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Windows
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Философия» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников, оригинальных философских трудов для того, чтобы сущностно осмыслить характеристику ведущих тенденций мирового философского процесса, содержание и особенности наиболее значительных философских концепций.

Самостоятельно интерпретируя философские идеи и проблемы, студент учится понимать философию как единство в многообразии и многообразие в единстве, приобретает навыки научного чтения и конспектирования, овладевает культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях.

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
В объем самостоятельной работы студента может включаться написание мини-эссе по выбранной проблеме прослушанного курса, исследовательская работа по конкретному первоисточнику, а также подготовка докладов.
Темы для докладов:
1. Смысл и назначение философии.
2. Содержательное наполнение понятия бытия в досократовской античной философии.
3. Сократ: философия как искусство жизни.
4. Трактовка искусства в философской концепции Платона.
5. «Никомахова этика» Аристотеля в контексте современности.
6. Сравнительный анализ моделей смысла жизни в эллинистической философии.
7. Концепция времени Августина Аврелия в контексте современной науки.
8. Загадки и уроки Н. Макиавелли.
9. Декарт: учение о страстях и правилах морального поведения.
10. Стоические мотивы в концепции Б. Спинозы.
11. Парадокс человека у Б. Паскаля.
12. Проблемы кантовской философии: этика долга против этики счастья.
13. Восточная философия и концепция А. Шопенгауэра.
14. Трагедия современной культуры в философии Ф. Ницше.
15. Проблемы художественного творчества в философии К. Юнга.
16. Судьба искусства в современном мире у Х. Ортеги-и-Гассета.
15. «Национальная идея» в русской философии.
16. Проблема смысла жизни в русской философии.
17. Проблемы духовной жизни в русской философии.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным
программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 2
		зачет 1
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

кандидат исторических наук профессор Савельева В.Г. (РГИСИ)

кандидат исторических наук доцент Сурева Н.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История России» − сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического развития России во взаимосвязи с историей европейских и азиатских исторических сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории, скорректировать используемый ними понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.

Основная задача курса − вскрыть значение исторического опыта нашей страны для понимания направлений еѐ дальнейшего развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Социология
2	История и культура Санкт-Петербурга
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Управление персоналом
5	Правоведение
6	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
7	Основы конфликтологии
8	Социологические методы исследования в сфере культуры
9	Исследовательский семинар
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.2	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
3.1.3	– примеры разрешения проблемных ситуаций на макроуровне и в межчеловеческих отношениях благодаря изучению отечественной истории и философских учений
3.1.4	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.3	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.4	- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-технологиями приобретения и обновления историко-философских знаний и их использования при выявлении и анализе проблемных ситуаций;
3.3.2	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.3	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Предыстория. Россия до конца XVIII века		
1.1	Введение в историю /Лек/	**1**	**2**
1.2	Домонгольская Русь /Лек/	**1**	**4**
1.3	Период ордынской зависимости /Лек/	**1**	**4**
1.4	Московское царство: становление российской государственности (конец XV – конец XVI вв.) /Лек/	**1**	**4**
1.5	Российское общество и государство накануне и во время Смуты ((конец XVI – начало XVII вв.) /Лек/	**1**	**6**
1.6	Российское общество и государство в XVII в. /Лек/	**1**	**6**
1.7	Внешняя политика России в XVII в /Лек/	**1**	**6**
	Раздел 2. Российская империя в XVIII – XIX веках		
2.1	Власть, общество и культура в России XVIII века /Лек/	**1**	**6**
2.2	Российская империя и соседи в XVIII в. /Лек/	**1**	**6**
2.3	Российское общество и власть в первой половине XIX в /Лек/	**1**	**4**
2.4	Российская империя в системе международных отношений XIX в /Лек/	**1**	**4**
2.5	«Великие реформы» и Российская империя в пореформенный период /Лек/	**1**	**4**
2.6	Политические партии и движения в России во второй половине XIX – начале XX в. /Лек/	**1**	**4**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 3. Россия в новейшее время		
3.1	Россия на рубеже XIX – XX вв. (1895 – 1917 гг.) /Лек/	**2**	**6**
3.2	Россия в годы Первой мировой войны и революции 1917 г. /Лек/	**2**	**6**
3.3	Гражданская война в России. Образование СССР / /Лек/	**2**	**4**
3.4	Советская власть и общество в конце 20-х – 30-х гг. XX века /Лек/	**2**	**6**
3.5	СССР в системе международных отношений в 20-е – 30-е гг. XX века /Лек/	**2**	**6**
3.6	Вторая мировая война и советское общество /Лек/	**2**	**6**
3.7	Советское общество в 1945-1953 гг /Лек/	**2**	**6**
3.8	СССР в Холодной войне /Лек/	**2**	**6**
3.9	Советское общество и государство в 1965 – 1991 гг. /Лек/	**2**	**6**
3.10	Россия в глобальном мире после 1991 г. /Лек/	**2**	**8**
3.11	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:

Кто из перечисленных мыслителей был автором формационной концепции развития истории:

1) Гегель
2) Маркс
3) Шпенглер
4) Тойнби

Первый общерусский свод законов, принятый при Иване III – это:
1) Судебник 1497 г.
2) Соборное Уложение
3) Русская Правда
4) Стоглав
В итоге доклада Н. С. Хрущева на XX съезде КПСС:
1) Начался процесс десталинизации общества
2) Усилился тоталитарный режим в стране
3) Началась борьба с оппозицией
4) Началась индустриализация страны
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы докладов по курсу "История России":
1. Революция 1905 – 1907 гг. Причины, характер. Основные этапы. Манифест 17 октября. Государственная Дума. Третьеиюньский режим.
2. Деятельность П.А. Столыпина.
3. Россия в 1907 – 1914 гг.
4. Россия в Первой мировой войне.
5. Начало революции в России. Февраль – март 1917 г. Крушение Российской Империи.
6. Общенациональный кризис лета-осени 1917 г. Приход к власти большевиков: первые преобразования. Роль В.И. Ленина.
7. Становление Советского государства. (Осень 1917 г. – весна 1918 г.).
8. Революция в опасности. Гражданская война и интервенция в России (1918 – 1920 гг.). «Военный коммунизм».
9. Страна Советов в 20-е годы. НЭП.
10. Форсированная реконструкция Советского общества в 30-е годы. Сталинский вариант модернизации страны: индустриализация, коллективизация, культурная революция. Цели, методы, темпы.
11. Формирование тоталитарного режима в стране. Массовые репрессии.
12. Культурные преобразования в 20 - 30-е годы. Особенности формирования новой интеллигенции.
13. Внешняя политика и международные отношения в 1930-е гг.
14. Мир накануне второй мировой войны.
15. Великая Отечественная война (характеристика этапов, цена и значение победы над фашизмом).
16. Завершение второй мировой войны. Применение США ядерных сил (Хиросима и Нагасаки).
17. Освоение ядерных технологий в СССР. Создание и испытания отечественного атомного, а затем и ядерного оружия.
18. Формирование социалистического лагеря в Европе. Противостояние двух систем. Холодная война.
19. Послевоенное развитие страны (1945 – 1953 гг.). Восстановление и развитие экономики.
20. Агония сталинизма. Политические процессы 40-х – начала 50-х годов. Культура 1945 – 1952 гг. Партийная регламентация всех сфер общественной жизни.
21. Противоречивое реформаторство Н.С. Хрущева. «Оттепель».
22. СССР в 1965 – 1985 гг. Попытки экономических реформ. Система партийно-государственного управления. Противоречивая внешняя политика. Нарастание общего кризиса системы.
23. Государство и общество в процессе перестройки. Попытки экономических реформ (1987 – 1988 гг.). На подступах к рыночной экономике.
24. Предпосылки распада и распад СССР в 1990 – 1991 гг. Противоречивый характер итогов перестройки.
25. Российская Федерация на современном этапе.

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по истории России. 1 семестр.

1. История как наука. Цель и задачи изучения истории. Уровни исторического знания. Исторические источники и историческая литература. Методы изучения истории.
2. Основные достижения эпохи палеолита. Антропогенез. Расселение человека. Способы ведения хозяйства. Орудия труда.
3. Основные достижения мезолита и неолита. Изменение климата и адаптация человека. Изменение в хозяйственной и орудийной деятельности. Неолитическая революция и ее достижения.
4. Эпоха раннего металла и её достижения. Энеолит и эпоха бронзы. Появление технологий выплавки и обработки металлов. Формирование металлургических провинций. Изменения в хозяйственной деятельности.
5. Ранний железный век и его достижения. Сыродутный способ выплавки железа и цементация. Изменения в хозяйственной деятельности и идеологии.
6. Происхождение и ранняя история славян (до Великого расселения). Великое расселение славян, основание Киева и появление Руси.
7. Первые свидетельства о славянах. Восточные славяне в III–IX вв. Территория восточных славян (VI–IX вв.).
8. Происхождение понятий «Русь» и «Русская земля». Норманнская теория и ее критика.
9. Торговые пути славян. Древнерусский город. Хозяйство славян. Община у восточных славян. Её роль и значение.
10. Роль вечевых собраний в системе управления у славян. Роль дружины у славян.
11. Общая характеристика Древнерусского государства. Его начальная история. Князь Игорь. Восстание древлян. Полюдье. Княгиня Ольга. Уроки и погосты. Походы князя Святослава.
12. Владимир I. Борьба с печенегами. Эволюция славянского язычества и языческая реформа Владимира I. Принятие христианства на Руси и его значение.
13. Междоусобная война начала XI в. Правление Ярослава Мудрого.
14. Русь при Ярославичах. Русь при Владимире Мономахе.
15. Феодальный замок XI–XII вв. Село и крестьянское население в XI–XII вв. Древнерусский город в XI–XII вв.
16. Феодальная раздробленность – закономерный этап развития раннесредневековых государств. Эпоха раздробленности на Руси. Её особенности.
17. Характеристика ведущих центров (Владимиро-Суздальское княжество в эпоху феодальной раздробленности. Новгородская феодальная республика в эпоху феодальной раздробленности. Галицко-Волынская Русь в эпоху феодальной раздробленности).
18. Монгольские завоевания в XIII в. Завоевание Руси монголо-татарами. Борьба Руси с немецко-шведской агрессией.
19. Русские земли под властью Орды. Возвышение Москвы в XIV в. Противостояние Москвы и Орды в XIV в.
20. Феодальная война второй четверти XV в. (1431–1453 гг.). Завершение объединения страны вокруг Москвы. Особенности образования Российского государства. Правление Ивана III.
21. Правление Василия III. Формирование системы управления централизованным государством.
22. Социально-экономическое развитие России в XVI в. Территория и население. Сельское хозяйство. Города и торговля.
23. Внутренняя политика России в период правления Ивана IV Васильевича. Реформы Избранной Рады. Политика опричнины и ее результаты.
24. Внешняя политика России в XVI в. (присоединение и освоение новых земель, Ливонская война).
25. Поруха 70-80-х гг. XVI в. Фактическое закрепощение крестьянства в конце XVI в. Этапы закрепощения русского крестьянина.
26. Борис Годунов. Восстание Хлопка. Лжедмитрий I. Василий Шуйский. Восстание И. И. Болотникова. Участники восстания и требования восставших.
27. Лжедмитрий II. Открытая интервенция. Семибоярщина. Первое и второе ополчения. Избрание царем М. Ф. Романова. Окончание интервенции.
28. Социально-экономическое развитие после Смутного времени в XVII в. (Территория и население. Сельское хозяйство. Укрепление крепостничества. Ремесло. Мануфактура. Торговля и начало формирования общероссийского рынка. Социальная структура).
29. Внешняя политика России в XVII в. (Смоленская война 1632–1634 гг. Азовское взятие 1637 г. Борьба с Польшей за Украину. Воссоединение с Украиной. Русско-польская война 1654–1667 гг. и русско-шведская война 1656–1658 гг.).
30. Бунты и восстания XVII в. (Соляной и медный бунты. Поход Василия Уса. Крестьянская война под руководством С. Т. Разина).
31. Соборное Уложение 1649 г. Церковная реформа середины XVII в. Раскол в РПЦ.
32. Реформы Петра I. Содержание и характер реформ. Военная реформа. Реформы власти и управления страной. Сословные реформы. Преобразования в церкви.
33. Промышленность и торговля при Петре I. Экономические преобразования первой четверти XVIII в.
34. Петровская «революция» в области культуры и быта. Проблемы цивилизационного раскола в Петровскую эпоху и его влияние на историческую судьбу России. Цена Петровской модернизации.
35. Внешняя политика России конца XVII – первой четверти XVIII вв. Северная война.
36. Мир в XVIII веке (Просвещение, модернизация жизни, начало промышленного переворота, основные политические события)
37. Просвещение в России XVIII века и его особенности.
38. Российская империя в эпоху дворцовых переворотов.

39. Российская империя в период «Просвещённого абсолютизма» (1762-1775).
40. Внутренняя политика Екатерины II после восстания Е. Пугачева (1775-1796).
41. Внешняя политика России в период правления Екатерины II.
42. Русская культура XVIII века.
43. Российская империя в период правления Павла I. Внутренняя и внешняя политика.

Критерии оценки на зачете:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к зачету по истории России. 2 семестр.
1. Мир в XIX веке. Основные события.
2. Внутренняя политика России в период правления Александра I (до 1812 года). Цели внутренней политики России. Император Александр I.
3. Эра либерализма. Деятельность Негласного комитета. Министерская реформа 1802 года. Крестьянский вопрос. Образовательная реформа 1803-1804 гг.
4. Распад Негласного комитета в 1804-1807 гг. Деятельность М.М. Сперанского.
5. Внутренняя политика России в период правления Александра I (после войны 1812 года). Крестьянский вопрос. Польская конституция 1815 года. Конституционный проект. Военные поселения. Аракчеевщина.
6. Внешняя политика России в первой четверти XIX в. Наполеоновские войны. Отечественная война 1812 г.
7. Общественно-политическая ситуация в России в первой половине XIX века. Причины подъема общественною движения. Декабристы. Причины и характер движения. Первые политические организации. Конституционные проекты.
8. Восстание в Петербурге 14 декабря 1825 года. Восстание на юге. Следствие и суд. Жизнь декабристов в ссылке. Причины поражения и значение выступления декабристов.
9. Идейная борьба и общественное движение в России во второй четверти XIX в. Консервативное, либеральное и радикальное направления. Петрашевцы. А.И. Герцен и теория общинного социализма.
10. Российская империя в период правления Николая I. Усиление консервативно-охранительной политики.
11. Внешняя политика России во 2 четверти XIX века. Кавказская и Крымская война.
12. Россия в эпоху реформ Александра II. Отмена крепостного права и его значение. Подготовка реформы. Личное освобождение. Наделы. Выкуп.
13.Земская и городская реформы Александра II.
14.Судебная реформа Александра II.
15.Цензурная, школьная, университетская реформы Александра II.Устав гимназий и прогимназий 1871 г.
16.Военная и военно-судебная реформа Александра II. Реформа военного образования. Переход от рекрутчины ко всеобщей воинской повинности.
17.«Диктатура сердца» Лорис-Меликова. Значение реформ 1860-1870-х гг.
18.Внешняя политика России во второй половине XIX в.
19. Причины подъема общественного движения в 1860-1870 гг. Консерваторы, либералы, радикалы. «Шестидесятники». Различия между либералами и радикалами. Реакция на отмену крепостного права.
20. Нигилизм 1860-х гг. «Земля и воля» (1861-1864). Кружок Ишутина. Покушение Каракозова. Нечаевщина.
21.Либеральные и революционные народники. Народнические кружки и хождения в народ. «Земля и воля (1876-1879).
22.«Черный передел» и «Народная воля». Суд над первомартовцами.
23.Контрреформы Александра III.
24.Мир в начале XX в. Основные тенденции развития.
25. Россия к началу XX века. Рабочее движение. Политика правительства в рабочем вопросе. Крестьянское движение. Политика правительства в аграрном вопросе. Движение демократической интеллигенции. Политические партии. Либеральное движение.
26.Революция 1905–1907 гг. Причины, ход, итоги. Деятельность I и II Государственной Думы.
27.Третьеиюньская политическая система (1907–1914). III Государственная дума (ноябрь 1907 г. — июнь 1912 г.). Столыпинская аграрная реформа. Обострение социально-политической обстановки.
28. Внешняя политика России в начале XX в.
29.Февральская буржуазно-демократическая революция в России. События между мартом и октябрем 1917 года.
30.Военный коммунизм. Национализация. План ГОЭРЛО.
31.Жизнь городского населения. Милитаризация труда. Положение деревни. Продовольственная диктатура.
32.Зеленое повстанческое движение. Голод в Поволжье. Антоновское восстание. Западносибирское восстание. Кронштадтский мятеж. Итоги гражданской войны.
33. Советское государство после Гражданской войны. Дискуссии в партии. X съезд РКП(б). Новая экономическая политика в 1920-е гг.

34.Кризис сбыта 1923 года. Восстановление промышленности и новое наступление на частный капитал. НЭП в деревне.
35.Ленинское письмо к съезду. Борьба с Троцким, «Новой» и «Объединенной» оппозицией. Создание СССР.
36.Политика коллективизации в СССР. Кризис хлебозаготовок. Форсирование коллективизации. Раскулачивание. Борьба с перегибами. Голод 1930-х гг. Завершение коллективизации.
37.Политика индустриализации в СССР. Необходимость индустриализации. Разработка планов индустриализации в 1926–1927 гг. Поворот к форсированной индустриализации. «Плановое ускорение». СССР в годы первых пятилеток.
38.Ужесточение внутренней политики. Утверждение культа личности Сталина. Террор против интеллигенции. Процессы вредителей. Оппозиция в ВКП(б) в 1930-е годы.
39.XVII съезд ВКП(б) 1934 года. Убийство Сергея Кирова. Начало массового террора.
40.Конституция 1936 года. Московские процессы (1936–1938 гг.). Смерть С. Орджоникидзе.
41.Репрессии в Красной армии. Массовый террор. Ежовщина. Террор 1937-1938 гг. Итоги большого террора 1930-х годов.
42.Внешняя политика СССР в 1920-1930-е гг.
43.СССР в годы Великой Отечественной войны.
44.Социально-экономическое положение СССР после войны. Восстановление промышленности. IV пятилетка (1946–1950 гг.). Советский атомный проект.
45.Уровень жизни населения. Отмена карточной системы в 1947 г. Денежная реформа 1947 г. Жилищный вопрос в послевоенном СССР. Послевоенная деревня.
46.Судьба военнопленных и остарбайтеров. Разгром националистов на Западной Украине. Разгром националистов в Прибалтике. Послевоенный ГУЛАГ.
47.Репрессии в советской армии. Дело авиаторов. Трофейное дело 1946 года. Генеральское дело 1947 года.
48.Власть и интеллигенция. Государство и церковь. Политика антисемитизма. Дело ЕАК. Борьба с космополитизмом.
49.Лысенковщина. Сталин и гуманитарные науки.
50.Борьба между соратниками Сталина. Ленинградское дело. Окружение Сталина. Дело МГБ.
51.XIX съезд КПСС 1952 года. Дело врачей 1953 года. Смерть Сталина 5 марта 1953 года.
52.Внутренняя политика СССР в послевоенный период (1945–1953 гг.). Продолжение политики репрессий. Восстановление экономики.
53.СССР в период правления Н.С. Хрущёва. «Оттепель».
54.СССР в годы «застоя». Правление Л.И. Брежнева, Ю.В. Андропова, К.У. Черненко.
55.Внешняя политика СССР в годы «холодной войны».
56.СССР в годы перестройки (1985–1991). Развал СССР и его последствия.
57. Российская Федерация на современном этапе развития. Внутренняя политика.
58. Российская Федерация на современном этапе развития. Внешняя политика.

Критерии оценки на зачете с оценкой:
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России в новейший период (1914–1953) : учебник : [16+] / А. В. Аверьянов, А. В. Венков, Е. Ф. Кринко, П. Г. Култышев ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2021. – 346 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683924. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-3789-1. – Текст : электронный.
2. История России в первой половине XIX века : учебное пособие : [16+] / сост. А. Н. Долгих, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – 208 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700323. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Орлов, В. В. История России : IX – начало XX века : учебное пособие / В. В. Орлов ; Институт государственного администрирования. – 2-е изд., испр. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 448 с. – (Учебные издания для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710090. – Библиогр.: с. 373-375. – ISBN 978-5-394-05576-8. – Текст : электронный.
4. Туфанов, Е. В. История России : учебник : [16+] / Е. В. Туфанов, И. Н. Карпенко ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2022. – 160 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701020. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9596-1875-9. – Текст : электронный.
5. Волков, В. А. Военная история России с древнейших времен до конца XIX века : учебное пособие : [16+] / В. А. Волков, В. Е. Воронин, В. В. Горский. – 2-е изд., стер. – Москва : Прометей, 2022. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701005. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00172-330-1. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – Часть 1. 1894 – 1907 годы. – 87 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619348. – ISBN 978-5-907168-86-2 (Ч. 1). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.
2. Земцов, Л. И. История России в конце XIX – начале XX века : 1907–1917 годы : учебное пособие : [16+] / Л. И. Земцов, Е. А. Найденова, И. А. Шевченко ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2020. – Часть 2. – 85 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=619349. – ISBN 978-5-907335-41-7 (Ч. 2). - ISBN 978-5-907168-85-5. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы российской государственности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	3	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. должность ПиОД Формулевич Я.В.

к.ф.н. доцент Некрасова Е.С.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 16 от 06.03.2024
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	История русского театра
3	История кино
4	Современная литература (зарубежная)
5	История зарубежного театра
6	История русской литературы
7	Современная литература (русская)
8	История и культура Санкт-Петербурга
9	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
10	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
11	Экономика культуры
12	Управление персоналом
13	Правоведение
14	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
15	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
16	Преддипломный семинар
17	Производственная практика. Творческо-производственная практика
18	Международные культурные связи
19	Производственная практика. Творческо-производственная практика
20	Цирковое искусство
21	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
22	Иностранный язык в сфере профессионального общения

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- особенности межэтнических конфликтов
3.1.3	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.4	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.5	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.1.6	сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.7	- признаки экстремизма
3.1.8	- признаки террористического акта
3.1.9	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.10	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.11	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.1.12	- основы культурной политики в Российской Федерации;
3.1.13	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.3	- определять причины непонимания
3.2.4	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.2.5	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.6	давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	в любой ситуации отстаивать принципиальную позицию, не допускающую коррупционные отношения и проявления экстремизма в производстве и в быту
3.2.8	систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.2	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.3	- способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.4	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.5	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
3.3.6	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Россия: историческое прошлое и актуальное настоящее		
1.1	Что такое Россия /Лек/	**1**	**8**
1.2	Российское государство- цивилизация /Лек/	**1**	**12**

1.3	Российское мировоззрение ценности российской цивилизации /Лек/	**1**	**10**
	Раздел 2. Тенденции развития России		
2.1	Политическое устройство России /Лек/	**1**	**12**
2.2	Вызовы будущего и развитие страны /Лек/	**1**	**18**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Кто из исследователей считал, что движущими силами истории являются вызов, брошенный цивилизациям извне, и их ответ на этот вызов.
1) Фридрих Энгельс
2) Арнольд Тойнби
3) Освальд Шпенглер
4) Питирим Сорокин
2. Локальные цивилизации являются:
1) доступными
2) открытыми
3) закрытыми
4) принципиально непознаваемыми
3. Назовите известного русского социолога XIX в., автора концепции локальных цивилизаций
1) Н. Михайловский
2) К. Леонтьев
3) Н. Данилевский
4) Н. Гумилев
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе
1. Сходство и различие понятий «культура» и «цивилизация».
2. Политическое устройство России.
3. Культура, общество, цивилизация.
4. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский и др.).
5. Традиционные духовно-нравственные ценности.
6. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
7. Россия и глобальные вызовы.
8. Евразийские цивилизации: перечень, специфика, историческая динамика.
9. Россия: национальное государство, государство-нация или государство-цивилизация?
10. Современные модели идентичности: актуальность для России.
11. Ценностные вызовы современного российского общества.
12. Стратегическое развитие России: возможности и сценарии.
13. Патриотизм и традиционные ценности как сюжеты государственной политики.
14. Цивилизации в эпоху глобализации: ключевые вызовы и особенности.
15. Российское мировоззрение в региональной перспективе.
Темы рефератов
1. Государственная политика в области политической социализации: ключевые проблемы и возможные решения.
2. Проблема государственного суверенитета в глобальном мире.
3. Трансгуманизм как явление современность.
4. Гибридные войны.
5. Глобальная повестка в зеркале развития России.

6. Искусственный интеллект: преимущества и риски.
7. Искусственный разум – разум будущего?
8. Отечественные философы, историки, политики, деятели культуры, учёные и их вклад в развитие России
9. Характеристика базовых категорий цивилизационного подхода: цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство».
10. Социально-политические исследования теории национализма.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ, ДОКЛАДА, РЕФЕРАТА, ЭССЕ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм.
3. Современное положение российских регионов.
4. Население, культура, религии и языки.
5. Исторические, географические, институциональные основания формирования российской цивилизации.
6. Российская цивилизация в исторической динамике.
7. Цивилизационный подход в социальных науках.
8. Типология цивилизаций.
9. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное.
10. Особенности российской цивилизации.
11. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
12. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
13. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
14. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей.
15. Мировоззрение как феномен.
16. Современные теории идентичности.
17. Социально-политические исследования теории национализма.
18. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
19. Российское мировоззрение и ценностные константы российской цивилизации.
20. Ценностные вызовы современной политики.
21. Основы конституционного строя России.
22. Принцип разделения властей и демократия.
23. Особенности современного российского политического класса.
24. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации.
25. Уровни организации власти в РФ.
26. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера).
27. Глобальные тренды и особенности мирового развития.
28. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки: общая характеристика.
29. Сценарии перспективного развития страны.
30. Вызовы будущего и развитие страны.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гусева, Н. А. Духовные основы российской государственности : исторические традиции и современные социокультурные реалии : выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) / Н. А. Гусева ; Краснодарский государственный институт культуры, Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования, Кафедра истории [и др.]. – Краснодар : , 2018. – 126 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492672
2. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие / составитель О. Б. Истомина. — Иркутск : ИГУ, 2023. — 154 с. — ISBN 978-5-6049703-9-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/343148
3. Российская государственность в лицах и судьбах её созидателей: IX–XXI века : материалы VII Международной научной конференции / отв. ред. А. Н. Долгих, В. В. Фомин. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – 258 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693873

Дополнительная литература

1. Государственность в России в 1917 г.: власть, общество, территория : монография / под редакцией Т. Г. Архиповой, В. В. Шелохаева. — Москва : РГГУ, 2019. — 323 с. — ISBN 978-5-7281-2188-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/384848
2. Дойников, И. В. Современная российская государственность : проблемы государства и права переходного периода : учебное пособие / И. В. Дойников, Н. Д. Эриашвили. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана : Закон и право, 2017. – 145 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685693
3. Юрганова, И. И. Деятельность Русской православной церкви на северо-востоке Сибири: инкорпорация в русскую государственность (XVII – начало XX века) : монография / И. И. Юрганова ; под редакцией Л. М. Дамешека, И. Н. Мамкиной. — Чита : ЗабГУ, 2021. — 328 с. — ISBN 978-5-9293-2972-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271469

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы российской государственности» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
		экзамен 4
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	25	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

к.п.н старший преподаватель ПиОД Середа Ольга Леонидовна

к.и.н. доцент Громова Н.В. (РГИСИ)

к.и.н. доцент Филатова В.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - овладение иноязычными компетенциями, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования
Задачи:
1. налаживать и поддерживать коммуникацию в деловой и академической среде, связанной с областью культуры и искусства.
2. переводить деловые и академические тексты культурной и
искусствоведческой тематики с родного языка на иностранный, а также с иностранного на родной с использованием словарей и современных компьютерных технологий.
3. владеть коммуникативными стратегиями иностранного языка, позволяющими демонстрировать понимание особенностей различных культур и наций
4. выстраивать социальное взаимодействие с учётом различия культур и религий в родной стране и странах изучаемого языка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	История кино
3	Современная литература (зарубежная)
4	Современная литература (русская)
5	Иностранный язык в сфере профессионального общения
6	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
7	Управление персоналом
8	Работа с медиа
9	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
10	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
11	Цирковое искусство
12	Международные культурные связи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы стилистики, орфографии и пунктуации изучаемого иностранного языка
3.1.2	- основы культуры стран изучаемого иностранного языка, их традиции и реалии в рамках тем, сфер и ситуаций общения
3.1.3	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;

3.1.4	- основы теории и практики перевода
3.1.5	- особенности различных культур и наций;
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.3	- оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения
3.2.4	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.5	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.3.3	- системой языковых и речевых норм осваиваемого иностранного языка для выбора адекватного коммуникативного поведения;
3.3.4	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
3.3.5	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.6	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. **1. История театрального искусства англоязычных стран и России.**		
1.1	История театрального искусства англоязычных стран и России. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. /Пр/	**1**	**6**
1.2	История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России. Личные местоимения в именительном падеже. Глагол «To Be». /Пр/	**1**	**6**
1.3	Великая английская проза. Конструкция «Have Got» и глагол «Can» /Пр/	**1**	**6**
1.4	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. / /Пр/	**1**	**6**
1.5	Великая английская лирика. Выражение принадлежности. /Пр/	**1**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**6**
1.7	/Конс/	**1**	**0,5**
	Раздел 2. **2. Великая английская и русская драматургия**		
2.1	Великая английская и русская драматургия. Настоящее продолженное время /Пр/	**2**	**5**
2.2	Исторические памятники англоязычных стран и России. Личные местоимения в объектном падеже. Повелительное наклонение. /Пр/	**2**	**5**
2.3	Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России. Конструкция «There is/are». «Some – Any – No». /Пр/	**2**	**4**
2.4	Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России. Настоящее простое время. /Пр/	**2**	**4**
2.5	Великие английские и российские музыканты и композиторы. Много, немного, мало. /Пр/	**2**	**6**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3**
2.7	/Конс/	**2**	**0,5**
	Раздел 3. 3. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и **России.**		
3.1	Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: «Was/Were – Had». /Пр/	**3**	**6**

3.2	Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России. Прошедшее простое время: правильные и неправильные глаголы. /Пр/	**3**	**6**
3.3	Зритель и его роль в современном творческом процессе. Настоящее совершѐнное время. / /Пр/	**3**	**6**
3.4	Культурная журналистика в англоязычных странах и России. Предлоги времени, места, движения. /Пр/	**3**	**6**
3.5	Кинематограф англоязычных стран и России. Способы выражения будущего. / /Пр/	**3**	**6**
3.6	Самостоятельная работа. / /Ср/	**3**	**6**
3.7	/Конс/	**3**	**0,5**
	Раздел 4. 4. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.		
4.1	Современное театральное искусство англоязычных стран и России. Прилагательные и наречия. Сравнения. / /Пр/	**4**	**6**
4.2	Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России. Вопросы. /Пр/	**4**	**5**
4.3	Современная английская проза. Модальные глаголы. /Пр/	**4**	**5**
4.4	Современная английская лирика. Инфинитив, «ing» -форма. Слишком / достаточно. /Пр/	**4**	**5**
4.5	Современная английская драматургия. Оба / ни тот, ни другой. Все / ни один /Пр/	**4**	**5**
4.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**10**
4.7	/Конс/	**4**	**0,5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов

I Дополните предложения подходящим по смыслу словом:
1. Someone who plays a musical instrument is ____.
2. Someone who acts in plays or films is ____.
3. Someone who paints pictures is _____.
4. Someone who writes poems is _____.
5. Someone who plans buildings is _____.

II Выберите подходящее слово, согласно объяснению (stalls, orchestra, stage, opera glasses, curtains):
1. The performance takes place on this.
2. This comes down at the end of the performance.
3. Seats on the same level as the stage.
4. You use these to see the stage better when your seat is far away.
5. This plays music during the performance.

III Выберите правильный вариант ответа:
1. In what country was cinema born?
A) The USA B) Russia
C) France D) England
2. What’s the name of the Russian actor and theatre director known especially for his method of training actors?
A) Kachalov B) Stanislavsky
C) Shalyapin D) Protazanov
3. Which art movement was Salvador Dali associated with?
A) Impressionism B) Modernism
C) Cubism D) Surrealism
4. Who was NOT a painter during the Renaissance period?
A) Michelangelo B) da Vinci
C) Matisse D) Raphael
5. Which of these people is NOT a pop singer?
A) Elton John B) Madonna
C) Luciano Pavarotti D) Tina Turner

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце каждого семестра из данных заданий формируется итоговая контрольная работа.

5.2. Темы письменных работ

Список тем рефератов
1. История театрального искусства англоязычных стран и России.
2. История изобразительное и прикладного искусства англоязычных стран и России.
3. Исполнительское искусство англоязычных стран и России в исторической перспективе.
4. Великая английская проза.
5. Великая английская лирика.
6. Великая английская и русская драматургия.
7. Исторические памятники англоязычных стран и России.
8. Главные музеи и памятники культуры англоязычных стран и России.
9. Знаменитые библиотеки и архивы англоязычных стран и России.
10. Великие английские и российские музыканты и композиторы.
11. Организационная деятельность в сфере искусства и культуры в англоязычных странах и России.
12. Шоу-бизнес и индустрия развлечений в англоязычных странах и России.
13. Зритель и его роль в современном творческом процессе.
14. Культурная журналистика в англоязычных странах и России.
15. Кинематограф англоязычных стран и России.
16. Современное театральное искусство англоязычных стран и России.
17. Современное изобразительное и прикладное искусство англоязычных стран и России.
18. Современная английская проза.
19. Современная английская лирика.
20. Современная английская драматургия.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (1 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1 You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;

• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;
• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (2 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;

• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

Вопросы к зачету (3 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;
• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 2
1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare's plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare's theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 3
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 4
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

CARD 5
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; без фонетических и грамматических ошибок, не испытывает трудностей в чтении и переводе текста.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; испытывает трудности в чтении и переводе текста.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

Вопросы к экзамену (4 семестр)
CARD 1
1. You are to give a talk on the English language learning. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.

Remember to say:
• why English is a truly global language of the world;
• what you can do to improve your English;
• if English is important in your profession, in what way;
• how you are planning to use English in future.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 2
1. You are to give a talk on Russia. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what you can say about Russia, its symbols etc.
• what famous people of Russia you can name, what they are famous for;
• what customs and traditions make our country unique;
• how you can prove that Russia is a great country.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 3
1. You are to give a talk on Holidays and Festivals. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what holidays people have in different countries;
• what holidays and festivals British people held;
• what festival you would like to take part in, why;
• what your favourite Russian holiday or festival is, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 4
1. You are to give a talk on the World of Cinema. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• if you are a cinema-goer, where you prefer watching films (in the cinema or at home), why;
• what kinds of films you prefer to watch, give examples;
• what you would make a film about if you had a chance;
• what historical facts about cinema you remember.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 5
1. You are to give a talk on Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts you remember from the history of theatre;
• what role theatre plays in your life;
• what your favourite performance is, why;
• whom of the actors you admire, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 6
1. You are to give a talk on Books and Reading. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what facts from the history of books you can remember;
• what kind of books modern young people enjoy reading;
• whether libraries are necessary nowadays or not, and why;
• what book you have read recently, and what it was about.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 7
1. You are going to give a talk about the Mass Media. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what types of mass media you can name, what their advantages and disadvantages are;
• what kind of mass media young people prefer, why;
• how the Internet changed our world;
• what your attitude to mass media is
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.

3. Recite a poem from English classic.

CARD 8
1. You are to give a talk on Arts. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what role arts play in people's lives;
• what arts are the most popular nowadays;
• which of arts you prefer;
• what famous people in arts you can name, give your examples.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 9
1. You are to give a talk on Cinema and Theatre. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of entertainment (cinema/theatre) is more popular now, why;
• what famous Russian theatre you know;
• why people like going to the cinema;
• what makes a performance or a film successful, why.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 10
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how people choose a career;
• when people usually begin making plans for the future;
• how we can prepare for the future profession;
• what your choice of future profession is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 11
1. You are to give a talk on Choosing a career. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what helps people to choose a career;
• what your choice of future profession is, why;
• what makes a person successful, give examples of famous people in your profession;
• what features of character can help you to be successful in your profession.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 12
1. You are to give a talk on topic The World of Theatre – the World of W. Shakespeare. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what kind of person W. Shakespeare was;
• which of Shakespeare’s plays you can name;
• what historical facts about Shakespeare’s theatre Globe you remember;
• what places are connected with the name of W. Shakespeare.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 13
1. You are to give a talk on topic Music. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• how often you listen to music;
• what genres of music you like, which you dislike, why;
• who your favourite musicians, bands, groups are, why;
• if music has the power to change your mood; how music affects you.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 14
1. You are to give a talk on topic English Literature. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:

• what role literature plays in the world of art;
• what famous English writers and poets you can name;
• what books of English writers you have read, what they are about;
• what the secret of their success is.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

CARD 15
1. You are to give a talk on topic Myths and Legends. You should speak for not less than 1,5-2 minutes. You are to say 12-15 sentences.
Remember to say:
• what is the main idea of myths and legends;
• what myths and legends you have read;
• if you believe in mythical creatures, why/why not; what they are;
• what role myths and legends play in different cultures.
2. Read the text, translate the paragraph, answer the questions.
3. Recite a poem from English classic.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично»: 85-100 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Хорошо»: 71-84 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Удовлетворительно»: 50-70 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.
«Неудовлетворительно»: менее 50 % речевого материала воспринято/воспроизведено верно, без фонетических и грамматических ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Практикум по дисциплине «Иностранный язык» : учебное пособие / Л. Ш. Галявиева, Л. Г. Закирова, Л. Р. Исламова [и др.]. — Казань : КГАУ, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/202547 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Барышев, Н. В. Практическая грамматика (первый иностранный язык) : учебное пособие / Н. В. Барышев, Т. А. Шумилова. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2021. — 47 с. — ISBN 978-5-00175-080-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/271136. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература:
1. Деловой иностранный язык : методические указания / составитель А. В. Ожигова. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, 2022. — 33 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222887. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Максимова, Ю. С. Иностранный язык в профессиональной деятельности : учебное пособие / Ю. С. Максимова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2021. — 126 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/179392 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Перькова, Е. Л. Иностранный язык (английский) : учебно-методическое пособие / Е. Л. Перькова, С. В. Никитина. — Курск : Курский ГАУ, 2022. — 131 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/336317. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Google Chrome
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security для Windows
7-Zip

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных потребностей студентов. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования
к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.

Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.

Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в еѐ наличии у себя дома или в
библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.

Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть. Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.

Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Во время подготовки к зачѐту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:

- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.

Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Диифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект

письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Физическая культура и спорт

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	9	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко Анастасия Игоревна

старший преподаватель Павлушова Ирина Владимировна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:
1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.
3. Готовность к освоению программы дисциплины "Элективные курсы по физической культуре и спорту".

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	**1**	**2**
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	**1**	**2**
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	**1**	**4**
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	**1**	**2**
1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	**1**	**2**
1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	**1**	**2**

	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	**1**	**2**
2.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	**1**	**2**
2.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	**1**	**2**
2.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	**1**	**4**
2.5	Основы обучения движениям. /Пр/	**1**	**6**
2.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**1**	**6**
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	**2**	**2**
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	**2**	**2**
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциаональной разминке. /Пр/	**2**	**4**
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	**2**	**4**
3.5	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	**2**	**4**
3.6	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	**2**	**4**
3.7	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	**2**	**4**
3.8	Самостоятельная работа. /Ср/	**2**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля
Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:
1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:
а) Дыхательная система;
б) Нервная система;
в) Мышечная система;
1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
3) Обеспечивает движение организма.
2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:
1) Измерение пульса и артериального давления;
2) Анализ результатов самоконтроля;
3) Ведение дневника самоконтроля;
4) Оценка самочувствия до и после занятий;
3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:
1)Тест на выносливость;
2)Тест на силу;
3)Тест на гибкость;
а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания
Критерии оценки тестов
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:

1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастики и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету во втором семестре:

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены.
2. Физическая культура – часть общечеловеческой культуры.
3. Физическая культура как общеобразовательная дисциплина.
4. Физическое воспитание и его функции.
5. Физическое развитие человека и требования к нему.
8. Средства физической культуры.
9. Физическая культура в структуре профессионального образования.
10. Физическая культура как средство сохранения и укрепления здоровья.
11. Физическая культура в высшем учебном заведении.
12. Понятие о целостности организма и его систем.
13. Роль физической культуры в саморегуляции и самосовершенствовании организма.
14. Биоритмы и работоспособность человека.
15. Роль опорно-двигательного аппарата в физических упражнениях.
16. Мышечная система и ее функции.
17. Мышечная ткань и ее строение.
18. Виды мышечной деятельности и их характерные особенности.
19. Роль нервной системы в двигательных функциях.
20. Утомление и его виды.
21. Утомление при физических нагрузках.
22. Оздоровительно-реабилитационная физическая культура.
23. Классификация физических упражнений.
24. Мышечная активность и сердечная деятельность, их взаимосвязь.
25. Виды адаптации к физическим упражнениям.

26. Здоровье и его составляющие.
27. Здоровье и двигательная активность.
28. Факторы, влияющие на здоровье человека.
29. Наследственность и ее влияние на здоровье человека.
30. Онтогенез и филогенез.
31. Взаимодействие организма с окружающей средой.
32. Здоровый образ жизни и его составляющие.
33. Экологические факторы и их влияние на здоровье.
34. Гигиенические основы закаливания.
35. Основные требования к гигиене физических упражнений.
36. Взаимосвязь физической активности и гигиены питания.
37. Физические упражнения и их роль в профилактике вредных привычек.
38. Питание и физическая нагрузка.
39. Влияние природных факторов на здоровье.
40. Формы самостоятельных занятий.
41. Планирование физической нагрузки при самостоятельных занятиях.
42. Самоконтроль при занятиях физическими упражнениями.
43. Оценка функциональных возможностей организма с помощью тестов.
44. Физическая, техническая, тактическая и психическая подготовленность спортсмена.
45. Разминка и ее виды.
46. Двигательный навык и его формирование.
47. Объективные и субъективные факторы, влияющие на состояние психофизического здоровья студента.
48. Утомление при умственной деятельности.
49. Роль физической культуры в снятии утомления.
50. Работоспособность студентов в режиме учебного дня, недели.
51. Изменение психофизического состояния студентов в период экзаменационной сессии.
52. Организация режима труда и отдыха.
53. Роль физического воспитания в формировании психических качеств личности.
54. Роль физических упражнений в межличностных отношениях.
55. Психофизическая регуляция функций организма.
56. Оздоровительные функции релаксационных воздействий.
57. Использование малых форм физической культуры для восстановления работоспособности в режиме рабочего дня.
58. Факторы, регулирующие физическую нагрузку.
59. Роль физических упражнений в улучшении устойчивости организма к эмоциональному
стрессу.
60. Профилактика травматизма при занятиях физическими упражнениями.

Критерии оценки ответа на зачете
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 5-е изд. стер. – Москва : Спорт, 2020. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536 – Библиогр.: с. 174-191. – ISBN 978-5-906132-49-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:
1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Физическая культура» в самостоятельной работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Психология и педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д.биол.н. профессор Старченко Н.Г. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Кошевая Е.А. (РГИСИ)

д.пед. наук. профессор ПиОД Руднева Е.Л.

Рабочая программа дисциплины

Психология и педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование представления о психологии и педагогике как самостоятельных науках; дать целостное представление о психике и психологических особенностях человека; сформировать у студентов умение самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий; самостоятельно учиться и адекватно оценивать свои возможности; самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления жизненных трудностей.
Задачи, реализуемые дисциплиной:
- ознакомить с основными направлениями развития психологической и педагогической науки;
- дать представление о природе и основных функциях психики;
- раскрыть соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;
- отразить основные проблемы личности, общения и саморазвития;
- дать представление о психической организации человека как сложной структурированной, многоуровневой,динамической системе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
2	Учебная практика. Общеознакомительная практика
3	Введение в специальность
4	Маркетинг, PR и реклама
5	Менеджмент в сфере культуры
6	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
7	Основы конфликтологии
8	Исследовательский семинар
9	Источниковедение
10	Основы деловых коммуникаций
11	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Основы педагогики высшей школы
3	Социологические методы исследования в сфере культуры
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные понятия психологии и основные психологические научные направления;
3.1.2	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.3	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.4	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.5	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.6	- основы самоорганизации личности
3.1.7	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.8	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
3.1.9	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.2	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта
3.2.3	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.4	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.5	- добиваться поставленной цели
3.2.6	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.7	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
3.2.8	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.9	- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.2	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.3	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.4	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели;
3.3.5	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.6	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;
3.3.7	- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;
3.3.8	- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение в психологию. Понятие об основных «силах» психологии: глубинная психология, бихевиоризм, гуманистическая психология, трансперсональная психология		
1.1	Введение в психологию: предмет и задачи психологии, краткая характеристика основных направлений /Лек/	**7**	**2**
1.2	Глубинная психология: психоанализ З.Фрейда, аналитическая психология Карла Густава Юнга, неофрейдизм /Лек/	**7**	**4**
1.3	Бихевиоризм /Лек/	**7**	**2**
1.4	Гуманистическая психология /Лек/	**7**	**2**
1.5	Трансперсональная психология. /Лек/	**7**	**2**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**15**
	Раздел 2. Направления психологии		
2.1	Социальная психология /Лек/	**7**	**4**
2.2	Психология творчества /Лек/	**7**	**6**
2.3	Возрастная психология /Лек/	**7**	**2**

2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**10**
	Раздел 3. Педагогика		
3.1	Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно- познавательной деятельности /Лек/	**7**	**2**
3.2	Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни /Лек/	**7**	**2**
3.3	Развитие как изменение системы мировоззрения. /Лек/	**7**	**2**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Что НЕ является механизмом психологической защиты с точки зрения психоанализа?
а) Сублимация
б) Вытеснение
в) Проекция
г) Сепарация
2. Сколько выделяется перинатальных матриц в трансперсональной психологии?
а) 6
б) 2
в) 4
г) 5
3 Основателем направления гуманистическая психология является
а) Карл Густав Юнг
б) Карл Роджерс
в) Абрахам Маслоу
г) Альфред Адлер

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Общее представление о психологии как науке и ее особенности.
2. Научная и житейская психология.
3. Предмет и задачи психологии.
4. Направления (виды) психологии.
5. Психоанализ Зигмунда Фрейда. Структура психики по З. Фрейду.
6. Основные понятия концепции личности З. Фрейда.
7. Механизмы психологической защиты.
8 . Аналитическая психология Карла Густава Юнга. Структура личности по К. Юнгу.
9. Понятие коллективного бессознательного.
10. Понятие об архетипах.
11. Основные этапы процесса индивидуации.
12. Типология личности К.Г. Юнга.
13. Неофрейдизм: Альфред Адлер и индивидуальная психологиия. Понятия комплекса неполноценности и социального интереса. Компенсация комплекса неполноценности
14. Карен Хорни: гуманистический психоанализ. Понятие базовой тревоги. Способы психологической защиты
15. Вильгельм Райх и психосоматика. Мышечный панцирь как фактор препятствия личностному развитию
16. Эрих Фромм – фрейдомарксизм. Понятия индивидуализма и укоренонности. Бегство от свободы.
17. Бихевиоризм. Поведение как основной предмет бихевиоризма.

18. Эдвард Торндайк и 3 закона научения.
19. Джон Уотсон и основная формула бихевиоризма.
20 Оперантное научение Фредерика Скиннера.
21 Когнитивные карты Эдварда Толмена.
22 Гуманистическая психология. Пирамида потребностей Абрахама Маслоу.
23. Понятие самоактуализации. Понятие конгруэнтности Карла Роджерса.
24 Трансперсональная психология. Основные понятия концепции Станислава Грофа.
25. Понятие о перинатальных матрицах. Трансперсональный уровень психики.
26. Социальная психология. Общение универсальная психологическая реальность. Виды общения. Понятие о коммуникативной, перцептивной и интерактивной сторонах общения.
27. Понятие и виды конфликта. Структура конфликта. Основные способы разрешения конфликтных ситуаций.
28. Основные понятия психологии малой группы. Социометрическая структура малой группы. Характеристика основных групповых процессов: групповое давление, групповое сплочение и определяющие их факторы.
29. Психология творчества. Основные зарубежные и отечественные концепции психологии творчества.
30. Структура творческого процесса – основные этапы творческого акта. Основные методы инициации творческого процесса: вербальные и образные, групповые и индивидуальные.
31. Психофизиология творчества: основные мозговые механизмы, обеспечивающие творческое мышление. Творческий мозг и долголетие.
32. Психология художественного творчества. Творчество и одаренность. Талант и способы его развития.
33. Возрастная психология. Возрастные кризисы и изменение личностных мотиваций. Пути выхода из кризисных состояний.
34. Обучение как целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно-познавательной деятельности учащихся по овладению ЗУН (знания, умения, навыки), развитию творческих способностей и нравственных этических взглядов.
35. Воспитание как целенаправленное формирование личности в целях подготовки еѐ к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями.
36. Развитие как изменение системы мировоззрения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019278-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2103722 . – Режим доступа: по подписке.
2. Островский, Э. В. Психология и педагогика : учебное пособие / под ред. Э.В. Островского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2023. — 368 с. - ISBN 978-5-9558-0538-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1930669. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Абрамова, Г. С. Общая психология : учебное пособие / Г.С. Абрамова. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 496 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5a09a3b1248ee9.03369591. - ISBN 978-5-16-018685-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2033514 – Режим доступа: по подписке.
2. Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры : переводное издание / Эрик Берн ; пер. с англ. А. Грузберг. - Москва : Эксмо, 2022. - 576 с. - ISBN 978-5-699-27303-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Гуревич, П. С. Психология : учебник / П.С. Гуревич. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2023.— 332 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/5238. - ISBN 978-5-16-009651-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1930690 . – Режим доступа: по подписке.
4. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323960. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пастюк, О. В. Психология и педагогика : учебное пособие / О.В. Пастюк. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 160 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006300-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1870756– Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Psychology.ru». [Электронный ресурс]. URL: https://www.psychology.ru/library
2. Информационный портал «Гештальтпсихология». [Электронный ресурс]. URL: http://www.geshtaltpsy.ru/
3. Информационный портал «История психологии». [Электронный ресурс]. URL: http://psychistory.ru/
4. Канал «Простая психология». [Электронный ресурс]. URL: http://www.youtube.com/user/SimplePsychology/
5. Научная электронная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://elibrary.ru/
6. Университетская информационная система Россия. [Электронный ресурс]. URL: http://uisrussia.msu.ru/
7. Библиотека Губер. Психология. Райх Вильгельм. Анализ характера. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Psihol/rayh/
8 Информационный портал «Психологические тесты». [Электронный ресурс]. URL: http://test.msk.ru/
9. «Глубинная психология». [Электронный ресурс]. URL: https://psyoffice.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Психология и педагогика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание и изучению разделов теории личности, объясняющих механизмы формирования поведенческой мотивации. Компетентность в этой области психологии позволит будущим продюсерам в области исполнительских искусств более глубоко понимать мотивы поступков участников творческого проекта. Не менее важными для студентов-продюсеров являются разделы возрастной психологии и психологии творчества. В процессе изучения данной д дисциплины студенты приобретают знания, необходимые им для освоения навыков коммуникативного общения в профессиональной творческой
среде.
Владение анализом поведенческой мотивации, понимание анатомии конфликтов, знание законов формирования личности, представление о возрастных и психофизиологических особенностях поможет будущему продюсеру исполнительских искусств более эффективно осваивать методы современной психологии управления. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых первоисточников, приводимых примеров с конкретными ситуациями, с которыми студенты сталкиваются на занятиях по основным дисциплинам профессионального цикла и в период прохождения производственной практики в организациях исполнительских искусств. В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Социология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

кандидат философских наук доцент Свешникова И. Г. (РГИСИ)

кандидат философских наук доцент Некрасова Е. С. (РГИСИ)

кандидат экономических наук доцент ПиОД Саблин К.С.

кандидат педагогических наук старший преподаватель ПиОД Валялина А.С.

Рабочая программа дисциплины

Социология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - ознакомить студентов с основными этапами развития социологии как науки и важнейшими понятиями жизни общества как объекта изучения социологии.
Задачи: сформировать у студентов представление об эволюции социологического знания, очертить горизонт современной социологии, ориентироваться в основных социологических феноменах и пользоваться ими; сформировать у студентов умение адоптироваться в современном социальном пространстве, анализировать разнородную информацию, имеющую как академический, так и эмпирический характер и использовать ее в процессе обучения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Ораторское искусство
3	Новейшие театральные течения
4	Философия
5	История России
6	Эстетика
7	Учебная практика. Общеознакомительная практика
8	Предпринимательство
9	Введение в специальность
10	Маркетинг, PR и реклама
11	Планирование и организация подготовки новых постановок
12	Основы конфликтологии
13	Исследовательский семинар
14	Источниковедение
15	Культурное проектирование
16	Креативные индустрии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Основы педагогики высшей школы
3	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
4	Социологические методы исследования в сфере культуры
5	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
6	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы;
3.1.3	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств;
3.1.4	- особенности процесса наследования культурных ценностей;
3.1.5	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств;
3.1.6	- основы методологии социологических исследований.

3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.5	- определять пути решения проблем;
3.2.6	- применять социологические знания в управленческой деятельности;
3.2.7	– распознать ценность художественного проекта;
3.2.8	- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- навыками социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций;
3.3.3	- методикой проведения социологических исследований;
3.3.4	- приемами изучения общественного мнения;
3.3.5	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества;
3.3.6	- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры;
3.3.7	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса .

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История западной социологии XIX – начала XX вв.		
1.1	СОЦИОЛОГИЯ КАК НАУКА /Лек/	**7**	**1**
1.2	ЗАРОЖДЕНИЕ СОЦИОЛОГИИ КАК НОВОГО ВИДА ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ /Лек/	**7**	**1**
1.3	ИНСТИТУАЛИЗАЦИЯ СОЦИОЛОГИИ /Лек/	**7**	**2**
1.4	КОНЦЕПЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ /Лек/	**7**	**2**
1.5	ФОРМАЛЬНО-РАЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ СУЩЕСТВОВАНИЯ ОБЩЕСТВА /Лек/	**7**	**2**
1.6	АМЕРИКАНСКАЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ /Лек/	**7**	**2**
1.7	ЗАРОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СОЦИОЛОГИИ /Лек/	**7**	**2**
	Самостоятельная работа	**7**	**3**
1.8	СОВРЕМЕННАЯ ЗАПАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ: ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ /Лек/	**7**	**2**
	Раздел 2. Эмпирическая составляющая социологического знания		
2.1	СОЦИОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ /Лек/	**7**	**4**
2.2	СОЦИАЛИЗАЦИЯ И СОЦИАЛЬНЫЕ ГРУППЫ /Лек/	**7**	**2**
2.3	СОЦИОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ /Лек/	**7**	**2**
2.4	СОЦИОЛОГИЯ СЕМЬИ /Лек/	**7**	**2**
2.5	СОЦИОЛОГИЯ РЕЛИГИИ /Лек/	**7**	**2**
2.6	СОЦИОЛОГИЯ ОБРАЗОВАНИЯ /Лек/	**7**	**2**
2.7	СОЦИАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ /Лек/	**7**	**2**
	Самостоятельная работа	**7**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых

заданий следующего типа:
1. Объектом изучения социологии как науки не является:
а. общество;
б. социальная жизнь общества;
в. социальные институты.
2. Какая из функций социологии связана с выражением посредством концепций и теорий науки интересов конкретных социальных групп, политических партий и движений?
а. общественно-политическая;
б. описательная;
в. идеологическая.
3. Подберите соответствующее определение термину «гражданское общество»:
а. общество граждан;
б. совокупность социальных отношений и институтов, которые функционируют вне зависимости политической власти, однако могут на нее влиять; общество автономных субъектов;
в. определенное обособленное множество людей, имеющих общие ценности и связанных системой отношений

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Предмет и метод социологии.
2. Становление социологии как науки.
3. Причины возникновения социологии.
4. Закон трѐх стадий О. Конта.
5. Институализация социологии как науки.
6. Социологическая концепция Э. Дюркгейма.
7. Теория конфликта Г. Зиммеля.
8. Типология социальности Ф. Тенниса.
9. Теория общества К. Маркса.
10. Концепция социального действия М. Вебера.
11. Структурный функционализм: Парсонс, Мертон, Сорокин.
12. Интерпретативная социология: Мид, Блумер, Томас.
13. Становление отечественной социологии: Ковалевский, Кареев, Михайловский.
14. Концепция глобализма: Гидденс, Бурдье, Штомпка.
15. Социологические исследования: этапы, метод, перспектива, воображение.
16. Основы социализации.
17. Понятие «личность».
18. Основные понятия социальной структуры.
19. Социология культуры: понятие, методы, составляющие.
20. Культура и миф.
21. Единство и разнообразие культур.
22. Социология семьи: структура, типы, формы брака, гендерные проблемы.
23. Социология религии: священное и профанное; типы, формы и функции религии.
24. Функционалистский подход к образованию.
25. Конфликтология об образовании.
26. Источники социальных изменений.
27. Мировая система и процессы глобализации.
28. Коллективное поведение; механизмы поведения толпы; причины социальных движений.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно

аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Волков, Ю. Г. Социология : учебник / Ю. Г. Волков. - 6-е изд., испр. и доп. - Москва : КНОРУС, 2022. - 496 с.
2. Немировский, В. Г. Социология : учебник / В. Г. Немировский. - Москва : Проспект, 2021. - 544 с.

Дополнительная литература:

1. Дюркгейм, Э. Социология. Ее предмет, метод, предназначение : монография / Э. Дюркгейм ; пер. А. Б. Гофман. - 4-е изд., испр. - Москва : Юрайт, 2023. - 307 с.
2. Гофман, А. Б. 7 лекций по истории социологии : учебное пособие / А. Б. Гофман. - 9-е изд., испр. - Москва : КДУ, 2021. - 237 с.
3. Краткий словарь по социологии : справочное издание / составитель: Э. М. Коржева, Н. Ф. Наумова ; ред.: Д. М. Гвишиани, Н. И. Лапин. - Москва : Политиздат, 1989. - 477 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Социология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению работ классиков социологической науки.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Социологические методы исследования в сфере культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 9
		контрольная работа 9
аудиторные занятия	88	
самостоятельная работа	47	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Клявина Т. А.

кандидат педагогических наук старший преподаватель ПиОД Валялина А.С.

Рабочая программа дисциплины

Социологические методы исследования в сфере культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – ознакомить студентов с основными методами социологического исследования и спецификой их применения в изучении культурного пространства.
Задачи курса заключаются в том, чтобы сформировать у студентов представление о специфике различных методов социологического исследования, возможностях их применения для изучения различных художественных и культурных пространств и процессов, сформировать у студентов умение использовать их в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Психология и педагогика
2	Ораторское искусство
3	Философия
4	История России
5	Социология
6	История и культура Санкт-Петербурга
7	Введение в специальность
8	Маркетинг, PR и реклама
9	Менеджмент в сфере культуры
10	История театрального дела в России
11	Планирование и организация подготовки новых постановок
12	Основы конфликтологии
13	Исследовательский семинар
14	Источниковедение
15	Культурное проектирование
16	Работа с авторами
17	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
18	Продюсирование в сфере классической музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	- закономерности процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
3.1.2	- основные положения и методы социальных наук, социально значимые проблемы и процессы;
3.1.3	- методы и технологии организации и проведения социологического исследования, в том числе специфику их использования в области исполнительских искусств;
3.1.4	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств;
3.1.5	- основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем;
3.2.3	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций;
3.2.4	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.5	- определять пути решения проблем;
3.2.6	- применять социологические знания в управленческой деятельности;
3.2.7	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов;
3.2.8	- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- навыками социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций;
3.3.3	- методикой проведения социологических исследований;
3.3.4	- приемами изучения общественного мнения;
3.3.5	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества;
3.3.6	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Методы социологического исследования		
1.1	Специфика социологических методов в исследовании культуры. Типы и виды социологических исследований. Особенности социологических исследований в различных формах искусства. Методологический, методический и процедурный уровень. Основной критерий классификации социологического исследования. /Лек/	**9**	**2**
1.2	Разработка программы социологического исследования. Объект и предмет исследования. Формулировка и обоснование социальной проблемы. Цели и задачи. Роль рабочей гипотезы в исследовании. Выбор метода исследования. Определение обследуемой совокупности. Рабочий план исследования Рабочие документы и нормативы исследования. Пилотажные исследования, корректировка исследовательских процедур /Лек/	**9**	**4**
1.3	Логический анализ основных понятий и измерение социальных явлений и процессов. Логика анализа социальных процессов. Интерпретация основных понятий. Операционализация основных понятий. Измерение социальных процессов и явлений. Поиск индикаторов. /Лек/	**9**	**4**
1.4	Общие принципы теории измерения. Исчисление, сравнение, соотнесение, ранжирование, метрическое измерение. Типы шкал и правила их построения. Номинальная, ранговая, интервальная. Понятия валидности, полноты, чувствительности и надежности шкал. /Лек/	**9**	**2**
1.5	Выборочный метод. Генеральная и выборочная совокупность. Виды и модели выборок. Случайный/неслучайный отбор, многоступенчатая выборка, стратифицированная выборка, квотная выборка, «удобная выборка», метод «снежного кома». Объем выборки. Требования к выборке, погрешности. Применимость выборок в исследовании искусства и культуры. /Лек/	**9**	**6**
1.6	Технология экспертного опроса. Типология экспертов. Критерии отбора экспертов. Техника проведения экспертного опроса (групповая/индивидуальная работа). Виды экспертных методик. Использование шкал в оценке. Принципы анализа экспертных мнений. /Лек/	**9**	**4**

	Раздел 2. Сбор социологической информации		
2.1	Количественные методы исследования: Опросный метод. Виды опроса. Анкетный опрос. Структура анкеты. Типы вопросов. Открытые, закрытые полуоткрытые и др. Прессовый опрос, почтовый опрос, телефонный опрос, интернет-опрос. Интервью. Виды интервью. /Лек/	**9**	**2**
2.2	Качественные методы исследования. Специфика разработки программы исследования /Лек/	**9**	**2**
2.3	Фокус-группы. Методика проведения фокус-групп. Механизмы создания групп: по числу участников, по гомогенности состава, ограничения на участие в фокус- группах, количество групп, значение мест проведения, отбор респондентов. Требования к помещению. /Лек/	**9**	**2**
2.4	Комплексные методы. Понятие документа в социологии. Анализ документов. Неформализованный анализ. Контент-анализ. Дискурс-анализ. Метод проблемного колеса. Его основные этапы. Неметрическое шкалирование. /Лек/	**9**	**2**
2.5	Биографический метод. Источники и сбор биографического материала. Анализ документов. Классификация документов. Текстовые и статистические документы. Анализ сценариев, личных документов, официальных документов. /Лек/	**9**	**2**
2.6	Методы изучения потребителей художественного продукта. Исследование потребителя культурного продукта и теория фреймов. /Лек/	**9**	**4**
2.7	Наблюдение. Интервью Включенное, невключенное, участвующее, ролевое, лабораторное. Свободное интервью (глубинное; нарративное) полуструктурированное интервью. /Лек/	**9**	**6**
2.8	Сопоставление качественных и количественных методов. Модели интегративной исследовательской стратегии. Фазовая модель. Методологическая триангуляция. /Лек/	**9**	**6**
2.9	Применение методов социологического исследования в сфере культуры и искусства. Количественные методы. Специфика применения количественных методов в области искусства. Исследование аудитории в зрелищных искусствах. Тест-просмотры. /Лек/	**9**	**6**
2.10	Применение методов социологического исследования в сфере культуры и искусства. Качественные методы. Контент-анализ. /Лек/	**9**	**6**
2.11	Специфика исследования фокус-группами. Применение метода на разных этапах создание кино - или театрального проекта. Метод неметрического шкалирования. Интегральная сравнительная оценка произведений искусства, ее сущность. Преимущества многомерной модели /Лек/	**9**	**6**
2.12	Качественные способы анализа аудитории. Исследование опыта коллективного смотрения. З. Кракауэр и теория зеркала. Д. Прокоп и исследования кинотеатральной аудитории. Жанровые предпочтения. /Лек/	**9**	**6**
	Раздел 3. Анализ, обобщение и использование результатов исследования		
3.1	Методология анализа результатов исследования. Подготовка первичной социологической информации к компьютерной обработке. Принципы кодирования закрытых и открытых вопросов. Обобщение и отображение результатов исследования. Составление таблиц. Графики и диаграммы. Вычисление индексов. Корреляционый анализ. /Лек/	**9**	**2**
3.2	Интерпретация полученных данных. Общие подходы к интерпретации социологических данных. Выявление взаимосвязи признаков. Метод исключения. Синтез данных. Составление отчета. Структура отчета. /Лек/	**9**	**5**
3.3	Прогнозирование социальных процессов. Характеристика прогностических моделей. Виды прогнозирования. Метод разности средних уровней. Метод среднего темпа роста. Метод сглаживания динамического ряда. Регрессионный анализ. /Лек/	**9**	**3**
3.4	Использование результатов социологического исследования в управленческой деятельности. Цель и задачи использования результатов исследования. Направленность и формы использования социологических данных. Оформление результатов исследования. /Лек/	**9**	**6**
	Раздел 4. Самостоятельная работа		
4.1	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**47**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Вид социологического исследования, проводимый по единой методике и программе на той же самой выборке через определенные промежутки времени, называют исследованием:

а. трендовым;
б. социальным мониторингом;
в. панельным;
г. точечным.
2. Вопрос, содержащий возможные варианты ответов, из которых респонденту предлагается выбрать один или несколько вариантов, называется:
а. полузакрытым;
б. закрытым;
в. открытым;
г. ни одним из вышеперечисленных.
3. В качестве предполагаемой причины определенных изменений в зависимой переменной в ходе эксперимента выступает:
а. экспериментальная группа;
б. неконтролируемые факторы;
в. экспериментальный фактор;
г. контролируемые факторы.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа.
Контрольная работа выполняется студентами всех форм обучения в IX семестре. Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной и курсовой работ, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования или экспресс-опросов по пройденному материалу с использованием оценочных средств, предусмотренных настоящей программой.
Критерии оценивания контрольной работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету: с оценкой
1. Назовите основные этапы прикладного социологического исследования
2. Чем различаются разведывательное, описательное и аналитическое исследования?
3. В чем сходство и различие повторного и панельного исследования?
4. Дайте определение социальной проблемы. Перечислите ее параметры.
5. Перечислите основные компоненты рабочего плана исследования.
6. Какие этапы включает в себя логический анализ предмета исследования?
7. Что такое операционализация понятий?
8. Осуществите интерпретицию и постройте схему операционализации понятия «художественный уровень оперного спектакля».
9. Что такое индикаторы в прикладной социологии?
10. Дайте определение валидности, полноты, чувствительности и надежности шкалы измерения.
11. Какие типы шкал используются в прикладной социологии и чем они различаются?
12. Перечислите формы вопросов. Чем они различаются?
13. Назовите основные требования к конструированию опросника.
14. Перечислите преимущества и недостатки интернет – опроса.
15. Какие основные требования предъявляются к формулировке вопросов?
16. Что представляет собой мнение как специфическое социальное явление?
17. Как соотносятся мнение и суждение?
18. В чем преимущества и недостатки метода наблюдения?
19. Дайте характеристику включенному и не включѐнному методам наблюдения.
20. Какие виды документов могут быть использованы в качестве источника первичной информации?
21. Какие виды приемов изучения документов используются в прикладной социологии?
22. Чем различается метод качественного анализа документов и контент-анализ?
23. Чем отличается метод экспертных оценок от методов массового опроса?
24. Назовите основные критерии отбора экспертов.
25. Для каких целей используется экспертный опрос?
26. Какие основные функции выполняют экспертные оценки в прикладной социологии?
27. В чем заключается «дельфийская техника» экспертного опроса?
28. В чем заключается общая логика социального эксперимента?
29. Как располагаются позиции шкалы самооценки?
30. Опишите логику построения шкалы Терстоуна.
31. На чем основан принцип семантического дифференциала7
32. Какие задачи призван решать метод фокус-групп?
33. Дайте характеристику технологии дискуссии в фокус-группе.
34. Придумайте три темы для сценария фокус-группы.

35. Чем вызвана необходимость применения выборочного метода в прикладной социологии?
36. Как определяется оптимальный объем выборочной совокупности?
37. Что представляет собой репрезентативность выборочных данных?
38. Перечислите критерии полноты и точности заполнения анкеты.
39. В чем состоит процедура построения кодировочного бланка для открытых вопросов?
40. Чем отличается отображение данных в таблицах от их отображения на графиках и диаграммах?
41. Для каких случаев целесообразен расчет индексов?
42. Опишите зависимость вида группировки от шкалы измерения.
43. В чем состоит принцип последовательного исключения?
44. С какой целью осуществляется синтез данных?
45. Что такое упреждение в прогнозе?
46. Что такое инерционность социального явления?
47. Назовите виды прогнозирования.
48. Назовите виды определения наличия или отсутствия трендов.
49. Какова цель практического использования результатов социологических исследования в культуре?
50. Результаты каких социологических исследований могут быть полезны руководителю учреждения культуры?
51. Какая проблемы культурной деятельности кажется вам заслуживающей исследования сегодня? Какой метод вы бы использовали?

, Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Кузьмина, О. Г. Социологическое обеспечение рекламы и маркетинга : учебное пособие / О. Г. Кузьмина. — Москва : Наука-Спектр: Дашков и К, 2011. — 187 с. : табл.
2. Социология искусства : Хрестоматия / М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания, Рос. ин-т истории искусств; отв. ред.
: В. С. Жидков, Т. А. Клявина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2010. – 493 с.
3. Театр и публика : Опыт социологического исследования 1960-1970-х годов / Под общ. ред. А. Я. Рубинштейна, Н. А. Хренова; отв. ред. В. Н. Дмитревский. – Москва : Гос. Ин-т искусствозания ; Канон+ ; РООИ «Реабилитация», 2013. – 400 с.
4. Театр как социологический феномен : Сб. ст. / Под общ. ред. А. Я. Рубинштейна, Н. А. Хренова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2009. – 520 с.

Дополнительная литература:

1. Абруков, В. С. Количественные и качественные методы : соединяем и властвуем! / В. С. Абруков, Я. Г. Николаева // Социологические исследования. – 2010. – № 1. – С. 142-145.
2. Адорно, Т. В. Избранное : социология музыки / Теодор Адорно ; [пер.: М. И. Левина, А. В. Михайлов ; сост. : С. Я. Левит, С.
Ю. Хурумов]. – 2-е изд. – Москва : РОССПЭН, 2008. – 447 с.
3. Балабанова, Е. С. О комплексном характере социологических исследований / Е. С. Балабанова // Социологические исследования. – 2002. – № 1. – С.11-16.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Российского общества социологов. – URL: http://www.ssa-rss.ru.
2. Официальный сайт Фонда им. Питирима Сорокина. – URL: http://www.sorokinfond.ru/index.php?id=101.
3. Федеральный образовательный портал ЭСМ : Экономика : Менеджмент : Социология. – URL: http://ecsocman.hse.ru/socis/msg/214021.html.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по еѐ выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Социологические методы исследования в сфере культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы по проблематике курса.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых; •

для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежной литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2,4,5
аудиторные занятия	140	
самостоятельная работа	40	
часов на контроль	108	

Программу составил(и):

канд.филол.н. доцент Исламова А.К. (РГИСИ)

канд.филол.н. доцент ПиОД Рогова Е.Н.

канд.искусствоведения профессор Коваленко Г. В. (РГИСИ)

канд.филол.н. доцент Румянцева М.Б. (РГИСИ)

канд.искусствоведения профессор Цимбал И.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол №6 от 06.03.2024
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – получение будущими специалистами театрального дела – научных представлений о литературном творчестве и знаний об историческом развитии литературы как о контекстуальном эволюционном процессе, объединяющем литературу и театр в системе мировой художественной культуры.
Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития литературы; получить базовые сведения об эволюции ее основных родов и видов; изучить причины и закономерности инсценизации произведений эпики и лирики, которые включаются в исторически сложившийся и современный репертуар; понять место драматургии в мировом литературном развитии. Студенты должны научиться ориентироваться в литературоведении и литературной критике; а также приучиться пополнять свои знания, следя за новыми переводами и публикациями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	История кино
3	Теория драмы
4	Современная литература (зарубежная)
5	Современная литература (русская)
6	История и культура Санкт-Петербурга 7 8
7	Иностранный язык в сфере профессионального общения
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	История театрального дела в России
10	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
11	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
12	Исследовательский семинар
13	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
14	Цирковое искусство
15	Культурное проектирование
16	Продюсирование в сфере классической музыки
17	Международные культурные связи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов
3.1.3	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы
3.1.5	- основные тендеции развития искусства;
3.1.6	- специфику выразительных средств различных видов искусства;

3.1.7	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.2	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.3	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
3.3.4	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы
3.3.5	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ		
1.1	1.Литература Древней Греции. /Лек/	**1**	**8**
1.2	2.Литература Древнего Рима. /Лек/	**1**	**8**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/ /Ср/	**1**	**2**
	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ		
2.1	2.1 Средневековый эпос (III – XII века). /Лек/	**1**	**2**
2.2	2.2 Рыцарская литература (XII – XIII века). /Лек/	**1**	**2**
2.3	2.3 Творчество Данте и итоги литературной истории средневековья. /Лек/	**1**	**2**
2.4	2.4 Городская литература (XII-XIII века). /Лек/	**1**	**2**
2.5	2.5 Самостоятельная работа /Ср/ /Ср/	**1**	**4**
	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ		
3.1	3.1 Итальянский Ренессанс (XIV-XVI века). /Лек/	**1**	**6**
3.2	3.2 Гуманизм в Германии и Нидерландах. /Лек/	**2**	**2**
3.3	3.3 Французская литература эпохи Возрождения (XVI век). /Лек/	**2**	**2**
3.4	3.4 Литература эпохи Возрождения в Испании (конец XV – начало XVII века). /Лек/	**2**	**4**
3.5	3.5 Возрождение в Англии (XVI век). /Лек/	**2**	**2**
3.6	3.6 Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**2**	**8**
	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА		
4.1	4.1 Французская литература XVII века. /Лек/	**2**	**2**
4.2	Английская литература XVII века. /Лек/	**2**	**2**
4.3	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**2**	**2**
	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК		
5.1	5.1 Английская литература XVIII века. /Лек/	**2**	**4**
5.2	5.2 Французская литература XVIII века. /Лек/	**2**	**4**
5.3	5.3 Немецкая литература XVIII века. /Лек/	**2**	**2**

5.4	Самостоятельная работа /Ср/ /Ср/	**2**	**2**
5.5	5.5 Самостоятельная подготовка /Экзамен/ /Экзамен/	**2**	**36**
	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (1789-1875)		
6.1	6.1 Немецкая литература эпохи романтизма. / /Лек/	**3**	**8**
6.2	6.2 Английская литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**6**
6.3	6.3 Французская литература эпохи романтизма /Лек/	**3**	**6**
6.4	6.4 Итальянская литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**4**
6.5	6.5 Американская литература эпохи романтизма. /Лек/	**3**	**6**
6.6	Самостоятельная работа /Ср/ /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)		
7.1	7.1 Французская литература классического реализма. /Лек/	**4**	**4**
7.2	7.2 Английская литература классического реализма /Лек/	**4**	**2**
7.3	7.3 Американская литература классического реализма. /Лек/	**4**	**2**
7.4	7.4 Самостоятельная работа /Ср/ /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX –XX ВЕКА		
8.1	8.1 Французская литература. /Лек/	**4**	**4**
8.2	8.2 Английская литература конца XIX - XX века /Лек/	**4**	**4**
8.3	8.3 Литература Германии конца XIX – XX веков /Лек/	**4**	**4**
8.4	8.4 Литература Австрии XX века. /Лек/	**4**	**2**
8.5	8.5 Итальянская литература конца XIX - XX века. /Лек/	**4**	**2**
8.6	8.6 Литература США XX века /Лек/	**4**	**2**
8.7	8.7 Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**6**
8.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен /Экзамен/	**4**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

Прочитайте текст и выберите правильный ответ. Ка´та´рсис —

1) процесс высвобождения эмоций, разрешения внутренних конфликтов и нравственного возвышения, возникающий в ходе самовыражения (в том числе через искусство) или сопереживания при восприятии произведений искусства
2) катастрофа, постигающая героя
3) переход от высшего накала страстей к состоянию упадка сил
4) эмоциональное воздействие

Прочитайте текст и установите последовательность появления нижеперечисленных литературных феноменов:

1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) англосаксонский эпос
3) творчество Данте Алигьери
4) поэзия Джона Донна
5) сонеты У. Шекспира

Прочитайте текст и выберите все правильные варианты ответа. Для романа Лонга «Дафнис и Хлоя» характерны:

1) пастораль, поэтизация сельской жизни
2) ритмическая проза
3) чистота и невинность, верность героев
4) сатира на церковь

Трубадур —

1) поэт из Прованса, слагающий свои стихи на провансальском языке
2) поэт северной Франции
3) образ рыцаря
4) обладатель куртуазного воспитания

Значение названия произведения Боккаччо «Декамерон» —

1) «Десятниднев»
2) «Человеческая комедия»
3) Собрание ста новелл
4) Сборник новелл

Установите последовательность появление нижеперечисленных литературных феноменов:

1) Гомер «Илиада», «Одиссея»
2) Данте «Божественная комедия»
3) «Роман о Тристане и Изольде»
4) расцвет античной лирики
5) Петроний, Апулей

О каких героях идет речь в приведенном фрагменте:

В досужий час читали мы днажды О Ланчелоте сладостный рассказ;
Одни мы были, был беспечен каждый. Над книгой взоры встретились не раз, И мы бледнели с тайным содроганьем; Но дальше повесть победила нас.

1) Тристан
2) Франческа да Римини
3) Паоло Малатеста
4) Изольда

Вставьте пропущенное слово и поясните, почему сборник новелл Джованни Боккаччо «Декамерон» получил такое вульгарно-простонародное прозвище — «Князь».

Выберите названия романов Д. Дефо:
1) «Приключения Робинзона Крузо»
2) «Молль Флендерс»
3) «Кларисса»
4) «Кратчайший способ расправы с диссидентами»

В цитату из «Сентиментального путешествия по Франции и Италии» Л. Стерна вставьте пропущенное слово-образ, поясните свой выбор: «И вы, прелестные, таинственные нимфы, ступайте каждая сорвать свою
.....
, и
разбросайте их по пути, -- ведь мадам де Рамбуйе не сделала ничего больше. -- Я помог мадам де Рамбуйе выйти из кареты, и, будь я даже, жрецом целомудренной Касталии, я не мог бы с большим благоговением совершить службу у ее источника».

«Опасные связи» Ш. де Лакло — это
1) эпистолярный роман
2) авантюрно-приключенческий роман
3) рыцарский роман
4) роман становления

В романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» Панург в поисках ответа на вопрос «жениться ему или нет», идет к оракулу Божественной Бутылке. Панург слышит от Божественной Бутылки: «Тринк». Продолжите фразу Бакбук, поясняющую Панургу значение этого слова: «… ибо это слово тринк, коим руководствуются все оракулы, известно и понятно всем
народам, и означает оно:.....!». Поясните, как вы понимаете это пророчество.

Прочитайте стихотворение Д. Донна, назовите центральную тему, обоснуйте свой ответ.

Эфир отвергли – нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и
Земля пропала, А как
найти их – знания не
стало.
Все признают, что мир наш –
на исходе, Коль ищут меж
планет, в небесном своде –
Познаний новых Но едва
свершится
Открытье,– всё на атомы
крошится. Все – из
частиц, а целого – не
стало, Лукавство меж
людьми возобладало,
Распались связи, преданы
забвенью Отец и Сын,
Власть и Повиновенье.
И каждый думает: «Я Феникс-птица»,–
От всех других желая отвратиться. пер. Д.В. Щедровицкого.

Оценочные средства представляют собой банк тестовых заданий, включающий в себя задания открытого и закрытого типа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов "Хорошо" - 66-79% правильных ответов "Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (2 семестр):

Античная литература

1. Общая характеристика и периодизация древнегреческой литературы.
2. Фольклорные и мифологические истоки древнегреческой литературы.
3. Военно-героический эпос Гомера «Илиада».
4. Героико-приключенческий эпос Гомера «Одиссея».
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая лирика архаического периода (Архилох, Тиртей, Феогнид, Алкей, Сапфо, Анакреонт, Пиндар).
7. Древнегреческий роман (Ахилл Татий, Гелиодор, Лонг).
8. Общая характеристика и периодизация древнеримской литературы.
9. Дидактическая поэма Лукреция «О природе вещей».
10. Творчества Вергилия.
11. Поэзия и поэтика Горация.
12. Творчества Овидия.
13. Древнеримский роман: «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апулея. Литература средних веков
1. Общая характеристика и периодизация средневековой литературы.
2. Кельтский эпос: история происхождения, основные циклы.
3. Древнескандинавский эпос: мифологические и героические песни «Старшей Эдды».
4. Древнескандинавская литература: поэзия скальдов и «Младшая Эдда» С. Стурлусона.
5. Французский героический эпос: «Песнь о Роланде».
6. Немецкий героический эпос: «Песнь о Нибелунгах».
7. Поэзия трубадуров.
8. Рыцарский роман: фольклорные и литературные истоки; основные тематические циклы.
9. Общая характеристика городской литературы.
10. Старофранцузские фаблио и «Роман о Лисе».
11. «Роман о Розе» Г. Лорриса и Ж. Мена.
12. Поэзия вагантов. Франсуа Вийон.
13. Творчество Данте.

Литература эпохи Возрождения

1. Общая характеристика и периодизация литературы итальянского Возрождения.
2. Творчество Ф. Петрарки.
3. Творчество Дж. Боккаччо.
4. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения: эпические поэмы М. Боярдо и Л. Ариосто.
5. Эпическая поэзия Т. Тассо.
6. Гуманистическое движение в Германии и Нидерландах. Эразм Роттердамский.
7. Общая характеристика французской литературы эпохи Возрождения (Поэты Плеяды; эссеистика М. Монтеня).
8. Творчество Ф. Рабле.
9. Общая характеристика испанской литературы эпохи Возрождения. Плутовской роман.
10. Творчество М. Сервантеса.
11. История литературного Возрождения в Англии. Поэзия Дж. Чосера.
12. Английская литература эпохи Возрождения: художественная проза Т. Мора; лирическая поэзия В. Шекспира.

Литература XVII века

1. Общая характеристика литературы XVII века.
2. Французская афористическая проза.
3. Творчество Мари де Лафайет.
4. Басни и сказки Ж. Лафонтена.
5. Общая характеристика английской литературы XVII века.
6. Творчество Дж. Мильтона.

Литература эпохи Просвещения (XVIII век)

1. Общая характеристика и периодизация английского Просвещения.
2. Творчество Д. Дефо.
3. Творчество Дж. Свифта.
4. Развитие английского просветительского романа в творчестве С. Ричардсона, Филдинга, Т. Смоллета.
5. Английский сентиментализм: романное творчество Л. Стерна, О. Голдсмита.
6. Предромантизм в английской поэзии и прозе XVIII века.
7. Общая характеристика и периодизация французской литературы XVIII века.
8. Литература подготовительного периода Просвещения во Франции: художественное творчество А. Р. Лесажа и Ш. Монтескье.
9. Философско-художественная проза и поэзия Вольтера.
10. Литературная публицистика и художественное творчество Д. Дидро.
11. Литературно-философские эссе и романное творчество Ж.-Ж. Руссо.
12. Развитие литературно-эстетической мысли в Германии в XVII веке.
13. Литература «Бури и натиска» в Германии.
14. Литературное творчество И. В. Гете.

15. Поэзия И. К. Ф. Шиллера.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

Литература эпохи романтизма (конец XVIII века – первая половина XIX века)

1. Общая характеристика романтизма. Эстетика и философия.
2. Романтизм в Германии. Школы. Ранний романтизм. Л. Тик.
3. Философ и поэт Новалис.
4. Гейдельбергская школа. Бр. Гримм, Й. Эйхендорф, Шамиссо.
5. Новеллы Г. ф. Клейста: парадоксы и анекдоты истории. Концепция человека и рока.
6. Творчество Гофмана. Принцип двоемирия, фантастики, гротеска. Анализ одной новеллы.
7. Г. Гейне и кризис романтизма в Германии.
8. Ранний английский романтизм. Творчество У. Вордсворта и С. Кольриджа.
9. Творчество Байрона.
10. Концепция исторического романа В. Скотта.
11. Ранний французский романтизм. Ж. де Сталь и Шатобриан.
12. Творчество В. Гюго.
13. Романтизм в США. Ф. Купер. В. Ирвинг.
14. Творчество Э. А. По. Лирика и новеллистка. Литература эпохи классического реализма (1820-1880).

1. Стендаль и утверждение реализма.
2. «Человеческая комедия» О. де Бальзака: замысел эпопеи, ее структура, социальные типы, основные темы.
3. Романы Ч. Диккенса.
4. Творчество У. Теккерея.
5. Творчество Г. Флобера. «Госпожа Бовари».
6. Общая характеристика натурализма. Роман братьев Гонкур «Жермини Ласарте».

Литература конца XIX – XX века

1. Творчество Э. Золя.
2. Творчество Ги де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл.
3. Творчество А. Франса. Становление европейского интеллектуального романа.
4. Творчество Р. Ролана.
5. Ш. Бодлер. Судьба поэта и сборника «Цветы зла».
6. Поэзия французского символизма. Основные принципы.
7. Характеристика основных литературных явлений XX века. Модернизм.
8. Творчество М. Пруста.
9. Творчество О. Уайльда.
10. Английский неоромантизм. Р. Стивенсон. Р. Киплинг
11. Английская проза начала XX века. «Сага о Форсайтах» Голсуорси. Утопия и антиутопия романов Г. Уэллса.
12. Творчество Дж. Джойса.
13. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. О. Хаксли. Дж. Оруэлл.

15. Литература французского экзистенциализма. Основные философские категории. Творчество Ж.П. Сартра. Творчество А. Камю.Творчество А. де Сент-Экзюпери.
16. Английский интеллектуальный роман второй половины XX века. У. Голдинг, А. Мердок. 17.Американская поэзия второй половины XIX века. А. Теннисон. Г. Лонгфелло.
18. У. Уитмен и сборник «Листья травы»: эстетика и эксперимент, космизм мировосприятия.
19. Творчество М. Твена.
20. Жизнь и творчество Дж. Лондона. Натурализм и неоромантизм в сборниках рассказов «Морской волк», «Северные рассказы». Роман «Мартин Иден».
21. Творчество Т. Драйзера.
22. Творчество Р.М. Рильке.
23. Творчество Генриха Манна.
24. Томас Манн и понятие «интеллектуальной прозы».
25. Италия рубежа веков. Творчество Г. Д'Аннунцио.
26. Творчества Фр. Кафки.
27. Поэзия и проза немецкого экспрессионизма.
28. Литература «потерянного поколения». Э. Хемингуэй. Р. Олдингтон. Э.-М. Ремарк. 29.Интеллектуальный роман в творчестве Г. Гессе.
30. Немецкая послевоенная литература. Г. Белль, Э. М. Ремарк.
31. Творчество Г. Грасса.
32. Развитие жанра романа в литературе США. У. Фолкнер.
33. Американский роман после Второй мировой войны. Дж. Сэлинджер. Дж. Апдайк. Т. Капоте.
34. «Новый роман»: теоретические основы, критика традиционного романного героя и повествования. Н. Саррот. А. Р. Грийе.
35. Творчество Дж. Фаулза.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История античной литературы : учебное пособие : в 2 книгах : [16+] / Б. А. Гиленсон. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – Книга 2. Древний Рим. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007 – ISBN 978-5-89349-314-6. – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=457575 (дата обращения: 27.06.2024). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие : [16+] / М. И. Жук. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=69138 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.
4. История зарубежной литературы XVIII в. : учебник / Д. Г. Алилова, Е. М. Апенко, А. В. Белобратов [и др.] ; под. ред. Л. В. Сидорченко, А. П. Жукова. — 4-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : СПбГУ, 2019. - 392 с. - ISBN 978-5-288-05960-5. -
Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1245435
5. История зарубежной литературы. Современная английская литература : учебное пособие / И. А. Авраменко, Н. С. Бочкарева, Л. В. Братухина [и др.] ; под редакцией В. А. Бячковой. — Пермь : ПГНИУ, 2018. — 138 с. — ISBN 978-5-7944- 3120-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/246623 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Курочкина, Н. А. Английская литература. История. Тексты. Переводы : учебное пособие / Н. А. Курочкина, В. С. Николаева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2019. — 153 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157049 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104 – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
3. Мисюров, Н. Н. Античность и русская культура. Классика и модерн : учебное пособие для студентов университетов : [12+] / Н. Н. Мисюров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 162 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572680 – ISBN 978-5-4499-0526-0. – DOI 10.23681/572680. – Текст : электронный.
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571 – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.
5. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php? page=book&id=482310 – ISBN 978-5-9765-2560-3 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5-7996-1647-2 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
6. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2561-0 (ФЛИНТА). – ISBN 978-5- 7996-1646-5 (Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
7. Ярхо, В. Н. Античная лирика : учебное пособие / В. Н. Ярхо, К. П. Полонская. – Москва : Высшая школа, 1967. – 212 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599236 – Текст : электронный.
8. Гиленсон Б. А. Литература и культура Древнего мира. Издательство: НИЦ ИНФРА-М. 2021. 315 с. Список литературных произведений, необходимых для освоения дисциплины.

ЛИТЕРАТУРА АНТИЧНОСТИ.

1. Гомер. Илиада / Пер. Н. И. Гнедича. Л., 1990.
2. Гомер. Одиссея / Пер. В. А. Жуковского. М., 1981.
3. Гесиод. Работы и дни / Пер. В. В. Вересаева // Эллинские поэты. М., 1963.
4. Архилох, Тиртей, Феогнид, Архилох, Алкей, Сапфо, Пиндар: Лирические стихи // Античная лирика. М., 1968 (Серия Библиотека всемирной литературы) /Парнас: Антология античной лирики. М., 1980.
5. Феокрит. Идиллии / Александрийская поэзия. М., 1972.
6. Плутарх. Александр и Цезарь. Демосфен и Цицерон / Избранные жизнеописания в 2-х т. Т. 2. М., 1990.
7. Лукиан. Разговоры богов. Похвала мухе / Сочинения в 2-х т. Т. 1.СПб., 2001.
8. Лонг. Дафнис и Хлоя / Греческий роман. М., 1988.
9. Катулл. Избранная лирика. СПб, 1997.

10. Лукреций. О природе вещей / Пер. Ф. Петровского. М., 1983. 11.Вергилий. Энеида / Пер. С. Шервинского / Собр. соч. СПб, 1994.
12. Гораций. Оды, эподы, сатиры / Собр. соч. СПб, 1993.
13. Овидий. Метаморфозы / Собр. соч. в 2-х т. Т. 2.СПб, 1994.
14. Апулей. «Метаморфозы» и другие сочинения. М., 1993.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

1. Ирландские саги; Исландские саги / Вступ. ст. М. И. Стеблина-□Каменского, А. А. Смирнова. М., 1973 (БВЛ).
2. Мифологические песни Старшей Эдды // Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступ. ст. А. Гуревича. М., 1975 (БВЛ).
3. Песнь о Роланде //Песнь о Роланде. Коронование Людовика. Нимская телега. Песнь о Сиде. Романсеро / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1976 (БВЛ). 4.Песнь о Нибелунгах / Ст. В. Г. Адмони. Л., 1972. (Серия Литературные памятники).
5. Стихи трубадуров. Стихи вагантов // Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов/ Вступ. ст. Б. И. Пуришева. М., 1974 (БВЛ).
6. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде / Вступ. ст. А. А. Смирнова. М., 1955.
7. Поэзия вагантов / Сост. М. Л. Гапсаров. М., 1975 (ЛП).
8. Вийон Ф. Стихи / Сост. и комм. Г. Косикова. М., 1984.
9. Фаблио: Старофранцузские новеллы / Вступ. ст. В. Дынник. М., 2004.
10. Роман о Ли се / Вступ. ст. А. Д. Михайлова. М., 1987.
11. Гильом де Лоррис, Жан де Мен. Роман о Розе // Хрестоматия по литературе средневековья: Поэзия. Проза. Эпос. / Сост. Г. В. Стадников. Т. 2. СПб, 2003.
12. Данте. Божественная комедия / Вступ. ст. И. Н. Голенищева-□Кутузова. М., 1968 (ЛП).) (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

1. Петрарка Ф. Книга песен // Петрарка Ф. Стихи. Сонеты. Размышления / Вступ. ст. О. Дорофеева. М., 2002.
2. Боккаччо Дж. Декамерон / Вступ. ст. Р. Хлодовского. М., 1970 (БВЛ).
3. Ариосто Л. Неистовый Роланд. Т. 1-2. М., 1993.
4. Сакс Г. Избранное // Сакс Г. Избранное.
5. Брант С. Избранное / Вступ. ст. Б.И. Пуришева. М., 1989.
6. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости // Брант С. Корабль дураков. Эразм Роттердамский. Похвальное слово глупости. Навозник гонится
за орлом. Разговоры запросто. Письма темных людей. Ульрих фон Гуттен. Диалоги / Вступ. ст. Б. Пуришева. М., 1971 (БВЛ).
7. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль / Вступ. ст. А. Дживелегова. М., 1973 (БВЛ).
8. Ласарильо с Тормеса, его невзгоды и злоключения: роман / Плутовской роман М., 1975 (БВЛ). 9.Сервантес М. Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский. М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).
10. Мор Т. Утопия / Вступ. ст. И. Н. Осиновского. М., 1978.
11. Шекспир В. Сонеты / Пред. и коммент. А. А. Аникста. Посл. А. Л. Зорина. М., 1984.

ЛИТЕРАТУРА XVII ВЕКА

1. Ларошфуко Ф. Максимы // Ларошфуко Ф. Максимы. М., АСТ, 2024.
2. Лабрюйер Ж. Характеры, или Нравы нынешнего века. М., АСТ, 2004.
3. Шамфор Н.С.Р. Максимы и мысли. Характеры и анекдоты / Сост., вступ. ст. М. С. Неклюдовой. М., 1993.
4. Кланье де Вовенарт Л. Введение в познание человеческого разума. Л., Наука, 1988.
5. Лафайет М. Принцесса Клевская. М., 1959.
6. Лафонтен Ж. Басни // Лафонтен Ж. Басни: Полное собрание/ Пер. с фр. под ред. И. Введенского. М., 2000.
7. Мильтон Дж. Потерянный рай // Мильтон Дж. Потерянный рай. Стихотворения. Самсон-борец / Вступ. ст. А. Аникста. М., 1976 (БВЛ).

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVIII ВЕК)

1. Дефо Д. Робинзон Крузо // Дефо Д. Робинзон Крузо. Счастливая куртизанка, или Роксана / Вступ. ст. М. Тугушевой, М., 2008 (БВЛ).
2. Свифт Дж. Путешествия Гулливера // Свифт Дж. Избранные произведения / Вступ. ст. А. Ингера. М., 2004.
3. Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша / Вступ. ст. А. Кагарлицкого. М., 1983 (Библиотека мировой классики).
4. Голдсмит О. Векфильдский священник // Голдсмит О. Избранное. Стихи. Векфильдский священник / Вступ. ст. А. Ингера. М., 1978.
5. Стерн Л. Сентиментальное путешествие // Стерн Л. Сентиментальное путешествие. Воспоминания. Письма. Дневник для Элизы. М.- СПб., 2000.
6. Бернс Р. Стихотворения // Бернс Р. Избранное / Пер. С. Я. Маршака. Вступ ст. Р. Райт-Ковалевой. М., 2000.
7. Лесаж А. Р. Хромой бес // Лесаж А.Р. Хромой бес.
8. Монтескье Ш. Л. Персидские письма.
9. Дидро Д. Нескромные сокровища / Вступ. ст. Л. Бондарева. М., 1993.
10. Прево А. Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско // Прево А.Ф. История кавалера де Грие и Манон Леско. История одной гречанки. Новеллы / Сост. и вступ. ст. А. Михайлова. М., 1989.
11. Вольтер. Кандид. Простодушный // Собр. соч. В 3-х т. Т. 1. М., 1998. Дидро Д. Монахиня // Дидро Д. Монахиня:

Романы. Повесть. М., 2003.

12. Руссо Ж.-Ж. Исповедь // Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Прогулки одинокого мечтателя. Рассуждения о науках и искусствах. Рассуждения о неравенстве / Сост. и вступ. ст. В. Мильчиной. М., 2006.

13. Руссо Ж.-Ж. Новая Элоиза / Вступ. ст. И. Веримана. М., 1968.

14. Гете И. В. Страдания юного Вертера. СПб, 1999 (ЛП).

15. Гете И. В. Годы учения Вильгельма Мейстера. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 7. М., 1978.

16. Гете И. В. Стихи. Собр. соч. в 10-ти т. Т. 1. М., 1975.

17. Шиллер И.К.Ф. Стихи. Баллады // Избранное: Стихотворения. Драмы / Ст. В.А.Пронина. М., 2002.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ РОМАНТИЗМА (КОНЕЦ XVIII ВЕКА – ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА)

Немецкая литература эпохи романтизма.

1. Новалис. Генрих фон Офтердинген.
2. Шамиссо А. Удивительная история Петера Шлемиля.
3. Клейст Г. Михаэль Кольхаас. Маркиза фон О.
4. Гофман Э.Т.А. Крошка Цахес. Золотой горшок. Песочный человек.
5. Гейне Г. Книга песен. Путешествие по Гарцу. Английская литература эпохи романтизма.
1. Кольридж С. Сказание о старом мореходе. 2.Вордсворт У. Лирика.
3. Байрон Дж. Г. Лирика. Паломничество Чайльд Гарольда. Корсар. Гяур.
4. Шелли П. Б. Лирика.
5. Китс Дж. Лирика.
6. Скотт В. Айвенго.

Французская литература эпохи романтизма. 1.Шатобриан А.-Р. Рене.

2. Констан Б. Адольф.
3. Беранже П.-Ж. Избранные песни.
4. Гюго В. Лирика. Собор Парижской Богоматери. Отверженные.
5. Санд Ж. Консуэлло.
6. Мюссе А. Исповедь сына века. Итальянская литература эпохи романтизма.

1. Мандзони А. Обрученные.
2. Леопарди Дж. Лирика.

Американская литература эпохи романтизма.

1. Ирвинг В. Новеллы.
2. Купер Дж. Ф. Следопыт.
3. По Э. А. Лирика. Новеллы.
4. Мелвилл Г. Моби Дик. 5.Лонгфелло Г. Песнь о Гайавате.

6.Уитмен У. Листья травы.

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА (1820-1880)

Французская литература классического реализма.

1. Стендаль Ванина Ванини. Красное и черное.
2. Бальзак О. де Отец Горио. Утраченные иллюзии.
3. Мериме П. Кармен. Двойная ошибка. Этрусская ваза.
4. Флобер Мадам Бовари. Простая душа. Английская литература классического реализма.

1. Диккенс Ч. Оливер Твист. Домби и сын.
2. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.

Американская литература классического реализма.

1. Лондон Дж. Мартин Иден. Северные рассказы.
2. Твен М. Приключения Гекельберри Финна. Принц и нищий.

Французская литература конца XIX - XX века. 1.Аполлинер Г. Лирика.

2. Пруст М. В сторону Свана.
3. Барбюс А. Огонь.
4. Бретон А. Надя.
5. Жид А. Фальшивомонетчики.
6. Мориак Ф. Мартышка.
7. Сент-Экзюпери А. де Маленький принц. Планета людей.
8. Сартр Ж.-П. Тошнота.
9. Камю А. Посторонний. Миф о Сизифе.
10. Селин Л.-Ф. Путешествие на край ночи.
11. Саган Ф. Немного солнца в холодной воде. 12.Роб-Грийе А. В лабиринте.

13.Уэльбек М. Платформа.

Английская литература конца XIX - XX века.

1. Джойс Дж. Дублинцы. Улисс.
2. Лоуренс. Любовник Леди Чаттерлей.
3. Элиот Т.С. Бесплодная земля.
4. Вулф В. Миссис Даллоуэй.
5. Оруэлл Дж. 1984.
6. Берджесс Э. Заводной апельсин.
7. Грин Г. Тихий американец.

8. Сноу Ч. Коридоры власти.
9. Голдинг У. Повелитель мух.
10. Мердок А. Под сетью. Черный принц.
11. Фаулз Дж. Подруга французского лейтенанта.
12. Уэйн Дж. Спеши вниз.
13. Эмис К. Счастливчик Джим.
14. Барнс Дж. Англия, Англия.

Литература Германии конца XIX - XX века.

1. Лирика немецкого экспрессионизма (по антологии: Сумерки человечества. Лирика немецкого экспрессионизма. М., 1990.).
2. Манн Г. Верноподданный.
3. Манн Т. Доктор Фаустус.
4. Смерть в Венеции. Тристан. Тонио Крегер.
5. Гессе Г. Степной волк. Сидхартха.
6. Белль Г. Глазами клоуна.
7. Грасс Г. Жестяной барабан.
8. Зюскинд П. Парфюмер.

Литература Австрии XX века.

1. Кафка Ф. Процесс. Превращение. Приговор. Голодарь.
2. Брох Г. Невиновные.
3. Музиль Р. Душевные терзания воспитанника Терлиса. Тонка.
4. Хандке П. Страх вратаря перед одиннадцатиметровым.
5. Елинек Э. Пианистка.

Американская литература конца XIX - XX века.

1. Драйзер Т. Американская трагедия.
2. Льюис С. Главная улица. 3.Хемингуэй Э. Прощай, оружие.
4. Дос Пассос Дж. Манхэттен.
5. Фолкнер У. Шум и ярость.
6. Стейнбек Дж. Гроздья гнева.
7. Мейлер Н. Нагие и мертвые.
8. Джонс Дж. Отныне и вовеки веков.
9. Хеллер Дж. Поправка – 2.
10. Капоте Т. Завтрак у Тиффани.
11. Апдайк Дж. Кентавр. Кролик, беги.
12.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/ Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/ Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/ 4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/ Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежной литературы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прочтению художественных произведений

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История зарубежного театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 3,5
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	72	

Программу составил(и):
доктор искусствоведения профессор Максимов В.И. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Молодцова М.М. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Некрасова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент Степанова П.М. (РГИСИ)
кадидат искусствоведения преподаватель Ефимова И.А. (РГИСИ)
кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины
История зарубежного театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – получение будущими режиссерами научных представлений о сущности театрального искусства и знаний истории мирового театра, занимающего важнейшее положение в системе мировой художественной культуры.
Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности развития театра, получить базовые сведения об истории и эволюции театральных форм, о творческих методах мастеров сцены; понять место актера в мировом театральном процессе; изучить драматургию как непреходящую основу многовекового и современного репертуара; понять сущность актерского и постановочного творчества в театре разных эпох и стран. Студенты должны также познакомиться с литературой, посвященной театру и научиться ею пользоваться.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы российской государственности
2	История религии
3	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Теория драмы
3	Современная литература (русская)
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	История театрального дела в России
6	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
7	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
8	Исследовательский семинар
9	Производственная практика. Творческо-производственная практика
10	Цирковое искусство
11	Культурное проектирование
12	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;

3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- основные тенденции развития искусства;
3.1.7	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.8	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра
3.1.9	- закономерности развития мирового искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Античный театр. Театр Средних веков.		
1.1	Театр Древней Греции /Лек/	**2**	**2**
1.2	Театр Древнего Рима /Лек/	**2**	**2**
1.3	Театр Средних веков Западной Европы /Лек/	**2**	**2**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3**
	Раздел 2. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи классицизма (Франция XVII в.)		
2.1	Итальянский театр /Лек/	**2**	**2**
2.2	Испанский театр /Лек/	**2**	**1**
2.3	Английский театр /Лек/	**2**	**2**
2.4	Французский театр XVII в. /Лек/	**2**	**1**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**4**
	Раздел 3. Театр эпохи Просвещения (XVIII в.)		
3.1	Английский театр XVIII в. /Лек/	**2**	**1**
3.2	Французский театр XVIII в. /Лек/	**2**	**2**
3.3	Немецкий театр XVIII в. /Лек/	**2**	**1**
3.4	Итальянский театр XVIII в. /Лек/	**2**	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3**
	Раздел 4. Театр периода 1789–1871 гг.		
4.1	Немецкий театр /Лек/	**2**	**2**
4.2	Французский театр /Лек/	**2**	**1**

4.3	Английский театр /Лек/	**2**	**2**
4.4	Итальянский театр /Лек/	**2**	**1**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**
	Раздел 5. Театр периода 1871–1914 гг.		
5.1	Скандинавский театр /Лек/	**3**	**4**
5.2	Французский театр /Лек/	**3**	**10**
5.3	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**3**	**8**
5.4	Английский и ирландский театр /Лек/	**3**	**4**
5.5	Итальянский театр /Лек/	**3**	**4**
5.6	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 6. Театр XX в.		
6.1	Французский театр /Лек/	**4**	**13**
6.2	Английский театр /Лек/	**4**	**13**
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**10**
6.4	Немецкий, австрийский, швейцарский театр /Лек/	**5**	**8**
6.5	Итальянский театр /Лек/	**5**	**8**
6.6	Испанский театр /Лек/	**5**	**7**
6.7	Театр США /Лек/	**5**	**7**
6.8	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто исполнял женские роли в греческом театре?
a) Женщины
b) Мужчины
c) Женских ролей не было

2. Создатель «высокой комедии»:
a) Шекспир;
b) Шоу;
c) Мольер.

3. Площадной плебейский фарс характерен для:
a) Средневекового театра;
b) Античного театра;
c) Театра классицизма.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменны

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (3 семестр):
Театр Древней Греции:
1. Происхождение древнегреческого театра.

2. Устройство театра, организация зрелищ. Основные жанры.
3. Характер спектаклей, театральный хор и актерское искусство в Древней Греции.
4. Трагедии Эсхила.
5. Трагедии Софокла.
6. Трагедии Еврипида.
7. Учение Аристотеля о театре.
8. «Древняя комедия». Аристофан.
9. Театр эллинистического периода. Общая характеристика.
10. «Новая комедия». Менандр.
11. Эллинистические спектакли.

Театр Древнего Рима:

1. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Республики.
2. Древнеримская «комедия плаща» (паллиата). Драматургия Тита Макция Плавта.
3. Драматургия Публия Теренция.
4. Особенности развития театра в Древнем Риме в эпоху Империи.
5. Римские театральные сооружения и характер зрелищ.
6. Трагедии Сенеки.
7. Античные мыслители о театральном искусстве.

Театр Средних веков.

1. Истоки и пути формирования Средневекового театра.
2. Искусство гистрионов-жонглеров.
3. Литургическая драма.
4. Миракль.
5. Представление Средневековых мистерий.
6. Развитие светских форм Средневекового театра. Общая характеристика.
7. Драматургия Адама де ла Аля.
8. Моралите и соти.
9. Фарс.

Театр эпохи Возрождения.

Итальянский театр.

1. Истоки итальянского театра эпохи Возрождения.
2. Театр эрудитов (ученый театр). Трагедия. Комедия. Пастораль. Характеристика жанров.
3. Лудовико Ариосто и театр.
4. Никколо Макиавелли и театр
5. Пасторальная драма.
6. Театральная архитектура и декорационное искусство XVI–XVII в. Театр Олимпико
7. Режиссерско-сценографическая деятельность Леонардо да Винчи .
8. Театральное творчсество Рафаэля Сантио.
9. Сценографические концепции Себастиано Серлио и Джорджо Вазари
10. Бернардо Буонталенти и традиции его сценографии.
11. Театральное творчество Джован Баттиста Алеотти.
12. Комедия дель арте. Ее истоки и пути формирования.
13. Театрально-эстетические принципы комедии дель арте.
14. Основные маски комедии дель арте.
15. Выдающиеся театральные труппы (Джелози, Конфиденти и др)
16. Крупнейшие актеры: актерская династия Андреини и др
17. Гастроли трупп дель арте и их влияние на зарубежную сценическую практику.

Испанский театр.

1. Основные этапы развития испанского театра эпохи Возрождения.
2. Лопе де Руэда его «пасос» (фарсы) и тип сценического простака.
3. Мигель Сервантес Сааведра как реформатор драматургии..
4. «Золотой век» испанского театра. Драматургия и театральная деятельность Лопе де Вега.
5. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство сочинять комедии»
6. Драматургия Тирсо де Молина.
7. Драматургия Хуана Руиса де Аларкона.
8. Драматургия Педро Кальдерона де ла Барка.
9. Организация театральных зрелищ. «Бродячие» и «титулярные» труппы. Публичные коррали (театры).
10. Сценография. Особенности спектакля в коррале. Представление аутос.
11. Актерское искусство Испании XVI – XVII вв.

Английский театр.

1. Формирование и организация английского профессионального театра.
2. Возникновение гуманистической драмы в Англии в XVI в. Предшественники Шекспира.
3. Драматургия Кристофера Марло.
4. Общая характеристика творчества Шекспира (периодизация его драматургии).
5. Исторические хроники Шекспира. Общая характеристика.
6. «Ричард III». Проблематика и поэтика.
7. «Генрих IV». Проблематика и поэтика.
8. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира.
9. Основная проблематика ранних комедий Шекспира. «Укрощение строптивой».
10. Зрелые комедии. «Сон в летнюю ночь», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь».

11. «Мрачные комедии» Шекспира. «Мера за меру».
12. Великие трагедии Шекспира. Общая характеристика. Проблема героя.
13. «Ромео и Джульетта». Особенности трагического мироощущения.
14. «Гамлет». Проблематика и поэтика.
15. «Отелло». Проблематика и поэтика.
16. «Король Лир». Проблематика и поэтика.
17. «Макбет». Проблематика и поэтика.
18. «Антоний и Клеопатра». Проблематика и поэтика.
19. Герой и народ в римских трагедиях Шекспира. «Юлий Цезарь», «Кориолан».
20. Последние пьесы Шекспира. Общая характеристика.
21. «Буря». Проблематика и поэтика.
22. Драматургия младших современников Шекспира. Бен Джонсон.
23. Типы театров, устройство сцены, декорации и постановочная техника в Англии XVI – начала XVII вв.
24. Актерское искусство английского театра эпохи Шекспира. Общая характеристика.
25. Актерское товарищество театра «Глобус».
26. Шекспир об актерском искусстве.
27. Младшие современники Шекспира. Бен Джонсон
28. Парламентский указ 1642 г. о запрете театра и его последствия.

Вопросы к экзамену (5 семестр):
Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
Франция XVII в.
1. Пути развития французского профессионального театра XVI-XVII вв.
2. Бургундский отель и его актеры.
3. Драматургия Пьера Корнеля.
4. Драматургия Жана Расина.
5. Драматургия Мольера.
6. Мольер — актер и руководитель труппы.
7. Сценическая практика второй половины XVII в. Организация театра Комеди Франсез.
Англия XVIII в.
1. Особенности развития английского театра в эпоху Просвещения. Новые жанры драматургии.
2. Джон Гей и театр.
3. Генри Филдинг и театр.
4. Развитие сценического искусства в Англии. Крупнейшие актеры.
5. Творчество Дэвида Гаррика.
6. Драматургия Ричарда Бринсли Шеридана.
Франция XVIII в.
1. Основные идейно-художественные тенденции просветительского театра Франции.
2. Комедия первой половины XVIII в. Жан-Франсуа Реньяр. Ален-Рене Лесаж. Пьер Мариво.
3. Вольтер и театр.
4. Дени Дидро и театр.
5. Бомарше и театр.
6. Привилегированные и ярмарочные театры.
7. Актерское искусство Франции XVIII в.
Германия XVIII в.
1. Основные этапы развития немецкого театра в эпоху Просвещения.
2. Готхольд Эфраим Лессинг и театр.
3. Иоганн Вольфганг Гѐте и театр.
4. Фридрих Шиллер и театр.
5. Основные тенденции актерского искусства Германии эпохи Просвещения. Крупнейшие актеры.

Италия XVIII в.
1. Общая характеристика итальянского театра эпохи Просвещения.
2. Театральная реформа Карло Гольдони.
3. Театральная деятельность Карло Гоцци и его полемика с Гольдони.
4. Трагедии Витторио Альфиери.
5. Актерское искусство Италии XVIII в.
Театр периода 1789 – 1871 гг.
Германия.
1. Немецкие романтики и театр.
2. Драматургия и театральная деятельность Людвига Тика.
3. Драматургия Генриха фон Клейста.
4. Драматургия Георга Бюхнера.
5. Драматургия Фридриха Геббеля.
6. Романтическое актерское искусство Германии. Творчество И.Ф.Ф. Флека, Людвига Девриента, Карла Зейдельмана.
7. Становление немецкой режиссуры 1-й половины XIX в. Театральная деятельность
Карла Иммермана.
8. Театрально-эстетическая концепция Рихарда Вагнера.
Франция.
1. Великая французская революция 1789-1794 гг. и театр.
2. Творчество Франсуа-Жозефа Тальма.
3. Борьба за романтический театр. Театральные манифесты В. Гюго, Стендаля и др.
4. Виктор Гюго и театр.
5. Драматургия середины XIX в. Оноре Бальзак, Александр Дюма-отец, Альфред де Мюссе и др.
6. Театр Комеди Франсез в первой трети XIX в. Творчество м-ль Марс и м-ль Жорж.
7. Бульварные театры и особенности их деятельности. Творчество Пьера Бокажа и Мари Дорваль.
8. Творчество Фредерика-Леметра.
9. Творчество Гаспара-Батиста Дебюро.
10. Творчество Рашели.
Англия.
1. Театр конца XVIII – начала XIX вв. Особенности развития.
2. Творчество Сары Сиддонс и Джона Кембла.
3. Английская романтическая драматургия. Джордж Гордон Байрон. Перси Биши Шелли.
4. Творчество Эдмунда Кина.
5. Театральная деятельность Чарлза Кина.
6. Сценическое искусство Англии середины XIX в. Крупнейшие актеры и руководители трупп.
Италия.
1. Общая характеристика театра эпохи Рисорджименто. Основные тенденции драматургии.
2. Театральная деятельность Густаво Модены.
3. Творчество Аделаиды Ристори.
4. Творчество Эрнесто Росси.
5. Творчество Томмазо Сальвини.

Театр периода 1871-1914 гг.
Театр стран Скандинавии.
1. Особенности развития театра скандинавских стран во второй половине XIX в.
2. Драматургия и театральная деятельность Хенрика Ибсена 1850-1860 гг.
3. «Бранд». Проблематика и поэтика.
4. «Пер Гюнт». Проблематика и поэтика.
5. Мировая драма «Кесарь и гагилеянин».
6. Драматургия Ибсена 1870-1880-х гг.
7. «Кукольный дом». Проблематика и поэтика.
8. «Привидения». Проблематика и поэтика.
9. «Росмерсхольм». Проблематика и поэтика.
10. Драматургия Ибсена 1890-х гг.
11. Драматургия Кнута Гамсуна.
12. Драматургия и театральная деятельность Августа Стриндберга.
Французский театр.
1. Натурализм в театре. Театральная деятельность Эмиля Золя.
2. Неоромантизм во французской драматургии. Эдмон Ростан и театр.
3. Символизм во французской драматургии. Творчество Мориса Метерлинка.
4. Драматургия Альфреда Жарри.
5. Драматургия Поля Клоделя.
6. Крупнейшие актеры Франции: Б.-К. Коклен-старший, Жан Муне-Сюлли, Сара Бернар и др.
7. Свободный театр (Театр Либр) Андре Антуана. Сценическая реформа Антуана.
8. Символистские театры-студии. Режиссерская деятельность Поля Фора.
9. Режиссерская деятельность Орельена Люнье-По.
10. Режиссерская и педагогическая деятельность Жака Копо.
Театр Германии, Австрии, Швейцарии.

1. Мейнингенский театр. Особенности гастрольной практики.
2. Сценография и режиссура мейнингенской сцены.
3. «Юлий Цезарь» Шекспира в Мейнингейнском театре.
4. Основные направления немецкой и австрийской драматургии конца XIX – начала XX вв.
5. Драматургия Герхарта Гауптмана.
6. Театральная деятельность Отто Брама. Ансамбль Немецкого театра.
7. Театральная деятельность Макса Рейнхардта.
8. «Сон в летнюю ночь» Шекспира в постановке Рейнгардта.
9. «Царь Эдип» Софокла-Гофмансталя в постановке Рейнгардта.
10. Работа Рейнгардта с актерами. Крупные актеры его труппы.
11. Творчество Александра Моисси.
12. Театральная деятельность Георга Фукса.
13. Творчество Йозефа Кайнца.
14. Театральная деятельность Эмиля Жак-Далькроза и Адольфа Аппиа.
Театр Англии, Ирландии.
1. Идейно-эстетическая борьба в английской драме рубежа XIX – XX веков.
2. Оскар Уайльд, его театральная концепция и драматургия.
3. Театральная деятельность Бернарда Шоу в 1890-е гг. Общая характеристика.
4. «Профессия миссис Уоррен». Проблематика и поэтика.
5. Театральная деятельность Шоу в 1900-е гг. Общая характеристика.
6. «Пигмалион». Проблематика и поэтика.
7. «Дом, где разбиваются сердца». Проблематика и поэтика.
8. Театральная деятельность Шоу позднего периода. Общая характеристика.
9. «Святая Иоанна». Проблематика и поэтика.
10. Сценическое искусство Англии рубежа XIX-XX вв. Независимый театр.
11. Творчество Генри Ирвинга.
12. Творчество Элен Терри.
13. Театральная концепция Эдварда Гордона Крэга.
14. Режиссерская и сценографическая деятельность Крэга.
15. Театральная деятельность Харли Гренвил-Баркера.
16. Театральная деятельность Уильяма Поула.
17. «Ирландское Возрождение» и театр. Драматургия Уильяма Батлера Йейтса. Драматургия Джона Синга.
Итальянский театр.
1. Основные направления в итальянском театре (веризм, символизм, неоромантизм).
2. Драматургия Джованни Верги.
3. Театральная деятельность Габриэле д'Аннунцио и его драматургия.
4. Актерское искусство Италии конца XIX – начала XX в. Его основные тенденции. Творчество Эрмете Новели и Эрмете Цаккони.
5. Творчество Элеоноры Дузе.
Театр XX века.
Франция.
1. Основные тенденции французской драматургии 1920-1930-х гг.
2. Драматургия Жана Жироду.
3. Драматургия и театральная деятельность Жана Кокто.
4. Драматургия Жана Ануя.
5. Основные тенденции французской драматургии 1940-1960-х гг.
6. Драматургия Жан-Поля Сартра.
7. Драматургия Альбера Камю.
8. Драматургия Эжена Ионеско.
9. Драматургия Сэмюеля Беккета.
10. Драматургия Жана Жене.
11. Сценическое искусство Франции 1920-1930-х гг. «Картель четырех» (Шарль Дюллен, Луи Жуве, Жорж Питоев, Гастон Бати).
12. Творчество Антонена Арто.
13. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
14. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
15. Творчество Марселя Марсо.
16. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
Англия.
1. Основные тенденции драматургии 1-й половины XX в. (Сомерсет Моэм, Джон Бойнтон Пристли, Ноэл Кауард, Томас Стернс Элиот).
2. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
3. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
4. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
5. Крупнейшие английские актеры 1-й половины XX в. (Сибил Торндайк, Лоренс Оливье, Вивьен Ли, Джон Гилгуд и др.)
6. Крупнейшие английские актеры 2-й половины XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др.).
7. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
8. Режиссерская деятельность Питера Брука.
Германия, Австрия, Швейцария.

1. Экспрессионизм в немецком театре. Общая характеристика драматургии и режиссуры.
2. Театральная деятельность Эрвина Пискатора.
3. Драматургия и театральная деятельность Бертольта Брехта.
4. Театр Берлинер Ансамбль и его крупнейшие актеры.
5. Театральная деятельность Густава Грюндгенса.
6. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
7. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
8. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
9. Общая характеристика театральной практики в Австрии. Зальцбургские фестивали.
10. Крупнейшие драматурги Австрии XX в. (Фердинанд Брукнер, Петер Хандке и др.).
11. Драматургия Швейцарии 2-й половины XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
Италия.
1. Основные тенденции развития итальянского театра 1-й половины XX в.
2. Луиджи Пиранделло и театр.
3. Эдуардо де Филиппо и театр.
4. Крупнейшие актеры Италии 2-й половины XX в.
5. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
6. Крупнейшие режиссеры Италии 2-й половины XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
Испания.
1. Испанская драматургия XX века.
2. Театральная деятельность и драматургия Федерико Гарсиа Лорка.
3. Сценическое искусство Испании XX века.
Соединенные Штаты Америки.
1. Основные этапы становления и ведущие художественные тенденции театра 1-й половины XX в.
2. Юджин О`Нил и театр.
3. Театр США 2-й половины XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
4. Драматургия Теннесси Уильямса.
5. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие).
6. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
7. Крупнейшие актеры США 2-й половины XX в.
8. Крупнейшие режиссеры США 2-й половины XX в.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бояджиев, Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года : учебник / Г. Н. Бояджиев, А. К. Дживелегов. – Москва ; Ленинград : Государственное издательство «Искусство», 1941. – 615 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130965 – Текст : электронный.
2. Варнеке, Б. В. История античного театра : [16+] / Б. В. Варнеке. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 329 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=3042 – ISBN 978-5-4475-4452-2. – Текст : электронный.
Мокульский, С. С. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц. ББК 85.334.3я73

4. Селиверстова, Н. Б. История драматического театра. Античность. Средневековье: лекции : учебное пособие / Н. Б. Селиверстова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-00140-833-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/196526 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ступников, И. В. Английский театр. Конец XVII — начало XVIII века : учебное пособие / И. В. Ступников. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 308 с. — ISBN 978-5-8114-8174-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/182102 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
7. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий : учебное пособие / А. А. Гвоздев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-1323-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/3557 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античный театр
а) Театрально-эстетические документы:
Аристотель. Поэтика (По изд.: Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1983. Т.4, или Аристотель. Поэтика. СПб., 2000.)
Квинт Гораций Флакк. Послание к Писонам (Об искусстве поэзии) (По изд.: Гораций Флакк К. Оды. Эподы. Сатиры.Послания. М., 1970.)
б) Пьесы:
Эсхил.Орестея Прометей прикованный.
Софокл. Антигона..Эдип-царь
Еврипид. Медея. Ипполит. Ифигения в Авлиде. Вакханки.
Аристофан. Ахарняне. Облака.Всадники. Лягушки.
Менандр. Третейский суд.
Тит Макций Плавт. Менехмы. Клад. Хвастливый воин. Амфитрион.
Публий Теренций Афр.Братья. Евнух.
Луций Анней Сенека. Медея. Федра.
(Указанные пьесы можно читать по любым изданиям. Желательно использовать издания серий «Античная драматургия», «Литературные памятники»)

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа о Эдипе // Античность и современность. М., 1978.
Анненский И. История античной драмы. Курс лекций.Спб, 2003
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967
Боннар А. Греческая цивилизация: В 3 т. М., 1992. (или др. изд.)
Варнеке Б.В. История античного театра. М.;Л., 1940. 2-е изд. Одесса, 2003.
Голосовкер Я.Э. Логика античного мифа. Лирика – трагедия. Музей – площадь // Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
Иванов В.И. Дионис и прадионисийство. СПб., 2000.
Костелянец Б.О. Рождение трагедии: суверенный человек и мировой порядок // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992. (или: Костелянец Б.О. Драма и действие. М., 2007.)
Лосев А.Ф. История античной эстетики: Аристотель и поздняя классика. М., 1975.
Лосев А. Ф. Диалектика мифа (любое изд.).
Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки (любое изд.).
Ошеров С.А. Сенека – драматург // Сенека Л.А. Трагедии. М., 1983.
Тахо–Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.
Трубочкин Д.В. «Все в порядке, старец пляшет...» М., 2005.
Топуридзе Е.И. Человек в античной трагедии. Тбилиси, 1984.
Фрейденберг О.М. Миф и театр. М., 1988.
Ярхо В.Н. Античная драма. М., 1990

Театр Средних веков.
а) Пьесы:
Адам де ла Аль. Игра о Робене и Марион (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т. 1)
Жан Бодель. Игра о святом Николае (там же)
Пьер Гренгор. Игра о Принце Дураков и о Дурацкой Матери (там же)
Рютбеф. Чудо о Теофиле (по Собр. Соч. А.А. Блока, любое изд.).
Господин Пьер Пателен // Три фарса об адвокате Пателенею М., 1952
или: Адвокат Пьер Патлен // Средневековые французские фарсы. М., 1981
Лохань // Средневековые французские фарсы. М., 1981.
б) Театрально-эстетические документы
Театр средневековья. Раздел П Хрестоматии по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И.Гительмана с. 44 – 57
в) Общие исследования, монографии, статьи:
Андреев М.Л. Средневековая европейская драма: Происхождение и становление (X-XIII вв.). М., 1989.
Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965; 2-е изд. М., 1990.

Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1972; 2-е изд. М., 1984.
Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981 (гл. 6 – Средневековый гротеск).
Дунаева Е.А. Народный театр французского Средневековья. М., 1990.
Колязин В.Ф. От мистерии к карнавалу. М., 2002

Театр эпохи Возрождения
а) Пьесы:
Итальянские пьесы
Анджело Беолько. Второй диалог на деревенском языке (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1.)
Фламинио Скала. Муж (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1. или в кн.Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.)
Базилио Локателли. Игра в приму (там же)
Лудовико Ариосто. Подмененные (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965 или Итальянская комедия Возрождения. М., 1999.)
Бернардо Довици (кардинал Бибиена). Каландрия (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965.)
Джордано Бруно. Неаполитанская улица (По изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965)
Никколо Макиавелли. Мандрагора (по изд.: Комедии итальянского Возрождения. М., 1965
Испанские пьесы
Лопе де Руэда. Оливы (по Хрестоматии С.С.Мокульского. Т.1)
Мигель де Сервантес Сааведра. Нумансия. Саламанкская пещера
Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна.Собака на сене Учитель танцев. Звезда Севильи Девушка с кувшином.
Тирсо де Молина. Севильский озорник, или Каменный гость.Дон Хиль — зеленые штаны Благочестивая Марта
Хуан Руис де Аларкон. Сомнительная правда
Педро Кальдерон де ла Барка. Дама-невидимка. Жизнь есть сон. Стойкий принц .Саламейский алькальд. Любовь после смерти. (любые изд.). Великий Театр Мира (по изд.: Современная драматургия. 1996. № 1.)
Морето А. За презрение – презрение. М.;Л., 1946. Живой портрет // Испанский театр. М., 1969 (БВЛ, т. 39).
Английские пьесы
Кристофер Марло. Тамерлан Великий (часть 1). Мальтийский еврей Трагическая история доктора Фауста.
Уильям Шекспир. Ричард III. Генрих IV (часть 1). Укрощение строптивой. Ромео и Джульетта. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Двенадцатая ночь. Много шума из ничего. Мера за меру. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Антоний и Клеопатра. Кориолан. Зимняя сказка. Буря.
Бен Джонсон. Вольпоне.
Френсис Бомонт, Джон Флетчер. Рыцарь Пламенеющего Пестика (по изд.: Бомонт Ф., Флетчер Д. Пьесы: В 2 т. М., 1965. Т.1.)
Томас Гейвуд. Женщина, убитая добротой // Современники Шекспира: В 2 т. Т. 1. М 1959.
Джон Уэбстер. Герцогиня Амальфи (по изд.: Современники Шекспира: В 2 т. М., 1959. Т.2.)
Филип Мессинджер. Новый способ платить старые долги (там же. Т.1.)
б) Театрально-эстетические документы
Саббатини Н. Об искусстве строить декорации и машины в театрах (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1).
Лопе де Вега. Новое руководство к сочинению комедий // Собр. соч.: В 6 т. М., 1962. Т. 1.
Теоретические споры вокруг английской ренессансной драмы (по Хрестоматии С.С. Мокульского, Т. 1). .
Мильтон Дж. О том роде драматической поэзии, которая называется трагедией. (По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.

в) Общие исследования, монографии, статьи:
Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.2-е изд. М., 2006.
Аникст А.А. Шекспир: ремесло драматурга. М., 1974.
Балашов Н. И. Религиозно-философская драма Кальдерона и идейные основы барокко в Испании // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
Бартошевич А.В. Комическое у Шекспира. М., 1975.
Берковский Н.Я. «Ромео и Джульетта», трагедия Шекспира // Берковский Н.Я. Литература и театр. М., 1969.
Берковский Н.Я. «Отелло», трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. Л., 1962
Бояджиев Г.Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия. Л., 1973
Гвоздев А.А. Иосиф Фуртенбах и оформление спектакля на рубеже XVI – XVII веков // О театре. Вып. 3. Л., 1929.
Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1954.
Комарова В. Л. Личность и государство в исторических хрониках Шекспира. Л., 1977.
Комарова В.Л. Шекспир и Монтень. Л., 1983.
Костелянец Б.О. Между Призраком, Клавдием и Гертрудой // Костелянец Б.О. Мир поэзии драматической… Л., 1992.
Костелянец Б.О. Свобода и зло: самоочищение и пресечение зла силой. (Опыт прочтения величайшей трагедии Шекспира). СПб, 1999.
Кржевский Б. А. Об образе Дон Жуана у Пушкина, Мольера и Тирсо де Молина // Кржевский Б.А. Статьи о зарубежной литературе. М.,1960.
Минц. Н. В. Старое и всегда современное. Парадоксы Шекспира (*Шекспир в английском театре XVII – XIX вв.). М., 1991.
Молодцова М.М. Комедия дель арте: История и современная судьба. Л., 1990.
Морозов М.М. Шекспир // Морозов М.М. Избранное. М., 1979.
Парфенов А.Т. Кристофер Марло. М., 1964.
Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.
Пинский Л.Е. Магистральный сюжет. М., 1989.
Ромм А.С. Бен Джонсон. Л.; М., 1958.
Силюнас В. Испанский театр XVI – XVII веков: От истоков до вершин. М., 1995.

Силюнас В. Стиль жизни и стиль искусства: Испанский театр маньеризма и барокко. СПб, 2000.
Чернова А. Все краски мира, кроме желтой. М., 1978.
Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.
Шенбаум С. Шекспир: Краткая документальная биография. М., 1985.Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

Театр эпохи классицизма. Театр эпохи Просвещения.
а) Пьесы
Французские пьесы XVII в.
Корнель П. Сид. Гораций. Родогюна. Иллюзия // Корнель П. Театр: В 2 т. М., 1984 (или другое издание).
Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия (Аталия) // Расин Ж. Соч.: В 2т. М., 1984 (или другое издание).
Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Школа жен. Критика на «Школу жен». Версальский экспромт. Лекарь поневоле. Мещанин во дворянстве. Амфитрион. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Скупой. Жорж Данден. Плутни Скапена. Мнимый больной.
Вондел Й. Люцифер // Вондел Йост. Трагедии. М., 1988
Английские пьесы XVIII в.
Конгрив У. Двойная игра // Английская комедия XVII-XVIII в. М., 1989.
Фаркер Д. Офицер-вербовщик // Там же.
Лилло Дж. Лондонский купец, или история Джорджа Барнвеля (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2)
Филдинг Г. Дон Кихот в Англии. Исторический календарь за 1736 год .
Гей Дж. Опера нищего.
Голдсмит О. Ночь ошибок.
Шеридан Р.-Б. Школа злословия. Дуэнья
Французские пьесы XVIII в.
Реньяр Ж.-Ф. Игрок Единственный наследник // Реньяр Ж.-Ф. Комедии. М., 1960.
Лесаж А.-Р. Тюркаре. М., 1955. Ящик Пандоры (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2). Арлекин, король людоедов // Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. Л.;М., 1948.
Мариво П. Игра любви и случая // Мариво П. Комедии. М., 1961.
Вольтер Ф.-М. Заира. Магомет (изд. любое). Брут (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т.2).
Дидро Д. Отец семейства // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т. 1.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Неимущие // Там же. Т.2.
Руссо Ж.-Ж. Пигмалион: Мелодрама. СПб, 1792.
Седен М. Философ, сам того не зная // Там же.
Мерсье Л.-С. Тачка уксусника // Там же.
Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность. Безумный день, или Женитьба Фигаро. Преступная
мать // Бомарше П.-О. Драматическая трилогия. М., 1982 или другое издание).
Немецкие пьесы XVIII в.
Лессинг Г.-Э. Эмилия Галотти. М., 1953 (или другое изд.). Мина фон Барнхольм, или Солдатское счастье. // Лессинг Г.-Э. Избр. произв. М., 1953.
Клингер Ф.-М. Буря и натиск // Там же.
Гѐте И.-В. Гѐц фон Берлихинген. Клавиго. Эгмонт. Фауст (ч.1). (Желательно читать по: Гѐте И.-В. Собр. соч.: В 10 т. Т.2. М., 1976.; Т.4. М., 1977).
Шиллер Ф. Разбойники. Заговор Фиеско в Генуе. Коварство и любовь. Дон Карлос. Лагерь Валленштайна. Орлеанская дева. Мария Стюарт. Вильгельм Телль (Желательно читать по: Шиллер Ф. Собр. соч.: В 7т. М., 1955-1957).
Коцебу А. Ненависть к людям и раскаяние // Вейнберг П. Европейский театр. СПб., 1875. Т.1.

Итальянские пьесы XVIII в.
Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица. Кьоджинские перепалки // Гольдони К. Комедии: В 2 т. М., 1959 (или другое издание).
Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот. Зеленая птичка // Гоцци К. Сказки для театра. М., 1956 (или другое издание).
Альфиери В. Филипп. СПб, 1912. Орест // Гольдони К., Гоцци К., Альфиери В. Комедии. Сказки. Трагедии. М., 1971 (БВЛ, т. 51).

б) Театрально-эстетические документы
Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957.
Корнель П. Разбор «Иллюзии». Разбор «Сида» // Корнель П. Театр: В 2т. М., 1984. Т. 1.
Расин Ж. Предисловие к трагедиям «Андромаха», «Федра», «Гофолия» // Расин Ж. Трагедии. М., 1977 (или Расин Ж. Соч.: В 2 т. М., 1984. Т.2).
Корнель П. Рассуждение о трагедии.
Мнение французской Академии по поводу трагикомедии «Сид»
Скалигер Ю.Ц. Поэтика. Кн.1./По кн:Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
Вольтер Ф.-М. Рассуждения о трагедии // Вольтер Ф.-М. Эстетика. М., 1974.
Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
Лекен – режиссер: Из режиссерского экземпляра «Альзиры» (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2)
Руссо Ж.-Ж. Письмо к Деламберу о театральных представлениях (по Хрестоматии С.С. Мокульского, т. 2).
Лессинг Г.-Э. Лакоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).Гамбургская драматургия. М., 1935 (или: Лессинг Г.-Э. Избранные произведения. М., 1953 – ст. XIV, XV, LXX, LXXIV, LXXV, LXXVII, LXXVIII).

Гердер И. Г. Шекспир // Гердер И. Г. Избранные сочинения. М.;Л., 1959.
Гѐте И.-В. Винкельман и его время: Правила для актеров // Собр. соч.: В 10 т. Т.
Шиллер Ф. О трагическом искусстве.Письма об эстетическом воспитании человека // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
Альфиери В.Жизнь Витторио Альфиери из Асти, рассказанная им самим. М., 1979.
Гольдони К. Комедия – программа «Комический театр» (по Хрестоматии Л.И.Гительмана)
Гольдони К. Мемуары. М., 1933.
Гоцци К. Выступления против Гольдони (по Хрестоматии С.С.Мокульского).

в) Общие исследования, монографии, статьи

Аникст А.А. Творческий путь Гѐте. М., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.
Аникст А.А. «Фауст» Гѐте: литкомментарий. М., 1979.
Аникст А.А. Дидро и французский театр XVIII в.// Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
Берковский Н.Я. Театр Шиллера. // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. М.;Л., 1962.
Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
Бояджиев Г.Н. Мольер. М., 1967.
Вильмонт Н.Н. Гѐте. М., 1959.
Гвоздев А.А. От акробатизма к трагическому искусству (Жизненный путь Ф. Шредера). // Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. Пг., 1923.
Грандель Ф. Бомарше. М., 1985.
Державин К. Н. Вольтер. М., 1946.
Жирмунская Н.А. Трагедии Расина // Расин Ж. Трагедии. М., 1977.
Жан Расин: 350 лет со дня рождения. М., 1989.
Кадышев В. Расин. М., 1990.
Кагарлицкий Ю.И. Шекспир и Вольтер. М., 1980.
Кагарлицкий Ю.И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики (1870-1930-е годы). М., 1976.
Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. М.,1987.
Кагарлицкий Ю. И. Дидро и Шекспир // Эстетика Дидро и современность. М., 1989.
Карская Т.Я. Французский ярмарочный театр. М., 1948.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Костелянец Б.О. Проблема действия и теория драмы Г.Э. Лессинга // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И. Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
Левбарг Л.А. Мерсье. Л.; М., 1960.
Левбарг Л. А. Луи Себастьян Мерсье о драматургии и театре. Ален-Рене Лесаж // Левбарг Л.А. Из научного наследия. Сб. под ред. Л.И Гительмана и В.И. Максимова. СПб, 1997.
Лессинг и современность: Сб. статей // Под ред. Мих. Лифшица. М., 1981.
Менцель Г.В. Годы в Вольфенбюттеле [о Лессинге]. М., 1986.
Минц Н.В. Дэвид Гарик и театр его времени. М., 1977.
Михайлов А. Театр Корнеля // Корнель П. Театр: В 2 т. Т.2.М., 1984.
Мокульский С.С. Мольер. М., 1936.
Мокульский С.С. Расин. М., 1940.
Молодцова М.М. Карло Гольдони. СПб, 2009.
Момджан Х.Н. Французское просвещение XVIII века. М., 1983.
Монгредьен Ж. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера. М., 2008.
Полякова Н. Шрѐдер. М., 1987.
Реизов В.Г. Карло Гольдони. Л.; М., 1957.
Роджерс П. Генри Филдинг: Биография. М., 1984.
Рыкова Н.Я. Адриенна Лекуврѐр. Л., 1967.
Сахновская-Панкеева А.В. Возникновение и функционирование Итальянского театра в Париже // Итальянский театр Герарди.Избранное: в 2 т. СПб, 2007.
Ступников И.В. Английский театр: конец XVII – начало XVIII в. Л., 1986.
Ступников И.В. Дэвид Гарик. М., 1969.
Ступников И.В. Энн Олфилд. М., 1976.
Феррации М. Комедия дель арте и ее исполнители при дворе Анны Иоанновны. (пер.с итал. А.О.Демина) М., 2008
Финкельштейн Е.Л. Бомарше. Л., 1957.
Фридлендер Г. М. Лессинг. Л., 1958.
Чернова А. Советы королевского обойщика // Театр, 1969, N3.
Чечельницкая Г. Шиллер. Л., 1969.
Шервин О. Шеридан. М., 1978.

Театр период 1789-1871 гг.
а) Пьесы:

Немецкие пьесы

Людвиг Тик. Кот в сапогах (по изд.: Немецкая романтическая комедия. СПб, 2004)
Фридрих Гѐльдерлин . Смерть Эмпедокла // Гѐльдерлин Ф. Сочинения. М., 1969.
Генрих фон Клейст. Разбитый кувшин Принц Гомбургский

Э.Т.А. Гофман. Принцесса Бландина Принцесса Брамилла.
Георг Бюхнер. Смерть Дантона. Войцек
Карл Гуцков. Уриэль Акоста. Прообраз Тартюфа
Фридрих Геббель. Юдифь. Мария Магдалина. Нибелунги
Французские пьесы
Мари-Жозеф Шенье Карл IX, или Урок королям // Французский театр эпохи Просвещения. М., 1957. Т.2.
Казимир Делавинь . Людовик XI. СПб, 1877.
Виктор Дюканж и Дино . Тридцать лет, или Жизнь игрока. М., 1923.
Проспер Мериме. Женщина-дьявол, или Искушение святого Антония. Карета святых даров. Жакерия. // Мериме П. Избранные драматические произведения. М., 1954 (или др. изд.).
Виктор Гюго. Марион Делорм. Эрнани Рюи Блаз
Александр Дюма-отец. Антони Кин, или Гений и беспутство // Дюма А. Пьесы. М., 1964.
Альфред де Виньи Чаттертон. М.;Л., 1957, или Виньи А. Избранное. М., 1987.
Альфред де Мюссе. Любовью не шутят Прихоти Марианны. Лорензаччо // Мюссе А. Избранные произведения: В 2 т. Т. 1. М.,1957.
Оноре Бальзак. Мачеха
Ф. Дюмануар, А. Деннери. Дон Сезар де Базан М.,1955
Феликс Пиа. Парижский тряпичник
Фредерик-Леметр, Сент-Аман и др. Робер Макер (по изд.: Записки о театре. М.;Л., 1960.)
Эжен Скриб. Стакан воды
Эжен Лабиш. Соломенная шляпка
Э. Скриб, Э. Легуве. Адриенна Лекуврѐр
Александр Дюма-сын. Дама с камелиями М., 1873.

Английские пьесы
Джордж Гордон Байрон. Манфред. Каин
Перси Биши Шелли. Ченчи
Э.Д. Бульвер-Литтон. Лионская красавица
Итальянские пьесы
Паоло Джакометти. Гражданская война (Семья преступника) // Островский А.Н. Полн. соб. соч.: В 12т. Т. 9. М., 1978.
Пало Феррари Гольдони и его шестнадцать новых комедий («В борьбе за идею»). М., 1900.
Сильвио Пеллико. Франческа да Римини. СПб, 1882.

б) Театрально-эстетические документы
Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980
Вагнер Р. Произведение искусства будущего
Гюго В. Предисловие к драме «Кромвель»
Стендаль. Расин и Шекспир
Тальма Ф.-Ж. Мемуары. М.;Л., 1934.
Ристори А. Этюды и воспоминания. СПб, 1904.
Росси Э. Сорок лет на сцене. Л., 1976.
в) Общие исследования, монографии, статьи
Аникст А.А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века: Эпоха романтизма. И., 1980.
Аникст А.А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.
Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
Григорьев Ап. Великий трагик // Григорьев Ап. Воспоминания. М., 1988.
Дейч А.И. Франсуа-Жозеф Тальма. М., 1973.
Державин К.Н. Театр французской революции. Л., 1932.
Дмитриев А.С. Проблемы иенского романтизма. М., 1975.
Дьяконова Н. Я. Английский романтизм: Проблемы эстетики. М., 1978.
Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
Зингер Г.Р. Элиза Рашель. М., 1980.
Карельский А.В. От героя к человеку: Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
Карельский А.В. Драма немецкого романтизма. М., 1992.
ожик Ф. Дебюро. Л., 1973.
Костелянец Б.О. Драма и действие. Вып. 2, СПб, 1994.
Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.
Луков В.А. Французская драматургия на рубеже XVIII-XIX веков. М., 1985.
Льюис Дж. Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава, 1876.
Минц Н.В. Эдмунд Кин. М., 1957.
Минц Н.В. Театральная коллекция Франции. М., 1989.
Моруа А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго. М., 1983.
Наливайко Д.С. Романтизм как эстетическая система // Вопросы литературы. 1982, № 11.
Наливайко Н.В. Искусство: направления, течения и стили. Киев, 1981.
Сальвинии Ч. Томмазо Сальвинии. М., 1971.
Слободкин Г. Венская народная комедия XIX века. М., 1985.
Троицкий З.Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. Л.;М., 1940.
Тураев С.В. От Просвещения к Романтизму. М., 1983.
Финкельштейн Е.Л. Фредерик-Леметр. Л., 1968.
Шетер И. Романтизм: Предыстория и периодизация // Европейский романтизм. М., 1973.

Театр периода 1871-1914 гг.

а) Пьесы:
Скандинавские пьесы
Генрик Ибсен.Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Враг народа. Привидения. Дикая утка Росмерсхольм. Строитель Сольнес
Бьернстьерне Бьѐрнсон. Свыше наших сил (часть 1)
Кнут Гамсун. У врат царства. Драма тжизни.
Август Стриндберг.Отец. Фрекен Жюли. Эрик XIV. Пляска смерти. Соната призраков

Французские и бельгийские пьесы
Эдмон Ростан. Сирано де Бержерак
Морис Метерлинк. Слепые. Непрошенная. Сестра Беатриса. Пеллеас и Мелисанда. Чудо святого Антония. Синяя птица
Эмиль Верхарн Зори // Верхарн Э. Избранное. М., 1955.
Анри Бек . Парижанка. М., 1910.
Оскар Мирбо . Нажива. М., 1941.
Анатоль Франс . Кренкебиль // Собр. соч.: В 8 т. Т. 5. М., 1959.
Поль Верлен Один и Другие // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000.
Альфред Жарри. Убю-король (по изд: Французский символизм: Драматургия и театр. СПб, 2000 или Жарри А. «Убю король» и другие произведения. М., 2002.)
Поль Клодель. Благая весть Марии (СПб, 2006.)"Атласная туфелька" // Границы спектакля. СПб, 1999.

Немецкие пьесы
Герхард Гауптман. Одинокие. Потонувший колокол.Ткачи. Возчик Геншель. Крысы Перед заходом солнца
Франк Ведекинд. Пробуждение весны (по изд.: Театр и искусство. 1907. № 38.)
Гуго фон Гофмансталь. Гофмансталь Г. Смерть Тициана. Имя рек // Гофмансталь Г. Избранное. М., 1995.)
Артур Шницлер. Подвенечная фата Пьеретты (по изд.: Театр. 1993. № 5.)
Герман Зудерман Родина // Зудерман Г. Собрание драматических произведений. М., 1903. Т. 1.
Английские и ирландские пьесы
Оскар Уайльд. Саломея. Идеальный муж
Бернард Шоу. Профессия миссис Уоррен. Кандида. Цезарь и Клеопатра.Человек и сверхчеловек Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца Святая Иоанна (Желательно читать по: Шоу Б. Полн. собр. соч.: В 6 т. Л., 1978-1981).
Джон Голсуорси Серебряная коробка // Голсуорси Д. Драмы и комедии. М., 1956.
Уильям Батлер Йейтс. На берегу Бейли // Йейтс У. Б. Избранные стихотворения. М., 1995.
Уильям Батлер Йейтс. У ястребиного источника// Йейтс У. Б. Роза и башня. СПб, 1999.
Джон Миллингтон Синг. Удалой молодец – гордость Запада.
Грегори А. На восходе луны//Ирландские театральные миниатюры. М., 1961.

Итальянские пьесы
Джованни Верга Сельская честь // Верга Д. Драмы. М.; Л., 1941.
Габриеле Д'Аннунцио Г. Франческа да Римини // Собр. соч.: В 12 т. Т. 9. СПб, 1909. Мертвый город // Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М.,1994.
Сэм Бенелли . Рваный плащ // Бенелли С. Избр. соч. М., 1923.
Джироламо Роветта Романтизм. М., 1940.
б) Театрально-эстетические документы:
Антуан А. Дневники директора театра. М.; Л., 1939.
Аппиа А. Живое искусство. М., 1993.
Бернар С. Моя двойная жизнь. М., 1991. (или др. изд.)
Коклен-старший. Искусство актера. Л., 1937.
Крэг Э.Г. Воспоминания. Статьи. Письма. М., 1988.
Люнье-По О.-М. Парад: Театральные воспоминания и впечатления // Французский символизм: Драматургия и театр. СПб,2000.
Стриндберг А. Предисловие к «Фрекен Жюли» // Стриндберг А. Избранные произведения: В 2 т. М., 1986. Т.1.
Терри Э. История моей жизни. М., 1963.
Фукс Г. Революция театра. СПб, 1911. Терри Э. История моей жизни. М., 1963.
Шоу Б. Квинтэссенция ибсенизма // Шоу Б. О драме и театре. М., 1963.

Общие исследования, монографии, статьи:
Адмони В.Г. Генрик Ибсен. М.; Л., 1989.
Аникст А.А. Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.
Бартошевич А.В. Шекспир на английской сцене. Конец XIX – первая половина XX в. М., 1985.
Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983.
Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств. Франция. Конец XIX – начало XX века. М., 1987.
Бушуева С.К. Моисси. Л., 1986.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. Л., 1978.
Бояджиева Л.В. Рейнгардт. М., 1987.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М., 1979.

Макарова Г.В. Театральное искусство Германии на рубеже XIX – XX вв.: национальный стиль и формирование режиссуры. М., 1992.
Максимов В. И. Театральный символизм во Франции: Основные тенденции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 2. СПб, 1999.
Максимов В.И. Становление театрального модерна во Франции // Записки Санкт-Петербургской театральной библиотеки. Вып. 1. СПб, 1997.
Мочалова Л.Г. Генри Ирвинг. Л., 1982.
Некрасова И.А. Поль Клодель и европейская сцена XX века. СПб, 2009.
Образцова А.Г. Стелла Патрик Кемпбелл. М., 1973.
Образцова А.Г. Бернард Шоу и европейская театральная культура на рубеже XIX –XX веков. М., 1974.
Образцова А.Г. Синтез искусств и английская сцена XIX –XX веков. М., 1984.
Ряполова В. У.Б. Йейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Синьорелли О. Элеонора Дузе. М., 1975.
Тишунина Н.В. Театр У.Б.Йетса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Шварц В.С. Йозеф Кайнц. Л., 1972.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973

Театр XX века

Театрально-эстетические документы

Французский театр
Антология французского сюрреализма. М., 1994.
Арто А. Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. СПб.;М., 2000.
Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1959.
Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. М., 1979.
Блок Ж.Р. Ответственность таланта. М., 1984.
Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
Вилар Ж. Хроника в форме романа. М., 1999.
Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.
Дюллен Ш. Воспоминания и заметки актера. М., 1958.
Жемье Ф. Мысли о театре. М., 1960.
Жуве Л. Мысли о театре. М., 1960.
Ионеско Э. Противоядия. М., 1992.
Как всегда - об авангарде. М., 1992.
Камю А. Творчество и свобода. М., 1990.
Филип А. Жерар Филипп: Воспоминания. Л.; М., 1962.

Английский театр
Брук П. Пустое пространство. М., 1976. 2-ое изд.: М., 1996.
Брук П. Блуждающая точка. М., 1996.
Брук П. Нити времени. М., 2005
Гилгуд Д. На сцене и за кулисами. Л., 1969.
Редгейв М. Маска или лицо? М., 1965.

Немецкий театр
Брехт Б. Диалектическая драматургия. Театр удовольствия или театр поучения? Об экспериментальном театре. "Малый органон" для театра // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. Т.5/2. М., 1965.
Вайс П. Заметки о документальном театре // Иностранная литература. 1968. N7.
Винтерштейн Э. Моя жизнь и мое время. Л., 1968.
Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.

Итальянский театр
Барба Э.Бумажное каное.Спб, 2008
Бене К. Театр без спектакля. СПб; М., 1990.
Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.
Грасси П. Двадцать пять лет на улице Ровелло // Грасси П. Мой театр. М., 1983.
Стрелер Д. Театр для людей. М., 1984.
Фо Д. «Идеальный театр» // Театр. 1988. N 11

Испанский театр
Лорка Гарсия Ф. Об искусстве. М., 1971.
Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.

Театр США
Миллер А. Наплывы времени. М., 1998.
О'Нил Ю. О трагедии. Стриндберг и наш театр. Театр и его средства // Писатели США о литературе. Т.2. М., 1982.
Уильямс Т. Трамвай "Успех". Драма - мир остановленного времени // О'Нил Ю., Уильяме Т. Пьесы. М., 1985.
Уильямс Т. Memories//Театральная жизнь. 1991. №№ 1-4, 6,8.

Исследования, монографии, статьи

Французский и бельгийский театр

Гительман Л.И. Идейно-творческие поиски французской режиссуры XX века. Л., 1988.
Гительман Л.И. Из истории французской режиссуры. Л., 1976.
Гительман Л.И. Русская классика на французской сцене. Л., 1978.
Гительман Л.И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. Л., 1977.
Гогоберидзе Й.К. Эстетическая модель театра Альбера Камю // Эстетические идеи в истории зарубежного театра. Л., 1991.
Дюшен И. Сальвадор Дали о драматургии // Современная драматургия. 1990. №3.
Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1964.
Зингерман Б.И. Драматургия Самюэля Беккета//Вопросы театра. М., 1966.
Максимов В.И. Век Антонена Арто. СПб, 2005.
Максимов В. И. Эстетический феномен Антонена Арто. СПб, 2007.
Малявин В.В. Театр Востока Антонена Арто // Восток-Запад. М., 1985.
Мамардашвили М. Метафизика Арто // Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992).
Маркова Е.В. Марсель Марсо. СПб, 1996.
Маркова Е.В. Этьен Декру. Теория и школа «mime pur». СПб, 2008.
Проскурникова Т. Авиньон Жана Вилара. М., 1989.
Проскурникова Т. Театр Франции. Судьба и образы. СПб, 2002
Финкельштейн Е.Л. Жак Копо и Театр Старой Голубятни. Л., 1971.
Финкельштейн Е.Л. Картель четырех. М.; Л., 1974.
Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.
Эсслин М. Театр абсурда. СПб, 2010.
ЯкимовичТ.К. Драматургия и театр современной Франции. М., 1968.
Якимович Т.К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.

Английский и ирландский театр

Аникст А.А. От Осборна к Морсеру // Театр. 1969. N 6.
БабенкоВ.Г. Драматургия современной Англии. М., 1981.
Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994.
Бартошевич, А.В. «Мирозданью современный». Шекспир в театре XX века. М., 2002
Великобритания: Драматургия и театр. Справочник. Сост. Ступников И.В. М., 1992.
Друзина М.В. Шон О'Кейси — драматург. М., 1963.
Ковалев Ю.В. Пол Скофилд. Л., 1970.
Котрелл Дж. Лоренс Оливье. М., 1985.
Образцова А.Г. Современная английская сцена. М., 1978.
Ряполова В. У.Б. Иейтс и ирландская художественная культура. М., 1985.
Ступников И.В. Эдит Эванс. Л., 1981.
Ступников И. В. Алек Гиннес. СПб, 1994.
Тайней К. На сцене и в кино. М., 1969
Тишунина Н.В. Театр У.Б. Йейтса и проблема развития западноевропейского символизма. СПб, 1994.
Утилов В. Вивьен Ли. М., 1980.
Хайченко Е. Поэтический театр У.Б.Йетса. М., 1986.
Шестаков Д.П. Современная английская драма. М, 1968.
Швыдкой М. П. Брук и Е. Гротовский: опыт параллельного исследования // Театр. 1988. N11.

Немецкий театр

Варгафтик Е.С. Елена Вайгель. Л., 1976.
Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Антифашистская драматургия 1933-1945 годов. М., 1979.
Клюев В.Т. Театрально-эстетические взгляды Б. Брехта. М., 1966.
Коган Э.А. Политический театр Пискатора после Второй Мировой войны // Проблемы зарубежного театра и драматургии. Л.,1977.
Копелев Л.З. Брехт. М., 1966
Макарова Г. В. Прогрессивные тенденции в театральном искусстве ФРГ. 1949-1984 гг. М., 1986.
Макарова Г. В. Актерское искусство Германии: Роли - сюжеты - стиль: Век XVIII - век XX. М., 2000.
Райх Б. Вена - Берлин - Москва - Берлин. М., 1972.
Рудницкий К.Л. Уроки Брехта // Рудницкий К. Спектакли разных лет. М., 1974.
Шнеерсон Г. Эрнст Буш и его время. М., 1971.
Шумахер Э. Жизнь Брехта. М., 1988.
Экспрессионизм (Сб. статей). Пг.; М., 1923.
Экспрессионизм (Сб. статей). М., 1966.
Фрадкин И.М. Бертольт Брехт: Путь и метод. М., 1965.
Юзовский Ю. Бертольт Брехт и его искусство // Юзовский Ю. О театре и драме. В 2 т. Т.1.М., 1982

Австрийский и швейцарский театр

Агапова Л.А. Проблема героя в драматургии М.Фриша // Идеологическая борьба в современном зарубежном театре. М., 1987.
Архипов Ю. 14 тезисов к Фридриху Дюрренматту // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Архипов Ю. Макс Фриш в поисках утраченного единства // Фриш М. Пьесы. М., 1970.

Архипов Ю. Австрийская драматургия XX века // Вопросы литературы. 1979. N11.
Клюев В. Театр Западной Германии и "новые левые" (О творчестве П. Хандке)//Театр. 1970. N 7.
Чаки М. Идеология оперетты и венский модерн. СПб, 2001.
Швыдкой М. Исторический театр Фердинанда Брукнера // Театр. 1975. N6.
Фрадкин И. Карл Цукмайер сквозь шесть десятилетий // Театр. 1980. N 3.

Итальянский театр
Бояджиев Г.Н. Итальянские тетради. М., 1968.
Бояджиев Г.Н. Профили итальянской сцены // Современное искусство. Италия: Кино. Театр. Живопись. Скульптура. Архитектура. М., 1970.
Бушуева С.К. Полвека итальянского театра. 1880-1930. Л., 1978.
Бушуева С.К. Итальянский современный театр. Л., 1983.
Грищенко С. Политический театр Италии // Театр. 1971. N 10
Марков П.А. Пять спектаклей театра Эдуардо // Марков П.А. В театрах разных стран. М., 1957.
Микеладзе Н. Кармело Бене, или Как опровергнуть самого себя // Театр. 1992. N1.
Молодцова М.М. Луиджи Пиранделло. Л., 1982.
Панюшкин В. Лука Ронкони. К проблеме "великих" спектаклей // Театр. 1993. N 2.
Силин А. Итальянский студенческий — время бури и натиска // Театр. 1972. N 7.
Скорнякова М. Италия: Политика и сцена // Театр. 1976. N 3.
Скорнякова М. "Мистерия-Буфф" по-итальянски // Театр. 1988. N 3.
Скорнякова М. Итальянская фольклорная традиция в творчестве Э.Де Филиппо // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
Скорнякова М. Лука Ронкони, или Театральное пространство М., 1997.
Скорнякова М.Эдуардо де Филиппо и неаполитанский театр XX века. М.. 2006
Топуридзе Е.И. Философская концепция Луиджи Пиранделло. Тбилиси, 1971

Испанский театр
Матяш Н. Испанский театр 70-х годов // Современная художественная литература за рубежом. 1975. N 5.
Свищева Н.И. Театр Федерико Гарсия Лорки // Зарубежная литература и современность. М., 1970.
Силюнас Ю.В. Испанская драма XX века. М., 1980

Театр США
Аникст А., Бояджиев Г. Шесть рассказов об американском театре. М., 1963.
Вернадская В. Четыре десятилетия американской драмы. М., 1993.
Бутрова Т. В. Время и люди Торнтона Уалдера // Западное искусство. XX век. М., 1992.
Воинова З. Театральный Бродвей: эскапизм или пропаганда? // Современное западное искусство. М., 1972.
Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М., 1982.
Гордеева М. Театральная. Америка в преддверии 80-х. М., 1979.
Кино. Театр. Музыка. Живопись в США. М., 1964.
Коваленко Г. Разрушение стереотипа американского характера. Опыт исследования пьес Олби//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1991.
Коваленко Г.В. «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби в режиссуре автора//Проблемы театральности. Сб. трудов. СПб, 1993.
Коваленко Г.В. Парадоксы этнического театр: Драматургия Т.Д. Хуана //Американский характер. Очерки культуры США. М., 1995.
Коваленко Г. В. «Дети Юджина О'Нила»: Драматургия 80-х//Американский характер. Очерки культуры США. М., 1998.
Коренева М. Драматургия//Литература США в 70-е годы XX века. М., 1983.
Коренева М. Творчество Юджина О'Нила и пути американской драмы. М., 1990.
Кратч Дж. Американская драма//Литературная история США: В 3-х т. Т.3.М., 1979.
Лоу А. Мрачные пьесы Бродвея//Театр. 1979. N 11.
Ромм А.С. Американская драматургия первой половины XX века. Л., 1978.
Смирнов Б.А. Театр США XX века. Л., 1976.
Ступников И.В. Кэтрин Корнелл. Л., 1973.
Хассан И. После 1945 года//Литературная история США: В 3-х т. Т.3. М., 1979.
Цимбал И.С. От Юджина О'Нилла к современной американской драме//Социальная тема в современном зарубежном театре и кино. Л., 1976.
Цимбал И.С. Американские актеры первой половины XX века. Л., 1989.
Швыдкой М. Судьба одиноких комедиантов, или записки о современном зарубежном театре XX века. М., 1993.

Пьесы

Французские и бельгийские пьесы
Арто А. Кровяной фонтан // Бездна (Арс-Иетербург). СПб, 1992 (или-Антология французского сюрреализма. М., 1994).
Аполлинер Г. Груди Тиресия // Аполлинер Г. Эстетическая хирургия. СПб, 1999.
Витрак Р. Тайны любви //Антология французского сюрреализма. 20-ые гг. М., 1994.
Жироду Ж. Троянской войны не будет. Электра //Жироду Ж. Пьесы. М., 1981.
Кокто Ж. Орфей // Кокто Ж. Петух и Арлекин. СПб, 2000.
Кокто Ж. Человеческий голос // Иностранная литература. 1971. N 6.
Кокто Ж. Адская машина // Кокто Ж. В трех томах с рисунками автора. Т. 2. Театр. М., 2002.
Салакру А. Архипелаг Ленуар // Пьесы современной Франции. М., 1960.

Камю А. Калигула. Недоразумение // Камю А. Сочинения. В 5 т. Т. 1. Харьков, 1998.
Сартр Ж.-П. Мухи. Мертвые без погребения. За закрытыми дверями//Сартр Ж.-П. Философские пьесы. М. 1996.
Ануй Ж. Эвридика. Антигона. Жаворонок // Ануй Ж. Пьесы: В 2 т. М., 1969.
Ионеско Э. Лысая певица. М., 1990.
Ионеско Э. Носорог. Король умирает // Носорог. СПб., 1999.
Адамов А. Весна 71. М., 1968.
Беккет С. В ожидании Годо // Беккет С. Театр. СПб., 1999.
Беккет С. Счастливые дни // там же
Жене Ж. Служанки. Балкон // Театр Жана Жене. СПб, 2001.
Аррабаль Ф. Пикник // Театр парадокса. М., 1991.
Саган Ф. Загнанная лошадь. М., 1978.
Саган Ф. Сиреневое платье Валентины // Современная французская комедия. В 2 т. Т.1. М., 1989.
Дорэн Ф. Самая-самая // Там же. Т.2.
Ару Г. Лаура и Жаки // Там же. Т.1.
Кольтес Б.-М. Западная пристань. М., 1995.
Кроммелинк Ф. Великолепный рогоносец // Восемь бельгийских пьес. М. 1975.
Гельдерод М. де. Эскориал. Исход актера. Школа шутов // Гельдерод М. Театр. М., 1983.

Английские и ирландские пьесы
Моэм С. Круг // Моэм С. Собр. соч.: В 5 т. Т. 5. М., 1994.
Пристли Д.Б. Опасный поворот Время и семья Конвей // Пристли Д.Б. Избранное. М., 1987.
Пристли Д.Б. Скандальное происшествие с мистером Кеттлом и миссис Мун. М., 1958.
Элиот Т.С. Убийство в соборе. СПб, 1999.
Осборн Д. Оглянись во гневе. Комедиант // Осборн Д. Пьесы. М., 1978.
Уэскер А. И ко всему — картошка // Семь английских пьес. М., 1968.
Дилени Ш. Вкус меда // Там же.
Болт Д. Человек для любой поры // Там же.
Пинтер Г. Сторож. Пейзаж Коллекция // Пинтер Г.. Пьесы. СПб, 2006
Пинтер Г. Коллекция // Пинтер Г. Коллекция. М., 2006.
Килти Дж. Милый лжец. М., 1963.
Арден Дж. Пляска сержанта Масгрейва. Последнее прости Армстронга // Арден Дж. Пьесы. М, 1971.
Стоппард, Т. Розенкранц и Гильденстерн мертвы. Берег Утопии.// Пьесы. М.,2006
Стоппард Т. Аркадия // Иностранная литература. 1996. № 2
Макдонах, М. Человек-подушка и другие пьесы. М., 2008
О'Кейси Ш. Алые розы для меня Костер епископа // О’Кейси Ш. Пьесы. М., 1961.
Фрил Б. Молли Суини // Фрил Б. Нужен перевод. СПб, 2008.
Джойс Д. Изгнанники // Театр. 1991. N 12.

Немецкие пьесы
Кайзер Г. Газ. М.;Пг., 1923.
Кайзер Г. Коралл. Одесса, 1922.
Кайзер Г. С утра до полуночи. М.; Пг., 1923.
Газенклевер В. Люди // Современный запад. 1928. N 4.
Толлер Э. Гоп-ля, мы живем! (Любое издание)
Толлер Э. Человек-Масса. М., 1923.
Толлер Э. Эуген несчастный. Пг., 1923.
Брехт Б. Трехгрошевая опера. Мамаша Кура ж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сезуана. Карьера Артуро Уи.Что
тот солдат, что этот. Страх и отчаяние в третьей империи. Кавказский меловой круг // Брехт Б. Собр. соч.: В 5 т. М., 1963-1964.
Борхерт В. Снаружи перед дверью//Борхерт В. Избранное. М., 1977.
Вольф Ф. Профессор Мамлок // Вольф Ф. Пьесы. М., 1963.
Франк Л. Карл и Анна // Франк Л. Пьесы. М. 1972.
Фейхтвангер Л. Вдова Капет // Фейхтвангер Л. Пьесы. Л.;М., 1960.
Вайс П. Преследование и убийство Жана-Поля Марата, представленное труппой психиатрической лечебницы в Шарантоне под руководством маркиза де Сада (Марат-Сад). О том, как господин Макинпот от своих злосчастий избавился // Вайс П. Пьесы. М., 1981.
Вальзер М. Черный лебедь // Вальзер М. "Дуб и кролик" и другие пьесы. М., 1974.
Крец Ф.-К. Верхняя Австрия. Гнездо // Крец Ф.-К. "Гнездо" и другие пьесы. М., 1981.
Хакс П. Разговоры в семействе Штейн об отсутствующем господине фон Гете // Хакс П. Пьесы. М., 1979.
Мюллер Х. Гамлет-машина // Современная драматургия. 1993. №2.
Белль Г. Час ожидания // Белль Г. Город привычных лиц. М., 1964.
Вайзенборн Г. Потерянное лицо. М., 1959.
Хакс П. Мельник из Сан-Суси // Драматургия ГДР. М., 1975.
Штриттматер Э. Невеста голландца // Театр. 1961. N 3.
Брукнер Ф. Елизавета Английская // Брукнер Ф. Пьесы. М., 1973.
Хорват Э. Сказки Венского леса // Хорват Э. Пьесы. М., 1980.
Хохвельдер Ф. Невиновный // Хохвельдер Ф. Пьесы. М., 1970.
Кафка Ф. Охранник склепа // Бездна (Арс-Петербург). СПб, 1992.
Чокор Ф. По течению // Чокор Ф. Пьесы. М., 1978.

Дюрренматт Ф. Визит старой дамы. Физики // Дюрренматт Ф. Комедии. М., 1969.
Дюрренматт Ф. Играем Стриндберга // Иностранная литература. 1973. № 4.
Фриш М. Дон Жуан, или Любовь к геометрии // Фриш М. Пьесы. М., 1970.
Фриш М. Андорра // Театр. 1991. N 12.

Итальянские пьесы
Пиранделло Л. Лиола. Шесть персонажей в поиска автора. Генрих IV // Пиранделло Л. Пьесы. М., 1960.
Де Филиппо Э. Неаполь - город миллионеров. Филумена Мартурано // Де Филиппо Э. Театр. М., 1983.
Бетти У. Скандал во дворце правосудия // Современная итальянская пьеса: В 2т. Т.1. М., 1973.
Фо Д. Не играйте с архангелами // Современная драматургия. 1986. N 1.
Вивиани Р. Неаполитанская деревня. Последний уличный бродяга // Вивиани Р. Пьесы. М., 1962.
Моравиа А. Беатриче Ченчи. М., 1957.
Дурси М. Бертольдо при дворе // Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т. 1.М., 1973.
Збраджа Д. Роли М. Признания синьоры Эльвиры // Там же. Т.2.
Скуарцина Л. Девушка из Романьи. М., 1961.
Современная итальянская пьеса: В 2 т. Т.1. 1948-1956; Т.2. 1961-1966. М., 1973.

Американские (США) пьесы
О'Нил Ю. Любовь под вязами. Луна для пасынков судьбы // О'Нил Ю. Пьесы: В 2-х т. М., 1971.
О'Нил Ю. Траур - участь Электры. М., 1975.
О'Нил Ю. Курс на восток в Кардифф // Ю'Нил Т.Уильямс. Пьесы. М., 1985.
Андерсон М. Босоногий в Афинах. М., 1988.
Хеллман Л. Лисички // Хеллман Л. Пьесы. М.;Л., 1958.
Уайлдер Т. Наш городок. М., 1979.
Сароян У. Эй, кто-нибудь! // Сароян У. Путь вашей жизни. Пьесы. М., 1966.
Миллер А. Смерть коммивояжера // Миллер А. Пьесы. М., 1960.
Миллер А. После грехопадения // Театр. 1989. N 9.
Миллер А. Цена // Иностранная литература. 1968. N 6.
Хейворд Д. и Д. Порти и Бесс. Л.;М., 1961.
Хенсберри Л. Изюминка на солнце // Иностранная литература. 1959. № 11.
Хенсберри Л. Плакат на окне мистера Сиднея Брустайна // Иностранная литература. 1968. N3.
Болдуин Д. Блюз для мистера Чарли // Иностранная литература. 1964. N 11.
Гибсон У. Двое на качелях М., 1962.
Уильямс Т. Стеклянный зверинец. Трамвай «Желание» Сладкоголосая птица юности. /любое издание)
Олби Э. Что случилось в зоопарке. Не боюсь Вирджинии Вульф // Олби Э. "Смерть Бесси Смит" и другие пьесы. М., 1967.
Олби Э. Американская мечта. Крошка Алиса // Современная драматургия. 1995. N 3-4.
Норман М. Спокойной ночи, мама! // Современная драматургия. 1990. № 2.
Кобурн Д. Игра в джин. М., 1980.
Шепард С. Истинный Запад // Театр. 1993. N 3.
Хуан Д. Дом спящих красавиц. Садизм и мазохизм // Драматург. 1995. № 5.
Мамет Д. Жизнь в театре // Современная драматургия. 1997. № 3.
Стейвис Б. Светильник, зажженный в полночь. М., 1980.
Копит А. Папа, бедный папа! Ты не вылезешь из шкапа. Ты повешен нашей мамой между платьем и пижамой // Современная драматургия. 1989. N2.
Шепард С. Где-то в Америке // Современная драматургия. 1990. N 2.
Американские театральные миниатюры. Л., 1960.
Падение города: Сб. американских радиопьес. М., 1974.
Свадьба на шоссе: Одноактные пьесы американских драматургов. М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История зарубежного театра» в самостоятельной работе студенту следует
уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки ной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История ИЗО

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1,2,3,4
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	144	

Программу составил(и):
д.и.н. профессор ПиОД Ковалевский Сергей Алексеевич
к.и.н. доцент ПиОД Евсеева Маргарита Александровна
кандидат искусствоведения профессор Громов Николай николаевич (РГИСИ)
кандидат искусствоведения профессор Гришков Валерий Вячеславович (РГИСИ)
ст. преподаватель Филиппова Светлана Юрьевна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины
История ИЗО

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс лекций по истории изобразительного искусства знакомит студентов с современными представлениями о главных этапах эволюции художественного мировоззрения, языка живописи и архитектуры. Курс призван обучить студентов навыкам видения и понимания разнообразия художественных форм, отражающих, в конечном итоге, динамику мировоззрения общества. Курс дополняет дисциплины по истории театра, литературы, музыки и является важной частью единого историко-культурного контекста Европы.

Основные задачи курса: изучая данный курс, студенты обязаны понять связь идеологии и мировоззрения общества, жизни человека с развитием изобразительного искусства, изменения, происходившие в развитии изобразительного искусства и творческих поисках художников, выявить особенности стилевых направлений и художественного языка мастеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	История кино
3	Теория драмы
4	Современная литература (зарубежная)
5	Современная литература (русская)
6	История и культура Санкт-Петербурга
7	Иностранный язык в сфере профессионального общения
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	История театрального дела в России
10	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
11	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
12	Исследовательский семинар
13	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
14	Цирковое искусство
15	Культурное проектирование
16	Продюсирование в сфере классической музыки
17	Международные культурные связи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;

3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
3.1.4	направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных
3.1.6	произведений искусства, включая современные
3.1.7	- основные тенденции развития искусства;
3.1.8	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.9	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии изобразительного
3.1.10	искусства
3.1.11	- закономерности развития мирового искусства
3.1.12	
3.1.13	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и
3.2.3	известным по историческим источникам;
3.2.4	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания
3.2.5	исторического контекста;
3.2.6	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в
3.2.7	динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического
3.2.8	прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном
3.3.3	уровнях
3.3.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
3.3.5	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории
3.3.6	изобразительного искусства
3.3.7	- методами и приёмами анализа произведений изобразительного искусства

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Происхождение искусства		
1.1	Происхождение искусства /Лек /Лек/	**1**	**1**
	Раздел 2. Искусство древнего мира		
2.1	Искусство Египта /Лек/ /Лек/	**1**	**1,5**
2.2	Искусство античного общества /Лек /Лек/	**1**	**1,5**
2.3	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 3. Искусство Средневековья		
3.1	Особенности периода /Лек/ /Лек/	**1**	**1,5**
3.2	Раннехристианское искусство /Лек/ /Лек/	**1**	**1,5**
3.3	Искусство Византии /Лек/ /Лек/	**1**	**0,5**
3.4	Искусство Западной Европы /Лек /Лек/	**1**	**1,5**
3.5	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 4. Искусство эпохи Возрождения		
4.1	Особенности периода /Лек/ /Лек/	**1**	**1,5**
4.2	Искусство Возрождения в Италии /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
4.3	Искусство Возрождения в странах Европы /Лек /Лек/	**1**	**2**

4.4	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 5. Искусство европейских стран XVII в.		
5.1	Историческая ситуация в Европе в XVII веке. /Лек /Лек/	**1**	**1,5**
5.2	Искусство Италии XVII века. /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
5.3	Искусство Фландрии XVII века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
5.4	Искусство Голландии XVII века. /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
5.5	Искусство Испании в XVII веке. /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
5.6	Искусство Франции XVII века. /Лек/ /Лек/	**1**	**0,5**
5.7	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 6. Искусство Европы и США XVIII века		
6.1	Век просвещения /Лек /Лек/	**1**	**1,5**
6.2	Искусство Франции XVIII века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
6.3	Искусство Италии в XVIII веке. /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
6.4	Английское искусство XVIII века. /Лек/ /Лек/	**1**	**0,5**
6.5	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 7. Искусство первой половины XIX века		
7.1	Новая эпоха в мировом искусстве /Лек /Лек/	**1**	**2**
7.2	Искусство Франции первой половины XIX века. /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
7.3	Искусство Испании в конце XVIII – начале XIX веков /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
7.4	Искусство Англии первой половины XIX века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
7.5	Романтизм во французском искусстве XIX века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
7.6	Искусство Германии первой половины XIX века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
7.7	Искусство Франции в середине и второй половине XIX века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
7.8	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**1**	**1**
	Раздел 8. Художественные течения в искусстве XX века		
8.1	Особенности периода /Лек /Лек/	**1**	**2**
8.2	Искусство конца XIX века /Лек /Лек/	**1**	**1**
8.3	Искусство Европы XX века /Лек/ /Лек/	**1**	**0,5**
8.4	Искусство США XX века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
8.5	Искусство Латинской Америки XX века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
8.6	Искусство Японии XX века /Лек /Лек/	**1**	**0,5**
8.7	Самостоятельная подготовка /Экзамен/ /Экзамен/	**1**	**36**
	Раздел 9. Введение в историю русского изобразительного искусства		
9.1	Введение в историю русского изобразительного искусства /Лек/ /Лек/	**2**	**1**
	Раздел 10. Искусство Древней Руси XII-XVII вв.		
10.1	Искусство Древней Руси. /Лек /Лек/	**2**	**3**

10.2	Формирование местных художественных школ в XI-XIII веках. /Лек /Лек/	**2**	**4**
10.3	Развитие местных художественных школ и формирование московской художественной традиции в XIV-XV веках. /Лек/ /Лек/	**2**	**4**
10.4	Русское искусство эпохи централизованного государства (вторая половина XV – начала XVI вв.). /Лек/ /Лек/	**2**	**4**
10.5	Русское искусство XVI века, как период упадка средневековой художественной системы. /Лек/ /Лек/	**2**	**4**
10.6	Искусство XVII века /Лек /Лек/	**2**	**4**
10.7	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**2**	**12**
10.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен /Экзамен/	**2**	**36**
	Раздел 11. Изобразительное искусство XVIII- второй половины XIX веков		
11.1	Формирование светской художественной культуры в первой четверти XVIII века. Русское искусство первой трети XVIII века. /Лек /Лек/	**3**	**4**
11.2	Русское искусство первой трети XIII века. /Лек/ /Лек/	**3**	**4**
11.3	Развитие художественной культуры в середине XVШ века. Расцвет стиля барокко. /Лек/ /Лек/	**3**	**4**
11.4	Эпоха классицизма в России. /Лек/ /Лек/	**3**	**4**
11.5	Зарождение и эволюция сентиментализма и преромантических тенденций во второй половине XVIII века. /Лек /Лек/	**3**	**4**
11.6	Эволюция классицизма в первой половине XIX века. /Лек /Лек/	**3**	**4**
11.7	Романтизм в России в первой половины XIX века. /Лек/ /Лек/	**3**	**3**
11.8	Становление и эволюция демократического искусства второй половины XIX века. /Лек /Лек/	**3**	**3**
11.9	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**3**	**6**
11.10	Самостоятельная подготовка /Экзамен /Экзамен/	**3**	**36**
	Раздел 12. Искусство конца XIX- XX веков		
12.1	Поиски новых путей в искусстве конца XIX - начала XX веков. /Лек/ /Лек/	**4**	**4**
12.2	«Новейшие» течения конца XIX века и предреволюционного десятилетия. /Лек/ /Лек/	**4**	**4**
12.3	Искусство периода Гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек/ /Лек/	**4**	**4**
12.4	Искусство 1921-1932 годов. /Лек /Лек/	**4**	**4**
12.5	Изобразительное искусство 1930-1950-х годов. /Лек /Лек/	**4**	**4**
12.6	Изобразительное искусство конца 1950-х-2000-е годы. /Лек/ /Лек/	**4**	**6**
12.7	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**4**	**10**
12.8	Самостоятельная подготовка /Экзамен /Экзамен/	**4**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий открытого и закрытого типа:

Установите хронологическую последовательность художественных стилей в искусстве и эстетических направлений в европейской культуре:

1) Классицизм
2) Барокко
3) Ампир
4) Рококо

Как назывались квадратные или прямоугольные плиты с рельефными изображениями, украшавшие фризы дорических храмов:

1) Метопы
2) Акротерии

3) Пальметты
4) фронтоны
Какой греческий скульптор начал впервые использовать прием "контрапост" при создании своих статуй:
1) Поликлет
2) Скопас
3) Фидий
Исторический художественный стиль, получивший распространение в странах Западной Европы и, отчасти, в России, в первой трети XIX века, главным образом в архитектуре, оформлении интерьера и декоративно-прикладном искусстве:
(ампир)
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы не предусмотрены программой

Темы докладов по курсу «История ИЗО».

Темы докладов по зарубежному искусству.
1. Первобытное искусство и мозг. Асимметрия в природе. Асимметрия полушарий мозга у человека и изобразительная деятельность.
2. Речь и изобразительная деятельность.
3. Детский рисунок и первобытное искусство.
4. Искусство и труд.
5. Изобразительная деятельность в эпоху Верхнего Палеолита. Ареал первобытного искусства. Пещерная живопись. Мобильное искусство.
6. Изобразительная деятельность в эпоху мезолита.
7. Изобразительная деятельность в эпоху неолита. Особенности культуры ранних земледельцев и скотоводов. Особенности культуры охотников и рыболовов.
8. Возникновение первых ритуальных центров в эпоху неолита (Гёбекли-тепе), а также первых протогородов (Иерихон, Чатал-хююк). Специфика жизни, погребальных и религиозных обрядов.
9. Керамическая посуда в неолите-энеолите. Особенности украшения посуды. Образ женщины в культурах неолита-энеолита.
10. Оленные камни в искусстве степной зоны Евразии. Типология, семантика.
11. Изобразительное искусство в эпоху раннего железного века. Искусство татуировки в культурах раннего железного века Евразии.
12. Древнеегипетский канон в искусстве (архитектура, скульптура, рельеф, фреска).
13. Становление традиции изобразительного искусства Древнего Египта.
14. Архитектура Древнего Египта.
15. Изобразительное искусство Древней Греции и Древнего Рима.
16. Эволюция архитектуры Древней Греции. Формирование ордерной системы и различных типов храмов. Афинский Акрополь.
17. Древнегреческая вазопись. Технология, типология, стилистические и культурно-исторические особенности.
18. Эволюция скульптуры Древней Греции. Произведения Мирона, Фидия, Поликлета, Праксителя, Скопаса. Эллинистическая скульптура.
19. Искусство мозаики в Древней Греции и Древнем Риме.
20. Эволюция римской архитектуры.
21. Дороманское и романское искусство Западной Европы. Развитие архитектуры, скульптуры и живописи.
22. Формирование византийской архитектуры. Византийская иконопись. Мозаика и ДПИ в Византийской империи.
23. Особенности развития итальянской архитектуры эпохи Возрождения.
24. Барокко в итальянской архитектуре.
25. Фламандская живопись XVII в.

Темы докладов древнерусскому искусству.
1. Византийское наследие и архитектурные особенности собора Св. Софии в Киеве.
2. Уникальные мозаики и фрески соборов Древнего Киева.
3 В чём заключается особенный стиль архитектурных памятников древнего Пскова?
4. Раскройте художественные особенности иконы (плоскость, перспектива и т.п.)
5. История и сущность иконостаса. Когда он появился и из каких рядов состоит?
6. Иконописные образы Богородицы (типы и наиболее известные иконы).
7. Иконописные образы Иисуса Христа (типы и наиболее известные иконы).
8. Технология иконописи (материалы, краски, последовательность).
9. Андрей Рублёв. Факты биографии и произведения.
10. Икона Андрея Рублёва «Троица» - воплощение высокого духовного смысла Бытия.
11. Что такое знаменное пение?

12.Фрески соборов Великого Новгорода.
13 Фрески Феофана Грека.
14. Церковь Спаса- Преображения на Ильиной улице в Новгороде.
15. Искусство колокольного звона.
16. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
17. Храм Покрова Богородицы на Нерли.
18. Каковы архитектурные особенности Успенского собора г. Владимира.
19. Каковы архитектурные особенности Дмитриевского собора во Владимире.
20. Особенности архитектурного стиля древнего Владимира и Суздаля.
21. Сергий Радонежский в произведениях Епифания Премудрого.
22.Творчество Дионисия – фрески и иконы.
23. Как Иван III перестраивал Московский Кремль.
24. Итальянские зодчие и русская архитектура Московского Кремля.
25. Покровский собор - храм-символ «единства в многообразии».
26. Шатровая архитектура Москвы.
27. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Древнерусская архитектура в русской поэзии.
29. Воображаемая прогулка по Соборной площади Московского Кремля.
30. Спасский собор Андроникова монастыря.
31 Образ иконописца в рассказе Лескова «Запечатлённый ангел».
32 Мотивы каменной резьбы западноевропейских романских церквей и храмов Владимиро-Суздальского княжества.

Темы докладов по истории искусства Нового времени.
1. Петровское барокко.
2. Творчество Ю.М. Фельтена.
3. Творчество Ф.Б. Растрелли.
4. Д. Трезини и становление русской архитектуры нового типа.
5. Живопись и графика Петровской эпохи.
6. Архитектура Елизаветинской эпохи.
7. Русская Академия художеств и деятельность Ивана Ивановича Шувалова.
8. Русский классицизм.
9. Творчество А. Лосенко.
10. Творчество А. Кокоринова.
11. Творчество Ж.-Б. Валлен-Деламота.
12. Творчество М. Казакова.
13. Творчество В. Баженова.
14. Творчество Д. Кваренги.
15. Творчество Ч. Камерона.
16. Творчество Э. Фальконе. Медный всадник.
17. Творчество Ф. Шубина.
18. Творчество М. Козловского.
19. Живопись Екатерининской эпохи.
20. Творчество Ф. Рокотова.
21. Творчество Д.Г. Левицкого.
22. Творчество В. Л. Боровиковского.

Темы докладов по искусству 19-20 вв.
1. «Живопись России первой трети XIX века».
2. «Живопись России второй трети XIX века».
3. «Стили в архитектуре России второй половины XIX века».
4. Творчество В. Серова.
5. Творчество М. Врубеля.
6. Творчество К. Коровина.
7. Творчество мирискусников.
8. Творчество И. Крамского.
9. Творчество В. Сурикова.
10. Творчество В. Васнецова.
11. Творчество И. Репина.
12. Творчество В. Борисова-Мусатова.
13. Творчества И. Левитана.
14. Русские сезоны в Париже.
15. Символизм в русском искусстве.
16. Импрессионизм в русской живописи.
17. Объединение «Мир искусства».
18. Жизнь и творчество В. Кандинского.
19. Абстракционизм.
20. «Черный квадрат» К. Малевича.
21. Поп-арт.

22. Западноевропейское искусство второй половины XX века.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену 1 семестр:
1. Происхождение изобразительного искусства. Специфика художественного творчества. Виды и жанры его проявления.
2. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
3. Культура и искусство античного мира. Совершенство форм гуманистического содержания в пластике, вазописи и зодчестве.
4. Поп-арт как явление художественной жизни постиндустриальной эпохи.
5. Искусство Древней Греции периода классики.
6. Альтернативные явления в искусстве 1960-х гг.: реализм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт и др.
7. Искусство Древней Греции времен эллинизма.
8. Искусство Древнего Рима республиканского правления. Скульптурный портрет как самобытное достижение мировой культуры. Новшества в бытовом строительстве и государственном зодчестве.
9. Искусство Древнего Рима при императорах. Помпезность архитектурных строений. Роскошь быта. Декаданс как нравственная и эстетическая норма патрицианской элиты.
10. Общие черты искусства народов Средневековья. Родственные приемы в строительстве, сходство иконографических типов,
предпочтение одних и тех же колористических гармоний.
11. Стиль модерн и его эстетическая изысканность в живописи, строительстве, декоративно прикладном искусстве.
12. Искусство ранних христиан. Символика и техника исполнения первых икон. Связь раннехристианского творчества с наследием античного мира.
13. Выставочная жизнь Европы в конце XIX века.
14. Романское искусство. Особенности храмового строительства.
15. Художественные центры Европы в середине и конце XIX века (Париж, Мюнхен, Лондон, Вена).
16. Готика. Специфика храмовых сооружений. Развитие художественной иконографии в витражах, книжных миниатюрах и скульптуре.
17. Привлекательные свойства искусства эпохи Возрождения. Новое мировоззрение и отношение к красоте.
18. Жанры живописи, получившие распространение в европейском искусстве.
19. Раннее Возрождение и его художественные итоги.
20. Известные мастера скульптуры XIX века (О.Роден, А. Майоль, К. Миллес).
21. Высокое Возрождение и творчество гениев искусства (Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
22. Мастера европейского рисунка. Графические техники: гравюра, офорт, литография, ксилография. Выразительные возможности каждой из техник.
Вопросы к экзамену 2 семестр:
23. Искусство XVII века (барокко, караваджизм, академизм). Принципиальные различия направлений.
24. Прославленные садово-парковые ансамбли Европы. Стремление к синтезу зодчества и красоты природы.
25. Искусство Франции XVII в. Общая характеристика.
26. Тема, сюжет и композиция в жанровой живописи. Привести яркие примеры по собственному усмотрению.
27. Искусство Испании XVII в. Общая характеристика. Мастера живописи: Веласкес, Мурильо, Рибера, Сурбаран, Кано.
28. Специфика портретной живописи. Привести примеры парадного, камерного, миниатюрного и интимного портретов.
29. Искусство Фландрии XVII в. Рубенс и его последователи.
30. Признаки и свойства ордерной системы в архитектуре.
31. Искусство Голландии XVII в. Малые голландцы и Рембрандт.
32. Тематический и жанровый круг искусства скульптуры.
33. Классицизм и академизм в Искусстве Европы XVIII в.
34. Искусство шпалеры. Европейские центры ткачества.
35. Ампир и рококо в искусстве Европы XVIII в.
36. Специфика искусства книжной иллюстрации. Эволюция книжного убранства от манускриптов до современных технологий. Рукописная книга XX века.
37. Пути развития живописи от романтизма к импрессионизму. Специфика тем, сюжетов и композиционных решений.
38. Задачи и формы монументального искусства. Знаменитые мексиканские муралисты.

39. Особенности и живописные достоинства картин художников-постимпрессионистов.
40. Краткая характеристика современного искусства США. Конфликт между массовой и элитарной культурами.
41. Чем объяснить многообразие художественных методов в искусстве XX века?
Вопросы к экзамену 3 семестр:
42. Особенности художественного языка древнерусской живописи.
43. Монументальная живопись Софийского собора в Киеве.
44. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII веков.
45. Новгородская архитектура XI-XV веков.
46. Новгородская живопись XII-XV веков.
47. Феофан Грек.
48. Архитектура Москвы конца XIV - начала XV веков.
49. Андрей Рублев.
50. Дионисий.
51. Искусство XVI-XVII веков. Симон Ушаков.
Вопросы к экзамену 4 семестр:
52. Эпоха Петра 1 как этап истории русского искусства.
53. Архитектура Петербурга первой четверти XVIII века. Д.Трезини.
54. Эпоха барокко в России.
55. Искусство портрета второй половины XVIII века.
56. Российская Академия Художеств в XVIII веке.
57. Ф. И. Шубин.
58. Эпоха классицизма в России. Общая характеристика.
59. О. А. Кипренский и особенности русского романтизма.
60. А. Г. Венецианов и его школа.
61. К. П. Брюллов.
62. А. А. Иванов.
63. П. А. Федотов.
64. Товарищество передвижных художественных выставок. Общая характеристика.
65. И. Е. Репин.
66. В. И. Суриков.
67. Пейзажная живопись второй половины XIX века.
68. Н. Н. Ге.
69. Русское искусство на рубеже XIX - начала XX веков. Общая характеристика.
70. В. А. Серов.
71. М. А. Врубель.
72. К. А. Коровин.
73. Импрессионизм в русской живописи.
74. Художественное объединение «Мир искусства». Общая характеристика.
75. «Союз русских художников». Общая характеристика.
76. Новейшие течения в искусстве России 1910-х годов.
77. В. Э. Борисов-Мусатов.
78. Художники «Голубой розы».
79. К. С. Петров-Водкин
80. «Бубновый валет». Общая характеристика.
81. Футуризм в России.
82. М. Ф. Ларионов, Н. С. Гончарова
83. К. С. Малевич.
84. Аналитическая школа живописи. П.Н.Филонов.
85. В. В. Кандинский.
86. М. З. Шагал.
87. Агитационно-массовое искусство первых лет революции.
88. Ассоциация художников революционной России.
89. Общество станковистов (ОСТ).
90. Советское искусство 1930-х – 1950-х годов.
91. Советское искусство периода Великой Отечественной войны.
92. Новые тенденции в искусстве конца 1950-х - 1970-х годов.
93. Основные тенденции развития искусства 1970-х – 2000-х годов как процесс развития современного русского искусства.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно

аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Прямкова, Н. А. История русского искусства. Древнерусское искусство и архитектура : учебное пособие / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-907335-54-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193979 (дата обращения: 27.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный
педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749 (дата обращения: 27.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
3. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 4-5. Европейское искусство Средних веков. – 760 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680 (дата обращения: 01.07.2024). – ISBN 978-5-4475-3817-0. – Текст : электронный.
4. Креленко, Н. С. Введение в историю искусства : учебное пособие : [12+] / Н. С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473. – ISBN 978-5-4475-9407-7. – DOI 10.23681/479473. – Текст : электронный.
5. История искусств : учебное пособие / авт.-сост. Л. А. Кинёва ; науч. ред. Л. Б. Вожева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 139 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695442. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2164-3. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Усова, М. Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М. Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 27.06.2024). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный.
2. Дерябина, С. Р. История искусства стран Европы : учебно-методическое пособие / С. Р. Дерябина. — Оренбург : ОГПУ, 2015. — 52 с. — ISBN 978-5-85859-601-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/73572 (дата обращения: 01.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мутер, Р. История живописи в XIX веке / Р. Мутер ; пер. З. А. Венгеровой. – Репр. изд. 1901 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 3. – 476 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99875 (дата обращения: 01.07.2024). – ISBN 978-5-4460-6491-5. – Текст : электронный.
4. Гуменюк, А. Н. Искусство Новейшего времени : учебное пособие : [16+] / А. Н. Гуменюк ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2020. – 110 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683202. – ISBN 978-5-8149-3089-7. – Текст : электронный.
5. Попова, Н. С. Описание и анализ памятников искусства : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств» : [16+] / Н. С. Попова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696977. – Библиогр.: с. 129-132. – ISBN 978-5-8154-0618-6. – Текст : электронный.
6. Рябцева, В. А. Искусство Древнего Востока (Древний Египет) : учебное пособие : [16+] / В. А. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный факультет, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613120. – Библиогр.: с. 122-131. – ISBN 978-5-8154-0461-8. – Текст : электронный.
7. Герасимов, А. П. Русское искусство : стили, направления, школы : учебное пособие / А. П. Герасимов ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2021. – Книга 3. – 164 с. : ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693280. – ISBN 978-5-93057-979-6. – Текст : электронный.
8. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : от первобытности до Возрождения : учебное пособие / Е. А. Попов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 159 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: h
9. Митина, Н. Г. История и философия искусства : учебное пособие / Н. Г. Митина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 (дата обращения: 02.07.2024). – ISBN 978-5-4475-2766-2. – DOI 10.23681/494233. – Текст : электронный.ttps://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696075. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2418-7. – Текст : электронный.
10. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

10. Амиржанова, А. Ш. История искусств : основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие : [16+] / А. Ш. Амиржанова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250. – Библиогр.: с. 177. – ISBN 978-5-8149-2549-7. – Текст : электронный.
11. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л. М. Ванюшкина, Л. В. Дмитриева, И. К. Дракина [и др.] ; науч. ред. В. Ф. Максимович ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-31-8. – Текст : электронный.
12. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2013. – 116 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057. – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-7882-1370-5. – Текст : электронный.
13. Анашвили, В. В. Символы в искусстве : религиозный, исторический и культурный контекст : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2022. – 72 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694886. – Библиогр.: с. 64-66. – ISBN 978-5-85006-369-6. – Текст : электронный.
14. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства эллинизма : учебное пособие : [16+] / С. А. Зинченко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 181 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-0540-0. – DOI 10.23681/435589. – Текст : электронный.
15. Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира : курс лекций : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2016. – Том 1. Архитектура стран Древнего Востока. – 400 с. : схем, табл., ил. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694372 (дата обращения: 02.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-93057-711-2 (т. 1). - ISBN 978-5-93057-710-5. – Текст : электронный.
16. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499405. – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.
17. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 2. История русской архитектуры. – 121 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499406. – Библиогр.: с. 115. – ISBN 978-5-8265-1796-3. – Текст : электронный.
18. Куликов, А. С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 частях / А. С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Часть 3. История градостроительства. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499407. – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8265-1797-0. – Текст : электронный.
19. Русское искусство : идея. Образ. Текст / отв. ред. В. В. Седов, А. П. Салиенко, Д. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 374 с. : ил. – (Труды исторического факультета МГУ ; выпуск 98. Серия 2, Исторические исследования ; 52). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598318. – ISBN 978-5-907189-83-6. – Текст : электронный.
20. Каждан, А. П. Византийская культура (X-XII веков) / А. П. Каждан. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 280 с. : ил. – (Новая Византийская библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=750287. – Библиогр.: с. 264-268. – ISBN 978-5-89329-040-0. – Текст : электронный.

21. С веком наравне : сборник статей. Т. 3 : Книга о скульптуре / сост. Ю. А. Бычков ; авт. предисл. С. Т. Коненкова ; худож. Д. Шимилис. - Москва : Молодая гвардия, 1974. – 399 с. 85.133(2Рос=Рус);я43 С 11

22. Великие художники (альбомы). - Москва : Директ-Медиа, 2010-2011 85.14
Т. 53 : Иван Яковлевич Билибин. - 48 с.
Т. 54 : Никола Пуссен. - 48 с.
Т. 55 : Густав Климт. - 48 с.
Т. 56 : Василий Васильевич Верещагин. - 48 с.
Т. 61 : Аполлинарий Михайлович Васнецов. - 48 с.
Т. 62 : Антонис Ван Дейк. - 48 с.
Т. 64 : Александр Николаевич Бенуа. - 48 с.
Т. 65 : Орест Адамович Кипренский. - 48 с.
Т. 67 : Владимир Лукич Боровиковский. - 48 с.
Т. 68 : Ян Вермеер. - 48 с.
Т. 69 : Федор Степанович Рокотов. - 48 с.
Т. 70 : Илья Сергеевич Глазунов. - 48 с.
Т. 71 : Якопо Тинторетто. - 48 с.
Т. 72 : Камиль Жакоб Писсарро. - 48 с.
Т. 73 : Виктор Эльпидифорович Борисов-Мусатов. - 48 с.
Т. 74 : Джотто ди Бондоне. - 48 с.
Т. 75 : Михаил Васильевич Нестеров. - 48 с.
Т. 76 : Лукас Кранах Старший. - 48 с.
Т. 77 : Жан Огюст Доминик Энгр. - 48 с.
Т. 79 : Зинаида Евгеньевна Серебрякова. - 48 с.
Т. 80 : Альфонс Мария Муха. - 48 с.
Т. 81 : Паоло Веронезе. - 48 с.
Т. 82 : Павел Андреевич Федотов. - 48 с.
Т. 83 : Петр Петрович Кончаловский. - 48 с.
Т. 84 : Александр Яковлевич Головин. - 48 с.
Т. 86 : Константин Андреевич Сомов. - 48 с.
Т. 87 : Дмитрий Григорьевич Левицкий. - 48 с.
Т. 90 : Николай Петрович Крымов. - 48 с.
Т. 91 : Наталья Сергеевна Гончарова. - 48 с.
23. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 1 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 1995-2005. - 238 с. 85.103(253)6я22
24. 100 художников Сибири. Современное искусство.
Вып. 2 : Профессиональный справочник современного искусства Сибири, 2006-2015. - 437, [1] с. 85.103(253)6я22
25. Пластов Аркадий Александрович = Arkady Plastov : альбом. - Ленинград : Художник РСФСР, 1979. - 311 с. 85.143(2)7-8
26. Сибирская неоархаика : альбом / идея, сост. О. Галыгина ; авт. предисл. В. Чирков. - Новокузнецк ; Новосибирск : Печатник, 2013. - 158 с. 85.1
27. Мировая живопись : альбом. - Москва : Эксмо, 2023. - 238, [1] с. 85.14 М 64
28. Импрессионисты : альбом. - Москва : Эксмо, 2024. - 238, [1] с. 85.14 И 54
29. Энциклопедия для детей и юношества : справочное издание.
Ч. 1 : История искусства. От древности до средневековья. Изобразительное искусство и архитектура / сост. С. Т. Исмаилова. –
30. Образцов, С. В. Эстафета искусств : научно-популярная литература. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1983. - 238, [1] с. 85 О-23
31. Глазычев, В. Л. Гемма Коперника : мир науки в изобразительном искусстве. - Москва : Советский художник, 1989. - 414, [1] с. 85.103(0) Г 52
32. Аронов, В. Р. Художник и предметное творчество : проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века / В. Р. Аронов. - Москва : Советский художник, 1987. - 230, [2] с. 85.1 30.18 А 84
33. Ягодовская, А. Т. Автор и герой в картинах советских художников : размышления и наблюдения. - Москва : Советский художник, 1987. - 267, [4] с. 85.143(2) Я 30
34. Полякова, Н. И. Скульптура и пространство : проблема соотношения объема и пространственной среды. - Москва : Советский художник, 1982. - 199 с. 85.13 П 54
35. Иконников, А. В. Искусство, среда, время : эстетическая организация городской среды. - Москва : Советский художник, 1985. - 334, [2] с. 85.118 И 42
36. Степанов, А. В. Архитектура и психология : учебное пособие для вузов / А. В. Степанов, Г. И. Иванова, Н. Н. Нечаев. - Москва : Стройиздат, 1993. - 294, [1] с. 88.854.5
88.4я73 С 79
37. Глазычев, В. Л. Эволюция творчества в архитектуре : научное издание / В. Л. Глазычев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 494, [1] с. 85.11 Г 52
38. Иконников, А. В. Зарубежная архитектура : от "новой архитектуры" до постмодернизма. - Москва : Стройиздат, 1982. - 253, [3] с. 85.113(3) И 42
39. Иконников, А. В. Художественный язык архитектуры : монография. - Москва : Искусство, 1985. - 175с. 85.11 И 42
Москва : Издательский дом "Русская энциклопедия", 1996. - 623 с. 85.03 92 Э 68

40. Фремптон, Кеннет. Современная архитектура : критический взгляд на историю развития. - Москва : Стройиздат, 1990. - 531, [3] с. 85.113 Ф 86
41. Станькова, Я. Тысячелетнее развитие архитектуры : научное издание / Я. Станькова, И. Пехар ; под ред. В. Л. Глазычев ; пер. с чеш. В. К. Иванова. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1987. - 292, [1] с. 85.11 С 76
42. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : язык архитектуры / А. Э. Гутнов ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1985. - 350, [1] с. 85.11 Г 97
43. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры : лицо города / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев ; худож. М. Розенберг. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 351 с. 85.11 Г 97
44. Пилявский, В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / В. И. Пилявский, А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. - Ленинград : Стройиздат, Ленингр. отделение, 1984. - 511с. 85.113(2)1я73 П 32
45. Новиков, Ф. А. Формула архитектуры. - Москва : Детская литература, 1984. - 142, [2] с. 85.11 Н 73
46. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. - Москва : Изобразительное искусство, 1983. - 256 с. 85.113 Б 26
47. Едике, Юрген. История современной архитектуры : синтез формы, функции и конструкции. - Москва : Искусство, 1972. - 245, [1] с. 85.113(0) Е 33
48. Объемно-пространственная композиция : учебное пособие / А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова [и др.]. - Москва : Стройиздат, 1993. - 254, [1] с. 85.110,5я73 О-29
49. Иконников, А. В. Функция, форма, образ в архитектуре. - Москва : Стройиздат, 1986. - 286, [2] с. 85.110 И 42
50. Смолина, Н. И. Традиции симметрии в архитектуре : научное издание. - Москва : Стройиздат, 1990. - 341, [1] с. 85.11

51. Шевелев, И. Ш. Принцип пропорции : о формообразовании в природе, мерной трости древнего зодчего, архитектурном образе, двойном квадрате и взаимопроникающих подобиях / И. Ш. Шевелев. - Москва : Стройиздат, 1986. - 200 с. 85.11 Ш 37
52. Линч, К. Совершенная форма в градостроительстве : монография / пер. В. Л. Глазычев ; ред. А. В. Иконников. - Москва : Стройиздат, 1986. - 264 с.85.118 Л 59
53. Яргина, З. Н. Эстетика города : монография. - Москва : Стройиздат, 1991. - 366 с. 85.118 Я 71
54. Раннев, В. Р. Интерьер : учебное пособие. - Москва : Высшая школа, 1987. - 230, [2] с. 85.128я73 Р 22
55. Искусство ансамбля : художественный предмет. Интерьер. Архитектура. Среда / Г. В. Борисевич, Г. К. Вагнер, В. М. Возлинская [и др.] ; сост., ред. М. А. 56. Некрасова ; Научно-исследовательский институт теории и истории искусств (Москва), Академия художеств СССР. - Москва : Изобразительное искусство, 1988. - 462, [1] с. 85.110,5 85.128 И86
57. Эстетические ценности предметно-пространственной среды : научное издание / А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко [и др.] ; ред.: А. В. Иконников [и др.] ; худож. О. Н. Коняхин ; Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. - Москва : Стройиздат, 1990. - 334, [1] с. 30.18 87.8 85.118
58. Достопримечательности Ленинграда : очерки к 250-летию города / Л. Н. Белова, А. И. Зеленова, П. Я. Канн [и др.] ; авт. предисл., ред. А. Бессмертный. - Ленинград : Лениздат, 1957.-251с. 85.113(2-2Санкт-Петербург) Д 70
59. Литературные памятные места Ленинграда : очерки / С. М. Бабинцев, М. Я. Басина, П. Н. Берков [и др.] ; ред. А. М. Докусов. - Ленинград : Лениздат, 1968. - 669, [2] с. 83.3(2-2Санкт-Петербург)Л 64
60. Басина, М. Я. Здравствуй, Ленинград! : очерки / конс. А. М. Гордин. - Ленинград : Детская литература, 1972. - 240, [7] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург)Б 27
61. Нестеров, В. В. Знаешь ли ты свой город? : научно-художественная книга / худож. Ю. Киселев. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Детская литература, 1974. - 238, [2] с. 63.3(2-2Санкт-Петербург)Н 56 С 51

62. Овсянников, Ю. М. Рассказы об архитектуре : сборник / худож. Б. Жутовский. - Москва : Детская литература, 1985. - 189, [2] с. 85.11 О-34
63. Осетров, Е. И. Мое открытие Москвы : рассказы о столице. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Московский рабочий, 1987. - 303 с. 63.3(2-2Москва) О-72
64. Дмитриева, Н. А. Искусство Древнего мира : очерки / Н. А. Дмитриева, Н. А. Виноградова. - Москва : Детская литература, 1986. - 206, [2] с.85.103(0)3 Д 53
65. Пространство картины : сборник статей / сост. Н. О. Тамручи. - Москва : Советский художник, 1989. - 366, [1] с. 85.14 П 82
66. Бранский, В. П. Искусство и философия : роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. - Калининград : Янтарный сказ, 1999. - 703 с. 85.143 Б 87
67. Муратов, П. П. Образы Италии : очерки, эссе. - Москва : Республика, 1994. - 588, [4] с. 85.103(4Ита)+71+ 63.3(4Ита) М 91
68. Муратова, К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков : проблемы теории и практики художественного творчества. - Москва : Искусство, 1988. - 350 с. 85.113(4Фра)+85.103(4Фра) М 91
69. Фейхтвангер, Л. Гойя : или Тяжкий путь познания. - Москва : Республика, 1992. - 461, [2] с.84(4Гем) 85.143(4Исп) Ф 36
70. Шнайдер, Манфред. Франсиско Гойя. - Москва : Искусство, 1988. - 289 с. 84(4Гем) 85.143(4Исп) Ш 76
71. Линдсей, Джек. Поль Сезанн : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1989. - 418 с. 85.143(4Фра) Л 59
72. Перрюшо, Анри. Жизнь Сезанна : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1991. - 351 с. 85.143(4Фра) П 27
73. Перрюшо, Анри. Жизнь Мане : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1988. - 271 с. 85.143(4Фра) П 27

74. Перрюшо, Анри. Жизнь Тулуз-Лотрека : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1990. - 284 с. 85.143(4Фра) П 27
75. Перрюшо, Анри. Жизнь Сёра : биография отдельного лица. - Москва : Радуга, 1992. - 192 с. 85.143(4Фра) П 27
76. Ле Корбюзье, Ш. А. Творческий путь : мемуары. - Москва : Издательство литературы по строительству, 1970. - 245, [3] с. 85.113(4Фра) Л 33
77. Львов, С. Л. Питер Брейгель Старший : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1971. - 208 с. 85.143(4Нид) Л 89
78. Вейс, Дэвид. Огюст Роден. - Москва : Искусство, 1969. - 584 с. 84(7Сое) 85.13(4Фра) В 26
79. Матвиевская, Г. П. Альбрехт Дюрер - учёный, 1471-1528 : биография отдельного лица. - Москва : Наука, 1987. - 240 с. 22.1г
85.143(4Гем) М 33
80. Львов, С. Л. Альбрехт Дюрер : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1985. - 320 с. 85.143(4Гем) Л 89
81. Мак, Герстл. Гюстав Курбе : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 274 с. 85.143(4Фра) М 15
82. Шури, Морис. Здравствуйте, господин Курбе! : биография отдельного лица. - Москва : Изобразительное искусство, 1972. - 257, [2] с. 85.143(4Фра) Ш 96
83. Овсянников, Ю. М. Франческо Бартоломео Растрелли : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1982. - 223 с. 85.113(2Рос) О-34
84. Ренуар, Жан. Огюст Ренуар : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1970. - 312 с. 85.143(4Фра) Р 39
85. Перрюшо, Анри. Поль Гоген : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1979. - 320 с. 85.143(3) П 27
86. Корин П. Д. об искусстве = П. Д. Корин : статьи. Письма. Воспоминания о художнике. - Москва : Советский художник, 1988. - 317, [2] с. 85.143(2) К 66
87. Каменский, А. А. Коненков С. Т. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1975. - 224 с. 85.133(2)6 К 18
88. Турков, А. М. Кустодиев Б. М. : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1986. - 164 с. 85.143(2) Т 88
89. Леонтьева, Г. К. Карл Брюллов : биография отдельного лица. - 2-е изд., доп. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1983. - 336 с. 85.143(2) Л 47
90. Копшицер, М. И. Валентин Серов : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1967. - 454 с. 85.143(2) К 65
91. Чуковский, К. И. Илья Репин : биография отдельного лица. - Москва : Искусство, 1969. - 144 с. 85.143(2) Ч-88
92. Пророкова, С. А. Репин : биография отдельного. - 2-е изд., испр. - Москва : Молодая гвардия, 1960. - 415 с. 85.143(2) П 81
93. Репин, И. Е. Далекое близкое : мемуары. - 5-е изд. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1960. - 510 с. 85.143(2) Р 41
94. Коровин, К. А. Краски России : очерки, воспоминания, рассказы. - Ленинград : Детская литература, 1986. - 112 с. 85.143(2) К 68
95. Пружан, И. Н. Лев Самойлович Бакст : биография отдельного лица. - Ленинград : Искусство, Ленинградское отделение, 1975. - 232 с. 85.143(2) П 85. Белокриницкий, Юрий. Живопись : альбом. - Кемерово : ООО "ИНТ", 2023. - 99 с. 85.143(2)-8

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы.
- в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- в объем самостоятельной работы студента может включаться посещение постоянных экспозиций в музеях, выставках, просмотр альбомов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «История ИЗО» в самостоятельной работе студенту необходимо обратить первостепенное внимание на основные принципы развития живописи и архитектуры, подкреплять освоенный материал самостоятельным посещением постоянных экспозиций Эрмитажа и Русского музея.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русской литературы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 4
		экзамен 6
аудиторные занятия	142	
самостоятельная работа	137	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

к. искусствоведения доцент Булышева Е.В. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент Дождикова Н.А. (РГИСИ)

к. искусствоведения профессор Чирва Ю.Н. (РГИСИ)

к. филол. н. доцент ПиОД Прибытова Л.В.

Рабочая программа дисциплины

История русской литературы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – максимальное усвоение будущими специалистами глубоких и развернутых представлений об историко-литературном процессе в целом и специфике каждого его периода.
Задачи: - уяснение сущности и содержания основных литературных направлений, течений, школ;
- формирование представлений о генезисе и этапах развития русской литературы, основных особенностях развития русской литературы в контексте истории страны и истории отечественной и мировой культуры;
- формирование представлений о творчестве писателей и поэтов, оказавших существенное влияние на литературный процесс своего времени, об идейно-художественной проблематике и поэтике наиболее значимых произведений каждого периода;
- ознакомление студентов с новейшими достижениями литературоведческой науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы российской государственности
2	История религии
3	Введение в специальность
4	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
5	Источниковедение

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История кино
2	История и культура Санкт-Петербурга
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	История театрального дела в России
5	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
6	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
7	Исследовательский семинар
8	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
9	Цирковое искусство
10	Культурное проектирование

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.3	- основные этапы развития русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений русской литературы;

3.1.5	- основные тенденции развития искусства;
3.1.6	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.7	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.2	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.3	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.4	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы;
3.3.5	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История древнерусской литературы		
1.1	Древнерусская литература как искусство средневековья /Лек/	**3**	**0,5**
1.2	Древнерусская литература XII века /Лек/	**3**	**1,5**
1.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**3**	**16**
	Раздел 2. История русской литературы XVIII века		
2.1	Русский классицизм /Лек/	**3**	**2**
2.2	Русский сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина /Лек/	**3**	**2**
2.3	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 3. Русская литература XIX века (первая половина)		
3.1	Литература нач. XIX века. Общая характеристика /Лек/	**3**	**6**
3.2	Творчество А. С. Пушкина в движении русской литературы /Лек/	**3**	**6**
3.3	Литературно-общественное движение 1826-1830-х годов /Лек/	**3**	**8**
3.4	Литературно-общественное движение 1840-х годов /Лек/	**3**	**4**
3.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**3**	**0**
	Раздел 4. Русская литература XIX века (вторая половина)		
4.1	Русская литература 1860-х годов /Лек/	**4**	**14**
4.2	Литература 1870-х годов /Лек/	**4**	**6**
4.3	Литература 1880-1890-х гг. /Лек/	**4**	**6**
4.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**4**	**37**
	Раздел 5. Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)		
5.1	Литературная ситуация рубежа XIX - XX веков. Общая характеристика /Лек/	**5**	**2**
5.2	Символизм. Старшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.3	Младшие символисты /Лек/	**5**	**4**
5.4	А. И. Куприн /Лек/	**5**	**4**

5.5	М. Горький в дооктябрьский период /Лек/	**5**	**2**
5.6	Л. Н. Андреев /Лек/	**5**	**3**
5.7	И. А. Бунин /Лек/	**5**	**3**
5.8	Акмеизм /Лек/	**5**	**3**
5.9	Футуризм /Лек/	**5**	**3**
5.10	Сатирическая литература эпохи /Лек/	**5**	**2**
5.11	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**5**	**2**
	Раздел 6. Русская литература конца 1910 - 1920-х гг.		
6.1	Литературная ситуация 1917 – 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.2	Поэтический отклик на революцию 1917 г. /Лек/	**6**	**2**
6.3	Особенности развития прозы 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.4	Тема революции и гражданской войны в прозе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.5	Традиция антиутопии в русской литературе 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.6	Русская сатира 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.7	Советский исторический роман 1920-х гг. /Лек/	**6**	**2**
6.8	Судьба интеллигенции и судьба народа в литературе эпохи /Лек/	**6**	**2**
6.9	Судьбы поэзии в 1920 – 30-е гг. /Лек/	**6**	**2**
6.10	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 7. Русская литература 1930-х - начала 1950-х гг.		
7.1	Литературное развитие 1930-х гг. /Лек/	**6**	**2**
7.2	Горький в советские годы /Лек/	**6**	**2**
7.3	Литературная судьба М. А. Булгакова. Роман "Мастер и Маргарита» /Лек/	**6**	**2**
7.4	Литература первой волны русской эмиграции /Лек/	**6**	**2**
7.5	Литература эпохи Великой Отечественной войны /Лек/	**6**	**1**
7.6	Литература первых послевоенных лет /Лек/	**6**	**1**
7.7	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 8. Русская литература середины 1950 – 1980-х гг.		
8.1	Развитие русской литературы эпохи «оттепели» /Лек/	**6**	**4**
8.2	«Деревенская» проза /Лек/	**6**	**2**
8.3	Роман Б. Пастернака "Доктор Живаго" /Лек/	**6**	**2**
8.4	Лагерная тема в русской литературе 1960-70-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.5	Лирическая и романтическая проза 1950-60-х гг. /Лек/	**6**	**2**
8.6	Поэзия 1950 - 60-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.7	Литературная ситуация начала 1970 – 1980-х гг. /Лек/	**6**	**4**
8.8	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 9. Русская литература последних десятилетий		

9.1	Литературное развитие 1980 - 2000-х гг. Особенности прозы /Лек/	**6**	**2**
9.2	Литература постмодернизма /Лек/	**6**	**2**
9.3	Русская поэзия последних десятилетий XX - начала XXI вв. /Лек/	**6**	**2**
9.4	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**6**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает проведение контрольных работ по каждому разделу дисциплины, содержание которых формируется из банка заданий. Используются задания следующих типов:
1. Расположите произведения древнерусской литературы в хронологической последовательности (в зависимости от времени их создания):
1) «Слово о полку Игореве»
2) «Повесть временных лет»
3) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина
4) «Задонщина»
5) «Житие протопопа Аввакума»
2. «Низкими» жанрами в литературе классицизма считались:
1) басня
2) ода
3) трагедия
4) комедия
5) героическая поэма
3. В повести «Шинель» Н. В. Гоголь вслед за А. С. Пушкиным продолжает развивать тему… (дополните фразу).
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
Согласно учебному плану в 3 и 5 семестрах предусмотрено проведение контрольных работ. В 3 семестре контрольная работа предполагает письменную работу по темам раздела "Древнерусская литература", в 5 семестре - "Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)"
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
«Зачтено» - контрольная работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями, задания выполнены правильно: выводы аргументированы, основаны на знании материала, владении категориальным аппаратом; либо задания выполнены в целом правильно, но допущены несерьезные ошибки в аргументации, обнаружено поверхностное владение терминологическим аппаратом.
«Не зачтено» - контрольная работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями, задания не выполнены или выполнены с серьёзными ошибками.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.
Согласно учебному плану в 3 и 5 семестрах предусмотрено проведение контрольных работ. В 3 семестре контрольная работа предполагает письменную работу по темам раздела "Древнерусская литература", в 5 семестре - "Русская литература 1890 - 1910-х гг. (Серебряный век)"
Темы для контрольных работ:
3 семестр:
1. Русская летопись. «Повесть временных лет». Структура. Содержание. Идейная направленность.
2. Жанр «жития» в древней русской литературе. Жития Феодосия Печерского и Бориса и Глеба.
3. Ораторский жанр (жанр красноречия) в древней русской литературе. «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Поучение» Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Датировка и вопрос о подлинности «Слова». Жанр, стиль и идейно-художественная проблематика «Слова».
5. Жанр «хождения» в древней русской литературе. «Хождение Даниила». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина».
6. «Моление» Даниила Заточника. Две редакции памятника и их идейно- художественная направленность.
7. Жанр воинской повести. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
8. «Задонщина». Идейно-художественная проблематика повести.
9. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» и поэтика «сюжетной» повести XVI века.
10. Переписка Ивана Грозного и Андрей Курбского как образец публицистики XVI века.
11. «Повесть о Горе-Злочастии» и нравоучительная литература XVII века.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» и бытовая литература XVII века.
13. Идейно-художественная проблематика «Жития протопопа Аввакума».
5 семестр:
1. Литературное движение рубежа XIX - XX веков. Основные понятия. Этапы развития.
2. Русский символизм, его философско-эстетические особенности. «Старшие» символисты. Литературные манифесты 1890

- х гг. Символизм и декадентство.
3. Поэзия Н.М. Минского, З.Н.Гиппиус, Д.С.Мережковского.
4. Поэзия К.Д.Бальмонта, В.Я.Брюсова.
5. Творчество Ф.К.Сологуба.
6. «Младшие» символисты. Философско-эстетические основы творчества младосимволистов. Влияние идей и поэзии Вл. Соловьева. Теургизм и жизнетворчество.
7. Лирика А.А.Блока первого и второго томов "Стихотворений" (1898-1908).
8. Лирика А.А.Блока третьего тома "Стихотворений" (1908-1916).
9. Поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад», «Возмездие»
10. Поэзия А.Белого.
11. Поэзия Вяч.Иванова. Теоретическое наследие Вяч. Иванова и его роль в судьбах символизма.
12. Поэзия И.Ф.Анненского.
13. Проза русских символистов. Трилогия Д.С.Мережковского "Христос и антихрист".
14. Роман А.Белого "Петербург".
15. Творческий путь М.Горького в 1900 - е годы.
16. Творчество М.Горького 1910-х годов.
17. Творчество И.А.Бунина 1892 - 1911 годов.
18. Творчество И.А.Бунина 1912 - 1923 годов.
19. Творчество И.А.Бунина 1920 - 1940-х годов. «Жизнь Арсеньева». «Темные аллеи».
20. Творчество А.И.Куприна 1895 - 1906 годов.
21. Творчество А.И.Куприна 1907 - 1919 годов.
22. Творчество Л.Н.Андреева 1898 - 1906 годов.
23. Творчество Л.Н.Андреева 1907 - 1919 годов.
24. Творчество А.М.Ремизова.
25. Проблема акмеизма. Литературная позиция акмеистов. Поэзия Н. С. Гумилева.
26. Дооктябрьская поэзия А.А.Ахматовой и О.Э.Мандельштама.
27. Дооктябрьская поэзия С.А. Есенина.
28. Русский футуризм. Основные направления художественного эксперимента.
29. Дооктябрьское творчество В.В.Маяковского.
30. Поэзия В.Хлебникова.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой (4 сем.):
1. Русский классицизм.
2. Поэзия М.В. Ломоносова.
3. Поэзия Г.Р. Державина.
4. Жизнь и творчество А.Н. Радищева.
5. Поэзия А.П. Сумарокова.
6. Русская сатирическая журналистика 1769-1774 годов. Н.И. Новиков.
7. Творчество Н.М. Карамзина.
8. Русский романтизм.
9. Поэзия В.А. Жуковского.
10. Поэзия К.Н. Батюшкова.
11. Басни И.А. Крылова.
12. Литературная позиция и поэзия декабристов. Поэзия К.Ф. Рылеева.
13. Идейно-художественная проблематика лирики А.С. Пушкина 1813-1820-х годов.
14. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». История создания и идейно-художественная проблематика.
15. Лирика А.С. Пушкина 1820-1825-х годов. Идейно-художественная проблематика.
16. Южные поэмы А.С. Пушкина. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
17. Лирика А.С. Пушкина 1826-1830-х годов. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
18. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Идейно-художественная проблематика и поэтика. Споры современников вокруг романа.
19. Поэмы А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблематика и поэтика.
20. А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Пиковая дама». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
21. Повести А.С. Пушкина «Дубровский» и «Капитанская дочка». Проблематика и поэтика.
22. Лирика А.С.Пушкина 1830-х годов. Идейно-художественная проблематика.
23. Идейно-художественная проблематика лирики М.Ю. Лермонтова.
24. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Идейно-художественная проблематика и поэтика.
25. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
26. Повести Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» Идейно-художественная проблематика и поэтика.
27. Цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород». Проблематика и поэтика.
28. Н.В. Гоголь «Петербургские повести». Идейно-художественная проблематика цикла.
29. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Идейно-художественная проблематика.
30. «Натуральная школа» в русской литературе 1840-х годов. История создания. Основные идейно-художественные принципы. В.Г. Белинский как теоретик «натуральной школы».
31. Творчество Ф.М. Достоевского. 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
32. «Записки охотника» И.С. Тургенева. Проблематика и поэтика.

33. Творчество А.И. Герцена 1840-х годов. Проблематика и поэтика.
34. Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проблематика и поэтика.
35. Поэзия Ф.И. Тютчева.
36. Поэзия А. А. Фета.
37. Роман И.С.Тургенева «Рудин». Идейно-художественная проблематика.
38. Романы И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Накануне». Идейно-художественная проблематика.
39. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. Споры вокруг романа. Антонович, Герцен и Писарев о романе.
40. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Проблематика и поэтика.
41. Роман И.А. Гончарова «Обрыв». Проблематика и поэтика.
42. Роман И.С. Тургенева «Дым». Проблематика и поэтика.
43. Основные проблемы эстетики Н.Г. Чернышевского. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
44. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Проблематика и поэтика.
45. Лирика Н.А. Некрасова 1850-1860-х годов. Характер лирического героя. Проблематика и поэтика стихотворений.
46. Поэмы Н.А. Некрасова «Саша», «В.Г. Белинский», «Несчастные».
47. Поэмы Н.А. Некрасова «Коробейники», «Мороз, Красный нос», «Зеленый шум», «Железная дорога». Проблематика и поэтика.
48. Литературно-критическая деятельность Н.А. Добролюбова. Проблематика статей. Проблемы «реальной критики».
49. Трилогия Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Проблематика и поэтика.
50. Поэмы Н.А. Некрасова «Дедушка» и «Русские женщины». Проблематика и поэтика.
51. Лирика Н.А. Некрасова 1860-1870-х годов. Проблематика и поэтика.
52. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и поэтика.
53. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
54. Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Идейно-художественная проблематика.
55. Роман Ф.М. Достоевского «Бесы». Идейно-художественная проблематика.
56. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Идейно-художественная проблематика и поэтика.
57. М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Проблематика и поэтика.
58. Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Проблематика и поэтика.
59. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Проблематика и поэтика.
60. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Вопросы идейно-художественной проблематики, жанра, стиля.
61. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философия истории в романе.
62. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Идейно-художественная проблематика.
63. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение». Идейно-художественная проблематика.
64. Повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича» и «Крейцерова соната». Проблематика и поэтика.
65. Творчество В.М. Гаршина.
66. Творчество Н.С. Лескова.
67. Творчество В.Г. Короленко.
68. Повести и рассказы А.П. Чехова 1880-1890-х годов. Проблематика и поэтика.
69. Повести и рассказы А.П. Чехова 1890-1903 годы. Проблематика и поэтика.

Вопросы к экзамену (6 сем.):

1. Литературное движение 1917 - 1929 годов. Возникновение литературы русского зарубежья. Литературные группировки 1920-х годов.
2. Пролетарская поэзия первых лет советской власти. Поэзия З.Гиппиус, М.Волошина и Ф.Сологуба
3. Творчество А.Блока.
4. Лирика В.В.Маяковского.
5. Поэмы В.В.Маяковского.
6. Творчество А.Белого.
7. Поэзия А.А.Ахматовой.
8. Поэзия О.Э.Мандельштама.
9. Поэзия С.А.Есенина.
10. Литературные портреты М.Горького. Жизнь Клима Самгина». Идейно-художественная проблематика и основные образы.
11.Повести и рассказы о гражданской войне Вс.Иванова, Б.Пильняка, А.Малышкина, А.Серафимовича.
12. Повести И.Бабеля «Конармия» и А.Фадеева «Разгром».
13. Романтическая литература 1920-х годов. Поэзия Э.Багрицкого, Н.Тихонова, М.Светлова.
14. Творчество А.Грина.
15. Сатирическая проза 1920-1930-х годов. Творчество М.М.Зощенко.
16. Сатирические повести М.А.Булгакова.
17. Романы И.Ильфа и Е.Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».
18. Роман М.А.Булгакова «Белая гвардия».
19. Русская антиутопия 1920-х годов. Роман Е.Замятина «Мы».
20. Творчество А.Платонова.
21. Советский исторический роман 1920-х годов. Романы О.Форш, А.Чапыгина, Ю.Тынянова.
22. Роман А.Толстого «Петр Первый».
23. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
24. Трилогия А.Н.Толстого «Хождение по мукам».
25. Поэзия М.И.Цветаевой.
26. Поэзия В.Ходасевича.
27. Творчество В.В.Набокова.
28. Творчество М.Алданова.

29. Поэзия и публицистика периода Великой Отечественной войны. Великан Отечественная война в советской прозе 1945 - 1955 годов.
30. Роман Л.Леонова «Русский лес».
31. «Деревенская тема» в послевоенной русской литературе. Творчество В.Овечкина. Е,Дороша, В.Тендрякова.
32. Творчество В.Ф.Тендрякова.
33. Поэзия А.Т.Твардовского.
34. Рассказы 1950-х - 1960-х годов. А.Яшин, Ю.Казаков, Ю.Нагибин.
35. Повести о войне Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Богомолова, К.Воробьева.
36. Творчество К.М.Симонова.
37. Творчество Д.А.Гранина.
38. Творчество С.А.Залыгина.
39. Творчество В.М.Шукшина.
40. Творчество В.Белова и В.Распутина.
41. Поэзия А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Р.Рождественского.
42. Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».
43. Поэзия Б.Л.Пастернака.
44. Повести и рассказы А.И.Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор», «Для пользы дела»).
45. Роман А.И.Солженицына «В круге первом».
46. Роман А.И.Солженицына «Август четырнадцатого» и общая проблематика повествования «Красное колесо».
47. Роман В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
48. Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей».
49. «Колымские рассказы» В.Шаламова.
50. Романы В.Дудинцева «Не хлебом единым» и «Белые одежды».
51. Социально-психологическая проза I960 - 1970-х годов. Повести Ю.Трифонова.
52. Поэзия И.Бродского.
53. Поэзия «бардов» А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.
54. Проза А.Битова.
55. Социально-философская фантастика Стругацких.
56. Сатирическая проза 1970- 1980-х годов. Ф.Искандер, В.Войнович.
57. Творчество В.Астафьева.
58. Творчество В.Аксенова.
59. Поэзия 1980- 1990-х годов. Основные проблемы.
60. Проза 1980 - 1990-х годов. Основные проблемы.
61. Творчество С.Довлатова.
62. Творчество Г. Владимова.
63. Поэзия Н. Рубцова.
64. Творчество В.Маканина. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени».
65. «Женская проза» конца XX в.
66. Проблемы постмодернизма в русской литературе конца XX века. Первые образцы литературного постмодерна.
67. Проза постмодернизма: С.Соколов, Вен.Ерофеев, В.Пьецух, В.Пелевин и др. (автор по выбору).
68 Поэзия постмодернизма: Т.Кибиров, Л.Рубинштейн, Е.Шварц и др.
69. Особенности русской поэзии конца XX в.
70. Литература начала XXI века.

Зачет (с оценкой) и экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждый из них отводится 15 минут).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка «отлично» - студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, знание художественных текстов, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и составленные самостоятельно; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» - студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

Оценка «удовлетворительно» - студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.

Оценка «неудовлетворительно» - студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов; делает грубые речевые ошибки во время ответа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465. –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4329-4. – Текст : электронный.
2. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс) : учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова ; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 300 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1058837. - ISBN 978-5-16-018650-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2130437. – Режим доступа: по подписке.
3. Мескин, В. А. История русской литературы конца XIX — начала XX века. Серебряный век : учебник / В.А. Мескин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 410 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1907071. - ISBN 978-5-16-018045-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1907071. – Режим доступа: по подписке.
4. Пинаев, С. М. Русская литература XIX века (вторая половина) : учебно-методическое пособие : [16+] / С. М. Пинаев, Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 272 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414. – ISBN 978-5-4499-1534-4. – DOI 10.23681/597414. – Текст : электронный
5. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века (первая половина) : комплексное учебно-методическое пособие : [16+] / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 340 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413. – ISBN 978-5-4499-1533-7. – DOI 10.23681/597413. – Текст : электронный.
6. Серафимова, В. Д. История русской литературы XX—XXI веков : учебник / В.Д. Серафимова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 547 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1866868. - ISBN 978-5-16-018639-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2112513. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Горшкова, Н. Д. Поэзия Серебряного века : учебное пособие : [12+] / Н. Д. Горшкова, М. Г. Малинина, Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 39 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576247. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3606-6. – Текст : электронный.
2. История русской литературы : в 10 томах / отв. ред. Б. П. Городецкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том 7, часть 1. Литература 1840-х годов. – 861 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41340. – ISBN 978-5-9989-1676-2. – Текст : электронный
3. История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211026. – ISBN 5-9551-0073-3. – Текст : электронный
4. История русской литературы XI—XIX веков : учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485394. – ISBN 978-5-91218-936-4. – Текст : электронный.
5. История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В. И. Коровин ; под ред. В. И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Часть 1. 1890–1925 годы. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56582. – ISBN 978-5-961-02026-1 (ч.1). – ISBN 978-5-691-02027-8 (отд. изд. ч.1). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
6. История русской литературы XX – начала XXI века : учебник для вузов с электронным приложением : в 3 частях / сост. и науч. ред. В. И. Коровин. – Москва : Владос, 2017. – Часть 2. 1925–1990 годы. – 2256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701692. – ISBN 978-5-691-02029-2 (ч. 2). – ISBN 978-5-691-01863-3. – Текст : электронный.
7. Картузова, М. В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Картузова, Л. А. Ходанен ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 199 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696612. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0539-4. – Текст : электронный.
8. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века : поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239. – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
9. Матвеева, Ю. В. Русская литература зарубежья : три волны эмиграции XX века : учебно-методическое пособие / Ю. В. Матвеева ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. – 94 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695494. – Библиогр.: 75-76. – ISBN 978-5-7996-2048-6. – Текст : электронный.
10. Сытина, Ю. Н. История русской литературы XIX века : тесты : учебное пособие : [12+] / Ю. Н. Сытина. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 128 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611392. – ISBN 978-5-9765-4372-0. – Текст : электронный.
11. Чурляева, Т. Н. История отечественной литературы : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Чурляева ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 140 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576180. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7782-3192-4. – Текст : электронный.
12. Яницкая, С. С. История русской литературы (XVIII век) : учебно-методическое пособие / С. С. Яницкая. — Минск : БГУ, 2017. — 111 с. — ISBN 978-985-566-429-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180641. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://feb-web.ru
2. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: http://rvb.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ПРОЧТЕНИЯ

Древняя русская литература:

Повесть временных лет. Слово о законе и благодати Илариона. Поучение Мономаха. Житие Феодосия Печерского.

Сказание о Борисе и Глебе. Хождение Даниила. Слово о полку Игореве. «Моление» Даниила Заточника. Житие Александра Невского. Слово о погибели русской земли. Повесть о разорении Рязани Батыем. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Задонщина. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Переписка А. Курбского с Иваном Грозным. Повесть о Горе-Злочастии. Повесть о Шемякином суде. Повесть о Фроле Скобееве. Повесть о Савве Грудцыне. Житие протопопа Аввакума.

Литература XVIII века:

Ломоносов М.В. Разговор с Анакреоном. Ода на день восшествия на престол Елизаветы, 1747 года. Ода, выбранная из Иова. Утреннее размышление. Вечернее размышление. Гимн бороде.

Сумароков А.П. Ода Елизавете Петровне, 1843 года. Ода Екатерине Второй, 1762 года. Элегии. Сатиры. Песни. Притчи.

Новиков Н.И. Статьи из журналов «Живописец» и «Трутень» (по хрестоматии).

Радищев А.Н. Вольность. Путешествие из Петербурга в Москву. Осьмнадцатое столетие.

Державин Г.Р. На смерть князя Мещерского. К первому соседу. Властителям и судиям. Фелица. Бог. Водопад. На птичку. Вельможа. Приглашение к обеду. Памятник. Русские девушки. Цыганская пляска. Снегирь. Шуточное желание. Евгению. Жизнь Званская.

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Марфа Посадница. Чувствительный и холодный. Мелодор к Филалету. Филалет к Мелодору. Главы из «Истории государства Российского».

Литература XIX века:

Жуковский В.А. Вечер. Певец. Песня (Кольцо души-девицы). К портрету Гете. Невыразимое. Таинственный посетитель. Людмила. Певец во стане русских воинов. Светлана. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Двенадцать спящих дев.

Батюшков К.Н. Совет друзьям. Ложный страх. Элизий. Мои пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Вакханка. Мои гений. Элегия. Есть наслаждение и в дикости лесов. Изречение Мельхиседека.

Глинка Ф.Н. Сон на чужбине. Плач пленных иудеев. Песнь узника. Москва. В защиту поэта.

Крылов И.А. Басни (по выбору).

Кюхельбекер В.К. К Пушкину и Дельвигу. Греческая песнь. К Ахатесу. Тень Рылеева. 19 октября. Участь русских поэтов.

Одоевский А.И. Бал. Сон поэта. Струн вещих пламенные звуки.

Раевский В.Ф. Послание Г.С. Батенькову. Певец в темнице. К друзьям. На смерть моего скворца.

Рылеев К.Ф. К временщику. На смерть Байрона. Я ль буду в роковое время. Стансы. Посвящение А.А. Бестужеву. Думы. Войнаровский.

Боратынский Е.А. Пиры. Разлука. Уныние. Родина. Разуверение. Бал. Муза. На смерть Гете. Последний поэт. Признание. Приметы. Пироскаф.

Пушкин А.С. Стихотворения. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Граф Нулин. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Повести Белкина. Пиковая дама. Дубровский. Капитанская дочка. Лермонтов М.Ю. Стихотворения. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Герой нашего времени. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. Петербургские повести. Мертвые души. Выбранные места из переписки с друзьями. Авторская исповедь.

Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Горе от ума, сочинение А.С. Грибоедова. Герой нашего времени, сочинение М. Лермонтова. Стихотворения М. Лермонтова. Статьи о Гоголе. Петербургский сборник. Сочинения Александра Пушкина. Взгляд на русскую литературу 1847 года. Письмо Гоголю.

Герцен А.И. Кто виноват? Сорока-воровка. Былое и думы (части 1-5).

Гончаров И.А. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.

Тургенев И.С.. Записки охотника. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Дым. Новь. Стихотворения в прозе.

Достоевский Ф.М. Бедные люди. Двойник. Белые ночи. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Преступление и наказание. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы.

Тютчев Ф.И. Стихотворения.

Фет А.А. Стихотворения.

Некрасов Н.А. Стихотворения. Поэмы: Саша, В.Г.Белинский, Несчастные, Коробейники, Зеленый шум, Мороз, Красный нос, Железная дорога, Дедушка, Русские женщины, Кому на Руси жить хорошо

Чернышевский Н.Г. Эстетические отношения искусства к действительности (Авторецензия). Очерки гоголевского периода русской литературы (в сокращении). Об искренности в критике. Бедность не порок, комедия А.Островского. Детство и Отрочество. Военные рассказы графа Л.Толстого. Русский человек на rendez-vous. Не начало ли перемены? Роман: Что делать?

Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы. «Губернские очерки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Что такое обломовщина? Литературные мелочи прошлого года. Темное царство. Луч света в темном царстве. Когда же придет настоящий день? Забитые люди.

Писарев Д.И. Базаров. Реалисты.

Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (по выбору).

Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Утро помещика. Люцерн. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. Не могу молчать!

Успенский Г.И. Крестьянин и крестьянский труд. Выпрямила. Живые цифры.

Гаршин В.М. Четыре дня. Художники. Красный цветок. Attalea princeps. Сигнал.

Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда. Соборяне. Некуда. Запечатленный ангел. Очарованный странник. Левша. Тупейный художник. Заячий ремиз. Загон.

Короленко В.Г. Сон Макара. Чудная. В дурном обществе. Слепой музыкант. Ночью. Тени. Сказание о Флоре. Река играет. Парадокс. В Крыму. Огоньки. Без языка. Мгновение. История моего современника.

Чехов А.П. Смерть чиновника. Загадочная натура. Дочь Альбиона. Толстый и тонкий. Он понял! Жалобная книга. Хамелеон. Маска. Не в духе. Егерь. Злоумышленник. Кухарка женится. Унтер Пришибеев. Циник. Детвора. Агафья. Гриша. День за городом. Хористка. Житейская мелочь. Хорошие люди. На пути. Ванька. Враги. Верочка. Дома. Тиф. Встреча. Счастье. Володя. Свирель. Рассказ госпожи NN. Степь. Огни. Именины. Княгиня. Скучная история. Пари. Дуэль. Палата №6. Рассказ неизвестного человека. Володя большой и Володя маленький. Черный монах. Бабье царство. Скрипка Ротшильда. Студент. Учитель словесности. Рассказ старшего садовника. Дом с мезонином. Моя жизнь. Мужики. Человек в

футляре. Крыжовник. О любви. Случай из практики. Ионыч. По делам службы. Дама с собачкой. В овраге. Невеста.
Литература конца XIX – начала XX веков:
Андреев Л.Н. Баргамот и Гараська. Петька на даче. Ангелочек. Большой шлем. Рассказ о Сергее Петровиче. Бездна. В темную даль. Мысль. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Губернатор. Иуда Искариот. Тьма. Рассказ о семи повешенных. Цветок под ногою. Правила добра. Мои записки. Полет. Дневник Сатаны.
Анненский И.Ф. Стихотворения
Ахматова А.А. Стихотворения из сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая».
Бальмонт К.Д. Стихотворения из сб. «В безбрежности», «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь».
Белый А. Стихотворения из сб. «Золото в лазури», «Пепел». Петербург.
Блок А.А. Стихотворения. Поэмы: «Соловьиный сад», «Возмездие»
Брюсов В.Я. Стихотворения.
Бунин И.А. В поле. Антоновские яблоки. Новая дорога. Сны. Золотое дно. Деревня. Суходол. Хорошая жизнь. Веселый двор. Захар Воробьев. Князь во князьях. Ночной разговор. Худая трава. Чаша жизни. Я все молчу. Братья. Архивное дело. Господин из Сан-Франциско. Легкое дыхание. Аглая. Сны Чанга. Петлистые уши. Соотечественник. Старуха. Солнечный удар. Книга. Митина любовь. Дело корнета Елагина. Рассказы из сб. «Темные аллеи». Жизнь Арсеньева.
Гиппиус З.Н. Стихотворения.
Горький М. Макар Чудра. Емельян Пиляй. Старуха Изергиль. Мой спутник». Челкаш. Песня о Соколе. Как поймали Семагу. Нищенка. На соли. Коновалов. Озорник Супруги Орловы. Бывшие люди. Мальва. О чиже. Как меня отбрили. Ванька Мазин. Двадцать шесть и одна. Трое. Читатель. О черте. Еще о черте. И еще о черте. О сером. Фома Гордеев. Песнь о Буревестнике. Человек. Матъ. Городок Окуров. По Руси. Сказки об Италии. Детство. В людях. Мои университеты.
Гумилев Н.С. Стихотворения.
Иванов Вяч. Стихотворения. Сб. статей «Родное и вселенское».
Кузмин М. Стихотворения.
Куприн А.И. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Река жизни. Тост. Искушение. Суламифь. Гранатовый браслет. Листригоны. Звезда Соломона. Мандельштам О.Э. Стихотворения из сб. «Камень» и «Тристия».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Облако в штанах. Человек.
Мережковский Д.С. Стихотворения. Трилогия «Христос и Антихрист» (Юлиан Отступник. Леонардо да Винчи. Петр и Алексей). (Два романа на выбор).
Минский Н.М.Стихотворения.
Ремизов А.М. Пруд. Крестовые сестры. Посолонь.
Северянин И.Стихотворения.
Соловьев Вл. Стихотворения.
Сологуб Ф.К. Стихотворения. Мелкий бес.
Тэффи Н.А. Рассказы (по выбору).
Хлебников В. Стихотворения.
Черный С. Стихотворения.
Литература XX века (после 1917 года):
Аксенов В. Коллеги. Затоваренная бочкотара. Ожог. Московская сага.
Алданов М. Ключ. Бегство. Пещера. Истоки.
Александровский В., Гастев А., Герасимов В., Кириллов В. и др. Стихотворения
Алигер М., Антокольский П., Инбер В.. Дудин М. и др. Стихотворения
Астафьев В. Пастух и пастушка. Царь-рыба. Печальный детектив. Прокляты и убиты.
Ахматова А. Стихотворения. Реквием. Поэма без героя.
Бабель И. Конармия.
Багрицкий Э. Стихотворения. Дума про Опонаса. Смерть пионерки.
Бакланов Г. Пядь земли. Июль 41 года. Карпухин. Друзья. Навеки девятнадцатилетние.
Бек А. Волоколамские шоссе. Новое назначение.
Белов В. Привычное дело. Плотницкие рассказы. Год великого перелома.
Белый А. Стихотворения. Христос воскрес. Москва под ударом.
Берггольц О. Стихотворения.
Битов А. Такое долгое детство. Пушкинский дом. Человек в пейзаже. Ожидание обезьян.
Блок А. Двенадцать. Скифы. Пушкинскому дому. Статьи «Интеллигенция и революция», «Искусство и революция», «Катилина», «Крушение гуманизма».
Богомолов. В. Иван. В августе сорок четвертого.
Бондарев Ю. Батальоны просят огня. Тишина. Берег. Выбор.
Бродский И. Стихотворения.
Брюсов В. Стихотворения в сб. «В такие дни», «Миг», «Дали».
Булгаков М. Похождения Чичикова. Роковые яйца. Собачье сердце. Белая гвардия. Мастер и Маргарита.
Васильев Б. А зори здесь тихие... Завтра была война.
Владимов Г. Три минуты молчания. Верный Руслан. Генерал и его армия.
Вознесенский А. Стихотворения.
Войнович В. Хочу быть честным. Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина. Москва 2042.
Волошин М. Стихотворения.
Воробьев К. Убиты под Москвой.
Высоцкий В. Стихотворения и песни.
Галич А. Песни.
Гиппиус 3. Последние стихи.
Гладков Ф. Цемент.
Горький М. Несвоевременные мысли. Дело Артамоновых. Лев. Толстой. Леонид Андреев. В.И.Ленин. Сергей Есенин. Жизнь Клима Самгина (I и 2. книги).

Гранин Д. Искатели. Собственное мнение. Бегство в Россию. Кто-то должен. Картина. Зубр.
Грекова И. Кафедра. Дамский мастер. За проходной. Под фонарем.
Грин А. Алые паруса. Фанданго.
Гроссман В. Жизнь и судьба.
Довлатов С. Повести и рассказы.
Домбровский Ю. Факультет ненужных вещей.
Дудинцев В. Белые одежды.
Евтушенко Е. Стихотворения.
Ерофеев В. Москва – Петушки.
Есенин С. Стихотворения. Анна Снегина.
Заболоцкий Н. Столбцы. Стихотворения 1932 - 1958 годов.
Залыгин С. На Иртыше. Соленая Падь. Южно-Американский вариант.
Замятин В. Я боюсь. Пещера. Мы.
Зощенко М.М. Рассказы (по выбору). Голубая книга.
Иванов Вс. Партизанские повести.
Иванов Г. Стихотворения.
Ильф И.., Петров Е. Двенадцать стульев. Золотой теленок.
Казакевич Эм. Звезда. Двое в степи. Синяя тетрадь.
Казаков Ю. Рассказы.
Каледин С. Смиренное кладбище. Стройбат.
Катаев В. Время, вперед! Трава забвенья. Алмазный мой венец.
Кондратьев В. Сашка. Отпуск по ранению.
Короленко В.Г. Письма к Луначарскому.
Крон А. Бессонница.
Крымов Ю.. Танкер «Дербент».
Кураев М. Капитан Дикштейн. Ночной дозор. Зеркало Монтачки.
Курочкин В. На войне как на войне.
Кушнер.А Стихотворения.
Лавренев Б. Ветер. Рассказ о простой вещи. Сорок первый. Седьмой спутник. Гравюра на дереве.
Леонов Л. Барсуки. Соть. Русский лес.
Маканин В. Ключарев и Алимушкин. Предтеча. Андерграунд, или герой нашего времени.
Макаренко А. Педагогическая поэма.
Мандельштам О. Стихотворения. Шум времени. Четвертая проза. Статьи из сб. «Слово и культура».
Маяковский В.В. Стихотворения. Поэмы: Люблю, Про это, В.И.Ленин, Хорошо! Во весь голос.
Межиров А. Стихотворения.
Набоков В.В. Защита Лужина. Дар. Приглашение на казнь.
Нагибин Ю. Рассказы.
Некрасов В. В окопах Сталинграда. В родном городе. Кира Георгиевна. Случай на Мамаевом кургане.
Николаева Г. Битва в пути.
Нилин П. Жестокость. Испытательный срок. Дурь.
Овечкин В. Районные будни. На переднем крае. Трудная весна.
Окуджава Б. Стихотворения.
Олеша Ю. Зависть.
Осоргин М. Сивцев вражек. Свидетель истории.
Островский Н. Как закалялась сталь.
Панова В. Спутники. Времена года. Сережа.
Пастернак Б. Стихотворения. Поэмы. Доктор Живаго.
Пелевин В. Generation «П». Чапаев и Пустота.
Платонов А. Город Градов. Фро. Усомнившийся Макар. Котлован. Чевенгур.
Полевой Б. Повесть о настоящем человеке.
Пьецух В. Сб. рассказов «Алфавит», «Чехов с нами».
Распутин В. Уроки французского. Живи и помни. Прощание с Матерой. Пожар.
Рождественский Р. Стихотворения.
Рубцов Н. Стихотворения.
Самойлов Д. Стихотворения.
Светлов М. Стихотворения.
Серафимович А. Железный поток.
Симонов К.Стихотворения. Дни и ночи. Живые и мертвые. Солдатами не рождаются. Двадцать дней без войны.
Слуцкий Б. Стихотворения.
Соколов Саша. Школа для дураков. Между собакой и волком.
Солженицын А. Один день Ивана Денисовича. Случай на станции Кочетовка. Матренин двор. Для пользы дела. Раковый корпус. В круге первом. Август 1914.
Сологуб Ф. Стихотворения.
Стругацкие А.,Б. Трудно быть богом. Улитка на склоне. Пикник на обочине. Град обреченный.
Тарковский А. Стихотворения.
Твардовский А. Стихотворения. Василий Теркин. За далью - даль. Теркин на том свете. По праву памяти.
Тендряков В. Не ко двору. Тугой узел. Ухабы. Суд. Три мешка сорной пшеницы.
Токарева В. Рассказы и повести Летающие качели. Ничего особенного. День без вранья.
Толстая Т. Сб. рассказов На золотом крыльце сидели. Кысь.
Толстой А. Петр Первый. Хождение по мукам. Русский характер.

Трифонов Ю. Обмен. Другая жизнь. Дом на набережной.
Тынянов Ю. Кюхля. Смерть Вазир-Мухтара.
Фадеев А. Разгром. Молодая гвардия.
Федин К. Города и годы.
Форш О. Одеты камнем. Михайловский замок.
Хармс Д., Введенский А., Вагинов К., Олейников Н. Стихотворения
Ходасевич В. Стихотворения.
Цветаева М. Стихотворения. Поэмы.
Чичибабин Б. Стихотворения.
Шаламов В. Колымские рассказы.
Шолохов М. Донские рассказы. Тихий Дон. Поднятая целина. Судьба человека.
Шукшин В. Рассказы.
Яшин А. Рассказы

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «История русской литературы» в самостоятельной работе студенту следует
уделить особое внимание изучению первоисточников.
Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- в самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы,
- в объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История русского театра

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4,6
		зачет 5
аудиторные занятия	142	
самостоятельная работа	65	
часов на контроль	81	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

кандидат искусствоведения профессор Кулиш А.П. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Пригожина Л.Г. (РГИСИ)

доктор искусствоведения профессор Титова Г.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Цимбалова С.И. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История русского театра

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – создание фундаментальной базы исторического знания о театре у будущих продюсеров, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.
Задачи: изучая данный курс, студенты должны познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы российской государственности
2	История религии
3	Введение в специальность
4	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
5	Источниковедение
6	Учебная практика. Общеознакомительная практика

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История кино
2	История и культура Санкт-Петербурга
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
5	Цирковое искусство
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.6	- основные тенденции развития искусства;
3.1.7	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.8	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии театра
3.1.9	- закономерности развития искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**

3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории театра
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. От истоков до середины XIX века		
1.1	Театральные элементы в русской народной культуре /Лек/	**3**	**2**
1.2	Создание театра при дворе Алексея Михайловича /Лек/	**3**	**1**
1.3	Школьный театр /Лек/	**3**	**1**
1.4	Театр городского населения /Лек/	**3**	**1**
1.5	Развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в. /Лек/	**3**	**1**
1.6	Формирование драматургии классицизма. А. П. Сумароков /Лек/	**3**	**1**
1.7	Создание русского национального театра. Ф. Г. Волков /Лек/	**3**	**1**
1.8	Основные тенденции развития театра и драматургии последней трети XVIII в. /Лек/	**3**	**2**
1.9	Театральное искусство конца XVIII – начала XIX веков /Лек/	**3**	**2**
1.10	Трагедия первой четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.11	Актерское искусство первой четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.12	Комедия первой четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.13	А. С. Пушкин (1799–1837) и театр /Лек/	**3**	**2**
1.14	Театр второй четверти XIX века /Лек/	**3**	**1**
1.15	Драматургия М. Ю. Лермонтова (1814–1841) /Лек/	**3**	**1**
1.16	Трагические актеры второй четверти XIX века /Лек/	**3**	**2**
1.17	Русский водевиль /Лек/	**3**	**1**
1.18	Актеры водевиля /Лек/	**3**	**2**
1.19	Н. В. Гоголь (1809–1852) и театр /Лек/	**3**	**2**
1.20	Драматургия И. С. Тургенева (1818–1883) /Лек/	**3**	**1**
1.21	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**6**
	Раздел 2. Вторая половина XIX века		
2.1	Актерское искусство в России в середине XIX века /Лек/	**4**	**4**
2.2	Драматургия второй половины XIX века и театр /Лек/	**4**	**4**
2.3	Драматургия А.К. Толстого (1817–1875) /Лек/	**4**	**2**
2.4	М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр /Лек/	**4**	**2**
2.5	Драматургия А. В. Сухово-Кобылина (1817–1903) /Лек/	**4**	**4**
2.6	Л.Н. Толстой (1828–1910) и театр /Лек/	**4**	**4**
2.7	Актерское искусство второй половины XIX века /Лек/	**4**	**6**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**10**

	Раздел 3. 1898–1923		
3.1	Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра /Лек/	**5**	**2**
3.2	А.П. Чехов и сценическая методология МХТ /Лек/	**5**	**2**
3.3	Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ /Лек/	**5**	**1**
3.4	М. Горький (1868–1936) и МХТ /Лек/	**5**	**1**
3.5	Малый театр на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	**5**	**2**
3.6	Александринский театр на рубеже XIX – XX вв /Лек/	**5**	**2**
3.7	В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	**5**	**2**
3.8	Театральный символизм /Лек/	**5**	**2**
3.9	Московский Художественный театр: 1908–1917 /Лек/	**5**	**2**
3.10	Начало студийного движения МХТ. Первая студия /Лек/	**5**	**2**
3.11	Театральный традиционализм /Лек/	**5**	**2**
3.12	Режиссура: 1907–1917 /Лек/	**5**	**2**
3.13	Октябрьская революция и театр /Лек/	**5**	**1**
3.14	Театр: 1917–1923 /Лек/	**5**	**1**
3.15	МХАТ и его студии /Лек/	**5**	**2**
3.16	Камерный театр: 1917–1922 /Лек/	**5**	**1**
3.17	Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922 /Лек/	**5**	**2**
3.18	Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра /Лек/	**5**	**1**
3.19	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**33**
	Раздел 4. 1923 – конец XX века		
4.1	Театр середины — второй половины 1920 х годов /Лек/	**6**	**1**
4.2	Малый театр /Лек/	**6**	**1**
4.3	Академический театр драмы /Лек/	**6**	**1**
4.4	Московский Художественный академический театр /Лек/	**6**	**2**
4.5	Московский Художественный академический театр Второй /Лек/	**6**	**2**
4.6	Театр имени Евг. Вахтангова /Лек/	**6**	**2**
4.7	Камерный театр /Лек/	**6**	**2**
4.8	Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) /Лек/	**6**	**2**
4.9	Театр 1930 х годов /Лек/	**6**	**2**
4.10	М. Горький и театр 1930 х годов /Лек/	**6**	**1**
4.11	Сценическая шекспириана 1930 х годов /Лек/	**6**	**2**
4.12	МХАТ СССР им. М. Горького /Лек/	**6**	**2**
4.13	Камерный театр /Лек/	**6**	**2**
4.14	Театр имени Вс. Мейерхольда /Лек/	**6**	**2**
4.15	Ленинградский театр Комедии /Лек/	**6**	**2**

4.16	Театр в годы Великой Отечественной войны /Лек/	**6**	**1**
4.17	Театр второй половины 1940 – начала 1950 х годов /Лек/	**6**	**1**
4.18	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**
4.19	Театральная «оттепель» 1950 х годов /Лек/	**6**	**3**
4.20	Молодая режиссура /Лек/	**6**	**2**
4.21	Г. А. Товстоногов (1913–1989) и Большой драматический театр им. М. Горького /Лек/	**6**	**3**
4.22	Театр 1960 х годов /Лек/	**6**	**3**
4.23	Современная пьеса на сцене театра 1960 х годов /Лек/	**6**	**4**
4.24	Классика на сцене театра 1960 х годов /Лек/	**6**	**4**
4.25	Ю. П. Любимов и Театр драмы и комедии на Таганке /Лек/	**6**	**3**
4.26	Театр 1970 — первой половины 1980 х годов /Лек/	**6**	**3**
4.27	Театр второй половины 1980 х — 1990-х годов /Лек/	**6**	**3**
4.28	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова:
a) «Дядя Ваня»;
b) «Вишневый сад»;
c) «Чайка».
2. Основатели психологического театра на рубеже XIX-XX веков:
a) Станиславский и Немирович – Данченко;
b) Мейерхольд и Гратовский;
c) Брехт и Немирович – Данченко.
3. Автор системы театральной биомеханики:
a) Товстоногов;
b) Мейерхольд;
c) Акимов.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (4 семестр):
Раздел 1. От истоков до середины XIX века.
1. Зрелищные и игровые элементы в русской народной культуре. Скоморошество. Церковные действа.
2. Придворные развлечения. Потешные палаты. «Комедийная хоромина» царя Алексея Михайловича (1672 – 1676).
3. Первая половина XVIII в.: формирование массовой зрелищной культуры. Театрализованные и собственно театральные опыты Петра I. Школьный театр. «Охочие комедианты». Устная народная драма. Иностранные гастролеры.
4. Учреждение национального театра на постоянной профессиональной основе. А. П. Сумароков — его первый руководитель и драматург. Ф. Г. Волков — «первый российского театра комедиант». Формирование театральной эстетики русского классицизма.
5. Театр в эпоху просвещенного абсолютизма Екатерины II (1762 – 1796). Д. И. Фонвизин и первые постановки его пьес.
6. Трагедия и комедия последней трети XVIII в. Появление новых жанров. «Мещанская драма», «слезная комедия», комическая опера.
7. Сентиментализм на сцене рубежа XVIII – XIX вв. Смена актерских поколений. И. А. Дмитревский — «распространитель сценического искусства». Новые средства театральной выразительности. Декорационные и постановочные эффекты. «Великолепный спектакль».
8. Драматургия В. А. Озерова и «неоклассицистская» трагедия первой четверти XIX века. А. С. Яковлев. Е. С. Семенова.
9. Комедия первой четверти XIX века: от И. А. Крылова до А. С. Грибоедова.
10. А. С. Пушкин — драматург и теоретик театра.
11. Романтизм и русская сцена 1830 х годов. В. А. Каратыгин и П. С. Мочалов.
12. Драматургия М. Ю. Лермонтова.
13. Водевиль и его актеры: В. Н. Асенкова, Н. О. Дюр, В. И. Живокини, Самойловы.
14. Н. В. Гоголь и театр.
15. «Натуральная школа» и русская сцена 1840 х гг.
16. Театр И. С. Тургенева.
17. Формирование основных принципов русской актерской школы. М. С. Щепкин. А.Е. Мартынов.
Раздел 2. Вторая половина XIX века.
1. Театр А. Н. Островского — общая характеристика. Начало творческого пути.
2. «Гроза»: первые критические отзывы и постановки.

3. Сатирическая драматургия конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. М. Е. Салтыков-Щедрин. А. В. Сухово-Кобылин.
4. Историческая пьеса конца 1850 – 1870 х гг. А. Н. Островский. А. К. Толстой. Постановочная культура сценического воплощения.
5. Актерское искусство 1850 – 1870 х гг. П. М. Садовский. П. В. Васильев. В. В. Самойлов.
6. Новые темы и жанры в творчестве А. Н. Островского конца 1870 — первой половины 1880 х гг.
7. Театральная реформа 1882 г. Организационно-творческие принципы театральной жизни 1880-1890 гг.
8. Л. Н. Толстой и театр.
9. Классические традиции и современный «массовый» репертуар последней четверти XIX века.
10. Малый театр 1880 – 1890 х гг.
11. Г. Н. Федотова. М. Н. Ермолова.
12. А. П. Ленский. А. И. Южин.
13. Александринский театр 1880 – 1890 х гг.
14. К. А. Варламов. В. Н. Давыдов.
15. М. Г. Савина. П. А. Стрепетова.
16. Итоги развития русского дорежиссерского театра.

КРИТЕРИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к зачёту (5 семестр)
1. Становление искусства режиссуры и организация Московского Художественного театра
2 А.П. Чехов и сценическая методология МХТ
3 Драматургия Г. Ибсена и Г. Гауптмана на сцене МХТ
4 М. Горький (1868–1936) и МХТ
5 Малый театр на рубеже XIX – XX вв.
6 Александринский театр на рубеже XIX – XX вв.
7 В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв.
8 Театральный символизм
9 Московский Художественный театр: 1908–1917
10 Начало студийного движения МХТ. Первая студия
11 Театральный традиционализм
12 Режиссура: 1907–1917
13 Октябрьская революция и театр
14 Театр: 1917–1923
15 МХАТ и его студии
16 Камерный театр: 1917–1922
17 Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917–1922
18 Лозунг А.В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену(6 семестр):
Раздел 3. 1898 – 1923.
1. Предпосылки возникновения режиссуры и организация МХТ. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко.
2. Открытие МХТ. Спектакль «Царь Федор Иоаннович» и «историко-бытовая линия» МХТ.
3. А. П. Чехов и театр. «Чайка» в Александринском театре и МХТ.
4. Спектакль МХТ «Три сестры».
5. М. Горький и МХТ. Спектакль «На дне».
6. Малый и Александринский театры на рубеже XIX – XX вв.
7. В. Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX – XX вв. Театр В. Ф. Комиссаржевской в Пассаже.
8. Театральные идеи русского символизма и Театр-студия на Поварской.
9. Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. В. Э. Мейерхольд и формирование методологии Условного театра.
10. А. А. Блок и театр. Спектакль театра на Офицерской «Балаганчик».
11. «Жизнь Человека»: спектакли театра на Офицерской и МХТ.
12. Символистские опыты К. С. Станиславского.
13. Режиссура В. И. Немировича-Данченко: поиски психологической трагедии.
14. Спектакль МХТ «Братья Карамазовы» и проблема инсценирования прозы Ф. М. Достоевского.
15. Становление «системы» Станиславского. Спектакль МХТ «Месяц в деревне». «Гамлет»: Э. Г. Крэг и «система»Станиславского.
16. МХТ: 1911 – 1917.
17. Организация Первой студии МХТ: этические и эстетические установки. Спектакль «Сверчок на печи».
18. Традиционализм на русской сцене.
19. В. Э. Мейерхольд в Александринском театре. Спектакль «Маскарад».
20. Н. Н. Евреинов — теоретик и режиссер.
21. Идея синтетического театра в режиссуре 1910 х гг. Ф. Ф. Комиссаржевский. К. А. Марджанов и Свободный театр.
22. А. Я. Таиров. Первые сезоны Камерного театра. Программа «театрализации театра»
23. Октябрьская революция и театр. Реорганизация театрального дела.
24. Театрально-эстетическая концепция Пролеткульта.
25. Петроградская «Мистерия-буфф» В. В. Маяковского и В. Э. Мейерхольда.
26. Малый и бывший Александринский театры: 1917 – 1923.
27. Организация БДТ и его первые сезоны.
28. МХАТ: 1917 – 1921. Спектакль «Ревизор»: М. А. Чехов — Хлестаков.
29. Первая студия МХАТ. Е. Б. Вахтангов и М. А. Чехов. Спектакль «Эрик XIV».
30. Театральная деятельность Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922.
31. Камерный театр: 1917 – 1922. Реализация установки на «чистый» сценический жанр.
32. «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый. Спектакль «Зори».
33. Начало ТИМа. Конструктивизм и биомеханика. Спектакль Театра актера «Великодушный рогоносец».
34. Итоги театрального двадцатипятилетия 1898 – 1923 гг. и начало нового этапа развития театра.
Раздел 4. 1923 – конец XX века.
1. Основные тенденции театрального процесса 1920 х годов.
2. Организация ТИМа. Спектакли-политобозрения.
3. Спектакль ТИМа «Лес».
4. Спектакль ТИМа «Мандат».
5. Спектакли ГосТИМа «Ревизор» и «Горе уму». «Курс на трагедию». «Музыкальный реализм».
6. М. А. Чехов и МХАТ Второй.
7. Спектакль МХАТ Второго «Гамлет».
8. Спектакль МХАТ Второго «Блоха»
9. А. Д. Попов в Студии и Театре им. Евг. Вахтангова.
10. Камерный театр: 1923 – 1930. Сценическая трилогия по драматургии Ю. О'Нила.
11. МХАТ: 1924 – 1930. Актерские поколения «дедов» и «внуков». Репертуарные и стилистические поиски.
12. Спектакль МХАТ «Горячее сердце».
13. М. А. Булгаков и МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных».
14. Театральная политика советской власти в 1930 е годы.
15. К. С. Станиславский в работе над «Системой». «Метод физических действий».
16. М. Горький и театр 1930 х годов. Горьковский театральный канон.
17. В. И. Немирович-Данченко и МХАТ в 1930 е годы. Спектакль «Три сестры» (1940).
18. Сценическая шекспириана 1930 х годов.
19. Спектакль ГосЕТа «Король Лир».
20. Спектакль Театра им. Евг. Вахтангова «Гамлет».
21. Н. П. Акимов в Ленинградском Театре Комедии (1935 – 1940).
22. Камерный театр в 1930 е годы. Спектакль «Оптимистическая трагедия».
23. ГосТИМ в 1930 е годы. Спектакль «Дама с камелиями».
24. Театр 1940 х — начала 1950 х годов. А. М. Лобанов.

25. Театральная «оттепель» 1950-х годов и режиссура «старшего» поколения.
26. Молодая режиссура 1950-х годов и наследие Станиславского: А.В. Эфрос в ЦДТ, О.Н. Ефремов и Театр-студия «Современник».
27. Г. А. Товстоногов и БДТ второй половины 1950-х годов. Спектакль «Идиот».
28. «Пять вечеров»: спектакли БДТ и «Современника».

29. «Современник» в 1960-е годы.
30. Режиссура А.В. Эфроса 1960-х годов.
31. Классика на сцене БДТ 1960-х годов.
32. «Три сестры»: спектакли БДТ и Театра на Малой Бронной.
33. Ю. П. Любимов и Театр на Таганке. Спектакль «Добрый человек из Сезуана».
34. Театр 1970-х — первой половины 1980-х годов: синтез сценических традиций в различных режиссерских системах.
35. БДТ в 1970-е годы. Спектакль «История лошади».
36. Музыкальные спектакли на драматических сценах 1970 х годов.
37. «Театр Эфроса» в Театре на Малой Бронной (1970 е годы).
38. Спектакль Театра на Таганке «Вишневый сад»: актер в разных режиссерских системах.
39. Шекспировские спектакли А.В. Эфроса и Ю.П. Любимова.
40. Инсценирование прозы в Театре на Таганке 1970-х годов.
41. Режиссура М.А. Захарова и проблема синтетического актера. Спектакль Театра им. Ленинского комсомола «Юнона и Авось».
42. «Иванов»: спектакли Театра им. Ленинского комсомола и МХАТ.
43. А.А. Васильев в Театре им. К.С. Станиславского: психологический метод и игровое начало.
44. Проблемы режиссуры 1980-х – 1990-х годов.
45. Театр-лаборатория А.А. Васильева «Школа драматического искусства».
46. Режиссура П.Н. Фоменко.
47. Режиссура Л.А. Додина.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Антипкина, Е. Н. История русского театра : учебное пособие / Е. Н. Антипкина, Ю. А. Кондратенко, В. Б. Холопов. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-7103-3949-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/204497 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Варнеке, Б. В. История русского театра : в 2-х т. : [16+] / Б. В. Варнеке. – Изд. 4-е, репр. 1908 г. – Москва ; Берлин : Директ -Медиа, 2016. – Часть 1. XVII и XVIII век. – 369 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427 – ISBN 978-5-4475-8695-9. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Краткий курс истории русского театра : учебное пособие / В. Н. Всеволодский-Гернгросс. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1267-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/2045 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Моров, А.Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - 1984. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : От истоков до Великого Октября / послесл. Ю. А. Дмитриев. - Москва : Просвещение, 1978. - 319 с. : ил. - ~Б. ц.
5. Моров, А. Г. Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Советский театр. - Москва : Просвещение, 1984. - 335 с. : ил. - ~Б. ц. истории русского актерского искусства конца XVIII-первой половины XIX веков : хрестоматия / С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства ; сост.: Б. Владимирова, А. П. Кулиш. - Санкт-Петербург : СПГАТИ, 2005. - 596, [2] с. : портр. ; 23 см. - Указ. имен, пьес: с. 559-597. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-022-X (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, А. А. Воспоминания артиста императорских театров А. А. Алексеева : [12+] / А. А. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=703103 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4499-3800-8. – Текст : электронный.
2. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва : Весь Мир, 2018. – 330 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753 – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст : электронный.
3. Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 389 с. — ISBN 978-5-507-12863-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13844 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Архангельский, А. С. Театр допетровской Руси / А. С. Архангельский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 42 с. — ISBN 978-5-507-40708-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51614 (дата обращения: 17.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Божерянов, И. Н. Иллюстрированная история русского театра XIX века : в 2 томах / И. Н. Божерянов. – Репр. изд. 1903 г. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – Том I, выпуск 1. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76936– ISBN 978-5-4460-1070-7. – Текст : электронный.
6. Борисова, К. В. Театр героев А.П. Чехова : монография / К.В. Борисова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 112 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5a46000dbfc450.55275229. - ISBN 978-5-16-013647-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2017322– Режим доступа: по подписке.
7. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра. 1867–1884 / Е. О. Вазем. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 472 с. — ISBN 978-5-507-46557-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/31619 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213719 – Режим доступа: по подписке.
8. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / С. В. Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Исторические предпосылки возникновения режиссуры. Театральные дневники (1956-1965) : сборник / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 308 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
9. Владимиров, С. В. К истории режиссуры : в 2 частях / Сергей Васильевич Владимиров. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Театральные дневники (1966-1972) / С. В. Владимиров ; сост. А. П. Варламова. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2012. - 264 с. - ISBN 978-5-86845-172-0 : ~Б. ц.
10. Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва : [12+] / В. М. Дорошевич. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 182 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576707 – ISBN 978-5-4499-1241-1. – Текст : электронный.
11. Дризен, Н. В. Материалы к истории русского театра : [16+] / Н. В. Дризен. – Репр. изд. 1905 г. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 308 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82065 – ISBN 978-5-4460-2139-0. – Текст : электронный.
12. Киприн, В. А. История первой московской театральной школы : [12+] / В. А. Киприн. – Москва : Прогресс-Традиция, 2020. – 394 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692823 – ISBN 978-5-89826-589-2. – Текст : электронный.
13. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
14. Луначарский, А. В. Театр и революция / А. В. Луначарский. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 19 с. — ISBN 978-5-507-40761-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/51667— Режим доступа: для авториз. пользователей.
15. Мейерхольдовский сборник : из архивов театра Вс. Мейерхольда / ред. О. М. Фельдман ; Государственный институт искусствознания, Комиссия по творческому наследию В. Э. Мейерхольда, Российский государственный архив литературы и искусства [и др.]. – Москва : Новое издательство, 2014. – Выпуск 3. Правда нашего бытия. – 328 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363068. – ISBN 978-5-98379-187-9. – Текст : электронный.
16. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
17. Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752– ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.
18. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
19. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369 (дата обращения: 17.07.2024). – ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
20. Погожев, В. П. Столетие организации императорских московских театров / В. П. Погожев. – Санкт-Петербург : Тип. Гл. упр. уделов, 1908. – Выпуск 1, Книга 3. – 319 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99369– ISBN 978-5-4460-5273-8. – Текст : электронный.
21. Сахновский, В. Г. Театр А. Н. Островского. Крепостной усадебный театр : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-507-46371-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316076 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
22. Таиров, А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра / А. Я. Таиров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 296 с. — ISBN 978-5-8114-2971-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331499 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Шах-Азизова, Т. К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010 / Т. К. Шах-Азизова. – Москва : Прогресс-Традиция, 2011. – 374 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105294 – ISBN 978-5-89826-324-9. – Текст : электронный.
24. Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславского. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610). – Текст : электронный.
25. Щербакова, М. Н. Пушкин и современники: опыты театрализации «нетеатральных» произведений поэта в 1820—1840-е годы : учебное пособие / М. Н. Щербакова. — Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-9907324-2-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/231614 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Ярцев, А. А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины : биографические очерки : [12+] / А. А. Ярцев. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696618 (– ISBN 978-5-4499-3470-3. – Текст : электронный.

СПИСОК ПЬЕС

1 раздел.
1. Русская народная драма. Царь Максимилиан.
2. Сумароков А. П. Димитрий Самозванец.

3. Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
4. Крылов И. А. Подщипа (Трумф). Модная лавка.
5. Озеров В. А. Фингал.
6. Шаховской А. А., Хмельницкий Н. И., Грибоедов А. С. Своя семья, или Замужняя невеста.
7. Грибоедов А. С. Горе от ума.
8. Пушкин А. С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
9. Лермонтов М. Ю. Маскарад.
10. Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
11. Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне.
12. Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
13. Белинский В. Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
14. Пушкин А. С. Мои замечания об русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница».
15. Гоголь Н. В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

2 раздел.
1. Островский А. Н. Свои люди — сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда; Свои собаки грызутся – чужая не приставай; За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Волки и овцы. Бесприданница.
Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
2. Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
3. Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
4. Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович.
5. Толстой Л. Н. Власть тьмы. Живой труп.
6. Григорьев А. А. После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу.
7. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

3 раздел.
1. Андреев Л. Н. Анатэма. Жизнь Человека. Тот, кто получает пощечины.
2. Блок А. А. Балаганчик. Незнакомка. Роза и крест.
3. Горький М. Васса Железнова (первый вариант). Варвары. Мещане. На дне.
4. Маяковский В. В. Мистерия-буфф (две редакции).
5. Чехов А. П. Вишневый сад. Дядя Ваня. Иванов. Медведь. Предложение. Свадьба. Три сестры. Чайка. Юбилей.

4 раздел.
1. Арбузов А. Н. Таня. Жестокие игры.
2. Бабель И. Э. Закат.
3. Булгаков М. А. Дни Турбиных. Зойкина квартира. Бег. Кабала святош (Мольер).
4. Вампилов А. В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. Вишневский В. В. Оптимистическая трагедия.
6. Володин А. А. Пять вечеров. Старшая сестра. Назначение.
7. Горький М. Егор Булычов и другие.
8. Маяковский В. В. Клоп. Баня.
9. Олеша Ю. К. Заговор чувств.
10. Петрушевская Л. С. Три девушки в голубом. Уроки музыки.
11. Радзинский Э. С. Снимается кино. Спортивные сцены 1981 года. Театр времен Нерона и Сенеки.
12. Розов В. С. В добрый час! В поисках радости. Традиционный сбор.
13. Рощин М. М. Старый Новый год.
14. Садур Н. Панночка. Чудная баба.
15. Славкин В. И. Взрослая дочь молодого человека. Серсо.
16. Шварц Е. Л. Голый король. Тень. Дракон. Обыкновенное чудо.
17. Эрдман Н. Р. Мандат. Самоубийца.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb-web.ru/
7. Open Library. [Электронный ресурс]. URL: http://www.openlibrary.org/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows

Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, указанных в настоящей программе. Для успешного и полного освоения дисциплины «История русского театра» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы, в особенности — пьес. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых постулатов с конкретными спектаклями

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	3	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения ст. преподаватель Кузьменкова О.А. (РГИСИ)

концертмейстер ТКиТ Акуленко А.Л.

Рабочая программа дисциплины

История музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - расширение профессионального кругозора студента для возможности полноценной работы с авторами (композиторами, музыкантами, аранжировщиками), консультаций в случае необходимости участников постановки по культурно-историческим вопросам.
Задачи:
1. Рассмотрение проблематики музыкального искусства в контексте исторических и общехудожественных
2. Знакомство с историей возникновения и эволюцией музыкальных жанров, форм и средств музыкальной выразительности
3. Знакомство с принципами формообразования и структуры музыкального языка; 4. Знакомство с особенностями художественного метода и творческого почерка крупнейших композиторов академической музыки
5. Приобретение студентами реального слухового опыта в виде знакомства с аудио и видеозаписями шедевров западноевропейской и русской классической музыки
6. Экстраполяция приобретенных общенаучных и художественно-теоретических знаний на область научно-исследовательской, художественно – творческой и культурно – просветительской деятельности будущеговыпускника

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
2	История зарубежной литературы
3	История ИЗО
4	Философия
5	Эстетика
6	Основы российской государственности
7	История религии
8	Иностранный язык
9	Введение в специальность
10	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
11	Источниковедение
12	Креативные индустрии
13	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	История и культура Санкт-Петербурга
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	История театрального дела в России
5	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
6	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
7	Исследовательский семинар
8	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
9	Цирковое искусство
10	Культурное проектирование
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства;
3.1.3	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки
3.1.4	- основные закономерности развития искусства;
3.1.5	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.6	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии музыки
3.1.7	- закономерности развития мирового искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- анализировать музыкальные произведения
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории музыки
3.3.4	- методами и приёмами анализа музыкальных произведений, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Периоды развития западноевропейской музыки		
1.1	Античная музыка /Лек/	**5**	**4**
1.2	Музыка средневековья /Лек/	**5**	**2**
1.3	Готика и Ars nova. Рождение полифонии в стенах готического собора /Лек/	**5**	**2**
1.4	Музыка Ренессанса /Лек/	**5**	**2**
1.5	Рождение оперы /Лек/	**5**	**2**
1.6	Барокко во Франции и Италии /Лек/	**5**	**4**
1.7	Творчество Генделя и развитие музыки в Англии 17-18 веков /Лек/	**5**	**2**
1.8	Творчество Баха /Лек/	**5**	**2**
1.9	Венский классицизм. /Лек/	**5**	**2**
1.10	Творчество Моцарта /Лек/	**5**	**2**
1.11	Творчество Бетховена /Лек/	**5**	**2**
1.12	Музыкальный романтизм /Лек/	**5**	**2**
1.13	Импрессионизм, европейский символизм /Лек/	**5**	**2**
1.14	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**1**

	Раздел 2. Периоды развития русской музыки и русская композиторская школа		
2.1	Музыкальная культура Древней Руси /Лек/	**6**	**4**
2.2	Церковная музыка Древней Руси /Лек/	**6**	**2**
2.3	Музыка московского княжества /Лек/	**6**	**2**
2.4	Русская музыка XVII века /Лек/	**6**	**2**
2.5	Русская музыка XVIII века /Лек/	**6**	**2**
2.6	Творчество Михаила Ивановича Глинки. Оперная и концертная жизнь в Петербурге Николая I /Лек/	**6**	**3**
2.7	Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского /Лек/	**6**	**1,5**
2.8	Творчество композиторов Могучей кучки /Лек/	**6**	**1,5**
2.9	Опера «Борис Годунов» Мусоргского /Лек/	**6**	**1,5**
2.10	Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова. /Лек/	**6**	**1,5**
2.11	Творчество Петра Ильича Чайковского /Лек/	**6**	**2**
2.12	Творчество Сергея Рахманинова /Лек/	**6**	**2**
2.13	Символизм в творчестве Александра Скрябина /Лек/	**6**	**2**
2.14	"Весна священная" Игоря Стравинского. Игорь Стравинский – продолжатель традиций петербургской школы в балете /Лек/	**6**	**2**
2.15	Музыка русского авангарда 20-х годов. Творчество Мосолова и Лурье, деятельность футуристов. организаций АСМ и РАПМ. Русские композиторы в Париже – Черепнин, Метнер /Лек/	**6**	**1**
2.16	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. С помощью чего в античную эпоху записывали ноты?
а. С помощью цифр
б. С помощью специальных иероглифов
в. С помощью букв

2. Развернутый и законченный вокальный монолог в опере, являющийся музыкальной характеристикой героя или героини, называется _____

3 В этой опере звучит хор «Славься», ставший российским гимном:
а. «Русалка»;
б. «Борис Годунов»;
в. «Иван Сусанин».

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов
1. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции. Музыка сфер в учении пифагорейцев.
2. Версии происхождения григорианского хорала. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Формирование европейской этики и эстетики в творчестве трубадуров.
4. Возникновение европейской полифонии в готическом соборе. Творчество школы Нотр-Дам.
5. Музыкальный театр ренессансной песни и мадригала.
6. «Орфей» Клаудио Монтеверди как образец музыкальной драмы и продукт итальянского барокко.

7. Сотрудничество Мольера и Люлли при французском театре эпохи Людовика XIV (музыка к «Мещанину во дворянстве»). Жанр оперы в творчестве Жан – Батиста Люлли (на примере одной из опер – «Армида», «Кадм и Гермиона», «Ацис и Галатея»).
8. Применение выразительных средств Барокко (метафора, экспрессия, контраст) в концертах Антонио Вивальди «Времена года».
9. «Дидона и Эней» Генри Перселла и особенности развития английского музыкального театра.
10. «Опера нищих» Джона Гэя, исторические предпосылки возникновения, причины и виды воздействия на театр 20 века.
11. Творческий путь Георга Фридриха Генделя от оперы seria к жанру оратории. Оратория «Мессия».
12. «Хорошо Темперированный Клавир» И.С. Баха как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур и музыкальное отображение христианской идеологии.
13. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха и их место в европейской культуре. Ария Петра как отражение христианской религиозно-философской концепции.
14. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
15. Оперная реформа Кристофа Виллибальда Глюка на примере оперы «Орфей и Эвридика».
16. Жанр оперы-буффа на примере оперы Джованни Перголези «Служанка-госпожа»
17. «Волшебная флейта» Моцарта как утопия эпохи Просвещения и мечта композитора о жизни и мироустройстве.
18. Темы героя и борьбы в симфониях Людвига ван Бетховена.
19. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта.
20. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
21. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
22. Былины – воинский дружинный эпос времени военной демократии. Особенности исполнения былины, герои и сюжеты былин.
23. Знаменный распев – продолжение традиции византийского церковного пения. Иоанн Дамаскин и византийская традиция Осмогласия в русском церковном пении. Особенности знаменной нотации.
24. История жанра духовного стиха, темы, сюжеты и исполнители духовных стихов.
25. Деятельность скоморохов в Древней Руси.
26. Силлабическая поэзия, перспективная живопись и партесное пение – достижения эпохи Московского Барокко. «Псалтырь рифмотворная» Симеона Полоцкого и Василия Титова.
27. Петровское барокко. Развитие инструментальной музыки в Петербурге в результате военной реформы Петра Первого.
28. История развития жанра канта от кантов Димитрия Ростовского до кантов петровской эпохи. Воздействие жанра канта на возникновение силлабо-тонической системы стихосложения.
29. Развитие жанра оперы в России от эпохи Анны Иоанновны до Екатерины.
30. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни. Первый песенный сборник Теплова «Между делом безделье».
31. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки.
32. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека.
33. История двух постановок оперы «Русалка» как отражение культурной ситуации в России.
34. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка).
35. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского.
36. Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
37. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор).
38. Проявление тенденций символизма в симфонической поэме «Колокола».
39. Проявление сюжета «дематериализации» в поэме Скрябина «Прометей».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Античность. Характерные особенности древнегреческой музыки. Музыка в античной трагедии. Инструменты и жанры в Древней Греции.

2. Музыка Средневековья. Роль монастырей в культуре средневековой Европы. Григорианский хорал и две версии его происхождения. Невменная нотация и открытие Гвидо Аретинского.
3. Творчество трубадуров и труверов. Эстетика рыцарства и музыкально-поэтическое творчество трубадуров. Жанры и инструменты трубадуров.
4. Готика и «Ars nova». Школа Нотр – Дам и полифония Леонина и Перотина. Творчество Филиппа де Витри и Гийома де Машо. Особенности жанров мотета и мессы.
5. Ренессанс. Творчество Гийома Дюфаи и Жоскена Депре. Жанры ренессансной песни и лютеранского хорала. Контрреформация и деятельность Палестрины.
6. Рождение оперы во Флоренции. Деятельность Клаудио Монтеверди и его опера «Орфей».
7. Жан Батист Люлли и его деятельность при дворе Людовика XIII. Жанр оперы в творчестве Люлли.
8. Особенности стиля Барокко на примере творчества Антонио Вивальди. Средства выразительности искусства Барокко: метафора, экспрессия, контраст. Скрипичные концерты «Времена года».
9. Георг Фридрих Гендель. Произведения в жанре «музыка на случай». Жанр оратории и оратория «Мессия».
10. Иоганн Себастьян Бах. Творчество Баха. «Хорошо Темперированный Клавир» как энциклопедия технических приемов и навыков, свод риторических фигур, протестантских хоралов и музыкальное отображение христианской идеологии.
11. «Страсти по Матфею» Иоганна Себастьяна Баха. Жанр страстей в европейской культуре и трактовка его Бахом. Структура «Страстей по Матфею».
12. Йозеф Гайдн – деятель эпохи Просвещения. Состав симфонического оркестра у Гайдна. Строение сонатно – симфонического цикла на примере одной из Лондонских симфоний Гайдна.
13. Вольфганг Амадей Моцарт – композитор Просвещения. Жанр оперы у Моцарта. Особенности драматургии Моцарта на примере увертюры к опере «Дон Жуан».
14. Тема героя в творчестве Людвига ван Бетховена. Особенности трактовки Бетховеном симфонического цикла на примере 3, 5 или 9 симфоний (одна на выбор).
15. Особенности музыкального романтизма на примере песенного творчества Франца Шуберта. Причины появления романтизма в Европе. Характеристика образов и сюжетов австро – немецкой поэзии XVIII-XIX столетий. Новое содержание в песне Шуберта «Маргарита за прялкой» на стихи Гѐте. Тип романтического героя на примере героя песенных циклов Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
16. Опера Карла фон Вебера «Волшебный стрелок» как образец романтической оперы.
17. Творческая деятельность композиторов – романтиков Мендельсона, Паганини, Шумана, Шопена, Берлиоза, Листа.
18. Импрессионизм в творчестве Дебюсси и Равеля.
19. Древнерусская музыка. Особенности жанров былины и духовного стиха. Знаменный распев и знаменная нотация. Деятельность скоморохов в Древней Руси. Жанры и инструменты русского фольклора.
20. Школа московских распевщиков 15-16 веков, история знаменного пения во время Раскола. Жанры лирической протяжной песни, исторической песни.
21. Русская музыка XVII века. Реформы Никона, Раскол и исчезновение знаменного распева. Возникновение строчного пения (многоголосия) в церковном пении. Партесный концерт Василия Титова «Всем скорбящим радости» как образец жанра Московского Барокко.
22. Русская музыка начала XVIII века. Петровское барокко. Жанр канта и развитие инструментальной музыки.
23. Русская композиторская школа XVIII века – Березовский, Фомин, Бортнянский. Хоровой концерт как проявление классического стиля. Развитие жанра оперы в России. Сентиментализм и его отражение в жанре российской песни.
24. История создания первой русской национальной оперы «Жизнь за царя» Михаила Ивановича Глинки. Создание русского музыкального языка, «русское бельканто». Симфонизация жанра оперы. Иван Сусанин – новый тип героя в оперном жанре.
25. «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки и оперная жизнь в Петербурге Николая I. Воплощение русской волшебной сказки на оперной сцене. Разрушение русской оперной труппы. Репертуар итальянских оперных трупп в Петербурге. Оперная реформа Джузеппе Верди. Оперы Верди, поставленные в России.
26. Творчество Александра Сергеевича Даргомыжского. Развитие салонной культуры в России. Доминирование жанра романса в культуре 40-х годов как проявление утверждения внутреннего мира обычного человека. Принципы Натуральной школы Белинского. Романсы Даргомыжского «Старый капрал» и «Червяк» – песни – сценки с изображением «маленьких людей». Опера «Русалка» – психологическая бытовая музыкальная драма. История постановок оперы «Русалка».
27. Духовный подъем в русской музыке 1860-х годов и творчество Модеста Петровича Мусоргского. Работа Новой русской музыкальной школы (Могучая кучка). Народность и историзм у кучкистов. Поиски «музыкальной правды» в песнях Мусоргского. Фортепианный цикл Мусоргского «Картинки с выставки».
28. Опера «Борис Годунов» Мусоргского. Интерпретация Мусоргским исторического сюжета и трагедии Царя Бориса. Опера как образец народной музыкальной драмы.
29. Творчество и деятельность Николая Андреевича Римского – Корсакова. Преподавание и дирижерская работа, создание учебника оркестровки. Создание мифологических опер «Снегурочка», «Садко», «Кащей бессмертный». Инструментальная живописность «Шехеразады».
30. Петр Ильич Чайковский. Симфонизм как творческий метод Чайковского. Симфонизация жанра балета на примере балета
«Щелкунчик». Содержание психологической драмы 4 симфонии как отражение кризиса общества во время Русско-Турецкой войны.
31. Сергей Рахманинов. Тема Родины в творчестве композитора. Деятельность Рахманинова-пианиста. Содержание рахманиновской интонации в фортепианном концерте Рахманинова (Второй или Третий фортепианные концерты на выбор). Проявление тенденций символизма в симфонической поэме "Колокола".
32. Александр Скрябин. Символизм в творчестве Скрябина. Творческая сверхзадача Скрябина – работа над «Предварительным действом». Проявление скрябинского сюжета «дематериализации» в «Поэме Экстаза» и «Прометее» (одно произведение на выбор).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История музыки : учебно-методическое пособие : [16+] / Л. А. Роменская, Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2019. – 260 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615793 – Текст : электронный
2. Липаев, И. В. История музыки : ноты / И. В. Липаев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 352 с. — ISBN 978-5-507-46229-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/307610. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.История музыки : учебно-методическое пособие / Л. А. Кинаш, Л. А. Федорова, Н. Е. Гирявенко, Д. Н. Мирошникова Д.Н. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. История музыки. Избранные лекции : учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург : ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/329420 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Яськевич, И. Г. История музыки / И. Г. Яськевич. — Новосибирск : , 2015. — 146 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149027 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Музыковедческий сайт Ars Longa. История зарубежной музыки. [Электронный ресурс] URL: http://www.arsl.ru/?page=8/
2. Библиотека Гумер. [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Antigue.php/
3. Сайт «Открытый текст», создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской
Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.opentextnn.ru/music/interpretation/?id=2165/
4. Сайт о музыке «Бельканто». [Электронный ресурс]. URL: http://www.belcanto.ru/compositions.html/
5. Онлайн – архив классической музыки. [Электронный ресурс]. URL: http://www.classic-online.ru/
6. Сайт оперных либретто. [Электронный ресурс] URL: http://www.libretto-oper.ru/verstovsky/askoldova-mogila/
7. Потемкинский альманах. [Электронный ресурс]. URL: http://www.potemkin.earlymusic.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента включается написание рефератов.

Для полноценного освоения материала студенты должны
научиться работать с литературой о музыке, анализировать музыкальные произведения, понимать и использовать профессиональную терминологию. Знакомство с именами лучших исполнителей России и зарубежья – певцов и музыкантов,
дирижеров и оперных режиссеров, – помогут учащимся ориентироваться в событиях и вызовах современной музыкальной жизни, различать достижения и неудачи современной культуры. Знание исторического контекста поможет обучающемуся самостоятельно разбираться в основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История музыки» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание прослушиванию музыкальных произведений.
Материал для аудирования по истории музыки:
1. "Плач" Симонида (древнегреческая музыка)- Петрос Табурис
2. Музыка к «Оресту» Еврипида, (реконструкция найденных греческих записей).
3. Григорианский хорал – Media vita in morte sumus
4. Тибо Шампанский – Seigneurs, sachiez qui or ne s'en ira, par Rene Zosso
5. Леонин – органум Viderunt omnes
6. Перотин – органум Viderunt omnes
7. Гийом де Машо – мотет "Lasse! comment oublieray"
8. Гийом Дюфаи – Месса «L'homme armée»
9. Жоскен Депре – El grillo
10. Жоскен Депре – Scaramella va alla Guerra
11. Мартин Лютер – Ein feste Burg
12. Орландо Лассо – тодеска Matona mia cara
13. Палестрина – Месса папы Марчелло: Missa Papae Marcelli – Kyrie
14. Клаудио Монтеверди – Ария Орфея из оперы «Орфей»
15. Жан Батист Люлли – Пассакалия из оперы «Армида»
16. Корелли – Фолия
17. Вивальди 1 часть концерта Весна из цикла «Времена года»
18. Вивальди – 1 и 2 части концерта Лето из цикла «Времена года»
19. Франсуа Куперен – Маленькие ветряные мельницы
20. Пѐрселл – плач Дидоны «Remember me» из оперы «Дидона и Эней»
21. Гендель – Аллилуйя из оратории «Мессия»
22. Гендель – Садок – священник (коронационный антем)
23. Иоганн Себастьян Бах – токката и фуга ре-минор
24. Иоганн Себастьян Бах – Бранденбургский концерт №2 фа-мажор, 1 часть
25. Иоганн Себастьян Бах – «Страсти по Матфею», ария альта № 47 «Erbarme dich»
26. Гайдн – «Прощальная симфония», 1 часть
27. Моцарт – симфония № 40 соль минор
28. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Сюзанны Deh Vieni
29. Моцарт опера «Дон Жуан», увертюра
30. Моцарт – Реквием, 1 часть (Requiem aeternam)
31. Глюк, мелодия флейты из оперы «Орфей и Эвридика»
32. Бетховен – 3 симфония «Героическая», 1 часть
33. Бетховен – 5 симфония, 1 и 2 части
34. Бетховен – 9 симфония, финал (4 часть)
35. Шуберт – "Зимний путь" – №7 «На реке» (Auf dem Flusse)
36. Шуберт – Зимний путь – №24 «Шарманщик»
37. Феликс Мендельсон – увертюра "Гебриды" (или "Фингалова пещера")
38. Феликс Мендельсон Концерт ми- минор для скрипки с оркестром, 1 часть
39. Паганини «Кампанелла»
40. Шопен – Этюд №12 "Революционный"
41. Шопен – Вальс № 7 до-диез минор, соч. 64 № 2
42. Берлиоз – Симфония №1 "Фантастическая": 1 часть "Мечтания – страсти" Largo- allegro assai, в середине – тема idée fix.
43. Лист "Прелюды" (симфоническая поэма №3)
44. Березовский – духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»
45. Бортнянский – духовный концерт «Скажи мне, Господи, кончину мою»
46. Дубянский – песня «Стонет сизый голубочек» на слова Дмитриева
47. Глинка – Вальс-фантазия
48. Глинка – увертюра к опере Глинки «Иван Сусанин» или «Жизнь за царя»
49. Глинка – Ария Сусанина из 4 действия оперы «Иван Сусанин» «Чуют правду»
50. Глинка – хор «Славься», эпилог оперы «Иван Сусанин»
51. Глинка – Увертюра к опере "Руслан и Людмила"
52. Глинка – песня Баяна «Дела давно минувших дней» из оперы «Руслан и Людмила»
53. Глинка – ария Людмилы «Ах ты, доля, долюшка» из 4 действия оперы «Руслана и Людмилы»
54. Даргомыжский – романс «Червяк» на стихи Беранже в переводе Курочкина
55. Даргомыжский – романс «Юноша и дева» на стихи А.Пушкина
56. Даргомыжский – ария Мельника «Вот то-то все вы, девки молодые» из оперы «Русалка»
57. Мусоргский – хор «На кого ты нас покидаешь, отец наш» из пролога оперы «Борис Годунов»
58. Мусоргский – Колокольный звон из пролога оперы «Борис Годунов»

59. Мусоргский – песня Варлаама «Как во городе было во Казани» из 1 действия оперы «Борис Годунов»
60. Мусоргский – монолог Бориса «Достиг я высшей власти» из 2 действия оперы «Борис Годунов»
61. Мусоргский – хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая» из 4 действия оперы «Борис Годунов»
62. Римский-Корсаков – ария Варяжского гостя из оперы «Садко»
63. Римский-Корсаков – Сцена таяния Снегурочки «Ах, что со мной» из 4 действия оперы «Снегурочка»
64. Римский-Корсаков – ариозо Мизгиря «На теплом синем море» из 3 действия оперы «Снегурочка»
65. Римский-Корсаков – третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась»
66. Римский-Корсаков – 1 часть симфонической сюиты «Шехеразада» «Море и Синдбадов корабль»
67. Чайковский – 1 часть Первого концерта для фортепиано с оркестром
68. Чайковский – 3 часть (финал) Первого концерта для фортепиано с оркестром
69. Чайковский – романс «Отчего» на стихи Плещеева (из Гейне)
70. Чайковский – 1 часть 4 симфонии фа-минор, соч. 36
71. Рахманинов – 1 часть 2 концерта до-минор для фортепиано с оркестром, ор.18
72. Рахманинов – романс «Не пой, красавица, при мне» на стихи Пушкина
73. Рахманинов – романс «Сон» (И у меня был край родной)
74. Рахманинов – прелюдия до диез минор, ор.3, № 2
75. Рахманинов – 1 часть третьего концерта
76. Скрябин – этюд ре диез минор ор.8,№ 12, Патетический
77. Скрябин – Прометей (поэма огня)

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Новейшие театральные течения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	54	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доктор искусствоведения профессор Максимов Вадим Игоревич (РГИСИ)

кандидат искусствоведения профессор Молодцова Майя Михайловна (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Степанова Полина Михайловна (РГИСИ)

кандидат искусствоведения преподаватель Ефимова Ирина Анатольевна (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Клейман Ю.А.

Рабочая программа дисциплины

Новейшие театральные течения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать представление о новейших театральных течениях. Задачи дисциплины – изучить закономерности развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Теория драмы
4	Эстетика
5	Учебная практика. Общеознакомительная практика
6	Маркетинг, PR и реклама
7	Менеджмент в сфере культуры
8	Планирование и организация подготовки новых постановок
9	Креативные индустрии
10	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Социология
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
4	Управление персоналом
5	Преддипломный семинар
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика
7	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Гастрольный и фестивальный менеджмент
9	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

ПК-2.2: Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;
3.1.2	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.3	- актуальные парадигмы развития креативных индустрий

3.1.4	- методы генерирования творческих идей
3.1.5	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– распознать ценность художественного проекта
3.2.2	- следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики
3.2.3	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.4	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.5	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
3.3.2	- механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач-способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.3	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. КОНЦЕПЦИИ НОВЕЙШИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕЧЕНИЙ		
1.1	Натурализм и символизм в театре на рубеже X1X-XX. /Лек/	**7**	**2**
1.2	Театральная концепция модерна. Футуристическая театральная концепция. /Лек/	**7**	**1**
1.3	Экспрессионистическая театральная концепция. Сюрреалистическая театральная концепция. Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция. /Лек/	**7**	**2**
1.4	Антропологический театр. Постдраматический театр. /Лек/	**7**	**2**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**16**
	Раздел 2. НОВЕЙШИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕЧЕНИЯ ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ		
2.1	Французский театр 2 пол. XX века. /Лек/	**7**	**5**
2.2	Английский театр 2 пол. XX века /Лек/	**7**	**5**
2.3	Немецкий театр 2 пол. XX века /Лек/	**7**	**3**
2.4	Итальянский театр 2 пол. XX века. /Лек/	**7**	**4**
2.5	Американский театр 2 пол. XX века /Лек/	**7**	**4**
2.6	Польский театр 2 пол. XX века /Лек/	**7**	**2**
2.7	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**17**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1.Антонен Арто разработал одну из самых загадочных театральных концепций 20 века, которую назвал…:
а «Перформативный театр»
б «Театр уличной магии»
в «Театр жестокости»

2. Ежи Гротовский и Ришард Чесляк создали свою уникальную систему актёрских упражнений на основе:
а Йоги
б Бокса
в Супергеройских фильмов

3. В театральной рецензии на пьесу Джона Осборна «Оглянись во гневе» 1956 года был впервые использован термин, давший название целому поколению молодых британских писателей. Их называли:
а «Дети цветов»
б «Проклятые поэты»
в «Сердитые молодые люди»

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту
1. Натурализм в театре.
2. Символизм в театре.
3. Место модернизма в культуре XX века.
4. Театральная концепция модерна.
5. Футуристическая театральная концепция.
6. Экспрессионистическая театральная концепция.
7. Сюрреалистическая театральная концепция.
8. Завершение модернизма. Экзистенциально-абсурдистская концепция.
9. Драматургия Эжена Ионеско.
10. Драматургия Сэмюеля Беккета
11. Драматургия Жана Жене
12. Творчество Жана-Луи Барро и Мадлен Рено.
13. Режиссерская деятельность Жана Вилара. Авиньонский театральный фестиваль.
14. Творчество Марселя Марсо.
15. Крупнейшие режиссеры Франции 2-й половины XX в. (Антуан Витез, Марсель Марешаль, Ариана Мнушкина, Патрис Шеро и др.).
16. Драматургия «рассерженных» (Джон Осборн, Арнольд Уэскер и др.).
17. «Абсурдизм» в английской драматургии (Гарольд Пинтер, Том Стоппард и др.).
18. Крупнейшие английские театры XX в. Особенности их практики.
19. Крупнейшие английские актеры 2 пол. XX в. (Пол Скофилд, Алек Гиннес, Майкл Редгрейв и др
20. Крупнейшие английские режиссеры XX в.
21. Режиссерская деятельность Питера Брука.
22. Основные тенденции немецкой драматургии после Второй мировой войны.
23. Общая характеристика театральной практики Восточной Германии (бывшей ГДР).
24. Общая характеристика театральной практики Западной Германии (ФРГ).
25. Драматургия Швейцарии 2 пол. XX в. (Макс Фриш, Фридрих Дюрренматт).
26. Луиджи Пиранделло и театр.
27. Эдуардо де Филиппо и театр.
28. Крупнейшие актеры Италии 2 пол. XX в.
29. Театральная деятельность Джорджо Стрелера.
30. Крупнейшие режиссеры Италии 2 пол. XX в. (Лукино Висконти, Лука Ронкони, Кармело Бене и др.).
31. Театр США 2 пол. XX в. Крупнейшие драматурги (Артур Миллер, Эдвард Олби, Уильям Сароян и др.)
32. Драматургия Теннесси Уильямса.
33. Театр США 1960-х гг. («критическое десятилетие).
34. Бродвейские, оф- и оф-оф- бродвейские театры 1970-1980-х гг.
35. Крупнейшие актеры США 2 пол. XX в.
36. Крупнейшие режиссеры США 2 пол. XX в.
37. Творчество Ежи Гротовского.
38. Творчество Тадеуша Кантора.
39. Антропологический театр.
40. Постдраматический театр.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719 – Режим доступа: по подписке.
2. Максимов, В. И. Театр. Рококо. Символизм. Модерн. Постмодернизм : учебно-методическое пособие / В. И. Максимов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 496 с. — ISBN 978-5-507-49089-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/383390 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Современная драматургия и театр : учебное пособие / составитель Е. С. Бодрова. — Чебоксары : ЧГИКИ, 2019. — 48 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138782 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. В спорах о театре : учебное пособие / Ю. И. Айхенвальд, С. С. Глаголь, В. И. Немирович-Данченко [и др.]. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-7474-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/160207— Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История зарубежного театра : учебное пособие для культурно-просветительских и театральных учебных заведений в 3 частях. - Москва : Просвещение, 1971 - 1977. - Текст : непосредственный. Ч. 3 : Театр Европы и США после 1945 года / ред.: Г. Н. Бояджиев, А. Г. Образцова, Б. И. Ростоцкий. - Москва : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : портр., фот. - 56000 экз.. - (В пер.) : ~Б. ц.
2. Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века. — СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2016. — 456 с. ISBN 978-5-902703-21-1
3. Постдраматический театр [Текст] / Ханс-Тис Леман ; предисловие Анатолия Васильева ; перевод с немецкого, вступительная статья и комментарии Натальи Исаевой. - Москва : ADCdesign, 2013. - 311 с.; 24 см.; ISBN 978-5-4330-0024-7
4. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности / Пер. с нем. Н. Кандинской, под общ. ред. Д.В. Трубочкина. — Москва: Международное театральное агентство «Play&Play» — Издательство «Канон+ ». — 2015. — 376 с
5. Хрестоматия по истории зарубежного театра : учебное пособие / редактор Л. И. Гительмана ; ред. Л. И. Гительман. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Издательство СПбГАТИ, 2015. - 640 с. ; 25 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-88689-103-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра : учебное пособие / С. С. Мокульский. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. - 720 с. - ISBN 978-5-8114-1226-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Для успешного и полного освоения дисциплины «Новейшие театральные течения» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению закономерностей развития театра; получить научно обоснованные представление об историческом развитии и современном состоянии актерского, режиссерского, постановочного искусства в театрах разных эпох и стран; усвоить принципы театроведческой историографии и методологии. Студенты должны также приобрести навыки работы с научно-исследовательской, критической, популяризаторской, мемуарной, журналистской и другой театроведческой литературой, приобрести широкую профессиональную эрудицию.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Теория драмы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	35	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд. филол. наук профессор Костелянец Б.О. (РГИСИ)

доктор искусствоведения, з.д.и. РФ профессор Чепуров А.А. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент ПиОД Рыбакова Д.А.

Рабочая программа дисциплины

Теория драмы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: дать глубокое представление о театрально-драматическом процессе и его закономерностях; изучить динамику развития драматургии от античных времен до XXI века.
Задачи дисциплины заключаются в: понимании и осознании культурно-исторической динамики мировой драматургии; овладении методологическими и методическими навыками и умениями анализа драматургического произведения; понимании и осознании творческого метода автора в создании драматургического произведения; освоении художественно-творческих, научно-методических и организационно-педагогических основ анализа драматургического произведения в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Современная литература (зарубежная)
4	История зарубежной литературы
5	История ИЗО
6	Философия
7	Эстетика
8	История религии
9	Учебная практика. Общеознакомительная практика
10	Введение в специальность
11	Менеджмент в сфере культуры
12	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
13	Источниковедение
14	Продюсирование в сфере классической музыки
15	Креативные индустрии
16	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Новейшие театральные течения
3	История и культура Санкт-Петербурга
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Управление персоналом
6	История театрального дела в России
7	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
8	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
9	Исследовательский семинар
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
12	Цирковое искусство
13	Гастрольный и фестивальный менеджмент
14	Культурное проектирование
15	Работа с авторами

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы искусства;
3.1.2	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой музыки
3.1.3	- основные тенденции развития искусства;
3.1.4	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.5	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра
3.1.6	- закономерности развития мирового искусства
3.1.7	- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений
3.1.8	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.2.4	- анализировать произведения литературы, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.5	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности. - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Драматическое в системе категорий эстетики. Становление драмы как социально-эстетического феномена, формирование ее специфической проблематики и зрелищно-театральной поэтики		
1.1	Объект, предмет и метод изучения драмы /Лек/	**6**	**1**
1.2	Драматическое в жизни и в искусстве /Лек/	**6**	**1**
1.3	Драма как эстетическая категория /Лек/	**6**	**1**
1.4	Драма как род поэзии и явление искусства /Лек/	**6**	**1**
1.5	Возникновение драмы /Лек/	**6**	**2**
1.6	Драма и театральная образность /Лек/	**6**	**1**
1.7	Драма и зритель /Лек/	**6**	**1**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**10**
	Раздел 2. Морфология драмы		

2.1	Метафизика драмы /Лек/	**6**	**1**
2.2	Драматическое действие как основополагающая категория драмы /Лек/	**6**	**1**
2.3	Фабула и сюжет драмы /Лек/	**6**	**1**
2.4	Перипетия и «узнавание» в драме /Лек/	**6**	**1**
2.5	Герой драмы. Природа его активности и характер /Лек/	**6**	**1**
2.6	Коллизии и конфликт в драме /Лек/	**6**	**1**
2.7	Драматургические жанры /Лек/	**6**	**1**
2.8	Композиция драмы /Лек/	**6**	**1**
2.9	Словесные средства драмы /Лек/	**6**	**1**
2.10	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**12**
	Раздел 3. Историческое развитие драматургических форм. История учений о драме		
3.1	Античная драма. Становление и развитие еѐ структуры, жанров, конфликта /Лек/	**6**	**1**
3.2	Средневековая драма. Классицистская драма /Лек/	**6**	**1**
3.3	Романтическая драма. Реалистическая драма /Лек/	**6**	**1**
3.4	Новая драма. Символистская драма. Драма XX века /Лек/	**6**	**1**
3.5	Экспрессионистская драма. Эпическая драма. Экзистенциалистская драма. Драма «абсурдистов». Документальная драма. Постмодернистская драма /Лек/	**6**	**0,5**
3.6	Советская драма: теория и практика /Лек/	**6**	**0,5**
3.7	Основные тенденции развития современной драмы в России и за рубежом. /Лек/	**6**	**0,5**
3.8	Аристотель о драме /Лек/	**6**	**0,5**
3.9	Классицисты о драме (Н. Буало). Просветители о драме (Г.Э. Лессинг, Д. Дидро). Романтическая теория драмы (Л. Тик, В. Гюго) /Лек/	**6**	**1**
3.10	В. Г. Белинский о драме. Развитие учений о драме в России /Лек/	**6**	**0,5**
3.11	Натуралисты о драме (Э. Золя) /Лек/	**6**	**0,5**
3.12	Идеи «Новой драмы». Брехт о драме. Интеллектуалисты о драме (Ж.-П. Сартр, А. Камю и др.). Абсурдисты о драме (С. Беккет, Э. Ионеско и др.). М. Эслин «Театр абсурда» /Лек/	**6**	**1**
3.13	Структуралистский и семиотический подходы /Лек/	**6**	**1**
3.14	Современные тенденции в теории драмы /Лек/	**6**	**1**
3.15	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**13**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Внезапный поворот, перелом в драматическом произведении:
а) Кульминация
б) Перипетии
в) Нарратив

2. Какие эстетические системы доминируют в современной драматургии? (из 7 – 3)
а) реализм
б) модернизм
в) постмодернизм
г) неосентиментализм
д) неореализм

ж) натурализм
з) постреализм

3. Необходимым условием художественной целостности драматургического произведения является:
а) Единство действия
б) Единство места
в) Единство времени

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Драматическое в жизни и в искусстве.
2. Драма как эстетическая категория
3. Возникновение драмы.
4. Драма и сценическое искусство.
5. Драматическое действие. Его природа и структура.
6. Фабула и драматический сюжет.
7. Перипетия.
8. Узнавание
9. Драматическая коллизия и конфликт.
10. Герой драмы.
11. Система драматургических жанров.
12. Трагедия как драматургический жанр.
13. Комедия как драматургический жанр
14. Драма как жанровая категория.
15. Композиция драмы.
16. Диалог и его функции в драме.
17. Аристотель о драме.
18. Классицисты о драме.
19. Г.Э. Лессинг о драме.
20. Д. Дидро о драматическом искусстве.
21. Ф. Шиллер о драме.
22. В. Гюго о драматургии.
23. Г.В.Ф. Гегель о драме и драматической поэзии.
24. В.Г. Белинский о драме и развитие драматургической теории в России.
25. «Техника драмы» и «хорошо сделанная пьеса».
26. «Новая драма» и вопросы теории драмы.
27. Б. Шоу о драме.
28. Б. Брехт о драме.
29. Экзистенциалисты о драме.
30. «Абсурдисты» и теория драмы.
31. Теория драмы и семиотический подход.
32. Современные концепции в теории драмы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358604 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240278 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149025 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156770 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953 – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.
5. Анненский, И. Ф. История античной драмы : курс лекций / И. Ф. Анненский. - Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. - 414 с., [1] л. портр ; 24. - (ОЕАТРОN : история и теория зрелища ; 2). - 3000 экз.. - ISBN 5-89332-067-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
6. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL: http://www.lib.pu.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы. В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине. Для успешного и полного освоения дисциплины «Теория драмы» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению основной и дополнительной литературы

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Пьеса, спектакль, репертуар - семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		контрольная работа 2,3
		зачет 3,4
		курсовая работа 4
аудиторные занятия	160	
самостоятельная работа	38	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Тильга Л.В. (РГИСИ)

преподаватель ПиОД Батаршин Р.Р.

Рабочая программа дисциплины

Пьеса, спектакль, репертуар - семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара – подготовка высокообразованных специалистов в области театроведения и менеджмента исполнительских искусств, которая должна свободно ориентироваться в теории и практике современного театрального искусства.

Задача студента в семинаре – овладение навыками выработки содержательной оценки искусства, определение его новизны и связей как с традициями сценического искусства, так и с и текущим театральным процессом. Одной из задач семинара является также привитие навыка самостоятельной работы, способствующего формированию полноценного высококвалифицированного специалиста в области театроведения в целом и сфере менеджмента исполнительских искусств, в частности. Семинар должен способствовать воспитанию в студентах активного творческого мышления и выработки гражданской позиции. Для него характерна и обязательна дискуссионность, умение аргументированно выразить и отстоять свою точку зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Требования к предварительной подготовке обучающегося:
Основы режиссуры актерского мастерства

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	История музыки
2	История кино
3	Теория драмы
4	Современная литература (зарубежная)
5	Новейшие театральные течения
6	Современная литература (русская)
7	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
8	Предпринимательство
9	Управление персоналом
10	Правоведение
11	История театрального дела в России
12	Планирование и организация подготовки новых постановок
13	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
14	Производственная практика. Творческо-производственная практика
15	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
16	Цирковое искусство
17	Гастрольный и фестивальный менеджмент
18	Культурное проектирование
19	Работа с авторами
20	Продюсирование в сфере классической музыки
21	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- основные тенденции развития искусства;
3.1.4	- специфику выразительных средств различных видов искусства
3.1.5	- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений
3.1.6	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.5	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.2.6	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.7	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
3.3.5	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. АНАЛИЗ ПЬЕСЫ		
1.1	Введение. Семинарская форма обучения как эффективный инструмент познания закономерностей аналитической работы /Пр/	**2**	**4**
1.2	Теоретические основы анализа пьесы /Пр/	**2**	**6**
1.3	Семинарские занятия по анализу пьесы. Обсуждение контрольных работ /Пр/	**2**	**38**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**24**
	Раздел 2. АНАЛИЗ СПЕКТАЛЯ		
2.1	Теоретические основы анализа спектакля /Пр/	**3**	**8**
2.2	Семинарские занятия по анализу спектакля. Обсуждение контрольных работ /Пр/	**3**	**52**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**3**
	Раздел 3. АНАЛИЗ РЕПЕРТУАРА. ПРОДЮСИНГ ТЕАТРАЛЬНОГО ПРОЕКТА		
3.1	Теоретические основы анализа репертуара и продюсинга театрального проекта /Пр/	**4**	**8**
3.2	Семинарские занятия по анализу репертуара и продюсингу театральных проектов. Обсуждение курсовых работ /Пр/	**4**	**44**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**11**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание во 2-м и 3-м семестре написания контрольных работ по темам "Анализ пьесы на примере _____" (указывается название пьесы" и "Анализ спектакля на примере _____" (указывается название спектакля).

Задача контрольной работы по анализу пьесы – формирование навыков разбора драматургического произведения, определения основных характеристик пьесы и нахождения связи между ними. Знакомство с литературой по методологии анализа драмы. Освоение терминологии (конфликт, жанр, композиция, фабула, действие и т.д.). Желателен выбор пьес, идущих на сценах современных театров, что позволяет показать возможное разнообразие прочтений. Важным является формирование представления о том, что основа сценического произведения –действенная структура, а не просто сумма художественных образов, навязываемая, как правило, школьной программой. В письменной работе важна демонстрация знания принципов построения драмы, умения определить начальную фазу действия, его кульминацию и развязку, а также понимание драматического конфликта пьесы как основы содержания. Необходимо показать и понять единство действия, индивидуальный стиль драматурга и сценические возможности пьесы.

Выполнению контрольной работы по анализу спектакля предшествует освоение навыков чтения художественного текста и понимания сценической постановки как целостного произведения. В работе важно раскрыть единство действия спектакля. Результат работы - освоение многослойности сценического произведения: сценография, звуковая партитура, мизансценирование, актерская трактовка образов, режиссерское понимание литературного материала. Сотворчество драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора, балетмейстера – образное воплощение режиссерского замысла постановки. Основа анализа режиссерской концепции – запись спектакля, зарисовка мизансцен, которые в совокупности способствуют закреплению навыка чтения сценического текста. Одна из важнейших задач контрольной работы – выработка способности увидеть в композиции спектакля логику развертывания конфликта. Особое место занимает здесь анализ актерских работ, в результате которого студент должен прийти к выводу о способах сценического существования актера. Анализ своеобразия режиссерской эстетики позволит научиться прогнозировать возможность сотрудничества режиссера с различными театральными коллективами, что достигается методом сопоставления работ одного и того же режиссера в различных театрах или нескольких спектаклей одного театра, поставленных разными режиссерами. Подобный метод позволит выработать умение учитывать творческие возможности труппы и определять в дальше логику репертуарной политики театра.

Критерии оценки контрольной работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.2. Темы письменных работ

Учебным планом предусмотрена курсовая работа в 4-м семестре на тему "Анализ репертуара _____" (указывается название театра)
Задача работы - анализ формирования художественной программы театра, дающий возможность театру уточнить сформулировать, какие изменения происходили в репертуаре театра с течением времени, какому зрителю он адресован, какие факторы реально определяли репертуарную политику театра. Подобный анализ целесообразно проводить, разделив весь репертуар на группы спектаклей и проанализировав, как эти группы соотносятся между собой. Причем невозможно дать универсальный состав таких групп. Все зависит от того, репертуар какого театра анализируется, в каком творческом состоянии он находится на момент анализа и т.д. Анализ структуры репертуара театра можно проводить, например, по типу драматургии, по жанру спектаклей, по проблематике, по возрастной направленности спектаклей (для детского театра) и др. Выбор критериев дифференциации зависит от специфики театра и от цели исследования. Однако еще глубже будет этот анализ, если исследованию подвергнется и прокатная афиша театра. Сравнивая структуру репертуара со структурой его проката, легко прийти к выводам о наличии соответствия или несоответствия между тем, что заявлено в художественной программе театра, и тем, что реально показывается зрителю. В процессе проведения анализа целесообразно сгруппировать данные о репертуаре театра и его прокате на стационаре за последние 3 - 5 лет в аналитическую таблицу. Для сбора данных следует использовать формы 9-НК-репертуар и показатели оперативного учета.
На практических занятиях проводится обсуждение вариантов контрольных и курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать

свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с историко-художественным бытованием сценических явлений. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету во 2-м семестре
1. Драма как эстетическая категория
2. Драма и сценическое искусство.
3. Драматическое действие. Его природа и структура.
4. Фабула и драматический сюжет.
5. Перипетия.
6. Узнавание
7. Драматическая коллизия и конфликт.
8. Герой драмы.
9. Система драматургических жанров.
10. Композиция драмы.
11. Единство действия в драме
12. Индивидуальный стиль драматурга
13. Сценические возможности пьесы
14. Действенная структура как основа сценического произведения

Вопросы к зачету во 3-м семестре
1. Роль режиссера в современном театре.
2. Сценическое отношение и оценка факта.
3. Действие – основа сценического искусства.
4. Режиссерская экспликация.
5. Конфликт в драматическом спектакле.
6. Мизансцена, как выразительное средство режиссера.
7. Метод действенного анализа.
8. Атмосфера, как выразительное средство режиссера.
9. Выразительные средства режиссуры.
10. Понятие темпо-ритма.
11. Режиссерский замысел.
12. Роль приспособлений в процессе сценического общения.
13. Определение темы и идеи спектакля.
14. Значение этюдного метода в работе над спектаклем.
15. Внутренний монолог.
16. Значение образного мышления для профессии режиссера.

Вопросы к зачету во 4-м семестре
1. Понятие репертуара и его значение для театра
2. Художественное руководство театра и его функции
3. Определение художественного лица театра, его художественное особенности
4. Анализ репертуара по типу драматургии
5. Анализ репертуара по жанру спектаклей
6. Анализ репертуара по проблематике
7. Анализ репертуара по возрастной направленности спектаклей
8. Проблемы формирования репертуара: проблема творческого расписания
9. Проблемы формирования репертуара: проблема репертуарного предложения и зрительских ожиданий

10. Проблемы формирования репертуара: организационные проблемы
11. Особенности формирования репертуара репертуарного театра
12. Особенности формирования репертуара театра продюсерского типа
13. Продюсеринг и реализация театральной идеи, связанной с гастролями отдельных спектаклей
14. Продюсеринг и реализация театральной идеи, связанной с театральными фестивалями
15 Продюсеринг и реализация театральной идеи, связанной с бенефисами актеров, юбилеями режиссеров
16. Продюсеринг и реализация театральной идеи, связанной стеатральными праздниками, массовыми гуляниями и прочими зрелищными мероприятиями

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Аристотель. Поэтика. Риторика : монография / Аристотель; Пер. с греч. В. Аппельрота, Н. Платоновой. - Санкт-Петербург : Азбука, 2022. - 320 с. ; 18 см. - (Азбука-классика. Non-Fiction). - 3000 экз.. - ISBN 978-5-389-08487-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр : учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-9737-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/200837 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358604 (дата обращения: 11.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/240278 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Шатина, Л. П. О поэтике драмы : учебное пособие / Л. П. Шатина. — Новосибирск : НГТИ, 2011. — 297 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149025 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чистюхин, И. Н. Теория драмы: анализ драматического произведения : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — Орел : ОГИИК, 2015. — 139 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156770 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Селеменева, М. В. Художественные миры русской драматургии XX века : учебное пособие : [16+] / М. В. Селеменева ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272262 . – Библиогр. в кн. – ISBN 5-94809-187-3. – Текст : электронный.
4. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Ткачева ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 24 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691953 – Библиогр.: с. 23. – ISBN 978-5-8064-3052-7. – Текст : электронный.
5. Петров, В. А. Основные драматические системы театрального искусства XX века : учебное пособие / В. А. Петров ; ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2008. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502 – Билиогр. в кн. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова. [Электронный ресурс]. URL: http://www.sptl.spb.ru/
5. Петербургский театральный журнал: драматургия. [Электронный ресурс]. URL: http://www.drama.ptj.spb.ru/

6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». [Электронный ресурс]. URL: http://www.feb□web.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.05. Практические занятия	Мебель: 24 посадочных места, рабочее место преподавателя, магнитно-маркерная доска. Технические средства обучения: Компьютер – 1 шт., интерактивная панель – 1 шт., Компьютер подключен к локальной сети и обеспечен доступом в сеть «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студент в каждом разделе исследования выбирает тему, после согласования ее с педагогом проводит подбор необходимой литературы и материалов, пишет контрольную работу (во 2-м и в 3-м семестре) и курсовую работу в 4-ме семестре по теме и представляет ее на осуждение в семинаре. По итогам обсуждения студент дорабатывает или полностью перерабатывает свою работу, учитывая замечания, полученные им в ходе семинара, после чего предоставляет второй вариант.

Большая нагрузка ложится на устное выступление. Устный доклад, по сути дела, является важнейшим фрагментом контрольной и курсовой работы. В ходе устного доклада студент обязан научиться формулировать основную идею своего исследования, обосновать его цели и задачи, структуру, выявить и обосновать собственную точку зрения, базирующуюся на изученном теоретическом и практическом материале.

Кроме подготовки собственных работ и докладов, студент должен ознакомиться с работами своих сокурсников и принять содержательное участие в общей дискуссии по сути обсуждаемой на семинаре проблемы

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История и культура Санкт-Петербурга

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

Доктор исторических наук профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Кандидат исторических наук доцент Соколов А .С. (РГИСИ)

Кандидат философских наук профессор Праздников Г.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История и культура Санкт-Петербурга

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История и культура Санкт-Петербурга» − сформировать у студентов цельное представление о ходе исторического и культурного развития города во взаимосвязи с историей других городов России, а также европейских сообществ, во всей полноте политических, экономических, социокультурных факторов. Необходимо упорядочить текущие знания и представления студентов об истории и культуре, скорректировать используемый ними понятийный аппарат, познакомить студентов с ведущими проблемами, обсуждаемыми в современной исторической науке.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История музыки
2	Ораторское искусство
3	История русского театра
4	Теория драмы
5	История зарубежной литературы
6	История зарубежного театра
7	История русской литературы
8	История ИЗО
9	Философия
10	История России
11	Эстетика
12	История религии
13	Введение в специальность
14	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
15	Основы конфликтологии
16	Исследовательский семинар
17	Источниковедение
18	Креативные индустрии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Социологические методы исследования в сфере культуры
3	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Цирковое искусство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- закономерности, основные события и особенности истории России;
3.1.2	- историю становления и развития отечественной государственности во взаимосвязи с всемирно-историческим процессом, проблемы ее формирования
3.1.3	- особенности различных культур и наций;
3.1.4	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий, включая их проявления в конкретных проблемных ситуациях;
3.2.2	- преобразовывать информацию в знание, осмысливать проблемные ситуации, процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи
3.2.3	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.4	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.5	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Санкт-Петербург в XVIII начале XX вв.		
1.1	Введение. Территория устья реки Невы в исторической ретроспективе /Лек/	**8**	**4**
1.2	Петровский период истории С.-Петербурга (1703 – 1727) /Лек/	**8**	**4**
1.3	Россия и С.-Петербург после Петра I (1727 – 1762) /Лек/	**8**	**4**
1.4	С.-Петербург в эпоху Екатерины II и правление Павла I (1762 – 1801) /Лек/	**8**	**4**
1.5	С.-Петербург в годы правления императоров Александра I и Николая I (1801 – 1855) /Лек/	**8**	**4**
1.6	С.-Петербург второй половины XIX века (1855 – 1900) /Лек/	**8**	**4**
1.7	С.-Петербург — Петроград в начале XX века (1900 – 1917) /Лек/	**8**	**4**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**10**
	Раздел 2. Петроград-Ленинград-Санкт-Петербург в XX в. - начале XXI в.		
2.1	Петроград — Ленинград в 1917 – 1941 гг. /Лек/	**8**	**4**
2.2	Ленинград в блокаде (8 сентября 1941 – 27 января 1944) /Лек/	**8**	**4**
2.3	Ленинград в 1944 – 1991 гг. /Лек/	**8**	**4**
2.4	Санкт-Петербург после 1991 г. /Лек/	**8**	**4**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**9**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль проводится в виде контрольной работы по каждому разделу, формируемой из тестовых заданий следующего типа:
«В то время, когда он, на [название места], поклонился до земли в другой раз, оборотившись влево, шагах в пятидесяти от себя, он увидел Соню. Она пряталась от него за одним из деревянных бараков, стоявших на площади, стало быть, она сопровождала все его скорбное шествие! Раскольников почувствовал и понял в эту минуту, раз навсегда, что Соня теперь с ним навеки и пойдет за ним хоть на край света, куда бы ему ни вышла судьба. Все сердце его перевернулось… но — вот уж он и дошел до рокового места…»
1) Сенная площадь
2) Дворцовая площадь
3) Исаакиевская площадь
«Почти обнажился от лесов новый громадный дом [название] на Невском против Казанского собора; весь он построен из железа и камня. Немножко переложили строители золота для ознаменования, что, мол, мы, значит, при капитале, но это ничего. В общем, Петербург прихорашивается, да и пора сменить наши угрюмые ящики, именуемые домами, на что-нибудь более удобное и красивое!»
1) Дом компании «Зингер»
2) Дом Мертенса
3) Дом торгового товарищества «Братья Елисеевы»
«Из окон в квартире на Боровой улице (угол Расстанной) открывается вид на весь город. Вдали сверкают шпили Адмиралтейства и Петропавловской крепости. Внизу, под самыми окнами, проходят рельсы [название] железной дороги — множество линий, соединенных стрелками. Паровозное депо, а чуть дальше направо — темная сводчатая крыша вокзала. В поле зрения по окружности — массивные корпуса заводских цехов, высокие трубы, почти рядом с домом газовый завод; в том же направлении, далеко, у впадения Невы в Финский залив, здания на Галерном острове, а в хорошую погоду на горизонте виден Кронштадтский собор».
1) Балтийский вокзал
2) Московский вокзал
3) Витебский вокзал
Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

I. Курсовая работа по дисциплине не предусмотрена.

II. Темы контрольных работ по курсу "История и культура Санкт-Петербурга":
1.Судьба первых мостов города.
2.Почему в Санкт-Петербурге так много львов?
3.Сфинксы Санкт-Петербурга – в прошлом и настоящем.
4.Характерные черты Петровского барокко.
5.Характерные черты Елизаветинского барокко.
6.Характерные черты петербургского классицизма.
7.Характерные черты петербургской эклектики.
8.Характерные черты петербургского модерна.
9.Неостили в Санкт-Петербурге.
10.Первый храм города –история и судьба.
11.Значение Александро-Невской лавры в жизни города.
12.Рождение Петропавловской крепости – легенды и действительность.
13.Герб города: рождение и взросление.
14.Самое великолепное здание в стиле классицизм.
15.Самое великолепное здание в стиле барокко.
16.Материалы, из которых построен город: гранит.
17.Материалы, из которых построен город: мрамор.
18.Генеральный план Санкт-Петербурга – история и современность.
19.Объективные трудности при строительстве Санкт-Петербурга и их преодоление.
20.Доменико Трезини: роль архитектора в строительства Санкт-Петербурга.
21.Невский проспект: рождение.
22.Роль Адмиралтейства в истории города.
23.Ленинград в годы Великой Отечественной войны.
24.Метро Санкт-Петербурга: планы и реализация.
25.Общественный транспорт Санкт-Петербурга: история.
26.Роль Невы в истории города.
27.Промышленные предприятия Санкт-Петербурга в годы правления Екатерины II.
28.Единственный замок Санкт-Петербурга: легенды и действительность.
29.Античная мифология в Санкт-Петербурге.
30.Восточная мифология в Санкт-Петербурге.
31.Архитектурный ансамбль Дворцовой площади: особенности.

32.Архитектурный ансамбль Стрелки Васильевского острова: особенности.
33.Архитектурный ансамбль Исаакиевской площади: особенности.
34.Архитектурный ансамбль Сенатской площади: особенности.
35.Архитектурный ансамбль площади Островского: особенности.
36.Роль личности в истории создания Санкт-Петербурга.
37.Утраченные памятники Санкт-Петербурга.
38.Фонтаны Санкт-Петербурга: история и современность.
39.Первые улицы Санкт-Петербурга.
40.Святые покровители города: почему именно они?

Критерии оценки докладов
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету
1. Территория устья реки Невы в исторической ретроспективе
2. Петровский период истории С.-Петербурга (1703 – 1727)
3. Россия и С.-Петербург после Петра I (1727 – 1762)
4. С.-Петербург в эпоху Екатерины II и правление Павла I (1762 – 1801)
5. С.-Петербург в годы правления императоров Александра I и Николая I (1801 – 1855)
6. С.-Петербург второй половины XIX века (1855 – 1900)
7. С.-Петербург — Петроград в начале XX века (1900 – 1917)
8. Петроград — Ленинград в 1917 – 1941 гг.
9. Ленинград в блокаде (8 сентября 1941 – 27 января 1944)
10. Ленинград в 1944 – 1991 гг.
11. Санкт-Петербург после 1991 г.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Иванченко, В. Н. История Санкт-Петербурга : учебное пособие / В. Н. Иванченко. — Санкт-Петербург : СПбГУ ГА, [б. г.]. — Часть 1 — 2019. — 115 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/145280. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Греков, К. Б. Экология Санкт-Петербурга : учебно-методическое пособие / К. Б. Греков. — Санкт-Петербург : СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023. — 39 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/381563. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Бесан, О. В. Оценка состояния экосистем парковых зон Санкт-Петербурга / О. В. Бесан ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ). – Санкт-Петербург : б.и., 2022. – 66 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692988. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:
1. Самсонова, Т. П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков : учебное пособие / Т. П. Самсонова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1544-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13865. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Минкина, Е. В. История и культура Санкт-Петербурга: Электронное учебное пособие : учебное пособие / Е. В. Минкина. — Санкт-Петербург : ИЭО СПбУТУиЭ, 2008. — 115 с. — ISBN 978-5-94047-615-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63760. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
7-Zip
Adobe Acrobat Reader

Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт.,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История и культура Санкт-Петербурга» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению документов. Другие методические указания студенты получают при проведении преподавателем внеаудиторных консультаций.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Цирковое искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
		контрольная работа 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения Селезнева-Редер Ирина Анатольевна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Цирковое искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у обучающихся научные и практические представления и прочные знания об основных видах и направлениях развития, проблемах и перспективах циркового искусства в мире и России, дать знания для практической работы в этой сфере.
Задачи курса:
- выработать у студентов знание определений, понятий и терминов, составляющих культурологическую основу циркового искусства;
- способствовать усвоению основных этапов и значения истории цирка в мире и в России, его характеристик и компонентов как части массовой культуры;
- выработать умения и навыки использования и сохранения циркового наследия России в профессиональной деятельности и повседневной жизни, профессионального видения искусства цирка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История музыки
2	История русского театра
3	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
4	Теория драмы
5	Современная литература (зарубежная)
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного театра
8	История русской литературы
9	История ИЗО
10	Современная литература (русская)
11	Философия
12	Эстетика
13	Основы российской государственности
14	История религии
15	История и культура Санкт-Петербурга
16	Иностранный язык в сфере профессионального общения
17	Иностранный язык
18	Введение в специальность
19	История театрального дела в России
20	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
21	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
22	Исследовательский семинар
23	Источниковедение
24	Культурное проектирование
25	Продюсирование в сфере классической музыки
26	Креативные индустрии
27	Международные культурные связи
28	Учебная практика. Общеознакомительная практика
29	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.5	- основные тенденции развития искусства;
3.1.6	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.7	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии циркового искусства
3.1.8	- закономерности развития мирового искусства
3.1.9	- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- анализировать произведения искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.6	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории циркового искусства
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История циркового искусства от истоков до 1917 г.		
1.1	Общие черты, отличительные признаки циркового искусства. Основные жанры цирка. /Лек/	**9**	**4**
1.2	Элементы цирка в зрелищной культуре до 1768 года. Филипп Астлей, Антонио Франкони и романская школа циркового искусства. Принцип организации циркового дела. /Лек/	**9**	**2**
1.3	Конный цирк как основа романской школы и его эволюция /Лек/	**9**	**2**
1.4	Упадок романской школы. Немецкая школа циркового искусства. Ренц, Буш, Шуман, Карре. /Лек/	**9**	**2**
1.5	Эволюция жанров, становление нового типа представления. Спектакли- пантомимы. /Лек/ /Лек/	**9**	**2**

1.6	Эволюция цирка в России. Цирк Чинизелли, Саламонского. Труцци и братьев Никитиных. Общие черты и отличия. Художественные достижения российского цирка. /Лек/	**9**	**4**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**4**
	Раздел 2. Цирк в России после 1917 г.		
2.1	Цирк как государственное предприятие. Советская школа цирка как источник новых идей и достижений в цирковом искусстве. Режиссура советского цирка. /Лек/	**9**	**2**
2.2	Советская клоунада. Карандаш, Никулин и Шуйдин, Попов, Енгибаров, Марчевский и другие /Лек/	**9**	**2**
2.3	Современное состояние отечественного цирка. Цирк Никулина, Большой московский цирк и компания «Росгосцирк» /Лек/	**9**	**2**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**4**
	Раздел 3. Цирковое искусство за рубежом		
3.1	Европейский цирк в XX веке. Основные представители и художественные особенности. Сарразани, Кни, Кроне, Ронкалли /Лек/	**9**	**4**
3.2	Американский цирк /Лек/	**9**	**2**
3.3	Китайский цирк /Лек/	**9**	**2**
3.4	Канадский цирк. Цирк Дю Солей. /Лек/	**9**	**2**
3.5	Клоунада в традиционном цирке. Грок, Ривель, Фрателлини и другие /Лек/	**9**	**2**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**6**
	Раздел 4. Современный цирк (цирк нуво)		
4.1	Цирк нуво как альтернатива классическому цирку. Его история, основные принципы и тенденции, жанровые особенности. Основные представители цирка нуво /Лек/	**9**	**4**
4.2	Искусство пантомимы и его влияние на цирковое искусство. Марсо, Лекок, Димитри. /Лек/	**9**	**2**
4.3	Клоунада в цирке нуво. Полунин, Басси, Эдвардс и другие. / /Лек/	**9**	**2**
4.4	Циркизация как очередной виток развития театра. Взаимопроникновение видов искусства и жанров. /Лек/	**9**	**2**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**5**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто из известных советских артистов цирка выступал под псевдонимом Карандаш?
а Леонид Енгибаров
б Олег Попов
в Михаил Румянцев

2. Какой из перечисленных терминов обозначает служебное расписание, которое вывешивают за занавесом перед выходом на манеж?
а Писта
б Форганг
в Авизо

3. Начиная с XIX века все цирковые арены — и шапито на 500 мест, и стационарные здания на 5000 зрителей — имеют одинаковый диаметр, равный 13 метрам. Почему?
а Это обязательное требование при работе воздушных гимнастов и эквилибристов.
б Наездникам в номерах с цирковыми лошадьми удобнее сохранять равновесие, когда лошадь бежит по кругу такого диаметра.
в Диаметр с чёртову дюжину — дань суеверию.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. Основные черты циркового искусства
2. Основные жанры цирка.
3. Элементы цирка в зрелищной культуре до 1768 года.
4. Филипп Астлей, Антонио Франкони и романская школа циркового искусства. Принцип организации циркового дела.
5. Конный цирк как основа романской школы и его эволюция.
6. Упадок романской школы. Немецкая школа циркового искусства. Ренц, Буш, Шуман, Карре.
7. Эволюция жанров, становление нового типа представления.
8. Спектакли- пантомимы.
9. Эволюция цирка в России. Цирк Чинизелли, Саламонского. Труцци и братьев Никитиных. Общие черты и отличия. Художественные достижения российского цирка.
10. Цирк в СССР как государственное предприятие.
11. Советская школа цирка как источник новых идей и достижений в цирковом искусстве. Режиссура советского цирка.
12 Советская клоунада. Карандаш, Никулин и Шуйдин, Попов, Енгибаров, Марчевский и другие.
13. Современное состояние отечественного цирка. Цирк Никулина, Большой московский цирк и компания «Росгосцирк».
14. Европейский цирк в XX веке. Основные представители и художественные особенности. Сарразани, Кни, Кроне, Ронкалли.
15. Американский цирк.
16. Китайский цирк.
17. Канадский цирк. Цирк Дю Солей.
18. Клоунада в традиционном цирке. Грок, Ривель, Фрателлини и другие.
19. Современный цирк (цирк нуво)
20. Цирк нуво как альтернатива классическому цирку. Его история, основные принципы и тенденции.
21. Жанровые особенности цирка нуво. Уличный цирк.
22. Искусство пантомимы и его влияние на цирковое искусство. Марсо, Лекок, Димитри.
23. Основные представители цирка нуво.
24. Клоунада в цирке нуво. Полунин, Басси, Эдвардс и другие.
25. Циркизация театра
26. Эволюция циркового спектакля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Комарова, М. В. История и теория эстрадно-циркового искусства / М. В. Комарова, А. Д. Калмыков. – Москва : Московский государственный институт культуры, 2022. – 68 с. – ISBN 978-5-98422-557-1. – EDN WYKPOG.
2. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Бардиан, Ф. Г. Организация и планирование циркового производства : Учебное пособие для студентов отделений режиссеров цирка / Ф. Г Бардиан. – М.: ГИТИС, 1981. – 89 с.Знаменитости российского цирка : Монография. – Москва : Российская политическая энциклопедия, 2009. – 416 с. – ISBN 978-5-8243-1163-1. – EDN SUJALV.
2. Гуревич, З. Б. О жанрах советского цирка : Уч. пособие. / З. Б. Гуревич. – М. : Искусство, 1984. – 304 с.
3. Жандо, Д. История мирового цирка. – М. : Искусство, 1984. – 192 с.
4. Местечкин, М. В театре и в цирке / М. Местечкин. – М.: Искусство, 1976. – 352 с.
5. Романушко, М. С. Леонид Енгибаров: Клоун глазами поэта / М. С. Романушко ; Мария Романушко. – 2-е изд.. – Москва : Гео, 2011. – ISBN 978-5-98296-071-9. – EDN PBAFGF.
6. Тойчыева, К. Цирковое искусство в современном мире / К. Тойчыева, О. Сейисов, Б. Акыев // Символ науки: международный научный журнал. – 2024. – Т. 3, № 4-1. – С. 213-215. – EDN ISEYII.
7. Дмитриев, Ю. А. Цирк в России : от истоков до 2000 г. / Ю. А. Дмитриев ; Ю. А. Дмитриев. – Москва : РОССПЭН, 2004. – ISBN 5-8243-0616-8. – EDN QXRLFH.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru/
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
4. Официальный сайт ФКП «Росцирк». – URL: http://www.circus.ru/press-service/reports-and-speeches/14309/
5. Официальный сайт Союза цирковых деятелей России. – URL : http://scdr.ru/
6. Официальный сайт Государственного училища циркового и эстрадного искусства им. М. Н. Румянцева. – URL: http://circusmsk.ru/
7. Энциклопедия циркового искусства: от А до Я / В мире цирка и эстрады. – URL: http://www.ruscircus.ru/cgi/encyc.pl?func=view

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Цирковое искусство» в самостоятельной работе студенту следует уделить
особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых тем с примерами ситуаций в конкретных организациях циркового искусства.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8,9
аудиторные занятия	76	
самостоятельная работа	50	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

преподаватель ТКиТ Бойко Е.П.

канд. искусствоведения доцент Дунаевский А.Л. (РГИСИ)

канд. искусствоведения доцент Кузьмина И.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

История кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - ознакомление обучающихся с основными этапами развития кинематографа, знакомство с принципами анализа экранного материала. Задачи дисциплины состоят в том, чтобы научить студентов давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам; оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста и соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История музыки
2	История русского театра
3	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
4	Теория драмы
5	Современная литература (зарубежная)
6	История зарубежной литературы
7	История зарубежного театра
8	История русской литературы
9	История ИЗО
10	Современная литература (русская)
11	Философия
12	Эстетика
13	Основы российской государственности
14	История религии
15	Иностранный язык в сфере профессионального общения
16	Иностранный язык
17	Введение в специальность
18	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
19	Исследовательский семинар
20	Источниковедение
21	Культурное проектирование
22	Продюсирование в сфере классической музыки
23	Креативные индустрии
24	Международные культурные связи
25	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- материальную культуру и быт разных времен и народов;- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.1.5	- основные тенденции развития искусства;
3.1.6	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.7	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии кинематографии
3.1.8	- закономерности развития мирового искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- анализировать произведения, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.6	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории кинематографии
3.3.4	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История развития кинематографа		
1.1	Истоки кино. От «волшебного фонаря» к «живым картинкам» /Лек/	**8**	**4**
1.2	Направления развития кинематографа /Лек/	**8**	**4**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**15**
	Раздел 2. Развитие американского кинематографа		
2.1	Кинематограф США на пути к искусству /Лек/	**8**	**6**
2.2	Вершинные достижения американского кино на раннем этапе своего развития. Режиссура Д. У. Гриффита /Лек/	**8**	**6**
2.3	Творчество Эриха фон Штрогейма /Лек/	**8**	**2**
2.4	Коммерческий кинематограф Сесила Блаунта Де Милля /Лек/	**8**	**4**
2.5	Мак Сеннет – родоначальник американской кинокомедии /Лек/	**8**	**2**
2.6	Документальное кино Роберта Флаэрти /Лек/	**8**	**2**
2.7	Кумиры публики: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс /Лек/	**8**	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**16**
	Раздел 3. Становление национальных кинематографий		
3.1	Кино Великобритании. Брайтонская школа /Лек/	**9**	**2**
3.2	Кино Италии. Возникновение жанра «пеплум» /Лек/	**9**	**2**

3.3	Кино Скандинавии (Дания, Швеция) /Лек/	**9**	**4**
3.4	Империя «Патэ» и «фильм д'ар» /Лек/	**9**	**2**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**2**
	Раздел 4. Расцвет комедийного кино		
4.1	Карьера Макса Линдера /Лек/	**9**	**2**
4.2	Рождение бродяжки Чарли /Лек/	**9**	**3**
4.3	Бастер Китон – комик без улыбки /Лек/	**9**	**2**
4.4	Гарольд Ллойд – комик без маски /Лек/	**9**	**3**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**3**
	Раздел 5. Развитие кино в Германии и Франции		
5.1	Творчество Эрнста Любича /Лек/	**9**	**3**
5.2	Киноэкспрессионизм. Роли и фильмы Пауля Вегенера. Режиссура Роберта Вине /Лек/	**9**	**3**
5.3	Кинематограф Фридриха Вильгельм Мурнау /Лек/	**9**	**1**
5.4	Художественный мир Фрица Ланга /Лек/	**9**	**1**
5.5	Выдающиеся представители кино Германии немого периода: Георг Вильгельм Пабст, Вальтер Рутман, Лени Рифеншталь /Лек/	**9**	**2**
5.6	Киноимпрессионизм и «Первый киноавангард /Лек/	**9**	**2**
5.7	«Второй киноавангард». Дадаизм и экстремизм /Лек/	**9**	**3**
5.8	Сюрреализм во французском кино /Лек/	**9**	**3**
5.9	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**6**
	Раздел 6. Рождение российского и советского кино		
6.1	Кинематограф дореволюционной России /Лек/	**9**	**2**
6.2	Становление советского кино /Лек/	**9**	**4**
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**8**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. В какой стране был изобретен кинематограф
а) во Франции
б) в России
в) в США

2. Первым фильмом со звуком был:
а) «Космический рейс»
б) «Певец джаза»
в) «Танцовщица из Идзу»

3 Основной единицей в передаче содержания экранного сообщения является:
а) рамка
б) кадр
в) план

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов

"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (7 семестр):
1. Вклад изобретателей кинотехники и пионеров кинематографа в развитие киноискусства.
2. Братья Люмьеры как основоположники документального кинематографа.
3. Процесс сближения и отталкивания кино и театра. Отказ кино от заимствования и обретение специфики.
4. Изобретение Ж.Мельесом собственного киноаппарата и разработка новых способов съемки.
5. Принципиальные отличия феерий Мельеса от фильмов братьев Люмьеров. Два полюса кинематографической образности (фотографичность и театральность, репортажный принцип «жизнь как она есть» и поставленное кинозрелище).
6. Монтаж как важнейшее средство кинематографической образности – важнейшее открытие Ж.Мельеса.
7. Эстетические особенности картин Ж.Мельеса.
8. Жорж Мельес – создатель кинематографического зрелища.
9. Причины, приведшие Ж.Мельеса к краху.
10. Процесс объединения кино и литературы.
11. Причины обретения кино в США большей популярности, чем в Европе.
12. Новаторские приемы съемки и режиссуры в фильмах Эдвина Портера.
13. Процесс захвата американского кинорынка «Компанией кинопатентов» и крах империи Эдисона.
14. Появление «железного сценария» Т.Х. Инса и его основные принципы.
15. Переход на крупный план, как способ усиления авторского и зрительского внимания.
16. Процесс оформления кинематографических нововведений в систему киноповествования.
17. Переход от техники линейного повествования к освоению более сложных элементов киноязыка.
18. Процесс введения крупного плана в монтажный контекст.
19. Отражение в фильме «Рождение наций» большинства новаторских приемов киноповествования.
20. Причины катастрофического провала фильма «Нетерпимость» и его положение в истории кино сегодня.
21. Возникновение и развитие «гриффитовской школы» кинематографа.
22. Основные выразительные средства Штрогейма-актера.
23. Традиции реализма в творчестве Штрогейма-режиссера.
24. Причины поражения Э.Штрогейма в борьбе за обретение свободы самовыражения.
25. Э.Штрогейм, как продолжатель дела Д.У. Гриффита.
26. Влияние, оказанное Э.Штрогеймом на мировое киноискусство.
27. Театральная природа «пышных» постановок С.Б.Де Милля.
28. Морализаторство как один из основополагающих принципов режиссуры Де Милля.
29. Причины успеха фильмов Де Милля у массового зрителя и холодного отношения со стороны американской интеллигенции.
30. Позитивные моменты в коммерческом кино С.Б.Де Милля.
31. С.Б.Де Милль – основатель Голливуда.
32. Основные выразительные средства, используемые в жанре слэпстик.
33. Основные принципы творческого метода Сеннета.
34. Раскройте содержание гэга, как комедийного приема.
35. Чем объяснить столь длительную популярность дешевой и однообразной продукции студии «Кистоун».
36. Что позволило Сеннету превратить комедию из сфотографированной клоунады в жанр киноискусства.
37. Личный вклад М.Сеннета в развитие мирового кино.
38. Принципы работы Флаэрти с непрофессиональными актерами.
39. Можно ли назвать кинематограф Флаэрти постановочным, как это определили кинокритики в 1920-годы?
40. Причины отказа Флаэрти от работы с профессиональными исполнителями.
41. Рассмотрите противоречивую ситуацию: голливудские продюсеры шли навстречу Флаэрти, искали компромиссы, а он – нет, и многие его картины действительно не имели успеха в прокате.
42. Гуманизм и романтизм в творчестве Флаэрти.
43. Режиссура Флаэрти – прямое отражение реальности или сближение с игровым кино?
44. Причины всевозрастающего интереса к творчеству Флаэрти сегодня.
45. Особенности актерского почерка Мэри Пикфорд. Возникновение конфликта между театральными навыками, приобретенными во время работы с Д.Беласко, и требованиями Д.У.Гриффита.
46. Поиск М.Пикфорд новых выразительных средств и импровизации на съемках.
47. Феномен «полианнизма», устойчивой экранной моды, продолженной Джуди Гарланд и Диной Дурбин.
48. Попытка создания «современного типа женщины». Причины творческих неудач Мэри Пикфорд.
49. Карьера Мэри Пикфорд, как воплощение мифа о Великой Американской Мечте.
50. Маленькая Мэри Пикфорд – крупный кинобизнесмен и первая бизнес-леди Голливуда.
51. Эволюция экранных героев Дугласа Фэрбенкса.
52. Роль Дугласа Фэрбенкса в основании Киноакадемии и примирении враждующих киностудий.
53. Турне Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса в СССР. Итоги творческого сотрудничества с режиссером Сергеем Комаровым.
54. Брайтонская киношкола, как основательница техники монтажа.

55. Процесс утверждения позиций приключенческого жанра в английском кинематографе немого периода.
56. Первые экранизации пьес Шекспира, осуществленные У.Г.Баркером.
57. Чарльз Урбан и его вклад в развитие документального кино.
58. Начальный период карьеры Альфреда Хичкока.
59. Творчество Джорджа Альберта Смита и процесс «навязывания зрителю различных точек зрения».
60. Принципиальные отличия английской кинематографии от континентальной и американской.
61. Отражение политического и экономического положения Италии конца XIX века в кинематографе.
62. Габриэль Д'Аннунцио и поэтизация жизни патрицианской знати на итальянском экране.

Вопросы к экзамену (8 семестр):
1. Джованни Верга – родоначальник итальянского реализма в литературе и кино («веризм»).
2. Артуро Амброзини – основоположник итальянского кино.
3. Путь, намеченный фильмом «Последние дни Помпеи» (1908) Луиджи Маджи.
4. Тенденция героизации прошлого в итальянском кино, как отражение жизни внутри страны.
5. Новаторские приемы режиссера Джованни Пастроне и оператора Сегундо де Шомона.
6. Причины резкого рывка, осуществленного датской и шведской кинематографиями.
7. Что послужило быстрому выходу датских и шведских фильмов на международный рынок.
8. Поиск новых выразительных средств в кино, осуществленный театральной актрисой Астой Нильсен.
9. В чем выразилось внешнее влияние на датское кино. И как датское кино повлияло не остальные кинодержавы.
10. Причины творческой эмиграции из Дании и упадка национального киноискусства.
11. Особенности актерского и режиссерского мастерства Виктора Шестрема.
12. Появление «высокого искусства», как подготовка к созданию «Страстей Жанны д'Арк» (1928). «Система Станиславского»
по Дрейеру.
13. Особая роль природы в шведских фильмах немого периода.
14. Раскройте содержание конкурентной борьбы между компаниями Шарля Патэ и Леона Гомона.
15. Какие причины привели к началу шумной компании за производство высокохудожественных фильмов.
16. Триумф и крах «фильм д'ар» во Франции.
17. «Фильм д'ар», как предвозвестник картин на остросоциальную тематику. Появление фильмов «из реальной жизни».
18. История создания приключенческих сериалов во Франции.
19. Возрождение жанра историко-костюмного фильма.
20. Крупнейшие постановки на библейские и евангельские темы.
21. Творческие направления во французском кино в годы Первой мировой войны.
22. Первые роли Макса Линдера в театре и причина перехода в кино.
23. Выработка Максом Линдером собственного сценического образа.
24. Разные роли и один сюжет в фильмах М. Линдера.
25. Макс Линдер, как выразитель интересов буржуазной публики.
26. Эволюция выразительных средств Макса Линдера.
27. Макс Линдер, как идеальный экранный француз.
28. Причины холодного приема Макса Линдера американской публикой.
29. «Три пройдохи» («Три мушкетера») – вершинное достижение в карьере Макса Линдера.
30. Юмор и сатира в фильмах Макса Линдера.
31. Характерные для стиля Чаплина выразительные средства.
32. Творческое сотрудничество Чаплина и Эдны Первиэнс.
33. Процесс вытеснения образа жулика Чэза образом бродяги Чарли.
34. Переход от Чарли-бродяги к Чарли-работнику.
35. Появление трагических нот в работах Чаплина.
36. Роль декораций и реквизита в фильмах Чаплина.
37. Внимательное отношение к вкусам публики и постоянный поиск новых выразительных средств в карьере Чаплина.
38. Творчество Ч.Чаплина в качестве композитора.
39. Процесс обретения молодым Чаплиным творческой самостоятельности.
40. Чарльз Спенсер Чаплин, как крупный кинобизнесмен.
41. Отказ от улыбки, как особое выразительное средство и способ воздействия на зрителей.
42. Причины отсутствия «социального звучания» в лентах Китона.
43. Почему большинство его героев – абсолютно чуждые труду состоятельные люди.
44. Герой и антигерой Бастера Китона в «Генерале».
45. Чем объяснить феноменальную популярность Китона, превосходившую порой популярность Чаплина.
46. Незримая связь Китона с Сеннетом, у которого он никогда не снимался.
47. Принципиальные отличия китоновских фильмов от лент Чаплина.
48. Значение и содержание женских ролей в фильмах Китона.
49. Экранные романы героев Китона.
50. Кинематограф Китона, как способ познания действительности.
51. Творчество Китона – высокое искусство или просто великолепный цирк?
52. Бастер Китон, как ярчайший представитель киноэксцентрики.
53. Толстовское «непротивление злу» и философия Бастера Китона.
54. Разноликие герои комика с «каменным лицом».
55. Причины постоянного преуспевания Ллойда, сумевшего дольше всех великих комиков (28 лет) продержаться на вершине,
избежав спадов и провалов.
56. Создание Ллойдом образа «удачливого парня» определенного типа.

57. Гарольд Ллойд, воспеватель и критик «Американской мечты».
58. Двойственная природа экранного героя Ллойда: и агрессивный американец, и простодушный американский парень.
59. Фильмы Ллойда, как собрание наставлений для миллионов.
60. Принципиальное отличие актерской манеры Ллойда от техники Чаплина и Китона.
61. Отношение Ллойда к окружающему миру и нежелание вступать в спор с существующим порядком.
62. Причины отсутствия в фильмах Ллойда основных признаков американской комедии эпохи 1910-1920-х годов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Беленький, И. История кино : киносъемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570327 – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2. Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней / Ж. Садуль ; ред. Г. А. Авенариус ; пер. М. К. Левина. – Москва : Издательство иностранной литературы, 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228221– ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.]. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48802-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/366284 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Жанры кино : сборник научных трудов / НИИ теории и истории кино, Госкино СССР ; ред.: В. И. Фомин [и др.]. - Москва : Искусство, 1979. - 319 с. ; 20 см. - (Актуальные проблемы теории кино). - 10000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 1 : Искусство как зрелище / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2011. - 192 с. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5 : ~Б. ц.
3. Киноискусство и кинозрелище : сборник статей / М-во культуры Рос. Федерации, Рос. институт истории искусств ; редактор А. Л. Казин. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Ч. 2 : Зрелище как искусство / Российский институт истории искусств ; составитель А. Л. Казин. - 2011. - 223, [2] с. : ил. - (Вопросы истории и теории кино). - 250 экз.. - ISBN 978-5-86845-164-5
4. Актуальные проблемы теории киножанров : сборник научных трудов. Вып. V / Министерство культуры РСФСР, Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии ; ответственный редактор, составитель, автор предисловия Р. Д. Копылова. - Ленинград : ЛГИТМиК, 1982. - 144 с. ; 21 см. - (Вопросы истории и теории кино). - 1000 экз.. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный
5. Мерч, У. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра : переводное издание / Уолтер Мерч ; перевод с английского Л. Алексеевой. - Москва : Бомбора : Эксмо, 2023. - 222 с. : цв.ил. ; 22 см. - (Мастерская кино. Секреты киноиндустрии). - Пер. изд. : In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing. - 3000 экз.. - ISBN 978-5-04-178945-9 : 489 р. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Интернет-архив журнала «Искусство кино». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinoart.ru/
2. Интернет-архив журнала «Киноведческие записки». [Электронный ресурс]. URL: http://www.kinozapiski.ru/ (
3. Интернет-архив журнала «Сеанс». [Электронный ресурс]. URL: http://www.seance.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.17. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт., доска маркерная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История кино» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников: текстов режиссеров. Постоянно углублять знания истории кинематографа с помощью имеющейся обширной литературы. Следить за современным кинематографическим процессом, посещая фестивали и показы, читая периодические кинематографические издания.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с реальной практикой кинематографа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Мастер-класс руководителя курса

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **16 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	576	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		контрольная работа 2,4,6,8
		зачет с оценкой 9
аудиторные занятия	198	
самостоятельная работа	369	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор ПиОД Сундстрем Лев Геннадьевич (РГИСИ)

преподаватель ПиОД Кузнецов Роман Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Мастер-класс руководителя курса

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Мастер-класс руководителя курса»: дать студентам возможность непрерывного общения с практической жизнью организаций и проектов исполнительских искусств, чтобы в необходимой мере осознать свою миссию участника (инициатора) творческого процесса в этой сфере.

Задачи, реализуемые дисциплиной:

- возбудить (или усилить) поисковый интерес студентов к повседневной практике продюсера исполнительских искусств;
- познакомить студентов с деятельностью ведущих российских и зарубежных деятелей театра и музыкального исполнительства – продюсерами, менеджерами, драматургами, композиторами, режиссерами, дирижѐрами, художниками, балетмейстерами и др.;
- дать основы представлений о взаимодействии продюсера с режиссером-постановщиком, другими постановщиками и актерами на различных этапах создания спектакля и дальнейшего его продвижения;
- познакомить с элементами инструментария режиссерской профессии; пройти этапы режиссерского пути создания спектакля

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2: Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-3.2: Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- знает особенности процесса наследования культурных ценностей
3.1.2	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.3	- методы генерирования творческих идей
3.1.4	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.5	- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
3.1.6	- методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.7	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.1.8	- основы законодательства об авторских и смежных правах
3.1.9	- функциональные обязанности продюсера
3.1.10	- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств
3.1.11	- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры
3.1.12	- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами
3.1.13	- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
3.1.14	- основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства
3.1.15	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре
3.1.16	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.17	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные
3.1.18	- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств
3.1.19	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.20	- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
3.1.21	- приёмы установления деловых контактов
3.1.22	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.1.23	- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы
3.1.24	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств
3.1.25	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива- современные методы управления
3.1.26	- функциональные обязанности продюсера
3.1.27	- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств
3.1.28	информационных технологий в сфере исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– распознать ценность художественного проекта
3.2.2	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.3	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.4	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.5	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств
3.2.6	- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
3.2.7	- привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
3.2.8	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.2.9	- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;

3.2.10	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
3.3.2	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.3	- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
3.3.4	- навыками управленческого и маркетингового анализа
3.3.5	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
3.3.6	- навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
3.3.7	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
3.3.8	– практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
3.3.9	- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;
3.3.10	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Раздел 1. Мастер-класс руководителя курса (1 часть)		
1.1	Обучение в вузе и использование возможностей культурной жизни Санкт- Петербурга для саморазвития. Портфолио студента и личный дневник /Лек/	**1**	**7**
1.2	Обучение в вузе и использование возможностей культурной жизни Кузбасса для саморазвития /Лек/	**1**	**8**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**21**
	Раздел 2. Раздел 2. Мастер-класс руководителя курса (2 часть)		
2.1	Сеть театров Санкт-Петербурга. Государственные и частные театры /Лек/	**2**	**12**
2.2	Театрально-зрелищные учреждения Кузбасса и частные театры /Лек/	**2**	**12**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**48**
	Раздел 3. Раздел 3. Мастер-класс руководителя курса (3 часть)		
3.1	Для чего театральному продюсеру нужно изучать историю театра и учиться анализу пьес и спектаклей. /Лек/	**3**	**7**
3.2	Диалоги продюсеров с театральными критиками /Лек/	**3**	**8**
3.3	Самостоятельна работа /Ср/	**3**	**21**
	Раздел 4. Раздел 4. Мастер-класс руководителя курса (4 часть)		
4.1	Творческий процесс в театре, в музыкальном коллективе. Посещение репетиций. /Лек/	**4**	**13**
4.2	Встречи с театральными режиссерами, художниками, композиторами, балетмейстерами, драматургами /Лек/	**4**	**13**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**46**
	Раздел 5. Раздел 5. Мастер-класс руководителя курса (5 часть)		
5.1	Ведущие театральные продюсеры о театральном менеджменте и маркетинге /Лек/	**5**	**7**
5.2	Театральные менеджеры Кузбасса и Сибири о современном театральном менеджере /Лек/	**5**	**8**
5.3	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**21**
	Раздел 6. Раздел 6. Мастер-класс руководителя курса (6 часть		
6.1	Театральные здания Санкт-Петербурга и другие площадки (пространства) для проведения театральных спектаклей /Лек/	**6**	**14**
6.2	Театральные здания Кемерово и другие площадки (пространства) для проведения театральных спектаклей /Лек/	**6**	**14**

6.3	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**80**
	Раздел 7. Раздел 7. Мастер-класс руководителя курса (7 часть)		
7.1	Взаимоотношения руководителей театров с властью /Лек/	**7**	**8**
7.2	Юридический и экономический аспекты. Кейсы /Лек/	**7**	**7**
7.3	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**21**
	Раздел 8. Раздел 8. Мастер-класс руководителя курса (8 часть)		
8.1	Петербург – город театральных и музыкальных фестивалей. Ознакомление с деятельностью их руководителей /Лек/	**8**	**8**
8.2	Гастрольная и фестивальная жизнь в Кузбассе /Лек/	**8**	**8**
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**56**
	Раздел 9. Раздел 9. Мастер-класс руководителя курса (9 часть)		
9.1	Трудоустройство или продвижение выпускника продюсерского факультета. /Лек/	**9**	**22**
9.2	Встречи с работодателями, пробы написания резюме, разбор кейсов /Лек/	**9**	**22**
9.3	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	55

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Основные этапы постановки спектакля в театре:
1)продажа билетов и маркетинговые мероприятия для привлечения зрителей.
2) выбор пьесы или спектакля,
3) премьера
4) поиск постановочной команды
5)репетиционный процесс

2. Назовите 2-х выдающихся театральных менеджеров современного российского театра из перечня:
1) Крок К.И.
2) Иванов И.К
3) Минков В.М
4) Дахненко М.
5) Князев Е. В.

3. Укажите 3 должности в театре, которые есть во многих театрах:
1) Директор
2) Продюсер
3) Художественный руководитель
4) Художник
5) Менеджер

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце 2, 4, 6, 8 семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов проводится в виде зачёта с оценкой во 2,4, 6, и 8-м семестре.

В семинарских занятиях на каждом курсе студенту предъявляются следующие требования:
а) подготовить доклад по теме, согласованной с педагогом;
б) выступить рецензентом по докладам, подготовленным двумя его сокурсниками;
в) принимать активное участие в дискуссиях в ходе семинарских занятий.
Преподаватель выставляет оценку по каждой из этих трёх позиций требований, исходя из следующих критериев:
«5» отлично - Исполнено в полном соответствии с заданием, при этом студент внёс инициативные элементы в его выполнение.
«4» хорошо - Исполнено в полном соответствии с заданием.
«3» удовлетворительно - Исполнено в соответствии с заданием, но с существенными замечаниями.
«2» неудовлетворительно - Не исполнено, либо исполнено некачественно и требует повторного представления.
После выставления оценок по каждой из трёх позиций требований – а), б) и в) – определяется окончательная (интегральная) оценка.
Если хотя бы по одному из видов требований студент получил неудовлетворительную оценку, то выставляется окончательная оценка «2» неудовлетворительно.
В случае, когда отдельные оценки не опускаются ниже удовлетворительно, то интегральная оценка рассчитывается как среднее арифметическое из трех оценок по требованиям а), б) и в) с округлением до целого по обычным арифметическим правилам.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719
3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189433 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (– Библиогр.: с. 57-59. – Текст : электронный.
3. Дневник продюсера : монография / Д. Я. Смелянский. - Москва : ГИТИС, 2023. - 237 с., [13] л. ил. : фот., факс. ; 25 см. - 2500 экз.. - ISBN 978-5-91328-399-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru
4. Официальные сайты государственных и частных театров Санкт-Петербурга, Кемеровской области-Кузбасса

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине включается:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, а также найденной студентами самостоятельно;
- подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине;
- подготовка контрольных работ, предусмотренных рабочей программой.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение: поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Введение в специальность

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2
аудиторные занятия	81	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	63	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Кузнецов Роман Сергеевич

кандидат искусствоведения профессор ПиОД Сундстрем Лев Геннадьевич (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Введение в специальность

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Введение в специальность» является формирование у студентов представлений об основах науки о театре и о том месте, которое в ней занимают организационно-экономические дисциплины. В курсе рассматривается также проблематика менеджмента всех видов исполнительских искусств, рассматривается структура и общие закономерности отрасли культуры, формируются представления о культурной политике, особенностях управления культурным процессом.

Задача курса – освоение студентами проблематики и общей методологии театроведения и менеджмента исполнительских искусств ряда крупнейших школ и направлений экономической науки. Студент должен обладать представлениями о предмете, методе, структуре театроведческой науки, историческом развитии театрального дела, специфике сценического менеджмента, владеть специальной терминологией, ориентироваться в источниках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Психология и педагогика
2	История музыки
3	История русского театра
4	История кино
5	Теория драмы
6	История зарубежного театра
7	История русской литературы
8	Эстетика
9	Социология
10	История и культура Санкт-Петербурга
11	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Основы педагогики высшей школы
14	Экономика культуры
15	Информационные технологии управления
16	Маркетинг, PR и реклама
17	Управление персоналом
18	Менеджмент в сфере культуры
19	Правоведение
20	История театрального дела в России
21	Планирование и организация подготовки новых постановок
22	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
23	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
24	Социологические методы исследования в сфере культуры
25	Исследовательский семинар
26	Преддипломный семинар
27	Производственная практика. Творческо-производственная практика
28	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
29	Цирковое искусство
30	Гастрольный и фестивальный менеджмент
31	Культурное проектирование
32	Шоу-бизнес
33	Работа с авторами
34	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
35	Продюсирование в сфере классической музыки
36	Креативные индустрии

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.2: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ОПК-6.2: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-3.2: Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой и русской художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.2	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса;
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой и русской литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.5	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.1.6	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.1.7	- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств;
3.1.8	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств;
3.1.9	- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства;
3.1.10	- приёмы установления деловых контактов;
3.1.11	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.12	- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;
3.1.13	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.14	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива;
3.1.15	- современные методы управления;
3.1.16	- функциональные обязанности продюсера;
3.1.17	- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств
3.1.18	информационных технологий в сфере исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств;
3.2.2	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.3	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.4	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.5	- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности;

3.2.6	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов;
3.2.7	- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела;
3.3.3	- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса;
3.3.4	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса;
3.3.5	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. ОТРАСЛЬ КУЛЬТУРЫ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЛО		
1.1	Исполнительские искусства в современной социально-культурной ситуации /Лек/	**1**	**5**
1.2	Театр как предмет театроведения /Лек/	**1**	**8**
1.3	Метод и структура науки о театре /Лек/	**1**	**8**
1.4	Отрасль культуры. Состав и структура управления /Лек/	**1**	**8**
1.5	Организация театрального дела: предмет, метод и основные понятия /Лек/	**1**	**8**
1.6	Театральное дело в историческом развитии. Сеть театров в России /Лек/	**1**	**8**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**27**
	Раздел 2. ТЕАТРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖМЕНТ В ДРУГИХ УЧРЕЖДЕНИЯХ		
2.1	Специфика театрального менеджмента /Лек/	**2**	**10**
2.2	Концертное дело, его место в развитии музыкального искусства /Лек/	**2**	**10**
2.3	Цирк как искусство и объект управления /Лек/	**2**	**8**
2.4	Подготовка специалиста в сфере менеджмента исполнительских искусств /Лек/	**2**	**8**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Основные этапы постановки спектакля в театре:
1)продажа билетов и маркетинговые мероприятия для привлечения зрителей.
2) выбор пьесы или спектакля,
3) премьера
4) поиск постановочной команды
5)репетиционный процесс

2. Цирк (от лат. circus, буквально – круг) - вид искусства, одним из основных выразительных средств которого является:
1) эмоции зрителей от увиденного
2) трюк – действие, лежащее за пределами обычной логики и возможностей человека
3) наличие профессионального манежа
4) стационарная труппа в цирке

3. В состав постановочной команды спектакля в профессиональном театре обязательно должны следующие специалисты:
1) Режиссер
2) Аниматор
3) Художник по свету
4) Художник-постановщик

5) Копирайтер

5.2. Темы письменных работ

Курсовых работ по дисциплине не предусмотрено. Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена контрольная работа «Реконструкция проекта», выполняемая студентами всех форм обучения с целью закрепления полученных знаний по курсу, развития навыков работы с литературой, умения сопоставлять исторические аспекты театрального дела с современностью. Защита контрольной работы является одним из элементов испытания во II семестре преподавания дисциплины.
Критерии оценки контрольной работы:
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену в I семестре:
1. Современная культурная ситуация и проблемы ее социологического изучения.
2. Основные черты современной социально-культурной ситуации.
3. Театр как род искусства. Специфика театрального творчества.
4. Театр в современной социально-культурной ситуации.
5. Генезис театрального искусства.
6. Язык театрального искусства.
7. Театр и драматургия: эволюция отношений.
8. Жанры драматургии и театральные жанры.
9. Театральные системы. Дорежиссерский период.
10. Истоки и становление режиссуры.
11. Театральные системы. Режиссерский период.
12. Театр как социальный институт.
13. Социальные функции театра.
14. Театральное пространство и театральное здание.
15. Театральный процесс как объект исследования социологов и социальных психологов.
16. Особенности восприятия театрального искусства. Система «театр-зритель».
17. Наука о театре: структура и этапы формирования.
18. Принципы научной истории театра.
19. Методология науки о театре.
20. Организация исполнительских искусств: художественные, социальные и экономические цели.
21. Российское театральное дело в историческом развитии. Дореволюционный период.
22. Тенденции развития театрального дела в советский период.
23. Развитие сети театров Петербурга в дореволюционный период.
24. Развитие сети театров в советский период и в новой постсоветской России.
25. Направления организационно-экономических исследований в сфере театра.
26. Формирование театральной аудитории: стратегии, технологии.
27. Театр как организация. Структура театра.
28. Виды театра и особенности структуры театров различных типов.
29. Основные понятия менеджмента в сфере исполнительских искусств.
30. Социально-экономическая сущность субсидирования организаций исполнительских искусств.
31. Сеть театров России: общая характеристика. Перспективы развития.
32. Многообразие моделей и организационно-правовых форм театра на современном этапе.
33. Состав отрасли культуры и понятие культурной политики.
34. Специфика театрального менеджмента.
35. Качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств.
36. Виды и специфика организаций исполнительских искусств.
37. Современные организационно-экономические проблемы театра.
38. Изменения в сфере исполнительских искусств, происходящие в последнее десятилетие.
39. Основные проблемы современного российского театра.
40. Основные направления развития театрального дела в России в ближайшее десятилетие.
Вопросы к экзамену во II семестре:
I вопрос:
1. Зрелищная культура XIX века и формирование продюсерской деятельности.

2. Эволюция развития частного театра в России.
3. Продюсерский театр Запада: эволюция форм.
4. Многообразие моделей театрального дела в России и за рубежом. Примеры.
5. «Русские сезоны» Сергея Дягилева: историко-эстетический и продюсерский анализ.
6. Специфика менеджмента и продюсерской деятельности в концертно-музыкальной сфере. Виды концертных организаций.
7. Современное состояние классической музыки и направления развития продюсерской деятельности.
8. Цирковое дело: особенности системы выразительных средств, продюсерской и менеджерской деятельности. Виды цирков.
9. Жанры циркового искусства и особенности организации цирков: традиция и новые формы.
10. Принципы поддержки исполнительских искусств в России, США, европейских странах.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1.Брейтбург, К. А. Мюзикл: искусство и коммерция : монография / К. А. Брейтбург, В. В. Брейтбург ; Перевод с итальянского Н. Александровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-9948-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215786 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:
1. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 5 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2021. - 256 с. : граф., табл. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-85-3 : ~Б. ц.
2. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719
4. Смелянский, Давид Яковлевич Дневник продюсера : монография / Д. Я. Смелянский. - Москва : ГИТИС, 2023. - 237 с., [13] л. ил. : фот., факс. ; 25 см. - 2500 экз.. - ISBN 978-5-91328-399-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru/
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
3. Театральная библиотека Сергеева. – URL: http://www.teatr-lib.ru/Library/ (
4. Сайт «Театральная Россия» – URL: http://www.rosteatr.ru/ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Введение в специальность» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты. В самостоятельную работу студента по дисциплине входит: - изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; - выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом; - выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; - подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации. Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: - задание на выполнение контрольной работы и методические указания по их выполнению; - списки основной дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе; - выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Источниковедение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		контрольная работа 1
		зачет 1
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

Кандидат педагогических наук старший преподаватель ПиОД Валялина А. С.

Кандидат искусствоведения профессор Кулиш А. П. (РГИСИ)

Кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л. Г. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Источниковедение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель — привить студентам навык работы с различными источниками информации, ознакомить с методикой и практикой поиска необходимых источников информации в сфере искусств, а также в области менеджмента, с правилами библиографического описания произведений печати и описания архивных документов, с приемами корректного заимствования информации при написании собственных работ. Задача — дать студентам знание о принципах оформления научного аппарата их будущих контрольных, курсовых и дипломных работ; научить их ориентироваться в многообразии справочной литературы и основных методиках источниковедческого поиска; выработать способность критически сравнивать и сопоставлять факты, полученные из разных источников; привить им умения и навыки, необходимые для профессиональной исследовательской и продюсерской деятельности.

Основы драматургического мастерства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	История музыки
3	Ораторское искусство
4	История русского театра
5	История кинj
6	Теория драмы
7	История зарубежного театра
8	История русской литературы
9	Эстетика
10	Социология

11	История и культура Санкт-Петербурга
12	Иностранный язык в сфере профессионального общения
13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
14	Основы педагогики высшей школы
15	Маркетинг, PR и реклама
16	Управление персоналом
17	История театрального дела в России
18	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
19	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
20	Работа с медиа
21	Основы конфликтологии
22	Социологические методы исследования в сфере культуры
23	Исследовательский семинар
24	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
25	Цирковое искусство
26	Основы деловых коммуникаций
27	Креативные индестрии
28	Международные культурные связи

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
3.1.2	- основы методологии научных исследований;
3.1.3	- правила, предусмотренные государственными стандартами, для библиографического описания источников.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы;
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов);
3.2.3	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.4	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.5	- уметь сделать библиографическое описание используемых источников.
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками поиска, трактовки и анализа информации;
3.3.2	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях;
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности;
3.3.4	- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;

3.3.5	- различными приёмами введения цитат в свой текст и использования корректных ссылок на источники без прямого цитирования.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основные правила библиографического описания		
1.1	Библиографическое описание в прикнижных и пристатейных списках литературы (источников), библиографических ссылках /Пр/	**1**	**2**
1.2	Воспроизведение элементов книги, журнала, газеты и иных источников в библиографическом описании /Пр/	**1**	**1**
1.3	Примеры краткого библиографического описания для списков литературы (источников) /Пр/	**1**	**2**
1.4	Аналитическое описание /Пр/	**1**	**1**
1.5	Расположение материалов в списке литературы (источников) /Пр/	**1**	**1**
1.6	Библиографическая ссылка /Пр/	**1**	**1**
1.7	Примеры библиографического описания в подстрочных примечаниях /Пр/	**1**	**1**
1.8	Составление легенд архивных документов /Пр/	**1**	**2**
1.9	Работа с цитатами /Пр/	**1**	**2**
	Раздел 2. Разыскание источников и пособий		
2.1	Принципы и техника работы /Пр/	**1**	**2**
2.2	Методическая и справочная литература /Пр/	**1**	**2**
2.3	Хранилища источников и пособий /Пр/	**1**	**2**
	Раздел 3. Основные группы источников в сфере искусств		
3.1	Государственные законодательные акты, нормативные документы государственных учреждений и общественных организаций /Пр/	**1**	**2**
3.2	Драматургия /Пр/	**1**	**1**
3.3	Рабочие экземпляры пьес /Пр/	**1**	**1**
3.4	Репертуар театров /Пр/	**1**	**1**
3.5	Периодическая печать /Пр/	**1**	**1**
3.6	Мемуарная литература /Пр/	**1**	**1**
3.7	Делопроизводственная и личная документация /Пр/	**1**	**1**
3.8	Изобразительные материалы /Пр/	**1**	**1**
3.9	Кино и видеофильмы /Пр/	**1**	**1**
3.10	Звукозаписи /Пр/	**1**	**1**
	Раздел 4. Самостоятельная работа		
4.1	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**33**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Задание закрытого типа с выбором одного ответа. Прочитайте текст и выберите правильный ответ «Источниковедение» – это
a. наука об исторических трудах;
b. наука об историческом прошлом;
c. наука об исторических источниках, приемах их выявления, изучения и использования в работе историка.
Ответ _____

2.Соотнесите определение понятий с конкретным термином. К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:
a. этап, на котором создаётся возможность обобщить результаты анализа отдельных сторон произведения, отдельных комплексов социальной информации, полученной при исследовании его структуры и содержания.
b. этап применения к источникам специальных методов анализа, проводящийся по ряду этапов – выявление авторства, подлинности, происхождения, а также применение информационно-статических методов анализа.
c. это все непосредственно отражающее исторический процесс, все, созданное человеческим обществом.
- 1. Источниковедческий анализ;
- 2. Исторический источник;
- 3. Источниковедческий синтез.

3.Под институтами социальной памяти сегодня специалисты понимают учреждения науки, культуры и образования, прежде всего - триаду «…», поскольку именно эти социальные институты в первую очередь выполняют в обществе функции кумуляции и трансляции социального опыта. Назовите эти три института памяти.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из данных тестов формируется итоговая контрольная работа.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Предмет, метод и задачи источниковедения
2. Соотношение понятия «факт» и «источник». Критерии различия источника и исследования.
3. Структура источниковедческого исследования.
4. Источниковедческий анализ (Исследование происхождения исторического источника. Авторство исторического источника. Обстоятельства создания исторического источника. Исследование содержания исторического источника)
5. Источниковедческий синтез. Структура источниковедческого исследования.
6. Научно-справочный аппарат к документам архивного фонда Российского Федерации. Методика поиска источников.
7.Общие принципы классификации источников. Основные типы и виды источников и их отличия.
8.Основные характеристики и классификация законодательных источников и активных материалов.
9. Периодическая печать как исторический источник и ее значение.
10. Понятие «источники личного происхождения». Особенно мемуаров как источника и их классификация.
11. Формы дневниковых записей, особенности их создания и сохранения. Автор и содержание дневников.
12. Эпистолярные источники и методы их изучения.
13. Понятие «массовые источники» и их место в работе исследователя. Компьютерное источниковедение и его особенности.
14. Архивные источники по истории книжного дела.
15. Общие сведения об архивных источниках по истории книги.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. ГОСТ Р 7.0.100-2018. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии : введен впервые : дата введения 2019-07 -01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС)». - Москва : Стандартинформ, 2018 -128 с.
2. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления: национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 апреля 2008 г. № 95-ст: введен впервые / разработан Федеральным государственным учреждением «Рос□сийская книжная палата». - Москва : Стандартинформ, 2008 -44 с.
3. Основные правила библиографического описания: Методические указания для студентов театроведческого и продюсерского факультетов / сост.: А. П. Кулиш, Е. В. Третьякова. – СПб. : СПбГАТИ, 2011. – 50 с.

Дополнительная литература:

1. Петровская, И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов / И. Ф. Петровская. — Санкт-Петербург: Logos, 2003. – 409 с.
2.Источниковедение : учебник / М. В. Корогодина, А. В. Сиренов, С. С. Смирнова, Е. Д. Твердюкова, А. И. Филюшкин. - Москва : Юрайт, 2022. - 396 с.
3. Сиренов, А. В. Источниковедение: учебник / А. В. Сиренов, Е. Д. Твердовская, А. И. Филюшкин; под ред. А. В. Сиренова; СПб гос университет. — Москва: Юрайт, 2015. — 396 с.
4. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: учебное пособие / И. Н. Данилевский, В. В. Кабанов, О. М. Медушевская, М. Ф. Румянцева. – Москва: Российск. гос. гуманит. ун-т, Ин-т «Открытое о-во», 1998. – 702 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационно-интерактивный портал «Российские электронные библиотеки» : официальный сайт. – URL: http://www.elbib.ru/.
2. Министерство культуры Российской Федерации : официальный сайт. – URL: https://culture.gov.ru.
3. Мировая цифровая библиотека : официальный сайт. – URL: http://www.wd 1.org/ru//.
4. Научная электронная библиотека elibrary.ru : официальный сайт. – URL: https://elibrary.ru/.
5. Публичная электронная библиотека : официальный сайт. – URL: http://lib.walla.ru/.
6. Публичная интернет-библиотека СМИ : официальный сайт. – URL: http://Public.ru.
7. Российской государственной библиотеки (РГБ) : официальный сайт. – URL: www.rsl.ru.
8. Российской национальной библиотеки (РНБ) : официальный сайт. – URL: http://www.nlr.ru/.
9. Электронно-библиотечная система I.Books : официальный сайт. – URL: http://ibooks.ru/.
10. Электронная библиотека IQlib : официальный сайт. – URL: http://www.iqlib.ru/.
11. Энциклопедический ресурс «РУБРИКОН®»: официальный сайт. – URL: http://www.rubricon.com/.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows
Mozilla Firefox
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Источниковедение» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и тщательному выполнению контрольной работы.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с библиографическими описаниями, встречающимися в учебной и научной литературе.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение Дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Лев Геннадьевич (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Кунина Юлия Борисовна (РГИСИ)

канд.экон.наук доцент ПиОД Саблин Кирилл Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств» – научить студентов ориентироваться в формах и видах организаций исполнительских искусств по различным признакам, подготовив их тем самым к изучению других дисциплин профессионального цикла.
Задачи курса – дать студентам общее представление о том, на каком правовом поле, в каких организационно-правовых формах осуществляется театральная, концертная и цирковая деятельность, чем определяется видовое многообразие организаций исполнительских искусств, какие закономерности прослеживаются в их организационных структурах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы российской государственности
2	История религии
3	Безопасность жизнедеятельности
4	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	История музыки
3	История русского театра
4	История кино
5	Теория драмы
6	История зарубежного театра
7	История русской литературы
8	Эстетика
9	История и культура Санкт-Петербурга
10	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
11	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
12	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
13	Маркетинг, PR и реклама
14	Управление персоналом
15	Менеджмент в сфере культуры
16	Правоведение
17	История театрального дела в России
18	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
19	Работа с медиа
20	Основы конфликтологии
21	Исследовательский семинар
22	Производственная практика. Творческо-производственная практика
23	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
24	Цирковое искусство
25	Гастрольный и фестивальный менеджмент
26	Культурное проектирование
27	Основы деловых коммуникаций
28	Креативные индустрии
29	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели

УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.2	- обязанности руководителя коллектива
3.1.3	- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями
3.1.4	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.2	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта
3.2.3	- проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации;
3.2.4	- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели
3.3.2	- профессиональной терминологией;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Введение		
1.1	Основные задачи курса. Исполнительские искусства как особый вид творческой деятельности. Понятие организации исполнительских искусств /Пр/	**2**	**1**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3**
	Раздел 2. Многообразие организаций исполнительских искусств		
2.1	Виды организаций исполнительских искусств /Пр/	**2**	**0,5**
2.2	Виды театрального искусства /Пр/	**2**	**0,5**
2.3	Театры особой миссии /Пр/	**2**	**0,2**
2.4	Формы организации театральных проектов /Пр/	**2**	**0,2**
2.5	Концертные организации и их классификация /Пр/	**2**	**0,2**
2.6	Инфраструктура театральной и концертной деятельности /Пр/	**2**	**0,2**
2.7	Цирковое искусство /Пр/	**2**	**0,2**

2.8	Практические занятия по темам раздела /Пр/	**2**	**2**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**10**
	Раздел 3. Организационно-правовые формы организаций исполнительских искусств		
3.1	Организации исполнительских искусств разных форм собственности /Пр/	**2**	**2**
3.2	Организационно-правовые формы по российскому законодательству /Пр/	**2**	**1**
3.3	Коммерческие формы организаций исполнительских искусств /Пр/	**2**	**1**
3.4	Некоммерческие формы негосударственных (частных) организаций исполнительских искусств /Пр/	**2**	**1**
3.5	Государственные (муниципальные) организации исполнительских искусств /Пр/	**2**	**1**
3.6	Практические занятия по темам раздела /Пр/	**2**	**4**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**14**
	Раздел 4. Организационные структуры организаций исполнительских искусств		
4.1	Организационная структура театра /Пр/	**2**	**2**
4.2	Организационная структура концертной организации /Пр/	**2**	**2**
4.3	Организация циркового дела в России /Пр/	**2**	**2**
4.4	Практические занятия по темам раздела /Пр/	**2**	**3**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**12**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

екущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Товарищество на вере - это:
1) общество, уставный капитал которого разделен на доли; участники общества с ограниченной ответственностью не отвечают по его обязательствам и несут риск убытков, связанных с деятельно-стью общества
2) союз крупных предпринимателей какой-либо отрасли промышленности для обеспечения господства на рынке, извлечения самой высокой прибыли
3) добровольное объединение людей для совместной работы или иной коллективной деятельности, часто с участием в общих доходах и общей ответственностью
4) коммерческая организация, основанная на складочном капитале, в которой две категории членов: полные товарищи и вкладчики-коммандитисты

Статус non-profit включает:
1) достижение художественных задач
2) отсутствие коммерческой цели получения прибыли
3) использование доходов для постановки спектаклей
4) все перечисленное выше

К признакам предпринимательской деятельности относят:
1) самостоятельность
2) рисковый характер
3) направленность на систематическое получение прибыли
4) Все вышеперечисленное

К коммерческим организациям относят:
1) полное товарищество
2) акционерное общество
3) общество с ограниченной ответственностью
4) ассоциацию
5) фонды

Организационно-правовая форма фирмы закрепляет статус предпринимателя через...

Экономика впечатлений как новая социально-экономическая ступень общества, следует после…

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:

"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль предполагает подготовку рефератов по дисциплине:

1. Классификация театров по принципам организации творческого процесса (репертуарный театр и театр одной постановки)
2. Инфраструктура театральной и концертной деятельности
3. Антреприза в современной России и за рубежом
4. Международный цирковой фестиваль в Монте-Карло
5. Тенденции формирования репертуарной политики ведущих оперных театров мира
6. Специфика развития французского мюзикла
7. Особенности бродвейского театра
8. Фестивали (на выбор) как инструмент брендинга территории
9. Предпринимательская деятельность в некоммерческих организациях исполнительских искусств
10. Краудфандинг в исполнительских искусствах
11. Соотношение художественного и административного руководства в театре
12. Художественно-творческая часть театра, ее структура в театрах различных видов
13. Порядок реорганизации сети бюджетных учреждений исполнительских искусств
14. Автономное учреждение как организационно-правовая форма организаций исполнительских искусств
15. Организационная структура постановочного стационарного цирка и передвижного цирка
16. Профессия шапитмейстер: роль и функции в организации циркового дела
17. Принципы организации циркового дела в России
18. Концертные организации различных видов

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ, ДОКЛАДА, РЕФЕРАТА, ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Текущий контроль предполагает контрольные вопросы по каждому разделу дисциплины.
1. Исполнительские искусства как особый вид творческой деятельности.
2. Театральный спектакль, его отличительные характеристики.
3. Концерт, его отличительные характеристики.
4. Цирковое представление, его отличительные характеристики.
5. Формы представлений, использующих возможности различных видов исполнительских искусств.
6. Классификация театров:
6.1. По видам театрального искусства
6.2. По социальной миссии.
6.3. По принципам организации творческого процесса.
7. Виды концертных организаций.
8. Виды цирковых организаций.
9. Государственное устройство Российской Федерации:
9.1. Что означает слово «федерация»?
9.2. Виды субъектов федерации.
9.3. Муниципальные образования.
10. Формы собственности по российскому законодательству. В каких законах они определены?
11. Организации исполнительских искусств разных форм собственности – примеры в Санкт-Петербурге (можно в других городах России):
- театров и концертных организаций государственной федеральной собственности;
- театров и концертных организаций собственности субъектов федерации;
- муниципальных театров;
- цирков.
12. Физические и юридические лица.
12.1. Чем отличаются термины «физическое лицо» и «гражданин»?

12.2. С какого момента наступает правоспособность физического лица и когда она прекращается?
12.3. Чем отличаются термины «правоспособность» и «дееспособность»?
13. Основные признаки юридического лица. В каком законе они приведены? Предпринимательская деятельность.
14. Субъекты (участники) гражданских правоотношений.
15. Ответственность по обязательствам.
16. Коммерческие и некоммерческие организации. В каком законе дано определение коммерческих и некоммерческих организаций?
17. Организационно-правовые формы коммерческих организаций.
17.1. Полное товарищество. Товарищество на вере (коммандитное товарищество
17.2. Общества.
17.3. Производственный кооператив. Главный признак, отличающий его от других коммерческих организаций.
17.4. Какая организационно-правовая форма предназначена для организаций государственной и муниципальной форм собственности?
17.5. В каких организационно-правовых формах преимущественно действуют организации исполнительских искусств в России?
18. Организационно-правовые формы некоммерческих организаций.
18.1. Какими законами определяются организационно-правовые формы некоммерческих организаций?
18.2. Какие организационно-правовые формы некоммерческих организаций возможны для организаций исполнительских искусств только частной формы собственности?
18.3. Фонд.
18.4. АНО.
18.5. Ассоциация (союз) – НП.
18.6. В какой единственной организационно правовой форме могут существовать государственные и муниципальные некоммерческие организации?
19. «Учреждение» как организационно-правовая форма, наиболее распространенная в сфере исполнительских искусств.
19.1. Виды учреждений по форме собственности.
19.2. Типы государственных и муниципальных учреждений. Какими законами они определены?
19.3. Чем отличаются бюджетные, автономные и казенные учреждения?
20. Понятие организационной структуры. Типичное в организационной структуре репертуарного стационарного театра, основные структурные части.
21. Органы управления. Зависимость их построения от организационно-правовой формы и от вида театра. Соотношение художественного и административного руководства.
22. Художественно-творческая часть театра. Ее структура в театрах разных видов. Функции отдельных подразделений художественно-творческой части театра.
23. Художественно-постановочная часть театра. Входящие в нее подразделения: сценические цеха и мастерские. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра в процессе подготовки новых постановок и проката репертуара.
24. Административно-хозяйственная часть театра. Хозяйственные подразделения.
25. Административная часть Работа со зрителем.
26. Специфические особенности организационной структуры театров различных видов: музыкальных, драматических, театров кукол и театров для детей.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Фомичев, А. Н. Стратегический менеджмент : учебник / А. Н. Фомичев. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 467 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710016 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05124-1. – Текст : электронный
2. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство : учебное пособие : [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 280 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст : электронный
Дополнительная литература:
1. Орлов, Ю.М. Московский Художественный Театр, 1898–1917 гг. : творчество. Организация. Экономика / Ю. М. Орлов ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 348 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 332-344. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-075-6 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Смелянский, Д.Я. Дневник продюсера : монография / Д. Я. Смелянский. - Москва : ГИТИС, 2023. - 237 с., [13] л. ил. : фот., факс. ; 25 см. - 2500 экз.. - ISBN 978-5-91328-399-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Раздъяконова, Е. В. Организационно-правовые формы местного самоуправления : учебное пособие / Е. В. Раздъяконова. — Новосибирск : НГТУ, 2021. — 222 с. — ISBN 978-5-7782-4436-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/216263 (дата обращения: 04.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и сайтов существующих организаций исполнительских искусств.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по ее выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект

письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Исследовательский семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
		курсовая работа 7
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	3	
Часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

кандидат экономических наук зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Исследовательский семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара – подробно обсудить проблемы методологии научных исследований, связанных с профессией продюсера в сфере исполнительских искусств. Проблематика связана с развитием продюсерской деятельности в разные исторические эпохи, в разных странах. В процессе обучения ставятся общие и частные, исторически определенные и постоянные проблемы профессии. Задачи семинара: исследовательский семинар призван вооружить студента методологическими приемами, обогащающими его как исследователя в сфере современных экономико-организационных проблем и истории театрального, концертного, циркового дела. Вместе с тем студент овладевает многообразием подходов, развитых в его профессии, и расширяет свои практические возможности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История музыки
2	Ораторское искусство
3	Теория драмы
4	История зарубежной литературы
5	История русской литературы
6	История ИЗО
7	Философия
8	История России
9	Эстетика
10	История религии
11	Введение в специальность
12	Маркетинг, PR и реклама
13	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
14	Источниковедение
15	Креативные индустрии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	История кино
3	Социология
4	История и культура Санкт-Петербурга
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Основы педагогики высшей школы
7	Социологические методы исследования в сфере культуры
8	Преддипломный семинар
9	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
10	Цирковое искусство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.3	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.4	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.5	- основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности, роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы;
3.2.3	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.4	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.5	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.6	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.7	- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками абстрактного мышления для выработки системного подхода к социальным явлениям и проблемам;
3.3.2	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций- профессиональной терминологией;
3.3.3	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.4	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;
3.3.5	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Установочные занятия		
1.1	Установочные занятия /Пр/	**7**	**8**
1.2	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**1**
	Раздел 2. Обсуждения курсовых работ		
2.1	Обсуждения курсовых работ /Пр/	**7**	**52**
2.2	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

На практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с продюсерской деятельностью в сфере исполнительских искусств. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной

дискуссии.

На каждом этапе научно-исследовательского семинара выбирается тема курсовой работы, результаты которой (совместно с выполнением комплекса других семинарских требований) оценивается по завершении данного этапа на итоговом занятии в конце семестра.
Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:
- Вступительное слово автора.
- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно. Примерная тематика:

Структуралистские аспекты в театральном исследовании.
• Постструктуралистский подход к театру.
• Формальный метод в театроведении.
• Ритуально-мифологическое понимание театра.
• Психоаналитическое понимание театра.
• Антропологическое понимание театра.
• Системы критериев и ценностей в науке о театре.
• Жанры театроведческих исследований, их закономерности и эволюция.
• Государственная культурная политика как объект изучения.
• Опыты истории организации творческого процесса в русском театре.
• Исторические методы исследования театрального дела.
• Конкретно-исторический, биографический и сравнительно-исторические методы в искусствознании.
• Семиотические методы исследования театрального процесса.
• Социологические исследования театральной жизни.
• Социология искусства.
• Экономический анализ и статистические методы исследования в сфере исполнительских искусств.
• Сравнительный анализ показателей финансирования.
• Современные направления в исследовании театральной, цирковой, концертной сферы

Критерии оценки курсовой работы
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.
Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку курсовую работу.
Критерии оценивания курсовой работы приведены в Задании на контрольную работу и методических указаниях по ее выполнению. При проведении зачета студент должен показать удовлетворительные знания в выбранной им теме, в процессе защиты других работ активно проявлять себя в качестве специалистов, членов комиссий, экспертов (в зависимости от избранной формы защиты), обсуждающих и оценивающих работу. Зачет в семинаре выставляется по результатам курсовой работы, оппонирования и качества участия в семинарах

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. Спб.: СПбГАТИ, 2008. 238 с.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.
4. Театральные термины и понятия : материалы к словарю / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Вып. 4 / Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург) ; Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург). - Санкт-Петербург : РИИИ, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-86845-262-8 : ~Б. ц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барбой Ю. М. Структура действия и современный спектакль. Л., 1988. 201 с.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719 – Режим доступа: по подписке.
3. Марков, П. А. О театре : в 4 томах / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 - 1977. - Текст : непосредственный. Т. 4 : Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва : Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил. : фот. ; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133 . – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.
6. Алперс, Б. В. Театральные очерки : в 2 т. / Б. В. Алперс. - Москва : Искусство, 1977. - Текст : непосредственный. Т. 2 : Театральные премьеры и дискуссии. - Москва : Искусство, 1977. - 519 с. : портр. ; 21 см. - Указ.имен: с. 505-510. - Указ. драмат. произведений: с. 511-517. - Библиогр. в примеч. с. 499-504. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
7. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
8. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 5 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2021. - 256 с. : граф., табл. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-85-3 : ~Б. ц.
9. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719
11. Смелянский, Давид Яковлевич Дневник продюсера : монография / Д. Я. Смелянский. - Москва : ГИТИС, 2023. - 237 с., [13] л. ил. : фот., факс. ; 25 см. - 2500 экз.. - ISBN 978-5-91328-399-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
3. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/
4. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
5. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/
6. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Исследовательский семинар» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе; - выполнение курсовой работы, предусмотренной рабочим учебным планом; - выполнение
домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; - подготовка к процедурам текущего контроля
и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: - задание на выполнение курсовой работы и методические указания по их выполнению; - списки основной и дополнительной литературы,
опубликованные в настоящей программе; - выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.
Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.
Студенты делятся на две группы: по истории театрального, концертного и циркового дела, и по методологии исследований в сфере современного менеджмента исполнительских искусств. В процессе обучения анализируются книги и статьи, представляющие классические и современные направления и методы исследований, затем пишутся и обсуждаются курсовые
работы.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломный семинар

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		курсовая работа 9
		зачет 9
аудиторные занятия	120	
самостоятельная работа	42	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведение профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

кандидат экон. наук зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Преддипломный семинар

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель семинара – методологическая, методическая и содержательная подготовка к непосредственному созданию выпускной квалификационной работы.
Задача студента в «Преддипломном семинаре» – обосновать тему дипломной работы, определить круг материалов, необходимых для дипломного исследования (проекта), произвести частично сбор этих материалов в объеме, достаточном для выполнения курсовой работы, получить дополнительные навыки защиты своей позиции в научной и деловой дискуссии.

Основы редакционно-издательского дела

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Новейшие театральные течения
3	Эстетика
4	Основы российской государственности
5	Учебная практика. Общеознакомительная практика
6	Введение в специальность
7	Предпринимательство
8	Экономика кульутры
9	Информационные технологии управления
10	Маркетинг, PR и реклама
11	Менеджмент в сфере культуры
12	Планирование и организация подготовки новых постановок
13	Работа с медиа
14	Исследовательский семинар
15	Источниковедение
16	Информатика
17	Культурное проектирование
18	Работа с авторами
19	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
20	Креативные индустрии
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.1: Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

ОПК-2.2: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия

ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта

ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов

ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-7.2: Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств;
3.1.2	- методы генерирования творческих идей
3.1.3	- основы культурной политики в Российской Федерации
3.1.4	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики
3.1.5	- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств
3.1.6	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.7	- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
3.1.8	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.9	- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы
3.1.10	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.11	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.12	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий
3.1.13	– принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств
3.1.14	- основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– распознать ценность художественного проекта
3.2.2	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.3	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.2.4	- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.5	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.6	- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.7	- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда
3.2.8	- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации
3.2.9	- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
3.3.2	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.3	методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
3.3.4	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.5	- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
3.3.6	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.7	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
3.3.8	- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств
3.3.9	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Обоснование темы исследования		
1.1	Введение /Пр/	**8**	**4**

1.2	Обоснование темы исследования /Пр/	**8**	**28**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**31**
	Раздел 2. Обсуждение курсовых работ		
2.1	Обсуждение первых вариантов курсовых работ /Пр/	**9**	**44**
2.2	Обсуждение вторых вариантов курсовых работа /Пр/	**9**	**34**
2.3	Подведение итогов /Пр/	**9**	**10**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**11**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

В первом разделе преддипломного семинара выбирается тема курсовой работы. Студенты должны обосновать её актуальность в ходе семинарских обсуждений и оформить в виде контрольной работы.
Регламент семинарского обсуждения соответствует академическим нормам:
- Вступительное слово автора.
- Вопросы по работе и ответы автора.
- Выступление оппонента.
- Вопросы к оппоненту.
- Дискуссия, в которой принимают участие все студенты группы.
- Заключительное слово автора.
- Подведение итогов обсуждения руководителем семинара.

Во втором разделе на практических занятиях проводится обсуждение вариантов курсовых работ согласно общепринятому регламенту научной дискуссии (вступительное слово автора работы, вопросы участников семинара по работе и ответы автора, выступление оппонента, вопросы к оппоненту, общая дискуссия, заключительное слово автора, подведение итогов обсуждения руководителем семинара). Особенное внимание следует обратить на умение студентов излагать и отстаивать свою научную позицию, способности улавливать и формулировать проблемы, связанные с продюсерской деятельностью в сфере исполнительских искусств. Обсуждение вторых вариантов, если первые варианты не достигают необходимого качества, проходит по той же схеме. На этом этапе особенно важны индивидуальные консультации студента с педагогом. Особенное внимание следует обратить на выступления авторов и оппонентов, на форму и способы ведения научной дискуссии.

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа представляет собой фрагмент будущей ВКР.

Темы курсовых работ выбираются студентом самостоятельно, в одном из двух направлений:
- авторское сочинение в виде научного исследования
- подробное описание выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств

Преподаватель может уточнить задание на курсовую работу в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

Критерии оценки курсовой работы
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Студент, опираясь на рекомендации выпускающей кафедры и консультации с педагогами, выбирает тему дипломного сочинения и письменно обосновывает свой выбор.
Обоснование темы дипломной работы является контрольной работой студента и выполняется в 8 семестре.

Курсовая работа выполняется студентами очной формы обучения в 9 семестре.
Тематика работ в семинаре определяется направленностью тем дипломных работ. Преподаватель может уточнить задание на курсовую работу в соответствии с творческими и производственными интересами студента.
Исходя из согласованной в семинаре темы курсовой работы, студент проводит подбор необходимой литературы и других материалов, пишет курсовую работу и представляет ее на обсуждение в семинаре.
Требования к выполнению письменной работы изложены в методических рекомендациях по написанию и оформлению научного аппарата в курсовой работе.
Кроме подготовки собственной работы, студент должен ознакомиться с работами своих сокурсников, в первую очередь с теми, на которые он назначен оппонентом.

Промежуточная аттестация по первой части дисциплины проводится в форме зачета с оценкой, по второй части дисциплины – зачета в форме собеседования по итогам выполненной работы.
Критерии оценивания на зачете с оценкой
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Критерии оценивания на зачете
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Барбой Ю. М. К теории театра: Учебное пособие. Спб.: СПбГАТИ, 2008. 238 с.
3. Введение в театроведение / Сост. и ответств. ред. Ю. М. Барбой. СПб.: Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2011. 366 с.
4. Театральные термины и понятия : материалы к словарю / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ. - Текст : непосредственный. Вып. 4 / Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург) ; Российский институт истории искусств (Санкт-Петербург). - Санкт-Петербург : РИИИ, 2020. - 184 с. - ISBN 978-5-86845-262-8 : ~Б. ц.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барбой Ю. М. Структура действия и современный спектакль. Л., 1988. 201 с.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719 – Режим доступа: по подписке.
3. Марков, П. А. О театре : в 4 томах / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 - 1977. - Текст : непосредственный. Т. 4 : Дневник театрального критика, 1930-1976 / авт. послесл. А. Н. Анастасьев. - Москва : Искусство, 1977. - 638, [1] с., [32] л. ил. : фот. ; 20 см. - Указ. имен, драм. и муз.-драм. произведений: с. 609-635. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
5. Станиславский, К. С. Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 817 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=29133 . – ISBN 978-5-4458-3409-0. – Текст : электронный.
6. Алперс, Б. В. Театральные очерки : в 2 т. / Б. В. Алперс. - Москва : Искусство, 1977. - Текст : непосредственный. Т. 2 : Театральные премьеры и дискуссии. - Москва : Искусство, 1977. - 519 с. : портр. ; 21 см. - Указ.имен: с. 505-510. - Указ. драмат. произведений: с. 511-517. - Библиогр. в примеч. с. 499-504. - 25000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
7. Немирович-Данченко, В.И. Рождение театра : воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; составление, вступительная статья и комментарии М. Н. Любомудрова. - Москва : Правда, 1989. - 576 с. : ил., фот. ; 20 см. - (Литературные воспоминания). - 300000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
8. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 5 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2021. - 256 с. : граф., табл. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-85-3 : ~Б. ц.
9. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719
11. Смелянский, Давид Яковлевич Дневник продюсера : монография / Д. Я. Смелянский. - Москва : ГИТИС, 2023. - 237 с., [13] л. ил. : фот., факс. ; 25 см. - 2500 экз.. - ISBN 978-5-91328-399-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

В качестве базового обеспечения студенты используют списки рекомендованной литературы, представленные в рабочих программах дисциплин, содержательно соответствующих выбранной тематике курсовой и дипломной работ. При этом важно, чтобы в дополнение к тому у студента была возможность пользования литературой, документами, другими источниками для того, чтобы самостоятельно определить информационную базу своего исследования (проекта).
При подготовке курсовой работы в преддипломном семинаре в целях корректного оформления самого отчета, а также ссылок и списка использованной литературы студенты пользуются следующим изданием:
Методические указания по оформлению списка использованной литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» : учебно-□методическое пособие / составитель Ю. Б. Кунина, Л. Г. Сундстрем. – Санкт-Петербург : РГИСИ, 2020. – 23 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: http://www.teatr-lib.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
3. Информационный портал «Сценический портал». [Электронный ресурс]. URL: http://www.stage.variety.ru/
4. Официальный сайт Союза театральных деятелей Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.stdrf.ru/
5. Официальный сайт Петербургского театрального журнала [Электронный ресурс]. URL: http://www.ptj.spb.ru/
6. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работы и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Преддипломный семинар» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы, первоисточников нормативных материалов, планово-нормативных источников информации и форм статистической отчетности.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно- точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Экономико-математические методы планирования и управления

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5,5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 4
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	68	

Программу составил(и):

ПиОД Шаров А.А.

канд. физ.-мат. наук профессор Алексеев А.Б. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Экономико-математические методы планирования и управления

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Назначением дисциплины является изучение математических основ методов планирования и управления экономической деятельностью организационных систем и привитие практических навыков в использовании этих методов при решении конкретных задач планирования и управления в организациях культуры.
Задачи курса:
1. Создать математическую базу для освоения экономической теории.
2. Изучить математические методы решения экономических задач.
3. Развить логическое мышление у выпускников.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Предпринимательство
5	Экономика культуры
6	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
7	Основы бухгалтерского учета
8	Маркетинг, PR и реклама
9	Менеджмент в сфере культуры
10	Правоведение
11	Планирование и организация подготовки новых постановок
12	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
13	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
14	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
15	Производственная практика. Творческо-производственная практика
16	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
17	Театральное здание и его эксплуатация
18	Гастрольный и фестивальный менеджмент
19	Культурное проектирование
20	Шоу-бизнес
21	Работа с авторами
22	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
23	Статистика культуры
24	Продюсирование в сфере классической музыки
25	Планирование и организация проката репертуара
26	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
27	Сценическая техника и технология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы экономического и финансового планирования;
3.1.2	- классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления;
3.1.3	- основы планирования и проектной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;
3.2.2	- оценивать степень достоверности результатов, полученных с помощью экспериментальных или математических методов исследования;
3.2.3	-применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей
3.2.4	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.5	- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;
3.2.6	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;
3.2.7	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы
3.2.8	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками оценки рисков
3.3.2	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления
3.3.4	- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Статистические методы управления проектами		
1.1	Методы экспертных оценок при принятии решений /Пр/	**3**	**4**
1.2	Эффективность и риск инвестиционных операций в театральных проектах /Пр/	**3**	**4**
1.3	Дисперсионный анализ /Пр/	**3**	**4**
	Раздел 2. Регрессионные модели		
2.1	Парная регрессия и корреляция /Пр/	**3**	**4**
2.2	Линейная модель парной регрессии и корреляции /Пр/	**3**	**4**
2.3	Решение задач с использованием пакета MS Office по теме: "Регрессионные модели" /Ср/	**3**	**2**
	Раздел 3. Модели решения продюсерских задач методом линейного программирования		
3.1	Математическая постановка и решение задачи формирования репертуарного спектакля /Пр/	**3**	**4**
3.2	Математическая постановка и решение транспортной задачи /Пр/	**3**	**4**
3.3	Математическая постановка и решение задачи определения места строительства театра /Пр/	**3**	**2**
3.4	Модель формирования личного бренда театрального деятеля /Ср/	**3**	**2**
3.5	Планирование маршрута гастролей /Ср/	**3**	**2**
	Раздел 4. Моделирование стратегического развития на основе SWOT-анализа		

4.1	SWOT-анализ. Основные понятия и инструменты /Пр/	**3**	**2**
4.2	Переход от описательных параметров к количественным показателям /Пр/	**3**	**4**
4.3	Учет влияния внешней среды /Пр/	**3**	**4**
4.4	SWOT-анализ театра города. Расчет экономико-математической модели /Ср/	**3**	**2**
4.5	Кейс: Использование онлайн-инструментов для решения задичи "Театры города. Анализ. Рекомендации" /Ср/	**3**	**4**
	Раздел 5. Моделирование инвестиционной привлекательности театрального проекта		
5.1	Основные подходы,используемые при моделировании инвестиционной привлекательности /Пр/	**3**	**4**
5.2	Использование инструментов MS Office при моделировании /Пр/	**3**	**4**
	Раздел 6. Прогнозирование коммерческого потенциала театральной постановки		
6.1	Прогнозирование коммерческого успеха театральной постановки /Пр/	**3**	**4**
6.2	Оценка экономической эффективности театральной постановки /Пр/	**3**	**4**
6.3	Инструментарий прогнозирования коммерческого потенциала театральной постановки /Пр/	**3**	**4**
	Раздел 7. Модель сетевого планирования и управления		
7.1	Основные элементы сетевой модели и правила ее построения /Пр/	**4**	**6**
7.2	Расчет сети /Пр/	**4**	**4**
7.3	Анализ сетевого графика /Пр/	**4**	**4**
7.4	Оценка вероятности выполнения работ в расчетный срок /Ср/	**4**	**4**
7.5	Оптимизация сетевой модели /Пр/	**4**	**4**
7.6	Оперативное управление с помощью сетевого графика /Пр/	**4**	**4**
7.7	Экономическая эффективность системы СПУ /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 8. Выбор моделей финансирования при оборудование театра		
8.1	Основные модели. Алгоритмы расчета /Пр/	**4**	**4**
8.2	Кейс "Техническое обеспечение театральной постановки" /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 9. Модель планирования работ по созданию онлайн-спектакля		
9.1	Формирование плана мероприятий по продвижению ресурса /Пр/	**4**	**4**
9.2	Обоснование экономической состоятельности проекта /Пр/	**4**	**4**
9.3	Кейс "Театральная онлайн постановка. Выбор модели и обоснование экономической состоятельности проекта" /Ср/	**4**	**6**
	Раздел 10. Модель управления конкурентоспособностью театра		
10.1	Модель управления.Основные понятия и алгоритмы /Пр/	**4**	**4**
10.2	Кейс "Современный театр" /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 11. Игровые модели и принятие решений		
11.1	История теории игр. Решение типовых задач /Пр/	**4**	**6**
11.2	Применение инструментов MS Ofiice для решения задач /Пр/	**4**	**6**
11.3	Применение алгоритмов "Теории игр" в театральной деятельности /Ср/	**4**	**4**
	Раздел 12. Основные инструменты управления проектами		
12.1	Основные подходы к проектированию /Пр/	**4**	**2**

12.2	Использование онлайн инструментов при SWOT-анализе /Ср/	**4**	**2**
12.3	Использование инструментов при построении "диаграммы Ганта" /Ср/	**4**	**6**
12.4	Использование инструментов при Scrum-технологии /Ср/	**4**	**6**
12.5	Кейс-проект "Продвижение театра. Современный театр" /Ср/	**4**	**16**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. К особенности экономики как объекта моделирования относится
а) недоступность информации
б) возможность построения модели подобия
в) ограничение возможности эксперимента
г) неограничение возможности эксперимента

2. Модели, допускающие наличие случайных воздействий, называются
а) динамическими
б) статическими
в) детерминированными
г) стохастическим

3. Системы, в которых, с одной стороны, возникают массовые запросы (требования) на выполнение каких-либо видов услуг, а, с другой стороны, происходит удовлетворение этих запросов, называются
а) системами требований
б) системами последствий
в) системами массового обслуживания
г) системами заказов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
I семестр (темы 1-6)
1. Методы экспертных оценок при принятии решений
2. Эффективность и риск инвестиционных операций в театральных проектах
3. Дисперсионный анализ
4. Парная регрессия и корреляция
5. Линейная модель парной регрессии и корреляции
6. Математическая постановка и решение задачи формирования репертуарного спектакля
7. Математическая постановка и решение транспортной задачи
8. Математическая постановка и решение задачи определения места строительства театра
9. Модель формирования личного бренда театрального деятеля
10. Планирование маршрута гастролей
11. SWOT-анализ. Основные понятия и инструменты
12. Переход от описательных параметров к количественным показателям
13. Учет влияния внешней среды
14. SWOT-анализ театра города. Расчет экономико-математической модели
15. Основные подходы,используемые при моделировании инвестиционной привлекательности
16. Использование инструментов MS Office при моделировании

17. Прогнозирование коммерческого успеха театральной постановки
18. Оценка экономической эффективности театральной постановки
19. Инструментарий прогнозирования коммерческого потенциала театральной постановки

II семестр (темы 7-11)

1. Основные элементы сетевой модели и правила ее построения
2. Расчет сети
3. Анализ сетевого графика
4. Оценка вероятности выполнения работ в расчетный срок
5. Оптимизация сетевой модели
6. Оперативное управление с помощью сетевого графика
7. Экономическая эффективность системы СПУ
8. Выбор моделей финансирования при оборудование театра. Основные модели. Алгоритмы расчета
9. Формирование плана мероприятий по продвижению ресурса
10. Обоснование экономической состоятельности проекта
11. Модель управления.Основные понятия и алгоритмы
12. История теории игр. Решение типовых задач
13. Применение инструментов MS Ofiice для решения задач
14. Применение алгоритмов "Теории игр" в театральной деятельности

Критерии оценки ответа

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа осуществляется следующим образом:

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная литература:
1. Гетманчук, А. В. Экономико-математические методы и модели : учебное пособие / А. В. Гетманчук, М. М. Ермилов. - 2-е изд., перераб. - Москва : Дашков и К, 2023. - 174 с. - ISBN 978-5-394-05407-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2085967 (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Бережная, Е. В. Экономико-математическое моделирование в управлении бизнесом : учебник / Е.В. Бережная, В.И. Бережной, О.В. Бережная. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 456 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/2033424. - ISBN 978-5-16-018607-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2033424 (дата обращения: 02.08.2024). – Режим доступа: по подписке.
3. Продюсерство : экономико-математические методы и модели : учебное пособие / О. В. Браилова, В. Г. Горчакова, С. С. Есионова [и др.] ; под ред. Ю. В. Криволуцкого, Л. А. Фунберг ; Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК). – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 320 с. : ил., табл., схем. – (Медиаобразование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685714 (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-238-02724-1. – Текст : электронный.
4. Магомедов Р. М., Фомичева Т. Л. Цифровая математика в Excel - учебник. - Москва: Прометей, 2023 - 146 с.

Дополнительная литература:
1. Набатова Д. С., Угрозов В. В. Финансовая математика в таблицах Excel, учебное пособие, 2023 - 216 с.
2.Симушев А. А., Зарбалиев С. М., Григорьев В. В., Зарбалиев С. М. Высшая математика, учебное пособие, 2022 - 224 с.
3. Хамидуллин Р. Я., Гулиян Б. Ш Математика: базовый курс - учебник. - Москва: Университет Синергия, 2019 - 720 с.
4. Балдин К. В., Башлыков В. Н., Рукосуев А. В. Высшая математика - учебник. - Москва: ФЛИНТА, 2021 - 360 с.
5. Туганбаев А. А. Высшая математика: основы линейной алгебры. Теория и задачи - учебник. - Москва: ФЛИНТА, 2019 - 186 с.
6. Экономико-математические методы и прикладные модели : учебное пособие / В. В. Федосеев, А. Н. Тармаш, И. В. Орлова, В. А. Половников ; под ред. В. В. Федосеева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684640 (дата обращения: 02.08.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-238-00819-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Федеральная служба государственной статистики. – URL: https://rosstatistika.ru
2. Высшая математика : просто и доступно. – URL: http://mathprofi.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Office
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.07. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический – 10 шт., стул - 11 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q – 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь)-13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Экономико-математические методы планирования и управления» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению рекомендуемой литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов с их практическим применением.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы экономики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	12	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

канд.экон.наук доцент ПиОД Саблин Кирилл Сергеевич

канд.экон.наук профессор Олейникова Алла Павловна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Основы экономики

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы экономики» является формирование у студентов основ экономического мышления путем изучения главных разделов экономической теории.
Задачи дисциплины вытекают из данной цели: передать знания об основных экономических концепциях, понятиях и терминах; обучить решению экономических задач и упражнений, закрепив тем самым знания экономической теории; сформировать основные компетенции студентов в сфере экономической науки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Предпринимательство
5	Экономика культуры
6	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
7	Основы бухгалтерского учета
8	Правоведение
9	Планирование и организация подготовки новых постановок
10	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
11	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
12	Производственная практика. Творческо-производственная практика
13	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
14	Экономическая теория и история экономических учений
15	Гастрольный и фестивальный менеджмент
16	Шоу-бизнес
17	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
18	Статистика культуры
19	Продюсирование в сфере классической музыки
20	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики;
3.1.2	- закономерности развития производительных сил;
3.1.3	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства
3.1.4	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономки;
3.2.2	- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
3.2.3	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.4	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;

3.2.5	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли;
3.3.2	- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;
3.3.3	- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. 1. Институциональные основы рыночной экономики		
1.1	Введение в экономическую теорию /Лек/	**1**	**2**
1.2	Сравнительный анализ экономических систем /Лек/	**1**	**6**
1.3	Экономические институты и собственность /Лек/	**1**	**4**
1.4	Рыночная экономика /Лек/	**1**	**8**
1.5	Механизм функционирования рынка /Лек/	**1**	**8**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**6**
	Раздел 2. 2. Субъекты рыночной экономики, технология производства и издержки		
2.1	Конкуренция и монополия /Лек/	**1**	**8**
2.2	Основы теории потребительского поведения /Лек/	**1**	**6**
2.3	Технология производства и издержки /Лек/	**1**	**6**
2.4	Теория фирмы и организационные формы бизнеса /Лек/	**1**	**6**
2.5	Рынки факторов производства и распределение дохода /Лек/	**1**	**6**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Проблемы “что”, “как” и “для кого” производить в традиционной экономике решаются:
1) посредством подчинения человека привычкам, обычаям, принятым в обществе
2) посредством разверстки плановых заданий, осуществляемой из единого экономического центра общества
3) через стремление реализовать свои частные интересы
4) посредством свободы экономического выбора
“Квазиобщественные блага” - это:
1) блага коллективного потребления, к которым можно применить принцип исключения;
2) неделимые блага, которые не могут предоставлены в исключи-тельное индивидуальное пользование;
3) самые важные общественные блага, производство которых берет на себя государство;
4) блага, производство которых сопровождается существенным положительным внешним эффектом, и вследствие этого производится в госсекторе
Спрос на благо эластичен по цене, если ценовая эластичность спроса:
1) больше 0,5
2) меньше 1
3) больше 1
4) меньше 0
Зависимость валовых издержек (TC) от объемов производства (Q) представлена в таблице:
Q 0 10 15 25 30 40 50
TC 120 150 160 175 180 210 275
Величина средних валовых издержек при объеме производства, равном 40, составляет:
1) 2,25;
2) 5,25
3) 3

4) 4,875
Какое из следующих определений наиболее точно соответствует понятию «нормальная прибыль»?
1) прибыль, получаемая фирмой при MC=MR;
2) прибыль, получаемая типичной фирмой в отрасли;
3) прибыль, которую фирма получила бы при нормальном ведении дел;
4) минимальная прибыль, необходимая для того, чтобы фирма оставалась в пределах данного направления деятельности
Трансакционные издержки – это:
1) издержки, связанные с перемещением товара от места производства к месту потребления (транспортные, на хранение);
2) издержки, связанные со сменой собственника товара;
3) издержки, связанные с обеспечением производства сырьем и полуфабрикатами и с реализацией произведенного товара;
4) верно все выше перечисленное
Экономическая эффективность производства означает, что:
1) при определенной технологии достигается максимальный объем выпуска из данного объема ресурсов;
2) выбрана наиболее передовая, производительная технология;
3) выбрана такая технология производства, при которой достигается минимизация денежных затрат производителя;
4) выбран такой объем выпуска продукции, при котором средние издержки минимальны.
Номинальные и реальные доходы выросли в среднем на 5 и 2% соответственно, тогда уровень инфляции составил:
1) 3%;
2) 2,5%;
3) 10%;
4) 7%
Лоббизм – это:
1) объединение с представителями власти для проталкивания определенной политики;
2) политика торговли голосами среди членов законодательного органа в интересах обеспечения взаимной поддержки проектов;
3) стремление получить через правительство материальные выгоды за счет общества или отдельного лица;
4) ротация кадров корпоративной и государственной бюрократии

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая тесты по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену.
1. Институциональные основы рыночной экономики:
Зарождение и развитие экономической теории. Основные экономические школы и этапы развития экономической науки.
Предмет экономической теории и методы анализа экономических явлений и процессов. Экономические законы и экономические категории.
Понятие экономической системы. Естественные и социальные условия жизни. Роль материального производства в жизни общества.
Экономические потребности и экономические ресурсы.
Кривая производственных возможностей.
Производственная функция и эффективность производства. Продукт производства. Простые моменты процесса труда.
Сравнительный анализ экономических систем.
Экономическое содержание категории собственность. Формы собственности их эволюция. Приватизация в России.
Товарное производство и его основные черты. Натуральное хозяйство и товарное производство
Товар и его свойства. Стоимость и потребительная стоимость. Альтернативные теории стоимости.
Деньги: сущность и функции.
Денежная система и денежное обращение.
Рынок: сущность и функции. Принципы функционирования рыночной экономики.
Структура и инфраструктура рынка.
Модели современного рыночного хозяйства: шведская, немецкая, американская, японская.
Эластичность спроса. Коэффициенты эластичности спроса : по цене, по доходу, перекрестные коэффициенты ценовой эластичности. Товары- субституты и товары-комплименты. Малоценные и нормальные товары, предметы роскоши, критерий разграничения.
Коэффициенты эластичности предложения. Факторы ценовой эластичности предложения.

Равновесие спроса и предложения. Цена равновесия. Государственное регулирование рынка товаров. Влияние налогов и дотаций на рыночное равновесие.
Цена в рыночной экономике. Функции цены, виды цен, механизм образования. Теории цены.
Взаимовыгодность рыночного обмена: излишек потребителя и излишек производителя
Основы теории потребительского поведения. Кардинализм и ординализм Полезность: общая, средняя и предельная.
Законы Госсена.
Кривые безразличия и их свойства. Предельная норма замещения. Бюджетное ограничение. Бюджетная линия и ее свойства.
2. Субъекты рыночной экономики, технология производства и издержки:
Конкуренция и ее виды Совершенная конкуренция.
Модели несовершенной конкуренции.
Антимонопольное регулирование.
Производство и издержки: экономический и бухгалтерский подходы к издержкам.
Изокванта и изокоста. Общий, средний и предельный продукты.
Издержки фирмы в краткосрочном и долгосрочном периодах. Виды издержек: TC, VC, FC, AC, MC.
Доходы фирмы: общий, средний, предельный. Максимизация прибыли в краткосрочном периоде. Графический анализ равновесия фирмы в краткосрочном периоде. Фирма – основное звено в рыночной экономике. Теории фирмы.
Предпринимательство: экономическое содержание, признаки, виды. Риск в предпринимательстве. Основные формы организации предпринимательства.
Формирование предпринимательского капитала. Кругооборот и оборот капитала.
Основной и оборотный капитал.
Накопление предпринимательского капитала. Факторы накопления. Риск как форма стимулирования использования капитала в рыночных условиях.
Экономическое равновесие фирмы на рынках совершенной и несовершенной конкуренции.
Спрос на факторы производства и его особенности.
Экономическая природа прибыли. Виды и методы расчета прибыли. Распределение прибыли.
Заработная плата: сущность, виды, уровень. Теории заработной платы. Особенности ценообразования на рынке труда.
Процент на капитал: природа, динамика, факторы. Коммерческий банк и его функции.
Земельная рента как доход с земли. Теории ренты. Дифференциальная рента I и II.
Неоклассическая теория ренты.
Спрос и предложение на землю. Цена земли.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Экономическая теория : микроэкономика-1, 2, мезоэкономика : учебник / Г. П. Журавлева, В. В. Громыко, М. И. Забелина [и др.] ; под общ. ред. Г. П. Журавлевой ; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. – 12-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2024. – 934 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710939. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05663-5. – Текст : электронный
2. Ким И.А. Микроэкономика : учебник и практикум для вузов / И. А. Ким. - Москва : Юрайт, 2023. - 327, [1] с. : ил., граф., табл. ; 25 см. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 299, 327-328. - ISBN 978-5-534-01637-6 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
Дополнительная литература:
1. Евсеенко Е.А. Экономическая теория. Микроэкономика : учебное пособие / Е. А. Евсеенко ; Институт государственного администрирования. - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2023. - 130 с. ; 21 см. - 100 экз.. - ISBN 978-5-394-05461-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный
2. Экономическая теория : микроэкономика : учебник / под ред. В. Б. Мантусова ; Российская таможенная академия. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 193 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573111. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03313-6. – Текст : электронный
3. Максимова, В. Ф. Микроэкономика : учебник / В. Ф. Максимова. – 8-е изд., перераб. и доп. – Москва : Университет Синергия, 2020. – 468 с. : табл., граф. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571516 (дата обращения: 01.03.2024). – Библиогр.: с. 452. – ISBN 978-5-4257-0400-9. – Текст : электронный

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы экономики» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты. Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных работ, выполненных студентами.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:

- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:

- задание на выполнение работы и методические указания по еѐ выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Экономическая теория и история экономических учений

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 2
		курсовая работа 1
аудиторные занятия	108	
самостоятельная работа	36	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

канд.экон.наук профессор Олейникова Алла Павловна (РГИСИ)

канд.экон.наук доцент ПиОД Саблин Кирилл Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Экономическая теория и история экономических учений

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Экономическая теория и история экономических учений» является ознакомление студентов с общими закономерностями генезиса и эволюции экономической теории, освоение ее методологии и формирование у студентов экономического мышления, что позволяет адекватно оценить окружающий нас мир. История развития экономической науки, формирование важнейших школ и направлений рассматриваются в контексте общих закономерностей развития человеческой культуры.
Задачи курса – освоение студентами проблематики и общей методологии основных школ и направлений экономической теории, осмысление вклада крупнейших экономистов прошлого и настоящего в познание экономической реальности. Изучение практики реформирования экономики, осуществление эффективного
перехода к рыночным связям и отношениям, обеспечение интеграции экономики в систему всемирного хозяйства предъявляют высокие требования к экономическим знаниям студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы экономики
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Предпринимательство
5	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
6	Основы бухгалтерского учета
7	Правоведение
8	Планирование и организация подготовки новых постановок
9	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
10	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика
12	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
13	Гастрольный и фестивальный менеджмент
14	Шоу-бизнес
15	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
16	Статистика культуры
17	Продюсирование в сфере классической музыки
18	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные понятия, категории и инструменты экономической теории и прикладной экономики;
3.1.2	- закономерности развития производительных сил;
3.1.3	- основные особенности ведущих школ и направлений экономической науки;
3.1.4	-этапы становления экономической науки, характер экономических воззрений в докапиталистических обществах, особенности ранних экономико-политических доктрин и первых научных школ экономической мысли, историю формирования и основные идеи главных направлений современной экономической мысли;
3.1.5	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства
3.1.6	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры

3.2	**Уметь:**
3.2.1	- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономки;
3.2.2	- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
3.2.3	- на основе опыта различных школ экономической мысли анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты на микро- и макроуровне;
3.2.4	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.5	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.6	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов
3.2.7	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы;
3.2.8	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- понятийным аппаратом экономической теории и истории экономических учений и важнейшими терминами основных школ и направлений экономической мысли;
3.3.2	- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;
3.3.3	- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. История экономических учений		
1.1	Введение, основные этапы развития экономической мысли. Экономическая мысль древнего Востока /Лек/	**1**	**4**
1.2	Меркантилизм как первая школа политической экономии /Лек/	**1**	**4**
1.3	Зарождение и основные этапы становления классической политической экономии /Лек/	**1**	**6**
1.4	Экономическое учение А. Смита /Лек/	**1**	**6**
1.5	Развитие и завершение классической политической экономии в постмануфактурный период /Лек/	**1**	**6**
1.6	Экономический романтизм. Экономические взгляды социалистов – утопистов. Немецкая историческая школа /Лек/	**1**	**6**
1.7	Экономическая теория К. Маркса /Лек/	**1**	**4**
1.8	Возникновение и эволюция неоклассического направления /Лек/	**1**	**6**
1.9	Кейнсианство /Лек/	**1**	**6**
1.10	Современный либерализм и неоклассические теории /Лек/	**1**	**4**
1.11	Социально-институциональное направление в современной экономической теории /Лек/	**1**	**4**
1.12	Экономическая мысль в России /Лек/	**1**	**4**
1.13	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**12**
	Раздел 2. Экономическая теория (макроэкономика)		
2.1	Введение в макроэкономику /Лек/	**2**	**2**
2.2	Цели и инструменты макроэкономической политики /Лек/	**2**	**2**
2.3	Система макроэкономических взаимосвязей в национальной экономике /Лек/	**2**	**4**
2.4	Рынок товаров и услуг /Лек/	**2**	**4**
2.5	Потребление. Сбережения. Инвестиции. Теория мультипликатора- акселератора /Лек/	**2**	**4**
2.6	Макроэкономическая нестабильность. Циклическое развитие экономики. Занятость и безработица. Инфляция /Лек/	**2**	**4**
2.7	Современные проблемы экономического роста /Лек/	**2**	**4**

2.8	Денежно-кредитная система и монетарная политика государства. Рынок денег и финансовых активов /Лек/	**2**	**4**
2.9	Финансовая система и финансовая политика /Лек/	**2**	**4**
2.10	Совокупные доходы населения и социальная политика государства /Лек/	**2**	**4**
2.11	Мирохозяйственные проблемы в экономической теории. Теории мирового хозяйства /Лек/	**2**	**4**
2.12	Теория платежного баланса и валютных отношений /Лек/	**2**	**4**
2.13	Теория международного движения капиталов и рабочей силы /Лек/	**2**	**2**
2.14	Теоретические проблемы международной интеграции /Лек/	**2**	**2**
2.15	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**24**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Термин «политическая экономия» в научный оборот ввёл:
1) А. Смит
2) Т. Мэн
3) Ф. Кэне
4) А. де Монкретьен
5) Аристотель

К. Маркс был создателем:
1) трудовой теории стоимости
2) теории прибавочной стоимости
3) теории воспроизводства
4) теории накопления капитала

Кривая Филлипса демонстрирует:
1) совокупное предложение и стагфляцию;
2) взаимосвязь спроса и предложения;
3) взаимосвязь инфляции и безработицы;
4) падение предельной полезности

Долговое обязательство частного лица называется:
1) акцией;
2) банкнотой;
3) векселем;
4) облигацией

Laissez-faire – экономическая доктрина, согласно которой государственное регулирование экономики…

Валютный курс - цена (котировка) денежной единицы одной страны,…

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводится итоговая контрольная работа, формируемая из тестов по всем разделам дисциплины.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ

Валовой внутренний продукт (ВВП)
Необходимость и основное содержание государственного регулирования рыночной экономики
Теневая экономика в России (ТЭ)
Роль и значение рынка благ в экономике страны
Потребление, сбережения, инвестиции
Инвестиции

Цикличность экономического развития
Инфляция: сущность и социально-экономические последствия
Экономический рост
Безработица и ее особенности в России на современном этапе
Современные проблемы миграции трудовых ресурсов
Проблемы формирования рынка труда в современной России
Рынок денег
Фискальная политика
Дифференциация доходов населения: измерение и тенденции
Уровень и качество жизни
Социальная политика и защита населения в России
Сущность и основные направления развития мировой экономики
Мировая валютная система (МВС)
Роль и значение человеческого капитала для развития экономики

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем/

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену: (Раздел I. История экономических учений)
1. Предмет и методология истории экономических учений. Основные этапы развития экономической науки.
2. Экономические учения древнего Востока.
3. Развитие экономической мысли Античного мира и Средневековья.
4. Меркантилизм как система экономических взглядов. Ранний и поздний меркантилизм: общие черты и различия.
5. Предпосылки возникновения классической школы. Классическая школа: общие признаки и этапы развития.
6. Экономические воззрения У. Петти и П. Буагильбера.
7. Школа физиократов. Экономические воззрения Ф. Кенэ и А. Тюрго.
8. Экономическое учение А. Смита: общая характеристика. Теория стоимости А. Смита.
9. Концепция «экономического человека» и «невидимой руки». Догма Смита. Теория налогообложения и роль государства. Идеи А. Смита как базис экономического либерализма.
10. Д. Риккардо – экономист эпохи промышленной революции. Экономические взгляды Д. Риккардо: анализ стоимости и цены, теория распределения доходов. Закон сравнительных преимуществ в международной торговле.
11. Экономические взгляды Ж. Б. Сэя: закон рынков, теория трех факторов производства.
12. Т. Р. Мальтус и его теория народонаселения.
13. Завершение классической политической экономии. Экономическое учение Д. С. Милля.
14. Экономическое учение К. Маркса. Теория стоимости и прибавочной стоимости, теория воспроизводства, теория денег, теория народонаселения.
15. Экономический романтизм Ш.Л.С. де Сисмонди. Экономическая доктрина П. Прудона
16. Основные этапы и исторические предпосылки становления утопического социализма. Взгляды А. де Сен-Симона, Ш. Фурье, Р. Оуэна.
17. Историческая школа.
18. Маржинальная революция: содержание и основные этапы.
19. Первый этап маржинальной революции. Австрийская школа. К. Менгер, Е. Бем-Баверк, Ф. Визер
20. Маржинализм. Лозаннская школа Л. Вальрас, В. Парето.
21. Завершение маржинальной революции и формирование неоклассической школы. Экономическое учение С. Джевонса и А. Маршалла
22. Маржинализм. Англо-американская школа. Теория предельной производительности Дж.Б. Кларка.
23. Кейнсианство: причины возникновения и основные идеи. Теория эффективного спроса, эффект мультипликатора. Неокейнсианство. Эволюция кейнсианства.
24. Неолиберализм. В. Ойкен, Ф. Хайек.
25. Кризис кейнсианства и возникновение неоконсерватизма.
26. Современный монетаризм. Экономические взгляды М. Фридмена.
27. Теория рациональных ожиданий.
28. Ранний институционализма.

29. Неоинституционализм. Экономические концепции Д. Гелбрейта и Р. Коуза. Теория общественного выбора Дж. Бьюкенена.
30. Развитие экономической мысли в России (конец 19 – начало 20 вв.) Экономические взгляды М.И. Туган-Барановского, А.В. Чаянова.
31. В.И. Ленин об империализме и развитии социализма. Теория «длинных волн» Н.Д. Кондратьева.
32. Разработки Е.Е. Слуцкого, Л.В. Канторовича, В.В Леонтьева.
33. Теоретические проблемы переходной экономики.

Вопросы к экзамену: (Раздел II. Экономическая теория (макроэкономика))
1. Предмет и метод макроэкономики.
2. ВНП и методы его исчисления.
3. ВНП и другие показатели национального счетоводства. Номинальный и реальный ВНП.
4. Модель народнохозяйственного кругооборота доходов и расходов. Основные макроэкономические тождества.
5. Совокупный спрос (AD) и его структура. Кривая совокупного спроса. Ценовые и неценовые факторы совокупного спроса.
6. Совокупное предложение (AS). Кривая совокупного предложения. Факторы совокупного предложения.
7. Рынок благ. Равновесие на рынке благ. Реакция экономической системы на нарушение равновесия на рынке благ. Эффект храповика.
8. Потребление и сбережения. График потребления и сбережений. MPC, MPS, APC, APS.
9. Инвестиции и их функциональное значение. Виды инвестиций. Факторы, влияющие на величину спроса на инвестиции. Мультипликатор инвестиций.
10. Теория экономического цикла. Понятие экономического цикла, причины цикличности. Фаза цикла, виды циклов. Особенности современных экономических кризисов.
11. Труд как ресурс рыночной экономики. Схема занятости населения. Занятость и безработица.
12. Рынок труда. Классическая и кейнсианская концепции занятости. Причины существования устойчивой безработицы
13. Экономические и социальные последствия безработицы. Государственная политика занятости Человеческий капитал.
14. Инфляция: сущность, причины и виды. Инфляция спроса и инфляция предложения.
15. Социальные и экономические последствия инфляции. Кривая Филипса. Антиинфляционная политика.
16. Экономический рост: сущность, факторы, типы. Последствия экономического роста.
17. Глобальные тенденции экономического роста.
18. Рынок денег и его отличие от рынка товаров. Деньги: сущность и функции. Ликвидность денег. Денежная масса и ее измерение. Структура денежной массы.
19. Предложение денег. Основные инструменты регулирования денежной массы. Краткосрочная и долгосрочная кривые предложения денег.
20. Спрос на деньги. Эволюция концепций спроса на деньги.
21. Равновесие на рынке денег. «Дорогие» и «дешевые» деньги.
22. Ценные бумаги: сущность, виды. Рынок ценных бумаг.
23. Банки и их классификация. Роль и функции банков. Пассивные и активные операции банков. Банковская прибыль.
24. Денежно-кредитная политика. Кредит и его роль в становлении рыночных отношений. Формы кредита.
25. Финансовая система и ее структура. Финансы их сущность и роль в экономике.
26. Государственный бюджет и государственный долг.
27. Фискальная политика: виды и цели фискальной политики.
28. Социально-экономическая сущность налогов. Принципы и формы налогообложения. Кривая Лаффера.
29. Социальная политика государства: содержание и цели. Виды и источники доходов. Кривая Лоренца.
30. Мировое хозяйство и его структура.
31. Теории внешней торговли. Торговая политика. Современный протекционизм. Особенности внешней торговли России.
32. Платежный баланс и его структура. Валютные курсы. Паритет покупательной способности.
33. Международная валютная система и этапы ее развития.
34. Международное движение капитала, его причины, механизм и последствия.
35. Международная трудовая миграция
36. Проблемы международной интеграции. Европейское экономическое сообщество, его эволюция и проблемы.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Рощупкина, Е. В. История экономических учений : учебное пособие : [16+] / Е. В. Рощупкина. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700148 . – Библиогр.: с. 168. – ISBN 978-5-4499-3379-9. – DOI 10.23681/700148. – Текст : электронный
2. Экономическая теория : макроэкономика-1, 2, мегаэкономика, экономика трансформаций : учебник / Г. П. Журавлева, Д. Г. Александров, В. В. Громыко [и др.] ; под общ. ред. Г. П. Журавлевой ; Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова. – 7-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 920 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710938 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-05381-8. – Текст : электронный
Дополнительная литература:
1. Ашмаров, И. А. Экономическая теория в ретроспективе (история экономических учений) : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 381 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497677. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9894-5. – DOI 10.23681/497677. – Текст : электронный.
2. Сажина, М. А. Экономическая теория : учебник / М. А. Сажина, Г. Г. Чибриков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 608 с. — (Классический университетский учебник). - ISBN 978-5-8199-0459-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1048314 – Режим доступа: по подписке.
3. Ефимова, Е. Г. Экономическая теория в схемах, таблицах, графиках и формулах : учебное пособие / Е. Г. Ефимова. – 7-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 156 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461001. – ISBN 978-5-89349-198-2. – Текст : электронный

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт журнала «Вопросы экономики». – URL: http://www.vopreco.ru
2. Официальный сайт журнала «Российский экономический журнал». – URL: http://www.re-j.ru
3. Официальный сайт журнала «Экономические науки». – URL: http://ecsn.ru
4. Официальный сайт газеты «Ведомости». – URL: http://www.vedomosti.ru/spb/
5. Официальный сайт газеты «Коммерсант». – URL: http://www.kommersant.ru/daily
6. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики [Росстат]. – URL: https://rosstatistika.ru.
7. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации. – URL: http://www.cbr.ru
8. Официальный сайт Информационного агентства «Росбизнесконсалтинг». –URL: http://www.rbc.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работы, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работы и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Экономика культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		курсовая работа 4
		зачет с оценкой 3
		экзамен 4
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	59	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

к.э.н. доцент Олейникова А.П. (РГИСИ)

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Экономика культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения курса «Экономика культуры» является воспитание грамотного образованного специалиста – менеджера организации исполнительских искусств, понимающего как общие закономерности развития экономики, так и специфику экономических отношений в отраслях культуры и искусства. Одной из важнейших задач курса является знакомство студентов с основами экономической теории культурной деятельности, позволяющими понять роль культуры в развитии цивилизованного общества, обязанности государства по ее поддержке, обосновать пути и методы такой поддержки. Кроме того, студенты должны получить представление об отраслевой специфике культуры, связанной с особенностями экономического функционирования различных субъектов культурной деятельности, использования организациями культуры всех видов ресурсов: трудовых, финансовых, материальных.

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы российской государственности
2	Введение в специальность
3	Основы экономики
4	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Предпринимательство
4	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
5	Основы бухгалтерского учета
6	Правоведение
7	Планирование и организация подготовки новых постановок
8	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
9	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
10	Преддипломный семинар
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика
12	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
13	Гастрольный и фестивальный менеджмент
14	Шоу-бизнес
15	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
16	Продюсирование в сфере классической музыки
17	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные особенности российской экономики, ее институциональную структуру, направления экономической политики государства
3.1.2	- теоретические основы государственного регулирования экономики и особенности экономической политики российского государства в сфере культуры
3.1.3	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры
3.1.4	- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры

3.1.5	- основы экономического и финансового планирования.
3.1.6	- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств
3.1.7	- основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства
3.1.8	- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств
3.1.9	- содержание сметы доходов и расходов организации культуры
3.1.10	- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности
3.1.11	- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	Умеет
3.2.2	- применять терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономки
3.2.3	- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты
3.2.4	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций
3.2.5	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий
3.2.6	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов
3.2.7	- определять источники финансирования
3.2.8	- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.9	- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств
3.2.10	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы
3.2.11	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей
3.3.2	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства
3.3.3	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности
3.3.4	- навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы теории экономики культуры		
1.1	1.1 Экономика культуры: понятие, предмет, метод, субъекты, объекты, специфика экономических отношений в сфере культуры. /Лек/	**3**	**4**
1.2	1.2 Культура как благо, особенности потребления /Лек/	**3**	**8**
1.3	1.3 Общественные блага и их свойства. Проблема безбилетника /Лек/	**3**	**8**
1.4	1.4 Роль государства в экономике и механизмы компенсации издержек производства общественных благ (товаров) /Лек/	**3**	**8**
1.5	1.5 Мериторные блага /Лек/	**3**	**6**
1.6	1.6 Концепция экономической социодинамики /Лек/	**3**	**6**
1.7	1.7 Культурные ценности и деятельность ЮНЕСКО /Лек/	**3**	**8**
1.8	1.8 Культура как отрасль экономики. Мировые модели финансирования культуры. /Лек/	**3**	**12**
1.9	1.9 Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**39**
	Раздел 2. Экономика объектов культуры		
2.1	1.1 Нормативно-правовое обеспечение деятельности в сфере культуры в РФ. Государственная культурная политика. /Лек/	**4**	**8**
2.2	1.2 Структура Министерства культуры РФ и направления его деятельности. Национальный проект "Культура" /Лек/	**4**	**6**

2.3	1.3 Финансирование сферы культуры в РФ /Лек/	**4**	**8**
2.4	1.4 Прогнозирование и планирование в сфере культуры /Лек/	**4**	**4**
2.5	1.5 Основные и оборотные фонды организаций сферы культуры /Лек/	**4**	**8**
2.6	1.7 Нормирование труда в организациях сферы культуры /Лек/	**4**	**4**
2.7	1.8 Оплата труда в организациях сферы культуры /Лек/	**4**	**8**
2.8	1.9 Доходы и расходы организаций сферы культуры. Интегральная оценка эффективности деятельности /Лек/	**4**	**6**
2.9	1.10 Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. К государственному финансированию относят:
1) нормативно-целевое финансирование
2) спонсорство
3) сметное финансирование
4) субсидии
5) меценатство
6) фандрайзинг

2. Этапы метода Дельфи (запишите соответствующую последовательность цифр слева направо):
1) анализ вариантов проблемы
2) формирование группы
3) рассмотрение проблемы
4) принятие решения
5) обобщение результатов
6) оглашение результатов

3. Книги в библиотеках относятся к _____ фондам организаций сферы культуры

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы для курсовой работы

1. Основные организационные и экономические проблемы библиотечного дела России на современном этапе.
2. Основные организационные и экономические проблемы музейного дела России на современном этапе.
3. Основные организационные и экономические проблемы деятельности организаций клубного типа в России на современном этапе.
4. Проблемы деятельности негосударственных организаций культуры в России.
5. Основные организационные и экономические проблемы деятельности парков культуры и отдыха в России на современном этапе.
6. Основные организационные и экономические проблемы деятельности зоопарков в России на современном этапе
7. Основные организационные и экономические проблемы кинопроизводства в России на современном этапе.
8. Основные организационные и экономические проблемы кинопроката в России на современном этапе.
9. Основные организационные и экономические проблемы издательского дела России на современном этапе.
10. Основные организационные и экономические проблемы архивного дела России на современном этапе.
11. Основные организационные и экономические проблемы сохранения культурного наследия России на современном этапе.
12. Основные организационные и экономические проблемы телевидения в России на современном этапе.
13. Основные организационные и экономические проблемы радиодела в России на современном этапе.
14. Проблемы финансирования культуры в России на современном этапе.
15. Соотношение бюджетного и внебюджетного финансирования государственных и муниципальных учреждений культуры. Проблемы фандрайзинга в России.
16. Проблемы ценообразования на услуги культуры в России на современном этапе.
17. Проблемы соотношения различных форм собственности в российской культуре на современном этапе.
18. Проблемы материального стимулирования труда работников культуры в России на современном этапе.
19. Проблемы налогообложения организаций культуры России на современном этапе.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой:
1. Понятие культуры. Культурная деятельность, культурные ценности, культурные блага (определения по Законодательству РФ)
2. Болезнь издержек
3. Культура как благо, особенности потребления
4. Экономика культуры: понятие, предмет, метод, субъекты, объекты, специфика экономических отношений в сфере культуры. Индустриализация искусства.
5. Виды потребностей. Карта потребительских предпочтений
6. Выбор между потреблением и досугом.
7. Альтернативные издержки, окольная трудоёмкость
8. «Невидимая рука рынка»
9. Провалы рынка
10. Общественные блага и их свойства
11. Проблема безбилетника
12. Механизмы компенсации издержек производства общественных благ (товаров)

13. Социальные и коммунальные блага
14. Мериторные блага и случаи, вызывающие их необходимость («патологический случай», «слабоволие Одиссея», иррациональное поведение, «случай общих потребностей»)
15. Концепция экономической социодинамики
16. Функции культуры.
17. Виды культурных ценностей
18. Пакт Рериха и Гаагская конвенция.
19. Виды культурной деятельности (общая классификация), градации культурной деятельности (области культуры) по классификации ЮНЕСКО. Модель культурного цикла
20. Виды культурной деятельности в ОКВЭД (раздел R)
21. Понятие отрасли в экономике и её признаки
22. Отрасль культуры и искусства, основные организации отрасли
23. Коммерческие и некоммерческие организации в сфере культуры и искусства, их признаки и источники финансирования
24. Ресурсы потребления сферы культуры. Ресурсы производства: трудовые, материальные, финансовые, природные. Иные ресурсы сферы культуры: интеллектуальные, творческие, временные, правовые, пространственные (специфика места), управленческие.
25. Информационное обеспечение культурной деятельности
26. Специфические особенности ресурсов в сфере культуры: содержание процесса труда и результаты труда
27. Понятие культурной политики. Типы культурной политики.
28. Мировые модели финансирования культуры. Типология по роли государства в процессе финансирования культуры.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к экзамену:
1. Правовое обеспечение сферы культуры
2. Основное содержание Указа Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808 "Об утверждении Основ государственной культурной политики" С изменениями и дополнениями от 25 января 2023 г. и Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей
3. Государственное управление сферой культуры: задачи, принципы, инструменты
4. Национальный проект «Культура» - структура (федеральные проекты) и основное содержание https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/
5. Структура Министерства культуры РФ и направления его деятельности.
6. Формы финансирования сферы культуры общая характеристика
7. Прямое государственное финансирование сферы культуры: сметное и статусное
8. Прямое государственное финансирование сферы культуры: субсидии
9. Косвенное государственное финансирование сферы культуры
10. Негосударственное финансирование сферы культуры
11. Грантовая поддержка: виды грантов и особенности оформления заявки
12. Теоретические основы социально-культурного планирования и прогнозирования
13. Алгоритм прогнозирования деятельности организаций сферы культуры
14. Основные фонды организаций сферы культуры
15. Оборотные фонды организаций сферы культуры
16. Кадровое обеспечение организаций сферы культуры
17. Особенности оплаты труда в сфере культуры
18 Сущность нормирования труда
19. Особенности нормирования труда в организациях сферы культуры
20 Структура расходов в организациях сферы культуры
21. Структура доходов в организациях сферы культуры.
22. Коммерческая деятельность и особенности ценообразования в сфере культуры.
23. Оказание платных услуг.
24. Интегральная эффективность деятельности организаций сферы культуры

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Мухамедиева, С. А. Экономика культуры : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»; квалификация (степень) «бакалавр» / С. А. Мухамеднева ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 307 с. - ISBN 978-5-8154-0502-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1154347. – Режим доступа: по подписке.
2. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884. – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Кудрявцев, В. А. Экономика общественного сектора : учебное пособие : [16+] / В. А. Кудрявцев ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – Часть 1. Теория общественного сектора. – 196 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486996 (дата обращения: 27.06.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-1969-6. – ISBN 978-5-8158-1960-3(ч. 1). – Текст : электронный.
2. Будовская, С. Ю. Экономика общественного сектора. Роль государства и концепция опекаемых благ в современной экономике : учебное пособие / С. Ю. Будовская. — Новосибирск : НГТУ, 2022. — 66 с. — ISBN 978-5-7782-4650-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/306107. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3.Новикова, Т. С. Экономика общественного сектора / Т. С. Новикова. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 324 с. — ISBN 978-5-507-45140-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/284192 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Экономика культуры : учебное пособие / Е. Л. Игнатьева. - 4-е изд., изм. и доп. - Москва : ГИТИС, 2013. - 384 с. ; 22 см. - 500 экз.. - ISBN 978-5-91328-090-9 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовых работ и методические указания по их выполнению (см Приложение);
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины «Экономика культуры» студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме,

проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Статистика культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. доцент ПиОД Формулевич Я.В.

ст. преподаватель Свирид Т.В. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Статистика культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – научить студентов – будущих театральных продюсеров – выявлять и анализировать данные, характеризующие основные тенденции в развитии отрасли культуры и искусства, организаций исполнительских искусств.
Задачами курса являются: • Ознакомление студентов со структурой органов управления государственной статистикой в Российской Федерации. • Изучение существующей в Российской Федерации структуры и принципов составления статистической отчетности, а также системы показателей статистики на всех уровнях экономики. •
Ознакомление студентов с реальными параметрами, характеризующими финансово-хозяйственную деятельность субъектов сферы культуры. • Обучение студентов практическому применению методов статистического исследования. • Развитие навыков работы со статистическими данными и использованием разнообразных источников статистической информации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Экономическая теория и история экономических учений
2	Основы экономики
3	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Предпринимательство
4	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
5	Основы бухгалтерского учета
6	Правоведение
7	Планирование и организация подготовки новых постановок
8	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
9	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
12	Гастрольный и фестивальный менеджмент
13	Шоу-бизнес
14	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
15	Продюсирование в сфере классической музыки
16	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности

ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры;
3.1.2	- общие основы статистической науки, принципы организации государственной статистики;
3.1.3	- основные способы сбора, обработки, анализа и наглядного представления информации, основные формы и виды действующей статистической отчётности в сфере культуры, технику расчёта статистических показателей, характеризующих социально – экономические явления.
3.1.4	- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;
3.1.5	- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;

3.2.2	- собирать и регистрировать статистическую информацию, проводить первичную обработку и контроль материалов наблюдения, выполнять расчёты статистических показателей и формулировать основные выводы;
3.2.3	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций.
3.2.4	- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;
3.2.5	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.6	-применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей
3.3	**Владеть:**
3.3.1	методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;
3.3.2	- методологией построения различных видов статистических таблиц и графиков;
3.3.3	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.-- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;
3.3.4	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. СТАТИСТИКА: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА		
1.1	Статистика: общая характеристика, предмет и задачи. /Лек/	**5**	**2**
1.2	Методы и организация получения статистической информации /Лек/	**5**	**4**
1.3	Социально–экономическая статистика. Органы государственной статистики. Система показателей социально–экономической статистики. Статистические закономерности /Лек/	**5**	**5**
1.4	Группировка статистической информации. Единая система классификации и кодирования информации. Обработка статистических данных /Лек/	**5**	**4**
1.5	Содержание, виды и структура социально–экономической статистики /Лек/	**5**	**2**
1.6	Статистическое моделирование и прогнозирование /Лек/	**5**	**2**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**13**
	Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ СТАТИСТИЧЕСКОГО УЧЕТА В ОТРАСЛИ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА		
2.1	Статистика в отрасли культуры и искусства: ее задачи и виды /Лек/	**5**	**3**
2.2	Содержание и задачи статистической информации отрасли культуры и искусства /Лек/	**5**	**2**
2.3	Особенности организации получения статистической информации для статистики отрасли культуры и искусства /Лек/	**5**	**2**
2.4	Статистика уровня цен, уровня жизни населения, его потребления, образования населения и др. как содержащие информацию, необходимую для анализа деятельности театральной отрасли /Лек/	**5**	**2**
2.5	Статистическая отчетность ОИИ. Бухгалтерские и иные документы организации исполнительских искусств как источник статистического наблюдения /Лек/	**5**	**2**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. К относительным величинам относятся:
а. относительная динамики;
б. относительная структуры;
в. натуральные величины;

2. Этапы построения финансового тренда:
а. расчет показателей динамики;
б. расчет параметров системы уравнения;
в. расчет прогнозных показателей.

3. К показателям статистики культуры относятся (перечислить):

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводиться итоговая контрольная работа по всем разделам курса.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Статистика: общая характеристика науки и сферы деятельности.
2. Предмет и метод статистики.
3. Органы государственной статистики. Координация деятельности в сфере статистики.
4. Организация получения статистической информации.
5. Бухгалтерский учет как источник статистической информации.
6. Статистический опрос, проведение интервью, мониторинг хозяйственных процессов.
7. Унификация и стандартизация в сфере статистики. Единая система классификации и кодирования информации.
8. Единый государственный регистр предприятий и организаций. Статистика экономических субъектов.
9. Электронная обработка статистической информации. Базы данных.
10. Обработка и анализ статистических данных.
11. Статистические показатели и статистические закономерности.
12. Структура социально–экономической статистики.
13. Внутренняя статистика экономического субъекта. Управленческие задачи внутренней статистики организации.
14. Статистическая отчетность театров.
15. Статистика цен.
16. Статистика рынка труда.
17. Статистика состава населения.
18. Статистика уровня жизни населения.
19. Статистические данные как материал для анализа хозяйственных ситуаций и принятия управленческих решений театральным менеджером.
20. Статистика в отрасли культуры и искусства: ее задачи и направления статистических исследований.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Иванюга, Т. В. Статистика : учебно-методическое пособие / Т. В. Иванюга. — Брянск : Брянский ГАУ, 2022 — Часть 1 : Теория статистики — 2022. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/304799

1. Статистика (теория статистики, социально-экономическая статистика) : учебное пособие / И. В. Сименко, Л. А. Ващенко, Т. В. Федченко [и др.]. — Донецк : ДонНУЭТ имени Туган-Барановского, 2021. — 217 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323018 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Теория статистики : учебник / под ред. проф. Г.Л. Громыко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 465 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019084-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2084150

Дополнительная литература:

1. Бережная, Е. В. Статистика в примерах и задачах : учебное пособие / Е.В. Бережная, О.В. Бережная, В.И. Бережной. — 2-е изд., испр. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 290 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1913712. - ISBN 978-5-16-018154-7. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1913712

2. Долгих, Т. В. Статистика и бухгалтерский учет в социально-культурной сфере : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» : [16+] / Т. В. Долгих, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696856 – ISBN 978-5-8154-0595-0. – Текст : электронный.

3. Статистика в маркетинге и маркетинговых исследованиях : учебник / Н. А. Эльдяева, О. Г. Лебединская, В. В. Борисов [и др.] ; под ред. Н. А. Эльдяевой. – Москва : Юнити-Дана, 2019. – 192 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683439 – Библиогр.: с. 182-183. – ISBN 978-5-238-03254-2. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальные сайты организаций культуры Российской Федерации.
3. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. –URL: http://www.gks.ru/
4. Портал отраслевой статистики Минкультуры России. – URL: http://www.mkstat.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по еѐ выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Статистика культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственно-финансовое планирование в организациях культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
		контрольная работа 6
аудиторные занятия	56	
самостоятельная работа	79	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель Свирид Т.В. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Производственно-финансовое планирование в организациях культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – подготовка грамотного специалиста-продюсера в области исполнительских искусств, понимающего как общие проблемы развития экономики страны и ее отрасли культуры, так и специфику экономических отношений в организациях исполнительских искусств и – шире, – в организациях культуры.
Задачи курса – знакомство студентов с особенностями функционирования организаций культуры в современной социально-экономической ситуации в Российской Федерации и со спецификой финансового планирования их деятельности. Наиболее важным является обучение студентов современным методикам планирования творческо-производственной деятельности государственных и муниципальных организаций исполнительских искусств, ознакомление с основными этапами его реформирования за последние десятилетия. Кроме того, студенты должны получить представление о современной государственной политике в области управления театральным делом, познакомиться с финансовым, ценовым и налоговым механизмами функционирования негосударственных некоммерческих и коммерческих организаций культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Введение в специальность
3	Экономика культуры
4	Экономическая теория и история экономических учений
5	Основы экономики
6	Экономико-математические методы планирования и управления
7	Статистика культуры

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Основы педагогики высшей школы
3	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
4	Управление персоналом
5	История театрального дела в России
6	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
7	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
8	Социологические методы исследования в сфере культуры
9	Преддипломный семинар
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
12	Гастрольный и фестивальный менеджмент
13	Культурное проектирование
14	Шоу-бизнес
15	Работа с авторами

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения

ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов

ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности

ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы экономического и финансового планирования;
3.1.2	- классификацию и основные методы принятия решений с помощью экономико-математических методов планирования и управления;
3.1.3	- основные методы принятия инвестиционных решений
3.1.4	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.5	- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;
3.1.6	- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств;
3.1.7	- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.
3.1.8	- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности
3.1.9	- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;
3.2.2	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.3	-применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей
3.2.4	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.5	- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;
3.2.6	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;
3.2.7	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы
3.2.8	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.2.9	- определять источники финансирования
3.2.10	- рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;
3.3.2	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности- навыками составления проектной документации
3.3.3	- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Организации культуры в современной социально-экономической ситуации в Российской Федерации		
1.1	Введение /Лек/	**6**	**2**
1.2	Организации культуры: типы и особенности /Лек/	**6**	**4**
1.3	Государственная культурная политика Российской Федерации и её влияние на финансирование сферы культуры /Лек/	**6**	**4**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**16**
	Раздел 2. Финансовая деятельность организаций культуры		
2.1	Содержание финансовой деятельности организации /Лек/	**6**	**2**
2.2	Особенности финансовой деятельности организаций культуры /Лек/	**6**	**4**
2.3	Доходы организаций исполнительских искусств /Лек/	**6**	**4**
2.4	Расходы организаций исполнительских искусств, непосредственно связанные с ведением их основной деятельности /Лек/	**6**	**4**
2.5	Расходы на содержание имущества /Лек/	**6**	**2**

2.6	Расходы на оплату труда /Лек/	**6**	**2**
2.7	Налогообложение в организациях культуры /Лек/	**6**	**2**
2.8	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**20**
	Раздел 3. Особенности производственно-финансовой деятельности государственных учреждений культуры		
3.1	Государственное (муниципальное) задание /Лек/	**6**	**4**
3.2	Нормативные затраты /Лек/	**6**	**2**
3.3	Эффективный контракт /Лек/	**6**	**2**
3.4	Особо ценное движимое имущество /Лек/	**6**	**2**
3.5	Расчет размера субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания /Лек/	**6**	**4**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**22**
	Раздел 4. Планирование производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств. Документы и принципы		
4.1	Сущность и назначение плановой работы /Лек/	**6**	**2**
4.2	Художественная (репертуарная) программа как основа планирования производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств /Лек/	**6**	**4**
4.3	Специфика финансового планирования в государственных и муниципальных учреждениях в условиях казначейского исполнения бюджетов всех уровней /Лек/	**6**	**2**
4.4	Финансовое планирование в проектной деятельности /Лек/	**6**	**4**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**21**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Что является объектом финансового планирования?
а Формирование фондов обращения и накопления
б Размер и направление потоков денежных средств
в Формирование производственного фонда, фонда оплаты труда и резервного фонда

2. Основная цель финансового планирования состоит в том, чтобы:
а определить финансовые взаимоотношения предприятия с государственным бюджетом, банками, вышестоящими организациями;
б сбалансировать намечаемые расходы предприятия с финансовыми возможностями;
в выявить резервы рационального использования производственных мощностей, основных фондов и оборотных средств в целях максимально возможного повышения эффективности производства, его рентабельности, получения прибыли;
г установить оптимальные для конкретной ситуации пропорции распределения ресурсов на внутрихозяйственные нужды или вложение их в другие предприятия и организации с целью получения дивидендов, процентов, прибыли;
д определить источники и размеры собственных финансовых ресурсов предприятия (прибыль, амортизационные отчисления, устойчивые пассивы и др.).

3. Финансовый план — это:
а нормативный документ, регламентирующий согласованную деятельность финансовых служб всех предприятий страны в условиях директивно-плановой экономики
б план финансирования затрат предприятия;
в комплексный документ, определяющий целевые показатели деятельности предприятия, размер ресурсов, необходимых для их достижения, и источники финансирования требуемых затрат

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (раздел 1-2):
1. Организация исполнительских искусств в современной социально-экономической ситуации в Российской Федерации.
2. Государственная культурная политика Российской Федерации. Основные правовые акты и принципы.
3. Содержание финансовой деятельности предприятия.
4. Источники и структура финансовых ресурсов организации исполнительских искусств (учредители, спонсоры, публика).
5. Финансирование организаций исполнительских искусств публикой. Учет и планирование продажи билетов.
6. Спектр дополнительных платных услуг организаций исполнительских искусств как источник их доходов.
7. Особенности и виды бюджетного финансирования государственного и негосударственного секторов сферы культуры.
8. Донорское финансирование. Мотивы и регламентация.
9. Структура расходов организаций исполнительских искусств.
10. Расходы на создание новой постановки: структура и особенности планирования.
11. Расходы на прокат текущего репертуара: структура и особенности планирования.
12. Расходы на содержание имущества: структура и особенности планирования.
13. Классификация основных фондов организаций исполнительских искусств.
14. Расходы на оплату труда: структура и особенности планирования.
15. Структура заработной платы.
16. Особенности привлечения работника на условиях гражданско-правового договора.
17. Сравнительный анализ норм трудового и гражданско-правового договоров.
18. Налогообложение организаций исполнительских искусств.

Вопросы к зачету (раздел 3-4):
1. Основные положения Федерального закона от 08.05.2010 № 83-ФЗ.
2. Понятие отраслевых и ведомственных перечней государственных услуг и работ.
3. Цели введения базовых перечней государственных услуг и работ.
4. Сущность государственного (муниципального) задания.
5. Порядок расчета и применения нормативных затрат на оказание государственных услуг.
6. Особенности перехода к применению общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг
7. Эффективный контракт.
8. Особо ценное движимое имущество.
9. Проблемы реализации в сфере культуры Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597.
10. Порядок расчета размера субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания.
11. Сущность и назначение плановой работы.
12. Виды и этапы планирования.
13. Принципы и методы планирования.
14. Художественная (репертуарная) программа как основа планирования производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств.
15. Специфика планирования в государственных учреждениях в условиях казначейского исполнения бюджетов всех уровней.
16. Расходы государственных учреждений культуры как закупки для государственных нужд.
17. Смета доходов и расходов.
18. План финансово-хозяйственной деятельности.
19. Бизнес-план.
20. Документы и материалы, используемые при планировании в организациях исполнительских искусств.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельская, Е. В. Финансы бюджетных организаций социально-культурной сферы : учебно-методическое пособие / Е. В. Архангельская. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0639-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310457 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189433 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куницкая, Е. В. Системы планирования и контроля: финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие / Е. В. Куницкая. — Пенза : ПГУ, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-907262-14-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322724 Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Савкина, Р. В. Планирование на предприятии : учебник / Р. В. Савкина. – 5-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2023. – 320 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=710038 – Библиогр.: с. 314-315. – ISBN 978-5-394-05146-3. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жалсанова, Б. М. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, Т. Ц. Нам, С. -. -Е.. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 125 с. — ISBN 978-5-9293-2539-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173670 (дата обращения: 08.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Корпоративное финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие : [16+] / Е. П. Томилина, И. И. Глотова, Б. А. Доронин [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700769. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897 – ISBN 978-5-8154-0260-7. – Текст : электронный.
4. Технологии менеджмента социально-культурной деятельности : вопросы теории и практический опыт / О. Н. Гененко, Н. В. Ефремова, Н. Н. Калашникова [и др.] ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 197 с. : схем., ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615922 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Юдина, А. И. Инновационный менеджмент и маркетинг организаций сферы культуры : оценка качества и прогнозирование социально-культурной деятельности : учебное пособие : [16+] / А. И. Юдина ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет социально-культурных технологий, Кафедра управления и экономики социально-культурной сферы. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 127 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613151 – Библиогр.: с. 92-95. – ISBN 978-5-8154-0425-0. – Текст : электронный.
6. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Вестник-83-ФЗ. Методическая и информационная поддержка внедрения Федерального Закона № 83-ФЗ». – URL: http://fz-83.ru/
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
3. Официальный сайт государственной программы «Развитие культуры». – URL: http://gp-kultura.ru
4. Официальный сайт Национального проекта «Культура». – https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/projects/kultura/?ysclid=lyclvuwj8n597442236
5 . Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. – URL: http://bus.gov.ru/
6. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/ (
7. Портал отраслевой статистики Минкультуры России. – URL: http://www.mkstat.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Производственно-финансовое планирование в организациях культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов –
законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых
нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы бухгалтерского учета

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 6
		курсовая работа 6
аудиторные занятия	86	
самостоятельная работа	58	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

к.э.н. доцент ПиОД Формулевич Я.В.

к.э.н. доцент Корешева Е.Н.

Рабочая программа дисциплины

Основы бухгалтерского учета

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать в руки будущим продюсерам инструментарий руководителя, позволяющий на основе данных бухгалтерского учета – как информационной системы – накапливать и систематизировать экономическую информацию, анализировать управленческие решения и ход хозяйственных процессов, рационализировать финансово-хозяйственную деятельность, изыскивать внутренние резервы и перспективы развития хозяйственного субъекта.
Основной задачей изучения курса «Основы бухгалтерского учета» является сформирование знаний у студентов: - о принципах и правилах ведения бухгалтерского, финансового и налогового учета; - о способах оценки различных объектов учета; - о правилах составления бухгалтерских записей по учету активов обязательств капитала доходов и расходов для различных вариантов учетной политики; - о подготовке информации для представления ее в бухгалтерской отчетности; - об анализе финансово-хозяйственной деятельности организации по данным бухгалтерской и налоговой отчетности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Новейшие театральные течения
3	Эстетика
4	Социология
5	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
6	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
7	Учебная практика. Общеознакомительная практика
8	Предпринимательство
9	Экономика культуры
10	Основы бухгалтерского учета
11	Маркетинг, PR и реклама
12	Правоведение
13	Планирование и организация подготовки новых постановок
14	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
15	Производственная практика. Творческо-производственная практика
16	Экономическая теория и история экономических учений
17	Основы экономики
18	Экономико-математические методы планирования и управления
19	Культурное проектирование
20	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
21	Статистика культуры
22	Продюсирование в сфере классической музыки
23	Креативные индустрии
24	Планирование и организация проката репертуара
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры - основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры;

3.1.2	основные принципы бухгалтерского учета и базовые общепринятые правила ведения бухгалтерского учета активов, обязательств и собственного капитала в организациях культуры
3.1.3	основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства;
3.1.4	- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;
3.1.5	- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
3.2.2	- составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, правленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности;
3.2.3	- анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
3.3.2	-- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;
3.3.3	- навыками составления бухгалтерской отчетности организаций культуры- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы теории бухгалтерского учета		
1.1	Содержание и функции бухгалтерского учета /Лек/	**5**	**5**
1.2	Объекты бухгалтерского учета /Лек/	**5**	**5**
1.3	Метод бухгалтерского учета /Лек/	**5**	**5**
1.4	Балансовое обобщение /Лек/	**5**	**5**
1.5	Счета и двойная запись /Лек/	**5**	**5**
1.6	Формы бухгалтерского учета /Лек/	**5**	**5**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**42**
	Раздел 2. Организация бухгалтерского учета по разделам		
2.1	Постановка бухгалтерского учета в организации /Лек/	**6**	**4**
2.2	Учет основных средств и нематериальных активов /Лек/	**6**	**4**
2.3	Учет материально-производственных запасов /Лек/	**6**	**6**
2.4	Учет кассовых и банковских операций /Лек/	**6**	**4**
2.5	Учет расчетов /Лек/	**6**	**6**
2.6	Учет расчетов с персоналом по оплате труда и прочим операциям /Лек/	**6**	**4**
2.7	Учет расходов организации /Лек/	**6**	**6**
2.8	Учет доходов и финансовых результатов организации /Лек/	**6**	**6**
2.9	Учетная политика /Лек/	**6**	**6**
2.10	Бухгалтерская отчетность организации /Лек/	**6**	**10**
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**16**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
1. Объекты основных средств, поступившие безвозмездно, оцениваются в бухгалтерском учете:
1 По первоначальной стоимости.
2 По справедливой стоимости.
3 По остаточной стоимости.

2. Основным для бухгалтерского учета измеритель.
1 денежный
2 натуральный
3 условно-натуральный
4 трудовой

3. Одной из основных задач бухгалтерского учета является…
1 разработка кадровой политики
2 составление смет, разработка норм и нормативов
3 предотвращение отрицательных результатов хозяйственной деятельности
4 осуществление инвестиционных проектов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

В рамках изучения дисциплины «Основы бухгалтерского учета» в соответствии с рабочим учебным планом пишутся курсовая работа: в 6 семестре.

Примерные темы для курсовой работы
1. Исторические аспекты формирования современного российского бухгалтерского учета.
2. Уровни правового регулирования российского бухгалтерского учета и их характеристика.
3. Этапы реформирования российского бухгалтерского учета в соответствии с международными стандартами его ведения.
4. Порядок формирования и содержание учетной политики предприятия, ее значение при формировании финансового результата,
5. Виды аренды основных средств, сравнительная характеристика текущей и долгосрочной аренды.
6. Учет имущества, не принадлежащего предприятию на правах собственности (забалансовый учет)
7. Виды и возможности безналичных расчетов, их характеристика.
8. Финансовая отчетность предприятия, ее состав и порядок формирования, значение в условиях рыночной экономики.
9. Бухгалтерский баланс как основная форма финансовой отчетности, его структура, виды.
10. Характеристика финансовой отчетности и ее пользователей.
11. Нормативное регулирование и порядок учета валютных операций в РФ.
12. Бухгалтерия как структурное подразделение в системе управления предприятием, ее задачи и направления деятельности.
13. Варианты организации бухгалтерского учета на предприятиях: однокруговая и двухкруговая системы ведения учета, их сравнительная характеристика.
14. Сравнительная характеристика учета основных средств и нематериальных активов.
15. Методы отнесения материальных затрат на себестоимость продукции., их влияние на финансовый результат и стоимость активов (сравнение на примере).
16. Методы амортизации основных средств и их влияние на финансовый результат (сравнение на примере).
17. Формирование учетной политики в организации
18. Учет обязательств в организации
19. Учет денежных средств и расчетов в организации
20. Учет формирования финансового результата в организации

Критерии оценки курсовой работы
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Что такое бухгалтерский баланс и какова его сущность.
2. Учет основных средств организации ПБУ – 6/01.
3. Определение понятия бухгалтерский учет. Каковы его отличительные особенности от других видов хозяйственного учета.
4. Учет материальных ценностей ПБУ – 5/01
5. Классификация счетов бухгалтерского учета.
6. Учет кассовых операций.
7. Основное балансовое уравнение.
8. Учет банковских операций.
9. План счетов бухгалтерского учета.
10. Учет расчетов с поставщиками и заказчиками.
11. Базовые принципы бухгалтерского учета.
12. Учет труда и заработной платы.
13. Объекты бухгалтерского учета.
14. Учет расчетов с поставщиками и заказчиками.
15. Классификация имущества организации по видам и времени использования.
16. Учет доходов организации ПБУ – 9/99.
17. Классификация имущества организации по источникам образования.
18. Учет удержаний из заработной платы.
19. Сущность балансового обобщения и его роль в бухгалтерском учете.
20. Учет расходов организации ПБУ – 10/99.
21. Капитальное и основное уравнение бухгалтерского учета.
22. Учет финансового результата ПБУ – 9/99, ПБУ – 10/99.
23. Понятие о счетах бухгалтерского учета, их строение и назначение.
24. Учет расходов на производство.
25. Счета синтетического и аналитического учета, их назначение и взаимосвязь. Субсчета.
26. Классификация счетов бухгалтерского учета по назначению и структуре показателей.
27. Учет кассовых операций. Учет расчетов наличными денежными средствами.
28. Сущность и значение двойной записи на счетах бухгалтерского учета.
29. Учет отчислений и расчетов по социальному страхованию и обеспечению.
30. Предмет и метод бухгалтерского учета.
31. Учет затрат в обслуживающих производствах и хозяйствах.
32. Система нормативного регулирования бухгалтерского учета в РФ.
33. Учет формирования финансовых результатов.
34. Особенности учетной политики бюджетного и автономного учреждения.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бухгалтерский учет : учебник / А. Ф. Дятлова, Е. Н. Колесникова, В. А. Бородин [и др.] ; под ред. Ю. А. Бабаева, В. И. Бобошко, А. Дятловой. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 624 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692039
2. Керимов, В. Э. Бухгалтерский учет : учебник / В. Э. Керимов. – 9-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 583 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=621648
3. Поленова, С. Н. Бухгалтерский учет и отчетность : учебник / С. Н. Поленова ; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 402 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697024

Дополнительная литература

1. Бухгалтерский учет : учебник / П. Я. Папковская, А. Н. Соболевская, А. В. Федоркевич [и др.] ; под ред. П. Я. Папковской.
– 2-е изд., испр. и доп. – Минск : РИПО, 2019. – 377 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599904
2. Мисловская, Н. А. Бухгалтерский учет : учебник / Н. А. Мисловская, С. Н. Поленова. – Москва : Дашков и К°, 2018. – 591
с. : ил. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496141
3. Шахбанов, Р. Б. Бухгалтерский учет : учебно-практическое пособие : [12+] / Р. Б. Шахбанов, С. Р. Шахбанова. – 5-е изд. –

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы бухгалтерского учета» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению нормативных документов первоисточников по проблематике курса.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.
Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.
Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых работ, выполненных студентами.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и л• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.иц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
		контрольная работа 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

преподаватель Волкова К.С. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Финансовое обеспечение продюсерской деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – освоение базовых теоретических знаний, принципов, методов и практических навыков управления финансовыми потоками в сфере исполнительских искусств, управления финансами организаций сферы культуры, обеспечения финансовыми ресурсами производства и продвижения культурных продуктов в системе культурных рынков. Необходимо вооружить будущего продюсера знаниями в области финансового обеспечения продюсерской
деятельности, современными концепциями, подходами и методами управления финансовыми потоками, помочь освоить функции руководителя в сфере финансового обеспечения деятельности организаций и учреждений,
проектов в коммерческой и некоммерческой сфере.
В задачи курса входит дать студентам представление о - финансовом рынке и системе финансовых инструментов, финансово-кредитных отношений, о системе государственной финансовой поддержки сферы культуры;
- бизнес-процессах продюсирования, особенностях инвестиционного портфеля различных организаций культуры;
- методах бюджетирования проектов в сфере культуры;
- цели, принципах, основном содержании, функциях, объектах, предмете и методе управленческого учета в организациях культуры, их взаимосвязи с финансовым анализом, использовании учетной информации для целей финансового продюсирования;
- источниках финансирования организаций в сфере культуры и технологиях привлечения инвестиций в эту сферу;
- методах бизнес-планирования, управления финансами проектов создания продукции организаций культуры оценки их коммерческой эффективности и финансовой успешности, эффективного управления финансами организаций сферы культуры;
- методах оценки рисков и управления рисками в сфере культуры; проблемах финансовой безопасности при осуществлении продюсерской деятельности;
- особенностях принятия эффективных финансовых решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Новейшие театральные течения
3	Эстетика
4	Социология
5	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
6	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
7	Учебная практика. Общеознакомительная практика
8	Предпринимательство
9	Экономика культуры
10	Основы бухгалтерского учета
11	Маркетинг, PR и реклама
12	Правоведение
13	Планирование и организация подготовки новых постановок
14	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
15	Производственная практика. Творческо-производственная практика
16	Экономическая теория и история экономических учений
17	Основы экономики
18	Экономико-математические методы планирования и управления
19	Культурное проектирование
20	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
21	Статистика культуры
22	Продюсирование в сфере классической музыки
23	Креативные индустрии
24	Планирование и организация проката репертуара
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике

УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы экономического и финансового планирования;
3.1.2	- основные методы принятия инвестиционных решений
3.1.3	- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;
3.1.4	- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.
3.1.5	- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности
3.1.6	- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.2	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.3	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.4	- составлять документацию финансовой отчетности организации, используя подходы бухгалтерского, налогового, правленческого учета, международных стандартов финансовой отчетности;
3.2.5	- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;
3.2.6	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.7	-применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей
3.2.8	– распознать ценность художественного проекта
3.2.9	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;
3.2.10	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов- определять источники финансирования
3.2.11	- использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов;
3.2.12	- рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
3.3.2	- необходимым математическим аппаратом, применяемым в теории организации и управления;
3.3.3	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
3.3.4	- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы теории финансового обеспечения продюсерской деятельности		
1.1	Понятие финансового обеспечения и принципы его организации /Пр/	**9**	**2**
1.2	Источники финансирования предпринимательской деятельности /Пр/	**9**	**2**
1.3	Управление собственными финансовыми ресурсами /Пр/	**9**	**2**
1.4	Роль привлеченных средств в источниках финансирования предпринимательской деятельности /Пр/	**9**	**2**
1.5	Оценка рисков и управление рисками в продюсерской деятельности /Пр/	**9**	**2**

1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**6**
	Раздел 2. Особенности финансового обеспечения продюсерской деятельности в сфере культуры		
2.1	Природа финансовой активности в сфере культуры /Пр/	**9**	**2**
2.2	Финансовые взаимоотношения организаций культуры с государством /Пр/	**9**	**2**
2.3	Оптимизация структуры источников финансирования предпринимательской деятельности организации или проекта /Пр/	**9**	**4**
2.4	Внешнеэкономическая финансовая деятельность организаций культуры /Пр/	**9**	**4**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**6**
	Раздел 3. Основы фандрейзинга в организациях культуры		
3.1	История возникновения и развития благотворительности в России и за рубежом /Пр/	**9**	**4**
3.2	Доноры и их мотивы поддержки организаций культуры /Пр/	**9**	**4**
3.3	Технология фандрейзинга в культуре /Пр/	**9**	**8**
3.4	Технология поиска российских, международных и зарубежных фондов и программ /Пр/	**9**	**6**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**7**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Сумма средств, предоставленных собственниками для обеспечения деятельности предприятия, это:
а уставный капитал;
б заемный капитал;
в привлеченный капитал.

2. Основная цель финансового планирования состоит в том, чтобы:
а определить финансовые взаимоотношения предприятия с государственным бюджетом, банками, вышестоящими организациями;
б сбалансировать намечаемые расходы предприятия с финансовыми возможностями;
в выявить резервы рационального использования производственных мощностей, основных фондов и оборотных средств в целях максимально возможного повышения эффективности производства, его рентабельности, получения прибыли;
г установить оптимальные для конкретной ситуации пропорции распределения ресурсов на внутрихозяйственные нужды или вложение их в другие предприятия и организации с целью получения дивидендов, процентов, прибыли;
д определить источники и размеры собственных финансовых ресурсов предприятия (прибыль, амортизационные отчисления, устойчивые пассивы и др.).

3. Поиск и сбор средств, необходимых для осуществления социально-значимых проектов…:
а меценатство
б спонсорство
в волонтерство
г фандрейзинг.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Принципы организации финансового обеспечения и основные способы его осуществления в сфере культуры
2. Процесс формирования фондов денежных средств и регулирование денежного оборота.
3. Финансовая информация о деятельности организации.
4. Классификация источников финансирования предпринимательской деятельности.
5. Уставный капитал.
6. Привлеченные средства.
7. Выбор источника финансирования Формирование портфеля финансовых ресурсов.
8. Использование средств, образующихся в процессе предпринимательской деятельности.
9. Управление процессами самоокупаемости и самофинансирования.
10. Определение уровня конкурентного преимущества хозяйствующего субъекта.
11. Порог рентабельности и запас финансовой прочности. Финансовые риски.
12. Факторинг.
13. Лизинг.
14. Формы привлечения заѐмных средств.
15. Роль банковского кредитования, его проблемы, риски и обоснованность.
16. Финансовое обеспечение реализации текущей деятельности и проектов как одна из важнейших задач продюсера исполнительских искусств.
17. Экономическая природа деятельности некоммерческой организации культуры. Закон Бомола-Боуэна.
18. Структура и источники финансирования различных организаций исполнительских искусств.
19. Принципы и особенности бюджетного финансирования.
20. Бюджетные субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания государственными (муниципальными)
учреждениями культуры.
21. Организация предпринимательской деятельности как субъектов малого предпринимательства.
22. Разработка финансовая политики и стратегии организаций культуры.
23. Оценка финансовой эффективности и состоятельности организаций культуры.
24. Основы ценовой политики и управление ценами и издержками в производстве культурных продуктов.
25. Внешнеэкономическая финансовая деятельность организаций культуры.
26. Оценка рисков и управление рисками в продюсерской деятельности.
27. История благотворительности в России и за рубежом.
28. Фандрейзинг как составная часть финансового обеспечения предпринимательской деятельности некоммерческих организаций.
29. Мотивы пожертвований.
30. Этапы проведения фандрейзинговых кампаний.
31. Event-менеджмент и фандрейзинговая кампания. Презентация культурного продукта.
32. Клубы друзей, общества поддержки организаций культуры.
33. Характеристика благотворительных фондов и критерии работы с ними.
34. Технология поиска российских, международных и зарубежных фондов и программ.
35. Пошаговая технология написания заявки на грант.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Архангельская, Е. В. Финансы бюджетных организаций социально-культурной сферы : учебно-методическое пособие / Е. В. Архангельская. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 92 с. — ISBN 978-5-8154-0639-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310457 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Каледин, С. В. Финансовый менеджмент. Расчет, моделирование и планирование финансовых показателей : учебное пособие для вузов / С. В. Каледин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-9339-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/189433 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Куницкая, Е. В. Системы планирования и контроля: финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие / Е. В. Куницкая. — Пенза : ПГУ, 2020. — 156 с. — ISBN 978-5-907262-14-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322724 Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Жалсанова, Б. М. Ресурсная база социально-культурной деятельности : учебное пособие / Б. М. Жалсанова, Т. Ц. Нам, С. -. -Е.. — Чита : ЗабГУ, 2020. — 125 с. — ISBN 978-5-9293-2539-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173670 (дата обращения: 08.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Корпоративное финансовое планирование и бюджетирование : учебное пособие : [16+] / Е. П. Томилина, И. И. Глотова, Б. А. Доронин [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет (СтГАУ), 2022. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700769. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
3. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227897 – ISBN 978-5-8154-0260-7. – Текст : электронный.
4. Проектное финансирование: курс лекций : учебное пособие / составитель Н. Б. Васильковская. — Москва : ТУСУР, 2018. — 95 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/313637 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ценностно ориентированный государственный финансовый менеджмент : теория и практика : учебное пособие / Н. И. Яшина, О. И. Кашина, Н. Н. Прончатова-Рубцова, Л. А. Чеснокова. – Москва : Юнити-Дана, 2022. – 464 с. : табл. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690530 (дата обращения: 08.07.2024). – Библиогр.: 438-445. – ISBN 978-5-238-03576-5. – Текст : электронный.
6. Финансовый менеджмент : учебник / В. И. Абрамов, П. А. Бойко, В. С. Осипов [и др.] ; под науч. ред. Н. Д. Эриашвили ; под общ. ред. В. С. Осипова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2023. – 272 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700164. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-03667-0. – Текст : электронный.
7. Артемьева, Т. В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 288 с. — ISBN 978-5-507-45312-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/267905 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Ромашко, Т. В. Фандрейзинг, спонсорство и благотворительность : учебно-методическое пособие для вузов / Т. В. Ромашко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-507-47577-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/392408. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт журнала «Вопросы экономики». – URL: http://www.vopreco.ru
2. Официальный сайт журнала «Российский экономический журнал». – URL: http://www.re-j.ru
3. Официальный сайт журнала «Экономические науки». – URL: http://ecsn.ru
4. Официальный сайт газеты «Ведомости». – URL: http://www.vedomosti.ru/spb/
5. Официальный сайт газеты «Коммерсант». – URL: http://www.kommersant.ru/daily
6. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики. –URL: http://www.gks.ru
7. Официальный сайт Центрального Банка Российской Федерации. – URL: http://www.cbr.ru
8. Официальный сайт журнала «Благотворительность в России». – URL: http://rusblago.ru/
9. Официальный сайт Информационного агентства «Росбизнесконсалтинг». –URL: http://www.rbc.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Финансовое обеспечение продюсерской деятельности» в самостоятельной
работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников – нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов и примеров с ситуациями в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Анализ деятельности организаций исполнительских искусств

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		контрольная работа 7
		зачет 7
		экзамен 9
		курсовая работа 9
аудиторные занятия	74	
самостоятельная работа	34	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения доцент Екатерининская А.А. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Анализ деятельности организаций исполнительских искусств

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - освоение будущим продюсером методики экономического анализа, овладение умением анализировать происходящие в организациях исполнительских искусств (ОИИ) творческие, организационно -экономические и финансовые процессы и принимать на основе этого анализа оптимальные управленческие решения. Изучая данный курс, студенты должны решить следующие задачи: познать теоретические и методические основы экономического анализа, анализа финансово-хозяйственной деятельности, приобрести практические навыки осуществления аналитических разработок по основным направлениям деятельности ОИИ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История музыки
2	Ораторское искусство
3	Теория драмы
4	История зарубежной литературы
5	История русской литературы
6	История ИЗО
7	Философия
8	История России
9	Эстетика
10	История религии
11	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
12	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
13	Учебная практика. Общеознакомительная практика
14	Введение в специальность
15	Экономика культуры
16	Основы бухгалтерского учета
17	Маркетинг, PR и реклама
18	Менеджмент в сфере культуры
19	Правоведение
20	История театрального дела в России
21	Планирование и организация подготовки новых постановок
22	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
23	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
24	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
25	Источниковедение
26	Экономическая теория и история экономических учений
27	Основы экономики
28	Экономико-математические методы планирования и управления
29	Театральное здание и его эксплуатация
30	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
31	Статистика культуры
32	Продюсирование в сфере классической музыки
33	Креативные индустрии
34	Сценическая техника и технология
35	Иностранный язык в сфере профессионального общения
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Гастрольный и фестивальный менеджмент

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
3.1.2	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- специфику производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств;
3.1.6	- содержание сметы доходов и расходов организации культуры.
3.1.7	- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы,
3.2.2	- анализировать во взаимосвязи экономические явления, процессы и институты;
3.2.3	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.4	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий.
3.2.5	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.6	- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки
3.2.7	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.8	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыками поиска, трактовки и анализа информации
3.3.2	- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов с помощью стандартных теоретических моделей;
3.3.3	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.4	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- профессиональной терминологией;
3.3.5	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Теория экономического анализа		
1.1	Научные основы экономического анализа /Лек/	**7**	**2**
1.2	История и перспективы развития экономического анализа /Лек/	**7**	**2**
1.3	Методы и основные приемы экономического анализа /Лек/	**7**	**6**
1.4	Типология видов экономического анализа /Лек/	**7**	**4**
1.5	Информационное обеспечение экономического анализа /Лек/	**7**	**6**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**4**
	Раздел 2. Анализ финансово-хозяйственной деятельности		
2.1	Содержание, задачи и принципы анализа финансово-хозяйственной деятельности /Лек/	**7**	**4**
2.2	Системность и комплексность анализа финансово-хозяйственной деятельности /Лек/	**7**	**2**
2.3	Анализ в системе планирования финансово-хозяйственной деятельности организации /Лек/	**7**	**4**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**2**
	Раздел 3. Анализ творческо-производственной и финансовой деятельности организаций исполнительских искусств		
3.1	Специфика и основные направления анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ /Лек/	**9**	**2**
3.2	Информационная база анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ /Лек/	**9**	**4**
3.3	Анализ структуры репертуара и структуры его проката /Лек/	**9**	**8**
3.4	Анализ экономики и материально-технической базы ОИИ /Лек/	**9**	**8**
3.5	Анализ трудовых показателей деятельности ОИИ /Лек/	**9**	**8**
3.6	Анализ маркетинговой деятельности ОИИ /Лек/	**9**	**8**
3.7	Методические основы разработки концепции развития ОИИ /Лек/	**9**	**6**
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**28**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какой показатель рассчитывается при горизонтальном анализе
а удельного веса
б структуры
в темпа роста

2. Эффективность использования трудовых ресурсов характеризует показатель
а производительность труда
б наличие персонала предприятия
в коэффициент текучести
г продолжительность рабочего дня

3. Резервы, связанные с использованием в производстве дополнительных ресурсов (трудовых, материальных и т.п.) относятся к:
а Экстенсивным
б Перспективным
в Относительным

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце 7-го семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов

"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

В 9-м семестра предусмотрена курсовая работа на тему «Комплексный анализ деятельности организации исполнительских искусств на материалах _____" . Работа выполняется каждым студентом индивидуально на материалах конкретной организации исполнительских искусств в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

опросы к зачету в 7-м семестре
1. Сущность экономического анализа.
2. Место экономического анализа в системе экономических наук.
3. Метод, предмет, задачи и важнейшие принципы экономического анализа.
4. Основные этапы становления и развития экономического анализа в России.
5. Методика экономического анализа.
6. Методологические рекомендации по проведению аналитического исследования.
7. Неформализованные (эвристические) методы экономического анализа
8. Формализованные (расчетные) методы экономического анализа
9. Основные классификации видов экономического анализа.
10. Система экономической информации.
11. Формирование внутренней информации о субъекте хозяйствования.
12. Формирование внешней информации.
13. Проверка достоверности используемой информации.
14. Аналитическая обработка информации и формирование системы показателей анализа хозяйственной деятельности.
15. Основы организации компьютерной обработки информации и ее анализа.
16. Содержание, задачи и принципы анализа финансово-хозяйственной деятельности.
17. Системный подход в анализе финансово-хозяйственной деятельности и способы его реализации.
18. Субъекты и пользователи анализа финансово-хозяйственной деятельности.
19. Связь факторов в анализе финансово-хозяйственной деятельности
20. Методика комплексной оценки резервов повышения эффективности хозяйственной деятельности организации.
21. Роль анализа в разработке и контроле планов.
22. Применение методов экономического анализа для обоснования стратегических решений и оценки перспектив организации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену в 9-м семестре
1. Основные направления анализа творческо-производственной и финансовой деятельности ОИИ.
2. Анализ качества выпускаемого ОИИ продукта.
3. Особенности проведения анализа деятельности ОИИ.
4. Источники информации, необходимые для проведения анализа деятельности ОИИ.
5. Назначение и методы анализа творческой программы театра: репертуара и его проката.
6. Подходы к классификации репертуара театра.
7. Анализ эксплуатации спектаклей/концертов по видам представлений, по месяцам, по дням недели.
8. Значимость и методы анализа посещаемости спектаклей/концертов.
9. Назначение и методика анализа режима эксплуатационной деятельности ОИИ.
10. Назначение и методика анализа структуры доходов ОИИ.
11. Назначение и методика анализа структуры расходов ОИИ.
12. Назначение и методика анализа материально-технической базы ОИИ.
13. Назначение и методика анализа трудовых показателей деятельности ОИИ.
14. Особенности анализа творческого персонала ОИИ.

15. Методы анализа форм и систем оплаты труда, применяемых в ОИИ.
16. Назначение и методика анализа маркетинговой деятельности ОИИ.
17. Концепция развития ОИИ: особенности и методика разработки.
18. Основные стратегические цели и задачи развития ОИИ.
19. Определение миссии ОИИ.
20. План мероприятий по реализации концепции развития ОИИ и его ресурсное обеспечение.

Критерии оценки ответа на экзамене:
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бахмарева, Н. В. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности : учебное пособие / Н. В. Бахмарева. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195092 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пласкова, Н. С. Финансовый анализ деятельности организации : учебник / Н.С. Пласкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 372 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1977992. - ISBN 978-5-16-018324-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1977992. – Режим доступа: по подписке.
3. Шеремет, А. Д. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия : учебник / А. Д. Шеремет. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 374 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/21493. - ISBN 978-5-16-018982-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2067389 . – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бизнес-анализ деятельности организации : учебник / Л.Н. Усенко, Ю.Г. Чернышева, Л.В. Гончарова [и др.] ; под ред. проф. Л.Н. Усенко. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2021. — 560 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: http://www.znanium.com]. — (Магистратура). - ISBN 978-5-98281-358-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1245073
2. Герасимова, Е. Б. Анализ деятельности экономических субъектов : учебник / Е.Б. Герасимова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 318 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/987505. - ISBN 978-5-16-014492-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1832829 – Режим доступа: по подписке.
3. Иванов, И. Н. Экономический анализ деятельности предприятия : учебник / И.Н. Иванов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 348 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005608-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1083449 – Режим доступа: по подписке.
4. Дымникова, А.И., Иксанов, А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. – М.: Театралис, 2008. – 188 с.
5. Екатерининская, А.А. Методика экономического анализа деятельности театра // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 10. – С. 51-64.
6. Хольнова, Е. Г. Экономический анализ деятельности предприятий и организаций : учебное пособие / Е. Г. Хольнова. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-7621-1100-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215420 — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488 (дата обращения: 08.07.2024). – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru/
3. Официальный сайт для размещения информации о государственных (муниципальных) учреждениях. – URL: http://bus.gov.ru//
4. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Анализ творческой и производственно-финансовой деятельности организаций исполнительских искусств» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы, планово-нормативных источников информации и форм статистической отчетности. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых положений с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- изучение форм статистической отчетности, планово-нормативных документов организаций исполнительских искусств;
- выполнение контрольной работы и курсовой работы, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовой работы и методические указания по её выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со

специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Информатика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	45	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Шаров А.А.

доктор технических наук профессор, ст. науч. сотр. Алексеев С.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Информатика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - ознакомление студентов с основами информатики и современных информационных технологий в той мере, в которой это необходимо для работы в административных отделах учреждений культуры и участия в коллективном творческом процессе.
Задачи дисциплины - сформировать представление об основных понятиях и современных принципах работы с информацией, принципах работы современных информационных технологий, а также об информационных системах и базах данных, об основах безопасности создания и хранения информации, об основных видах современных информационно-коммуникационных технологий и принципах работы и возможностях использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Информационные технологии управления
4	Менеджмент в сфере культуры
5	Планирование и организация подготовки новых постановок
6	Работа с медиа
7	Преддипломный семинар
8	Производственная практика. Творческо-производственная практика
9	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
10	Гастрольный и фестивальный менеджмент

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий

ОПК-7.2: Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.2: Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных
3.1.2	– основы безопасности создания и хранения информации
3.1.3	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий
3.1.4	– принципы работы и разнообразные возможности использования персональных компьютеров в организации исполнительских искусств
3.1.5	- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных
3.2.2	– основы безопасности создания и хранения информации
3.2.3	- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
3.2.4	- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации,
3.2.5	- информационные технологии, используемые в сфере исполнительских искусств
3.2.6	- применять информационные технологии для решения задач организации в сфере исполнительских искусств

3.2.7	- привлекать специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
3.3.2	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
3.3.3	- навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Общие теоретические основы информатики		
1.1	Общие теоретические основы информатики /Пр/	**1**	**2**
1.2	Архитектура аппаратных и программных средств IBM-совместимых персональных компьютеров (PC). Основы работы пользователя в операционной среде персонального компьютера /Пр/	**1**	**2**
1.3	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 2. Основы работы с прикладными программами общего назначения		
2.1	Текстовый редактор Microsoft Word /Пр/	**1**	**4**
2.2	Электронные таблицы Microsoft Excel /Пр/	**1**	**4**
2.3	Основы организации баз данных, Microsoft Access /Пр/	**1**	**6**
2.4	Подготовка материалов презентаций в Microsoft Power Point /Пр/	**1**	**6**
2.5	Оформление и редактирование Web-страницы /Пр/	**1**	**6**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**3**
	Раздел 3. Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна		
3.1	Обработка растровых изображений в среде Adobe Photoshop /Пр/	**2**	**8**
3.2	Обработка векторных графических изображений в среде Corel DRAW /Пр/	**2**	**6**
3.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**19**
	Раздел 4. Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность		
4.1	Работа с электронной почтой Microsoft Outlook Express и обозреватель Internet Explorer /Пр/	**2**	**6**
4.2	Основы аппаратной и антивирусной защиты информации /Пр/	**2**	**4**
4.3	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. КЕШ-память – это:
А память, в которой обрабатывается одна программа в данный момент времени.
Б память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает компьютер или нет.
В это сверхоперативная память, в которой хранятся наиболее часто используемые участки оперативной памяти.
Г память, в которой хранятся системные файлы операционной системы.

2. Какую функцию выполняет процессор?
А обрабатывает одну программу в данный момент времени.
Б управляет ходом вычислительного процесса и выполняет арифметические и логические действия.
В осуществляет подключение периферийных устройств к магистрали.
Г руководит работой вычислительной машины с помощью электрических импульсов.

3. Оперативная память – это:
А энергозависимая память, в которой временно хранятся данные и команды, необходимые процессору в процессе его функционирования.
Б высокоскоростная, сверхоперативная память.
В память, предназначенная для долговременного хранения информации, независимо от того, работает компьютер или нет.
Г память, в которой хранятся системные файлы операционной системы.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

В конце семестра из данных заданий формируется итоговая контрольная работа, включающая задания по всем разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

Раздел 1
Общие теоретические основы информатики
1. Место информатики среди других наук.
2. Что такое информация, кодирование, аналоговая и цифровая обработка.
3. Архитектура ЭВМ, аппаратные и программные средства.
4. Оценка производительности компьютерной системы, классификация ЭВМ.
5. Сбор, обработка и передача данных на основе использования ЭВМ.
6. Современный компьютер, как совокупность аппаратуры и программных средств.
7. Центральный процессор, оперативная память, системная магистраль, внешние устройства (магнитная память, устройства ввода/вывода).
8. Операционные системы на PC (DOS, Windows *, Linux, Mac-OS и др.).
Основы работы с прикладными программами общего назначения
9. Основы использования прикладных программ общего назначения.
10. Знакомство с программой Word.
11. Получение справочной информации.
12. Создание документа. Просмотр текста в окне. Выделение фрагмента текста. Отмена выполненной операции.
13. Копирование фрагмента текста. Поиск и замена фрагментов текста. Сохранение документов в файле.
14. Формирование документов. Подготовка документов к печати.
15. Работа с таблицами в Word. Создание таблицы с помощью Word.
16. Мастер создания документов. Колонтитулы, объединение документов.
17. Графическое оформление текста. Оформление документа с помощью WordArt.
18. Редактирование формул. Microsoft Equation.
19. Создание макроса. Кнопка вызова макроса. Применение макросов.
20. Создание сносок. Использование закладок и ссылок.
21. Редактирование рабочих листов Excel. Форматирование данных в Excel.
22. Ввод данных и работа с формулами. Форматирование введенных данных.
23. Создание диаграмм. Взаимное изменение элементов.
24. Вычисление формул и функций.
25. Поиск с помощью автофильтра. Поиск при расширенной фильтрации.
26. Основные принципы работы с Access. Ознакомление с базой данных.
27. Модификация форм в Access.
28. Создание отчетов в Access. Работа с мастером отчетов.
29. Мастер для создания базы данных.
30. Создание стандартной презентации.
31. Изменение дизайна презентации. Демонстрация презентации.
32. Планирование и создание Web-сайта.
33. Форматирование Web-страниц.
34. Вставка графических изображений на Web-страницу.
35. Добавление фонового звука. Вставка видеоклипа.

Раздел 2
Основы обработки растровых и векторных изображений и элементы компьютерного дизайна
1. Что означает разрешение изображения? В каких единицах измеряется разрешение?
2. Какие действия возможны со слоями?
3. Чем отличается фоновый слой от обычных слоев?
4. В каких случаях удобно использовать слой-маску?
5. С помощью каких средств в Photoshop можно увеличить резкость изображения?

6. В чем отличие векторной и растровой графики?
7. Для чего рекомендуется переводить текст в кривые?
8. В какой цветовой модели по умолчанию работает Corel DRAW?
9. Что позволяет сделать система управления цветом в Corel DRAW?
10. Какой вид заливки имеет контур?
11. Вы используете градиентную заливку/ печатать собираетесь с высокой линиатурой.
12. Для чего нужны слои в Corel DRAW? Чем они отличаются от слоев в Photoshop?
13. Каким образом изменить форму растровых изображений?
14. Можно ли поместить полупрозрачное растровое изображение? Если можно, объясните, как.
15. Как преобразовать векторное изображение в растровое и наоборот?
Основы работы в компьютерных сетях и информационная безопасность
16. Интерфейс почтового клиента Microsoft Outlook Express.
17. Отправка и получение сообщений.
18. Работа с почтовыми вложениями.
19. Этикет и соглашения электронной почты.
20. Средства ускоренной загрузки Web-страниц. Поиск информации в WWW.
21. Защита от удаленного администрирования. Защи¬та от «троянских» программ.
22. Защита от активных вирусов. Средства защиты данных.
23. Шифрование данных и криптография. Электронная подпись.
24. Правовые аспекты Интернета.
25. Угрозы безопасности информации и их классификация.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Гусева Е. Н., Ефимова И. Ю., Коробков Р. И., Коробкова К. В., Мовчан И. Н. Информатика. учебное пособие, Москва: ФЛИНТА, 2021, 260 с.
2. Бахта Н. С., Ушакова Е. В. Информатика (практикум) Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2019, 32 с.
3. Колокольникова А. И. Информатика, учебное пособие, Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020, 290 с.

Дополнительная литература:
1. Лопушанский В. А., Ядрихинская Е. А., Алькади Усама Жамил Информатика и компьютер, учебное пособие, Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2020, 131 с.
2. Дуркин В. В., Шлыкова О. Н.Информатика, учебно-методическое пособие. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019, 59 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт журнала «Информационные технологии». – URL: http://www.novtex.ru/IT/
2. Официальный сайт издательства «Образование и Информатика». – URL: http://infojournal.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Kaspersky Endpoint Security для Windows
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.07. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 10 шт., стул - 11 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.,Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: -
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Информатика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике активного применения информационных технологий в социально-культурной области. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых методов и алгоритмов применения информационных технологий с проблемами конкретных творческих организаций, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных трований к группам в овладении ими содержанием образования.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ».
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Информационные технологии управления

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 6
аудиторные занятия	86	
самостоятельная работа	85	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Шаров А.А.

преподаватель Ефимова А.Б.

Рабочая программа дисциплины

Информационные технологии управления

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данного курса – обучить будущих продюсеров использованию основных информационных технологий при работе как с уже существующими, так и создаваемыми с нуля театральными проектами.

Задачи курса:

1. Ознакомить студентов с основами современных информационных технологий и их применения в процессах планирования и управления в организациях исполнительских искусств.
2. Научить студентов, используя современные онлайн иструменты, методологии управления проектами
3. Научить студентов этапам жизненного цикла проекта; рассмотреть возможности использования социальных сетей для продвижения проекта; использовать платформы для краудфандинга и фандрайзинга; научить правильно составлять техническое задание при создании собственного сайта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Учебная практика. Общеознакомительная практика
3	Введение в специальность
4	Информатика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломный семинар
3	Производственная практика. Творческо-производственная практика
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
5	Гастрольный и фестивальный менеджмент

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2: Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-3.2: Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы информатики, основные понятия и современные принципы работы с информацией, принципы работы современных информационных технологий, а также имеет представление об информационных системах и базах данных
3.1.2	– основы безопасности создания и хранения информации
3.1.3	- современные методы управления
3.1.4	- функциональные обязанности продюсера
3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- осуществлять поиск и систематизацию информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет
3.2.2	- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
3.2.3	- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
3.3.2	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности

3.3.3	-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
3.3.4	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
3.3.5	- навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Этапы жизненного цикла проекта		
1.1	Отличие проекта от мероприятия /Пр/	**5**	**2**
1.2	Использование онлайн инструментов для методик мозгового штурма. Стратегия Уолта Диснея /Пр/	**5**	**4**
1.3	Паспорт проекта. Особенности создания коммерческого/социального проекта /Пр/	**5**	**4**
1.4	Использование текстового редактора MS Word (Open Office Writer) для создания паспорта проекта /Пр/	**5**	**2**
1.5	Самостоятельная работа по созданию паспорта проекта /Ср/	**5**	**28**
	Раздел 2. Методология управления проектами		
2.1	Диаграммы Ганта /Пр/	**5**	**4**
2.2	Использование табличного процессора MS Excel (Open office Calc) при создании Диаграммы Ганта /Пр/	**5**	**4**
2.3	Методология управления проектами SCRUM /Пр/	**5**	**6**
2.4	Использование онлайн инструментов для создания Scrum - доски проекта /Пр/	**5**	**4**
2.5	Самостоятельная работа	**5**	**14**
	Раздел 3. Финансовое обеспечение проекта		
3.1	Смета проекта. Особенности формирования бюджета коммерческого/социального проекта /Пр/	**6**	**4**
3.2	Использование табличного процессора MS Excel и Open Office Calc для формирования сметы проекта /Пр/	**6**	**6**
3.3	Технологии фандрайзинга и краудфандинга для привлечения финансирования в проект /Пр/	**6**	**4**
3.4	Особенности использования онлайн платформ для фандрайзинга и краудфандинга /Пр/	**6**	**4**
3.5	Самостоятельная работа по созданию MVP проекта /Ср/	**6**	**14**
	Раздел 4. Продвижение проекта		
4.1	Что такое SMM? Основные понятия и технологии /Пр/	**6**	**4**
4.2	Изучение возможностей социальных сетей Вконтакте, Телеграмм для продвижения проекта /Пр/	**6**	**4**
4.3	Таргетированная реклама. Особенности использования ключевых слов при продвижение проекта /Пр/	**6**	**2**
4.4	Использование нейросетей для продвижения проекта /Пр/	**6**	**6**
4.5	Самостоятельная работа по применению инструментов для продвижения проекта /Ср/	**6**	**11**
	Раздел 5. Презентация проекта		
5.1	Инструменты для создания презентаций /Пр/	**6**	**2**
5.2	Использование онлайн инструментов/MS Power Point/ Open Office Impress для создания презентаций /Пр/	**6**	**6**
5.3	Использование нейросетей при презентации проекта /Пр/	**6**	**4**
5.4	Работа над упаковкой проекта /Ср/	**6**	**18**
	Раздел 6. Составление технического задания для создания сайта		

6.1	Определение ключевых и необходимых позиций, обозначаемых заказчиком сайта /Пр/	**6**	**8**
6.2	Распространенные ошибки при создании сайта. /Пр/	**6**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Задание для контрольной работы 5 семестр
1. Используя одну из методик генерации идей сформулировать тему проекта.
2. Используя методологию Scrum или Диаграмму Ганта составить график работы над проектом
3. Составить Паспорт проекта

Критерии оценки:
Оценка "5" ставится в случае, если предоставлена тема проекта; предоставлена в электронном виде оформленная, в соответствии с требованиями, изложенными в теоретическом материале Scrum-доска/Диаграмма Ганта; представлен паспорт проект, содержащий в себе все пункты из теоретического материала.
Оценка "4" ставится в случае, если предоставлена тема проекта; предоставлена в электронном виде оформленная Scrum-доска/Диаграмма Ганта; представлен паспорт проект, содержащий в себе основные пункты из теоретического материала.
Оценка "3" ставится в случае, если предоставлена тема проекта; редставлен паспорт проект, содержащий в себе основные пункты из теоретического материала.
Оценка "2" ставится в случае, если предоставлена тема проекта.

Задание для контрольной работы 6 семестр
1. Разработать техническое задание для создания сайта проекта.
2. Составить стратегию продвижения проекта
3. Создать MVP проекта

Критерии оценки:
Оценка "5" ставится в случае, если предоставлено техническое задание, выполненное в соответствии с требованием ГОСТ 34.602; Разработан контен-план продвижения проекта; создан MVP проекта.
Оценка "4" ставится в случае, если предоставлено техническое задание, выполненное в соответствии с требованием ГОСТ 34.602; Разработан контен-план продвижения проекта.
Оценка "3" ставится в случае, если предоставлено техническое задание, выполненное в соответствии с требованием ГОСТ 34.602.
Оценка "2" ставится в случае, если предоставлено техническое задание на разработку сайта, контент-план не соответствует реальной социально-экономической картине; отсутствует MVP проекта.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту
1. Основные понятия Scrum. Инфраструктура Scrum.
2. Принципы гибкой разработки. Отличие каскадной и спиральной модели разработки.
3. Спринты: основные правила.
4. Требования и пользовательские истории. Бэклог проекта.
5. Владелец продукта.
6. Scrum-мастер.
7. Команда. Структура Scrum-команды
8. Оценка продукта.
9. Этапы жизненного цикла проекта
10. Диаграма Ганта. Каскадная модель проекта.
11. Стратегия Уолта Диснея. "Метод 5 шляп". Метод фокальных объектов.
12. Паспорт проекта. Требования. Основные пункты паспорта проекта.
13. ГОСТ 34.602. Основные требования к техническому заданию на разработку сайта
14. Использование нейросетей для продвижения проекта.
15. SMM. Разработка стратегии продвижения в социальных сетях.
16. MVP проекта. Основные требования и принципы создания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
«отлично», если все ответы студента, включая как основные, так и дополнительные вопросы (здесь и далее), соответствует глубокому пониманию темы. Создан MVP проекта;
«хорошо», если более чем к половине его ответов предъявляются несущественные замечания. Создан MVP проекта;
«удовлетворительно», если ко всем его ответам предъявляются несущественные замечания либо существенные замечания. Имеется только теоретическое понимание жизненного цикла проекта;
«неудовлетворительно», если студент проявляет полную неготовность к ответу хотя бы по одному вопросу, основному или дополнительному, либо существенные замечания предъявляются более чем к половине его ответов.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Брозгунова Н. П. Информационные технологии управления проектами, учебное пособие, Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2021. 79с.
2. Черников Б. В. Информационные технологии управления, учебник, Москва: Издательский Дом "ФОРУМ", 2024, 368 с.
3. Светлов Н.М., Светлова Г.Н. Информационные технологии управления проектами, Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2023, 232 с.
4. Магомедов Р. М., Фомичева Т. Л. Цифровая математика в Excel, учебник Москва: Прометей, 2023. 146 с.

Дополнительная литература:

1. Киселев А. А. Управление проектами, учебник, Москва: Директ-Медиа, 2023, 460 с.
2. Набатова Д. С., Угрозов В. В. Финансовая математика в таблицах Excel, учебное пособие, 2023, 216 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Scrum- доска: https://www.atlassian.com/ru/software/jira/features/scrum-boards
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
3. АвтоГант. Сервис бесплатного построения диаграмм Ганта: https://autogantt.ru/glavnaya-diagramma-ganta-online/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.07. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 10 шт., стул - 11 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Информационные технологии управления» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Работа с медиа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
		курсовая работа 5
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

к.э.н. зав.кафедрой, доцент ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Работа с медиа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Работа с медиа» – научить студентов в практических занятиях ориентироваться в формах и видах PR-деятельности в организациях исполнительских искусств, в частности, в сфере взаимодействия со СМИ.
Задачи курса – дать студентам практическое представление о маркетинговых особенностях использования СМИ в профессиональной деятельности, о маркетинговых инструментах и возможностях для работы в социальных сетях; о видах профессиональных SMM-активностей в создании и продвижении организаций исполнительских искусств и культурного продукта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Ораторское искусство
2	Русский язык и культура речи
3	Иностранный язык
4	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
5	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
6	Источниковедение
7	Информатика
8	Основы деловых коммуникаций
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Предпринимательство
3	Управление персоналом
4	Основы конфликтологии
5	Преддипломный семинар
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика
7	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Гастрольный и фестивальный менеджмент
9	Культурное проектирование
10	Шоу-бизнес
11	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.2: Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде
3.1.2	- основные виды современных информационно-коммуникационных технологий
3.1.3	- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения
3.1.4	- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами
3.1.5	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения
3.2.2	- использовать информационно-коммуникационных технологии для поиска, отбора и обработки информации
3.2.3	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.2.4	- формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью
3.2.5	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.3.3	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
3.3.4	- навыками реализации маркетинговых стратегий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. СРЕДСТВА МАСОВОЙ ИНФОРМАЦИИ И ИХ РОЛЬ В PR-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
1.1	PR как элемент маркетинговых коммуникаций: сущность, направления, инструменты /Пр/	**5**	**8**
1.2	Виды медиа: история типология. Рынок современных СМИ /Пр/	**5**	**8**
1.3	Анализ медиарынка и медиакарта /Пр/	**5**	**6**
	Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ С МЕДИА		
2.1	Принципы взаимодействия с медиа, организация пресс-службы. Специфика PR-деятельности в организациях исполнительских искусств. /Пр/	**5**	**6**
2.2	Генерирование инфоповодов, организация специальных событий и мероприятий, пресс-конференций и брифингов /Пр/	**5**	**12**
2.3	Подготовка информационных материалов. Копирайтинг и спичрайтинг /Пр/	**5**	**14**
2.4	Работа с социальными сетями и блогосферой /Пр/	**5**	**6**
2.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**5**	**39**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. К направлениям PR относят:
1) лоббирование
2) спонсорство
3) скидки
4) розыгрыши

2. Этапы разработки PR-кампании:
1) формирование коммуникационных посланий
2) анализ рынка и целевой аудитории
3) определение СМИ, медиапланирование
4) размещение информации
5) оценка эффективности

3. Иоганн Гутенберг изобрёл _____

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.

Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы выполняются студентами всех форм обучения в V семестре. В ходе семинара студенты пишут работы, темы которых предлагают сами, основываясь на методологических аспектах профессии продюсера и его умения применять маркетинговые технологии в организации работы с медиа. Курсовая работа выполняется студентами с целью разработки практических навыков работы со СМИ, а также выработки подхода к решению некоторых теоретических и практических вопросов с учетом использования опыта работы или прохождения практик в организациях исполнительских искусств.

Примерные формулировки тем курсовых работ:
1. Особенности продвижения театра и его деятельности в блогосфере
2. Организация специальных событий и мероприятий и их освещение в СМИ на примере филармоний РФ.
3. Организация продвижения начинающих артистов музыкального лейбла
4. Роль пресс-службы организация её деятельности в современном театре
5. Развитие социальных сетей цирка
6. Особенности копирайтинга в сфере исполнительских искусств
7. Способы и технологии продвижения театра на радио и телевидении

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту:

1. PR как элемент маркетинговых коммуникаций: сущность и отличия от других элементов
2. Направления и инструменты PR
3. Виды медиа: история и типология.
4. Рынок современных СМИ
5. Анализ медиарынка и медиакарта
6. Принципы взаимодействия с медиа
7. Организация пресс-службы, её основные функции
8. Специфика PR-деятельности в организациях исполнительских искусств
9. Формирование PR-программы
10. Оценка эффективности PR-деятельности
11.Генерирование инфоповодов, организация специальных событий и мероприятий
12. Организация пресс-конференций и брифингов
13. Основные принципы копирайтинга
14. Правовые основы и этические нормы копирайтинга
15. Виды информационных материалов (краткая характеристика)
15. Подготовка пресс-релиза
16. Спичрайтинг
17. Сайт организации исполнительских искусств как основной источник информации
18. Организация SMM в организациях исполнительских искусств
19. Продвижение организаций исполнительских искусств в блогосфере
20. Оценка эффективности интернет-коммуникаций

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них

отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Мандель, Б. Р. PR: методы работы со средствами массовой информации : учебное пособие / Б.Р. Мандель. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 238 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019658-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2131859 – Режим доступа: по подписке.
2. Шевченко, Д. А. Коммуникационная политика в некоммерческой сфере : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 204 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686475 . – Библиогр.: с. 195-196. – ISBN 978-5-4499-3049-1. – DOI 10.23681/686475. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Бакеева, Д. А. Интернет-журналистика и новые медиа : учебное пособие / Д. А. Бакеева. — Саранск : МГУ им. Н.П. Огарева, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-7103-4223-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/311576 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, В. А. Психология социальных коммуникаций и рекламы : в 2 ч. Ч. 2. Теория и практика медиапсихологии и психологии PR : учебное пособие / В. А. Данилов, А. В. Тараканов. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 190 с. - ISBN 978-5-394-05454-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2041745
3. Доброзракова, Г. А. Теория и практика медиакоммуникаций : учебник / Г. А. Доброзракова. — Самара : ПГУТИ, 2021. — 281 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/301070 (дата обращения: 01.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Жилавская, И. В. Виды медиа: типология и история : учебное пособие / И. В. Жилавская, К. К. Онучина. — Москва : МПГУ, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-4263-0894-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/252998 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Игнатова, И. Б. Новые медиа: теория и практика : учебно-методическое пособие / И. Б. Игнатова, Е. С. Зубаркина, А. В. Землянский. — Москва : МПГУ, 2022. — 96 с. — ISBN 978-5-4263-1095-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338954 (дата обращения: 01.07.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кузнецов, П. А. Копирайтинг & спичрайтинг. Эффективные рекламные и PR-технологии : практическое пособие / П. А. Кузнецов. - 5-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 130 с. - ISBN 978-5-394-05306-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082985 – Режим доступа: по подписке.
7. Цагарейшвили, С. А. Оперное искусство : специфика маркетинговых коммуникаций / С. А. Цагарейшвили. – 2-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 92 с. : ил., табл. – (Научные издания). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=709785– ISBN 978-5-394-04851-7. – Текст : электронный.
8. Чумиков, А. Н. Управление коммуникациями : учебник / А. Н. Чумиков, М. П. Бочаров. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2023. - 544 с. - ISBN 978-5-394-05290-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1927318 – Режим доступа: по подписке.
9. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации : реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф. И. Шарков. – 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 323 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684408. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04536-3. – Текст : электронный.
10. Шевченко, Д. А. Основы маркетинга и маркетинговых коммуникаций : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 268 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686477. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3057-6. – DOI 10.23681/686477. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.08. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовой работы;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).
Для успешного и полного освоения дисциплины студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянный анализ современных тенденций развития медиа-рынка и аналитики в области СМИ и новых медиа.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы конфликтологии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	

Программу составил(и):

б/с доцент Великанова Н.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Основы конфликтологии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать представление о конфликтологии как науке, а также о существующих в мире научных и практических подходах по решению международных проблем, связанных с урегулированием конфликтных и кризисных ситуаций путем переговоров и посреднических процедур, показать роль продюсера, как руководителя проекта, в управлении кризисными ситуациями.
Задачи: научить студентов
- анализировать современные конфликты, понимать их природу;
- критически оценивать различные теоретические школы, занимающиеся анализом и урегулированием конфликтов;
- применять теоретические знания к анализу конкретных конфликтов;
- оценивать целесообразность и эффективность использования различных переговорных и посреднических процедур;
- применять полученные знания в практической работе по связям с общественностью

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Ораторское искусство
2	Философия
3	История России
4	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
5	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
6	Учебная практика. Общеознакомительная практика
7	Маркетинг, PR и реклама
8	Менеджмент в сфере культуры
9	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
10	Работа с медиа
11	Источниковедение
12	Основы деловых коммуникаций
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Социология
3	История и культура Санкт-Петербурга
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Управление персоналом
6	Социологические методы исследования в сфере культуры
7	Производственная практика. Творческо-производственная практика
8	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
9	Гастрольный и фестивальный менеджмент

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- методы регулирования межличностных отношений,
3.1.2	- обязанности руководителя коллектива,
3.1.3	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»,
3.1.4	- основы самоорганизации личности,
3.1.5	- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры,
3.1.6	- научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели,
3.1.7	- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- анализировать социально-значимые проблемы и процессы, происходящие в обществе, и прогнозировать возможное их развитие в будущем,
3.2.2	- использовать методы анализа и синтеза для выявления и изучения механизмов возникновения социальных конфликтов и иных проблемных ситуаций,
3.2.3	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства,
3.2.4	- определять пути решения проблем,
3.2.5	- выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме,
3.2.6	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта,
3.2.7	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности,
3.2.8	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности,
3.2.9	- добиваться поставленной цели
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций,
3.3.2	- навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества,
3.3.3	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач,
3.3.4	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе,
3.3.5	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта,
3.3.6	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели,
3.3.7	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Основы конфликтологии		
1.1	Введение в курс /Лек/	**7**	**2**
1.2	Природа социального конфликта /Лек/	**7**	**2**
1.3	Типы конфликтов /Лек/	**7**	**2**
1.4	Человеческий фактор в конфликте /Лек/	**7**	**2**
1.5	Поведение в конфликте /Лек/	**7**	**2**
1.6	Проблема коммуникаций в конфликтных ситуациях /Лек/	**7**	**2**

1.7	Эскалация и деэскалация конфликта /Лек/	**7**	**2**
1.8	Урегулирование конфликтов /Лек/	**7**	**2**
1.9	Третья сторона в урегулировании конфликта /Лек/	**7**	**2**
1.10	Переговоры как средство урегулирования конфликтов /Лек/	**7**	**2**
1.11	Проблема предупреждения и предотвращения конфликтов /Лек/	**7**	**2**
1.12	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**7**	**18**
	Раздел 2. Конфликтология в современном мире		
2.1	Информационное противоборство в конфликте /Лек/	**7**	**2**
2.2	Связи с общественностью в условиях конфликта /Лек/	**7**	**2**
2.3	Конфликты в современном мире /Лек/	**7**	**2**
2.4	Конфликты в России и СНГ /Лек/	**7**	**2**
2.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**7**	**15**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль успеваемости осуществляется на основе выполнения студентами контрольной работы, а также проведением контрольных занятий в форме тестирования. Используются задания следующих типов:
К конструктивным функциям конфликта относятся:
1) снижение эффективности совместной деятельности
2) обнаружение возникшего противоречия
3) объективные последствия, связанные с изменением обстоятельств
4) нарушение системы взаимосвязей
Причина конфликта – это
1) противоположные мотивы субъектов социального взаимодействия
2) стечение обстоятельств, которые проявляют конфликт
3) явления, события, факты, ситуации, которые предшествуют конфликту и при определенных условиях деятельности субъектов социального взаимодействия вызывают его
4) накопившиеся противоречия, связанные с деятельностью субъектов социального взаимодействия, которые создают почву для реального противоборства между ними
Заключительная стадия конфликта называется
1) затуханием
2) примирением
3) устранением
4) разрешением
Стиль поведения в конфликтной ситуации, при котором стороны пытаются урегулировать разногласия, идя на взаимные уступки, - это_____ (дополните ответ)
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
Согласно учебному плану также запланирована итоговая контрольная работа в форме теста.
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ
"Зачтено" - 50% и более правильных ответов
"Не зачтено" - 0-49% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Конфликтология, ее предмет и задачи. Понятие «конфликт».
2. Представления о конфликтах в древнем мире, в средние века и в раннее новое время.
3. Изучение конфликтов в XIX в. Взгляды Гегеля и Маркса на природу конфликтов.
4. Теория социал-дарвинизма. Ее подход к изучению конфликтов.
5. Функциональная теория конфликта. Социология конфликта Г.Зиммеля.

6. Развитие конфликтологических теорий в 1950-70е гг.
7. Проблемы современного развития научных исследований по конфликтологии за рубежом и в России.
8. Причины возникновения конфликта.
9. Конструктивные и деструктивные функции конфликта.
10. Прямые и косвенные участники конфликта.
11. Предмет конфликта.
12. Различные подходы к типологии конфликтов.
13. Внутриличностный конфликт. Общая характеристика.
14. Межличностный конфликт. Общая характеристика.
15. Конфликт в малых социальных группах. Конфликт в организации. Общая характеристика.
16. Конфликт в больших социальных группах. Общая характеристика.
17. Политический конфликт. Общая характеристика.
18. Международный конфликт. Общая характеристика.
19. Типология международных конфликтов по их интенсивности.
20. Конфликты с нулевой и ненулевой суммой.
21. Человеческий фактор в конфликте. Типы конфликтных личностей.
22. Феномены восприятия в условиях конфликта. Их роль в конфликте и его урегулировании.
23. Феномены, связанные с принятием решения в кризисной ситуации.
24. Основные стили поведения в конфликте.
25. Соперничество (борьба за победу) как стиль поведения в конфликте. Основные тактики соперничества.
26. Эскалация конфликта. Основные закономерности. Модели эскалации конфликта.
27. «Мертвая точка» и деэскалация конфликта. Переход к переговорам. Понятия переговорного пространства, «наилучшей альтернативы обсуждаемому соглашению».
28. Функции третьей стороны в конфликте. Основные задачи посредника.
29. Различные типы посредников.
30. Фактор нейтральности и беспристрастности посредника.
31. Консультативные и директивные роли посредника.
32. Подготовка к переговорам: проблемы и задачи.
33. Национальный стиль ведения переговоров. Описания американского, французского, российского и других стилей ведения переговоров.
34. Личностный стиль ведения переговоров.
35. Тактические приемы при ведении переговоров.
36. Специфика многосторонних переговоров.
37. Структура переговорного процесса.
38. Проблемы прогнозирования и предотвращения конфликтов.
39. Информационное противоборство в конфликте. «Психологическая война».
40. Методы и формы психологического воздействия на соперника в условиях конфликта.
41. Связи с общественностью в условиях конфликта.
42. Управление кризисными ситуациями как одна из функций специалиста по связям с общественностью.
43. Особенности медиапланирования в условиях конфликта.
44. Проблемы этики поведения специалиста по связям с общественностью в условиях конфликта.
45. Особенности конфликтов в современном мире
46. Особенности конфликтов в современной России и СНГ

Для получения зачета на промежуточной аттестации студент должен выполнить на положительную оценку контрольную работу и показать знания по вопросам к зачету. При проведении зачета в устной форме студент должен показать удовлетворительные знания по любому из вопросов, приведенных выше.

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" - обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Не зачтено» - обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой учебной дисциплины; испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Козырев, Г. И. Конфликтология : учебник / Г.И. Козырев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2023. — 289 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5d0874f42cf221.11716895. - ISBN 978-5-8199-0934-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1913995. – Режим доступа: по подписке.
2. Овсянникова, Е. А. Конфликтология : учебно-методическое пособие : [16+] / Е. А. Овсянникова, А. А. Серебрякова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 335 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564911 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2218-3. – Текст : электронный.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Зеленков, М. Ю. Конфликтология : учебник / М. Ю. Зеленков. – Москва : Дашков и К°, 2015. – 324 с. : табл. – (Учебные издания для бакалавров). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=452906 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-01918-0. – Текст : электронный.
2. Каштанова, О. В. Социология конфликта : учебное пособие : [16+] / О. В. Каштанова ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2020. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699921. – Библиогр.: с. 133-136. – ISBN 978-5-7882-2953-9. – Текст : электронный.
3. Магомедова, П. К. Конфликтология : учебное пособие : [16+] / П. К. Магомедова, Р. Р. Алиева, Ш. И. Булуева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Дагестанский государственный педагогический университет, Чеченский государственный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 381 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570428 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0347-1. – DOI 10.23681/570428. – Текст : электронный.
4. Цветков, В. Л. Психология конфликта : от теории к практике : учебное пособие / В. Л. Цветков. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 184 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685515. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02360-1. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Google Chrome
Microsoft Office
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Kaspersky Endpoint Security для Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по ее выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы конфликтологии» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы по проблематике курса.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы деловых коммуникаций

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
		курсовая работа 3
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

к.э.н. профессор Сазонова Л.А. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Основы деловых коммуникаций

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является приобретение студентами знаний и практических представлений о значении деловой коммуникации в системе наук о человеке и в профессиональной деятельности продюсера в области культуры и искусства. Основные задачи курса: через знакомство со средствами, формами, приемами, методиками и техникой коммуникации, включенными в программу, развить специальные коммуникативные умения. Для этого студентам необходимо познать: - правила и нормы деловой коммуникации, специфику форм делового общения – деловых совещаний, бесед, переговоров, дискуссий, презентаций, «круглых столов», пресс-конференций, а также механизмов взаимодействия в деловом общении; - освоить умение выражать мысли, выступать с речами различной тематики, слушать партнера, устанавливать контакт, подбирать и использовать эффективные стратегии взаимодействия, разрабатывать и применять на практике сценарии поведения, преодолевать психологические барьеры; - освоить практические навыки по формированию привлекательного имиджа продюсера организаций культуры и искусства, самопрезентацию, правильное использование языка интонаций, мимики и жестов, освоить методы техники психологической защиты при общении с деструктивным, конфликтным партнером или клиентом; - приобрести навыки использования в работе письменных информационных связей, составления и оформления деловой документации в соответствии с утвержденными в РФ ГОСТами; - познать и практически освоить методы активного обучения, участвуя в анализе конкретных ситуаций и деловых играх для приобретения навыков выработки и принятия индивидуальных и коллективных управленческих решений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Ораторское искусство
2	Русский язык и культура речи
3	Учебная практика. Общеознакомительная практика
4	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
5	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Иностранный язык в сфере профессионального общения
3	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
4	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Управление персоналом
7	Менеджмент в сфере культуры
8	Работа с медиа
9	Основы конфликтологии
10	Производственная практика. Творческо-производственная практика
11	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
12	Гастрольный и фестивальный менеджмент
13	Культурное проектирование
14	Международные культурные связи
15	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.2	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.3	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.4	- обязанности руководителя коллектива
3.1.5	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку,
3.1.6	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.1.7	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.1.8	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.9	- основы самоорганизации личности
3.1.10	- добиваться поставленной цели
3.1.11	– научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели
3.1.12	- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств
3.1.13	- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта
3.2.2	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.3	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.2.4	- точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
3.2.5	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.6	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.2	– навыками практики взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
3.3.3	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.4	- методологией решения коммуникативных задач
3.3.5	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. СРЕДСТВА КОММУНИКАЦИИ		
1.1	Коммуникативная компетентность специалиста /Пр/	**3**	**4**
1.2	Вербальные средства коммуникации /Пр/	**3**	**10**
1.3	Невербальные средства коммуникации /Пр/	**3**	**8**
1.4	Репрезентативная система в деловой коммуникации /Пр/	**3**	**6**

	Раздел 2. ПИСЬМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ СВЯЗИ И ПРАГМАТИЧЕСКАЯ КОММУНИКАЦИЯ		
2.1	Письменные информационные связи в деловом общении /Пр/	**3**	**12**
2.2	Виды и формы прагматической коммуникации в работе специалиста /Пр/	**3**	**10**
2.3	Формирование и развитие имиджа специалиста /Пр/	**3**	**6**
2.4	Активное обучение в подготовке продюсеров культуры и искусства /Пр/	**3**	**4**
2.5	САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА /Ср/	**3**	**39**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Исходящие документы — это документы:
a) отправляемые организацией другим организациям или (и) органам власти (управления)
b) отправляемые в головной офис организации ее территориально обособленными подразделениями
c) отправляемые подразделению или должностному лицу организации из другого подразделения (должностного лица) этой же организации
d) отправляемые в организацию обыкновенной почтой
e) отправляемые из организации с курьером

2. В деловой коммуникации предметом общения является
a) коммуникативная компетентность
b) индивидуальные цели
c) совместная деятельность
d) иерархичная структура

3. Устав организации относится к такому виду документации как _____

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Учебным планом по данной дисциплине предусмотрена курсовая работа, выполняемая студентами всех форм обучения в IV семестре.
Курсовая работа выполняется студентами с целью закрепления полученных знаний по теме «Письменные информационные связи в деловом общении».
Все курсовые работы выполняются на материалах организаций исполнительских искусств.

Тема курсовой работы формулируется следующим образом:
Организационно-распорядительные и справочно-информационные документы на материалах _____ (указывается название организации сферы исполнительских искусств)

Преподаватель может уточнить задание для курсовой работы в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

В работе студент должен самостоятельно создать и оформить организационно-распорядительные и справочно-информационные документы в строгом соответствии с ГОСТами и другими нормативными документами:
- приказ по основной деятельности;
- приказ по личному составу,
- должностную инструкцию,
- протокол,
- акт,
- инициативное письмо партнеру/письмо-запрос,
- деловое письмо спонсору,
- письмо-благодарность,
- резюме,
- рекламный текст,

- анонс.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Что представляет собой общение как коммуникация?
2. Условия эффективного осуществления деловой коммуникации. Средства коммуникации. Виды коммуникативных барьеров.
3. Формы делового общения. Их специфика.
4. Речевая информация, ее виды.
5. Слушание в деловой коммуникации. Виды слушания. Барьеры и приемы активного слушания.
6. Вопросы в деловой коммуникации. Перспективные стратегии ответов.
7. Невербальные средства коммуникации. Их характеристика. Язык жестов в деловом общении.
8. Внешние проявления эмоциональных состояний.
9. Зоны и дистанция в деловой коммуникации. Организация пространственной среды, ее виды.
10. Репрезентативная система в деловой коммуникации. Виды сенсорных каналов.
11. Психологическая подстройка к партнеру. Приемы психологического присоединения.
12. Психологическая и коммуникативная компетентность и ее признаки.
13. Коммуникативные типы деловых партнеров.
14. Модели общения. Принципы эффективного взаимодействия.
15. Стратегии делового взаимодействия. Ситуации перспективного их использования.
16. Формы деловой коммуникации. Деловой разговор, беседа и ее структура.
17. Факторы успеха деловой беседы.
18. Деловые совещания. Типы совещаний. Подготовка и проведение.
19. Пресс-конференции. Подготовка и проведение.
20. Деловые переговоры. Подходы, цели, подготовка и проведение. Конструктивные приемы ведения переговоров.
21. Психологические уловки, «хитрости», приемы манипулирования в деловой коммуникации. Убеждение и внушение для воздействия на партнера.
22. Публичная печь. Требования к публичной речи. Создание текста речи. Классификация видов речи. Ораторское мастерство.
23. Физиологические, вербальные и невербальные сигналы лжи, неискренности.
24. Презентация. Цели, подготовка, типы, организация и проведение. Вовлечение потенциальных партнеров в совместные действия. Алгоритм процесса презентации.
25. Имидж, реноме, паблисити. Алгоритм формирования имиджа.
26. Критика в деловой коммуникации. Виды критики. Секреты разумной критики.
27. Письменные информационные связи. Документ и его роль в работе руководителя.
28. Системы документационного обеспечения. Унифицированная система организационно-распорядительной документации.
ГОСТ Р 6.30-97.
29. Документирование трудовых правоотношений. Документация по личному составу.
30. Международные стандарты по оформлению документов.
31. Должностные инструкции работников организации. Их назначение и виды, правила составления и оформления.
32. Организация делопроизводства в учреждениях. Системы делопроизводства. Компьютерное обеспечение делопроизводства.
33. Классификация активных методов обучения. Их назначение в подготовке современных продюсеров.
34. Обучающие активные методы. Метод анализа конкретных ситуаций, его основные свойства и направления применения.
35. Виды деловых игр, области и направления их использования.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Байтасов, Р. Р. Деловые коммуникации / Р. Р. Байтасов. — Санкт-Петербург : Лань, 2024. — 256 с. — ISBN 978-5-507-47988-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362888. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кривокора, Е. И. Деловые коммуникации : учебное пособие / Е.И. Кривокора. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 190 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/2368. - ISBN 978-5-16-004277-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1819407 – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Деловое общение : учебное пособие для бакалавров / авт. сост. И. Н. Кузнецов. - 10-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 524 с. - ISBN 978-5-394-05169-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082499 (дата обращения: 01.07.2024). – Режим доступа: по подписке.
2. Жукова, Е. Е. Деловое общение и кросс-культурные коммуникации. Практикум : учебное пособие / Е.Е. Жукова, Т.В. Суворова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 320 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1859082. - ISBN 978-5-16-017497-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1859082. – Режим доступа: по подписке.
3. Измайлова, М. А. Деловое общение : учебное пособие / М. А. Измайлова. - 7-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2022. - 252 с. - ISBN 978-5-394-04991-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2082500 – Режим доступа: по подписке.
4. Круглова, С. А. Деловая коммуникация : учебное пособие : [16+] / С. А. Круглова, И. В. Щербакова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 88 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618860 . – ISBN 978-5-4499-2612-8. – DOI 10.23681/618860. – Текст : электронный.
5. Лисс, Э. М. Деловые коммуникации : учебник для бакалавров / Э. М. Лисс, А. С. Ковальчук. - 4-е изд., испр. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 343 с. - ISBN 978-5-394-05383-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082503 – Режим доступа: по подписке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.49. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовых работ;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Организация самостоятельной работы проводится в соответствии с методическими указаниями (см. Приложение).

Для успешного и полного освоения дисциплины "Основы деловых коммуникаций" студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Управление персоналом

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
		экзамен 7
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	41	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения профессор Пахомова Н.В. (РГИСИ)

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Управление персоналом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса − освоение студентами специфики работы с персоналом как важнейшим ресурсом организации в рамках подготовки студентов к управленческой деятельности. Необходимо обеспечить будущего продюсера
знаниями в области управления персоналом, современными концепциями, подходами и методами управления персоналом, помочь ему освоить новые технологии подбора, найма, обучения и стимулирования труда персонала, а также усвоить особенности работы с персоналом в организациях исполнительских искусств.
Основными задачами изучения курса «Управление персоналом» являются следующие:
- формирование представлений о сущности управления персоналом, основных понятий и показателей управления персоналом, роли кадровой политики в организациях исполнительских искусств;
- приобретение знаний в области нормативно-правовой базы управления персоналом с целью управления формированием кадров высокой квалификации;
- изучение вопросов профессионального отбора работников их обеспечения, повышения квалификации, профессионального продвижения; • изучение теоретических подходов и приобретение практических навыков в организации приема и увольнения работников,
- освоение практических навыков оценки и аттестации персонала

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Ораторское искусство
3	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
4	Теория драмы
5	Новейшие театральные течения
6	Русский язык и культура речи
7	История России
8	Основы российской государственности
9	Иностранный язык в сфере профессионального общения
10	Иностранный язык
11	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
12	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
13	Учебная практика. Общеознакомительная практика
14	Безопасность жизнедеятельности
15	Введение в специальность
16	Маркетинг, PR и реклама
17	Менеджмент в сфере культуры
18	Планирование и организация подготовки новых постановок
19	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
20	Работа с медиа
21	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
22	Основы конфликтологии
23	Источниковедение
24	Театральное здание и его эксплуатация
25	Культурное проектирование
26	Работа с авторами
27	Основы деловых коммуникаций
28	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
29	Продюсирование в сфере классической музыки
30	Международные культурные связи
31	Планирование и организация проката репертуара
32	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
33	Сценическая техника и технология
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.3: Формирует постановочную группу
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.2	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.3	- методы регулирования межличностных отношений
3.1.4	- обязанности руководителя коллектива
3.1.5	-этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде
3.1.6	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.7	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.8	средства и методы повышения безопасности
3.1.9	- виды мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.1.10	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.11	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.12	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.13	- принципы подбора персонала
3.1.14	- основы трудового законодательства
3.1.15	- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры
3.1.16	- основы мотивации и стимулирования персонала в творческом коллективе

3.1.17	– научно обоснованные и практические приёмы, обеспечивающие снижение конфликтности в творческом процессе и нацеленность коллектива на достижение поставленной цели;
3.1.18	- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- осуществлять подбор кадров;
3.2.2	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть
3.2.3	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.4	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.5	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
3.2.6	- давать оценку коррупционному и экстремистскому поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство и законодательство о противодействии экстремизму
3.2.7	- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.8	- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда
3.2.9	- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств
3.2.10	- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;
3.2.11	- точно формулировать задания для каждого работника временного творческо-производственного коллектива
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
3.3.2	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.3	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.4	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.5	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
3.3.6	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.7	- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
3.3.8	- технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Управление персоналом как специфическая форма управления		
1.1	Введение. Роль государства в организации управления трудовыми ресурсами /Пр/	**6**	**2**
1.2	Управление персоналом как система и как процесс /Пр/	**6**	**2**
1.3	Правовая и организационная регламентация управления персоналом: отбор, найм и увольнение персонала /Пр/	**6**	**4**
1.4	Организация оплаты труда персонала /Пр/	**6**	**4**
1.5	Профессиональное развитие и обучение персонала /Пр/	**6**	**4**
1.6	Оценка и аттестация персонала /Пр/	**6**	**4**
1.7	Социальная защита персонала /Пр/	**6**	**4**
1.8	Управление конфликтными ситуациями /Пр/	**6**	**4**
1.19	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**35**
	Раздел 2. Управление персоналом в организациях исполнительских искусств		
2.1	Трудовые отношения в организациях исполнительских искусств /Пр/	**7**	**2**
2.2	Общие принципы формирования творческого персонала в организациях исполнительских искусств /Пр/	**7**	**4**
2.3	Труппа драматического театра и театра кукол /Пр/	**7**	**4**

2.4	Музыкальный театр и музыкальные концертные коллективы /Пр/	7	2
2.5	Формирование артистического состава в цирковой системе /Пр/	7	2
2.6	Художественно-руководящий персонал организаций исполнительских искусств /Пр/	7	2
2.7	Художественно-технический персонал организаций исполнительских искусств /Пр/	7	2
2.8	Специфика организации оплаты труда персонала в организациях исполнительских искусств /Пр/	7	4
2.9	Мотивация персонала, формирование и поддержание высокоэффективного творческого климата в организациях исполнительских искусств /Пр/	7	5
2.10	Взаимодействие профсоюзных, общественных организаций, руководства и коллектива в организациях исполнительских искусств /Пр/	7	3
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	7	6
1.19	Самостоятельная работа /Ср/		35

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Основными формами оплаты труда являются:
а повременная и сдельная
б заработная плата и прибыль
в тарификация и индексация
г фиксированная и плавающая
д окладная и тарифная

2. Какой из ниже перечисленных пунктов не относится к основным факторам мотивации труда?
а интересная работа
б продвижение по службе
в уровень заработной платы
г стаж работы
д условия труда

3. Определение квалификации специалиста, уровня знаний либо отзыв о его способностях, деловых и иных качествах:
а аттестация
б дискриминация
в авторизация
г должностная инструкция
д апробация

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Персонал как объект управления. Цели управления персоналом. Функции, субъекты и методы управления персоналом современной организации.
2. Государственное регулирование социально-трудовых отношений.
3. Маркетинг персонала. Прогноз потребности в персонале. Менеджер по персоналу и его функции.
4. Факторы, определяющие кадровую политику в организации. Планирование работы с кадрами.
5. Требования к персоналу. Современный рынок труда. Критерии поиска, направления поиска и процесс отбора. Система оценки кандидатов.
6. Организация профессиональной адаптации новых работников.
7. Профессиональное развитие и обучение персонала
8. Системы оценки персонала в организации. Виды аттестации персонала.
9. Увольнение работников. Причины увольнения. Программы реабилитации сокращенных и уволенных сотрудников.
10. Учет особенностей сферы искусства в трудовом законодательстве Российской Федерации.
11. Состав трудового процесса и специфические группы персонала организаций исполнительских искусств.

12. Система амплуа.
13. Особенности труда артистов. Труппа как субъект театрального творчества.
14. Структура труппы драматического театра. Структурообразующие факторы. Понятие об эталонной структуре труппы драматического театра.
15. Структура трупп музыкального театра. Структурообразующие факторы.
16. Артисты концертных коллективов и артисты-концертные исполнители. Особенности организации труда артистов концертных организаций и цирка.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену:
1. Специфика труда режиссера, дирижера, балетмейстера, театрального художника.
2. Коллективность труда сценических подразделений художественно-постановочной части.
3. Специфика труда административно-управленческого персонала организаций исполнительских искусств.
4. Требование стабильности и мобильности стационарных трупп. Пути преодоления противоречий. Проблемы миграции творческих работников.
5. Подбор исполнителей для театральных проектов («кастинг»).
6. Формирование симфонических оркестров, других творческих коллективов концертных организаций.
7. Исполнители цирковых номеров и программ. Традиции в формировании кадров циркового искусства.
8. Источники рекрутирования творческих кадров. Взаимодействие с учебными заведениями.
9. Трудовые и гражданско-правовые отношения организации исполнительских искусств с участниками творческого процесса.
10. Права в области оплаты труда организаций исполнительских искусств разных организационно-правовых форм.
11. Тарифная и надтарифная части заработной платы, их соотношение. Балльная система оплаты труда. Поспектакльная оплата.
12. Формы и критерии оплаты труда артистов – концертных исполнителей.
13. Оплата труда постановщиков (режиссеров, дирижеров, художников, балетмейстеров)
14. Оплата труда работников художественно-постановочной части.
15. Тарифные системы. Проблемы тарификации работников.
16. Новая система оплаты труда в бюджетных учреждениях.
17. Сущность и назначение социальной защиты. Социальная защита творческих работников организаций исполнительских искусств.
18. Государственная поддержка работников, временно не имеющих работу. Информационное обеспечение занятости.
19. Мотивационные теории. Виды мотивации персонала. Мотивация персонала на различных этапах профессиональной карьеры и в различных подразделениях организации исполнительских искусств.
20. Художественное и административное руководство в организации исполнительских искусств. Единоначалие и разделение полномочий.
21. Художественный совет, другие коллегиальные органы в организации исполнительских искусств.
22. Профсоюзная организация в организации исполнительских искусств. Взаимодействие администрации с общественными организациями.
23. Коллективный договор, его роль в создании благоприятной обстановки для творчества.
24. Управление конфликтными ситуациями в организациях исполнительских искусств.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью;

студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дейнека, А. В. Управление персоналом организации : учебник / А. В. Дейнека. - 4-е изд., стер. - Москва : Дашков и К, 2023. - 288 с. - ISBN 978-5-394-05433-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2084835 – Режим доступа: по подписке.
2. Кибанов, А. Я. Управление персоналом : учебник / А. Я. Кибанов, Л. В. Ивановская, Е. А. Митрофанова. - Москва : РИОР, 2020. - 288 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-00151-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1047094 . – Режим доступа: по подписке.
3. Управление персоналом : учебное пособие / Г. И. Михайлина, Л. В. Матраева, Д. Л. Михайлин, А. В. Беляк ; под общ. ред. Г. И. Михайлиной. – 6-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 280 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684494 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04781-7. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бычков, В. П. Управление персоналом : учебное пособие / под ред. В. П. Бычкова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 237 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005305-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1215349 – Режим доступа: по подписке.
2. Управление персоналом : учебник / И.Б. Дуракова, Л.П. Волкова, Е.Н. Кобцева ; под ред. И.Б. Дураковой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 570 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-003563-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1939110 – Режим доступа: по подписке.
3. Управление персоналом организации: современные технологии : учебник / С.И. Сотникова, Е.В. Маслов, Н.Н. Абакумова [и др.] ; под ред. С.И. Сотниковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 513 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5bed839113b498.63715965. - ISBN 978-5-16-014117-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2126946 (– Режим доступа: по подписке.
4. Кибанов, А. Я. Управление персоналом организации. Практикум : учебное пособие / под ред. д.э.н., проф. А. Я. Кибанова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 365 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-016092-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1844148 (дата обращения: 09.07.2024). – Режим доступа: по подписке.
5. Управление персоналом в России: вызовы XXI века. Книга 6 : монография / под ред. И.Б. Дураковой. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 297 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5d09c1c8409651.22507594. - ISBN 978-5-16-014752-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2133969 – Режим доступа: по подписке.
6. Ильиных С.А., Шаврукова М.Р. Управление творческим коллективом в современном театре: социологический анализ // Вопросы управления. 2017. №3 (46). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/upravlenie-tvorcheskim-kollektivom-v-sovremennom-teatre-sotsiologicheskiy-analiz
7. Екатерининская А. А. Коллективный договор в драматическом театре : Нормы Трудового кодекса РФ, учитывающие особенности трудовых отношений в отрасли // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2006. – № 10. – С. 71- 78; № 11. – С. 75-78.
2. Екатерининская А. А. Регулирование трудовых отношений в отрасли : Комментарий к изменениям в трудовом законодательстве : Регламентация и оплата труда // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2007. – № 3. – С. 61 - 68; № 4. – 52-61; № 6. – С. 59-67; № 9. – С. 89-95.
3. Екатерининская А. А. Балльная система оплаты труда : Оригинальная схема учета специфики творческого вклада артистического персонала репертуарных театров // Справочник руководителя учреждения культуры. –¬2008. – № 2. – С. 59¬ -65.
4. Екатерининская А. А. Аттестация артистического персонала драматических театров // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 11. – С. 11-18.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (Росминтруд). – URL: https://mintrud.gov.ru
3. Официальный сайт Федеральной службы по труду и занятости. – URL: https://rostrud.gov.ru
4. Официальный сайт журнала «Управление персоналом». – URL: http://www.top-personal.ru/
5. Официальный сайт журнала «Кадровое дело». – URL: http://www.kdelo.ru/
6. Официальный сайт журнала «Справочник кадровика». – URL: https://e.spravkadrovika.ru
7. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows

Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Управление персоналом» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – Трудового кодекса, законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры)

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Маркетинг, PR и реклама

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 252
в том числе:

аудиторные занятия 112
самостоятельная работа 95
часов на контроль 45

Виды контроля в семестрах:
зачет 3
курсовая работа 3,4
экзамен 5

Программу составил(и):

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

доцент Великанов Н.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Маркетинг, PR и реклама

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса «Маркетинг, PR и реклама» является выработка у студентов понимания методики формирования спроса и комплексного продвижения художественного «продукта» в сфере исполнительских искусств. В процессе освоения курса студенты знакомятся с теоретической базой дисциплины, получают представление об инструментарии управления маркетингом и возможностях практического применения полученных знаний в театрально-концертных организациях, действующих в современной рыночной среде. Весомое значение имеет воспитание специалиста, мотивированного на использование инновационных технологий продвижения, способного управлять имиджем организации, воспринимающего маркетинг как интегральную и одну из наиболее
динамичных частей управления организациями исполнительскими искусствами.
Задачами курса являются:
- знакомство студентов с историей и теоретическими основами маркетинга, связей с общественностью и рекламы и их особенностями в практическом приложении в сфере исполнительских искусств и в отрасли культуры в целом;
- формирование у студентов представлений о предмете, методе и структуре маркетинга, его месте и роли в менеджменте организации;
- освоение студентами философии, идеологии и моделей комплексного продвижения товаров и услуг с акцентом на «продукт» отрасли культуры на базе современных источников;
- овладение студентами специальной терминологией и прикладными навыками маркетинга, связей с общественностью и рекламы;
- развитие у студентов навыков сбора и обработки маркетинговой информации и проведения базовых маркетинговых исследований, изучения рынка и потребителей, сегментации и позиционирования, а также подбора
эффективных стратегий продвижения;
- усвоение студентами понятия о маркетинг-миксе как о методике разработки продуктовой, ценовой, рекламной и сбытовой политики организации;
- изучение студентами специфики маркетинговой и PR деятельности некоммерческих организаций на рынке косвенных потребителей;
- привлечение внимания студентов к социально-культурной роли комплексного продвижения услуг организаций исполнительских искусств;
- подготовка студентов в области написания грантовых заявок, пресс-релизов, разработки маркетинговых ирекламных кампаний, спонсорских пакетов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Учебная практика. Общеознакомительная практика
3	Введение в специальность
4	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
5	Источниковедение
6	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Новейшие театральные течения
3	Социология
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Основы педагогики высшей школы
6	Предпринимательство
7	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
8	Управление персоналом
9	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
10	Основы конфликтологии
11	Социологические методы исследования в сфере культуры
12	Исследовательский семинар
13	Преддипломный семинар
14	Производственная практика. Творческо-производственная практика
15	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
16	Гастрольный и фестивальный менеджмент
17	Культурное проектирование

18	Шоу-бизнес
19	Работа с авторами
20	Планирование и организация проката репертуара
21	Охрана труда и пожарная безопасность в театре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы планирования и проектной деятельности
3.1.2	- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.3	- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения
3.1.4	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.1.5	- основы методологии научных, социологических и маркетинговых исследований
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики
3.2.2	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.3	- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов
3.2.4	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.2.5	- формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью
3.2.6	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками управленческого и маркетингового анализа
3.3.2	- навыками реализации маркетинговых стратегий
3.3.3	- методиками поиска источников, необходимых для научно-исследовательской и практической профессиональной работы продюсера в сфере исполнительских искусств;
3.3.4	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. МАРКЕТИНГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ИССЛЕДОВАНИЯ И АНАЛИЗ РЫНКА		
1.1	Маркетинг: понятие, сущность, виды, концепции /Лек/	**3**	**4**
1.2	Маркетинговая среда: факторы, анализ /Лек/	**3**	**6**
1.3	Маркетинговые исследования: направления, виды, процесс организации /Лек/	**3**	**8**
1.4	Сегментирование рынка и поведение потребителей /Лек/	**3**	**6**
1.5	Маркетинговый анализ и система маркетинговых стратегий организации /Лек/	**3**	**4**
	Раздел 2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ МАРКЕТИНГ		
2.1	Товарная политика /Лек/	**4**	**14**
2.2	Ценовая политика /Лек/	**4**	**10**
2.3	Сбытовая политика /Лек/	**4**	**4**
2.4	Коммуникативная политика (комплекс продвижения), позиционирование, брендинг и фирменный стиль /Лек/	**4**	**6**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**39**
	Раздел 3. PR И РЕКЛАМА КАК ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОМПЛЕКСА МАРКЕТИНГОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ		
3.1	Реклама: понятие, виды, особенности, современные формы и средства /Лек/	**5**	**12**
3.2	PR (связи с общественностью): понятие, направления, современные средства /Лек/	**5**	**12**
3.3	Разработка программы продвижения: цели и целевые аудитории /Лек/	**5**	**4**
3.4	Разработка программы продвижения: создание коммуникационных обращений /Лек/	**5**	**10**
3.5	Разработка программы продвижения: выбор средств, каналов и носителей, медиапланирование /Лек/	**5**	**8**
3.6	Разработка программы продвижения: оценка эффективности /Лек/	**5**	**6**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**56**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. К какому виду исследования рынка относится изучение различных справочников и статистической литературы:
а) кабинетные исследования;
б) полевые исследования;
в) комбинированные исследования;
г) не относится к исследованиям;
д) правильного ответа нет.

2. Поведенческие признаки сегментации — это:
а) искомые выгоды;
б) стиль жизни;
в) численность и плотность населения;
г) уровень доходов;
д) повод для совершения покупки.

3. Предприятие продает один вид товара по единой цене, реклама товара обращена на рынок в целом. Какую стратегию охвата рынка использует производитель:
а) дифференцированный маркетинг;
б) недифференцированный маркетинг;
в) концентрированный маркетинг;
г) все ответы верны;
д) правильного ответа нет.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце 3-го семестра из данных заданий формируется итоговая контрольная работа.

5.2. Темы письменных работ

В рамках изучения дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом пишутся две работы: в 3 семестре – по 1-му и 2-у разделам курса курсовая работа №1, в 4 семестре – по 3-му разделу курсовая работа №2.

Примерные темы для курсовой работы № 1
1. Маркетинговая среда и методы её анализа
2. Планирование и организация маркетинговых исследований
3. Количественные методы маркетинговых исследований
4. Качественные методы маркетинговых исследований
5. Сегментирование и выбор целевых сегментов
6. Маркетинговая классификация потребителей и факторы, влияющие на их поведение
7. Процесс принятия решения о покупке и карты путешествия клиентов
8. Маркетинговая классификация товаров, концепция жизненного цикла и процесс разработки новых товаров
9. Ассортимент и методы его анализа
10. Цена как инструмент маркетинга. Факторы, определяющие эффективность ценовой политики.
11. Методы и стратегии ценообразования
12. Позиционирование и брендинг

Преподаватель может уточнить задание для курсовой работы в соответствии с творческими и производственными интересами студента.
Курсовая работа №1 предполагает анализ и обобщение существующего теоретического и практического опыта по выбранной теме, а также рассмотрение выбранной темы на примере конкретной организации или подотрасли сферы исполнительских искусств.

Тема курсовой работы №2 формулируется следующим образом:
"Разработка программы продвижения для _____ (указывается название организации сферы исполнительских искусств)"

В работе студент должен самостоятельно разработать программу продвижения, отразив:
- объект продвижения (спектакль, выставка, гастрольный тур, организация исполнительских искусств в целом и т.п.)
- цели и задачи программы продвижения
- характеристику целевой аудитории
- предполагаемые средства, каналы и носители коммуникаицй
- коммуникационные (рекламные и PR) обращения (анонсы, тексты, эскизы макетов, сценарии роликов и пр.)
- медиаплан
- затраты на реализацию программы (бюджет)
- предполагаемые методы оценки эффективности программы

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.

Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту в 3-м семестре

Раздел 1
1. Понятие и сущность маркетинга, цели и принципы маркетинговой деятельности.
2. Объекты, сферы применения, субъекты, средства и методы маркетинговой деятельности.
3. Эволюция содержания и форм маркетинга.
4. Виды и функции маркетинга в зависимости от характера спроса.
5. Макросреда предприятия, ее факторы.
6. Микросреда предприятия, ее факторы
7 Внутренняя среда предприятия.
8. SWOT – анализ.
9.Понятие конъюнктуры рынка и конъюнктурообразующих факторов.
10. Понятие и виды (уровни) емкости рынка.
11 Доля рынка и её определение
12 Маркетинговая информационная система: понятие и источники. Хранение и обработка маркетинговой информации, методы её анализа.
13 Классификация, принципы и направления маркетинговых исследований.
14. Организация маркетинговых исследований
15 Методы маркетинговых исследований (методы сбора маркетинговой информации).
16 Планирование и методы определения объема выборки.
17 Понятие и виды сегментирования.
18 Признаки сегментирования рынка по группам потребителей.
19 Стратегии охвата рынка. Выбор целевых сегментов.
20 Классификация потребителей. Факторы, влияющие на поведение потребителей.
21 Процесс принятия решения о покупке.
22. Карты путешествия клиентов
23. Организация службы маркетинга на фирме.
24 Система маркетинговых стратегий предприятия

Раздел 2
1 Общая характеристика товара. Маркетинговая классификация товара.
2 Концепция жизненного цикла товара.
3 Разработка и реализация концепций нового товара.
4 Характеристика товарного ассортимента.
5 Качество и конкурентоспособность товара.
6 Рыночная атрибутика товара. Упаковка, маркировка и сервисное обслуживание.
7 Цена как инструмент маркетинга. Факторы, определяющие эффективность ценовой политики.
8 Цели ценообразования. Методы ценообразования.
9 Ценовые стратегии.
10 Корректировка цен.
11 Виды каналов распределения. Длина и ширина каналов распределения.
12 Функции и критерии выбора торговых посредников.
13 Методы и стратегии сбыта. Маркетинговые сбытовые системы.
14 Теория коммуникации. Виды и каналы коммуникации.
15. Элементы процесса коммуникации и их характеристика. Адресаты маркетинговых коммуникаций
16. Виды маркетинговых коммуникаций: краткая характеристика, достоинства и недостатки.
17. Каналы личной и неличной коммуникации. ATL и BTL-коммуникации
18. Стимулирование сбыта
19. Прямой маркетинг
20. Маркетинговые коммуникации в интернет
21 Общая характеристика интегрированных маркетинговых коммуникаций.
22 Разработка позиционирования
23 Брендинг и фирменный стиль
24 Нетрадиционные и инновационные формы маркетинговых коммуникаций, их эффективность

Критерии оценки ответа на зачёте
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену в 4-м семестре
1. Сущность рекламы и ее отличительные черты
2. Цели, задачи и функции рекламы
3. Классификация рекламы
4. Средства и носители рекламной информации (краткая характеристика)
5. Регулирование рекламной деятельности
6. Социально-психологические аспекты рекламы (мотивы и модели психологии построения рекламных обращений)
7. Форма и стиль рекламного обращения
8. Структура и содержание рекламного обращения (композиция, рекламный текст)
9. Понятие и сущность PR, контактные аудитории
10 Функции и принципы организации PR
11. Понятие и характеристики имиджа компании
12. Направления и инструменты PR
13. Паблисити и формирование взаимоотношений со СМИ, работа пресс-службы
14. Организация пресс-конференции, брифинга
15. Подготовка информационных материалов в PR (пресс-релизы, статьи, тематические досье и пр.)
16. Организация специальных событий (event-marketing)
17. Спичрайтинг, факторы эффективности публичного выступления
18. Спонсорство и благотворительность
19. Product placement. Основные сферы применения, факторы эффективности
20. Лоббирование.
21. Связи с общественностью в кризисных ситуациях
22. Основные направления внутрифирменного PR
23. Организация PR-кампаний и оценка эффективности PR
24. Основные этапы программы продвижения – краткая характеристика.
25. Постановка целей программы продвижения
26. Определение целевой аудитории.
27. Формирование бюджета программы продвижения
28. Формулирование УТП и позиционирование
29. Подготовка брифа, взаимодействие с коммуникационными агентствами.
30. Выбор средств и носителей коммуникации
31. Медиапланирование, создание графика программы ИМК.
32. Предварительное тестирование коммуникативной эффективности программы продвижения
33. Посттестирование коммуникативной эффективности
34. Оценка экономической эффективности программы продвижения

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Москалев, С. М. Реклама и связи с общественностью в профессиональной деятельности : учебное пособие / С. М. Москалев, Я. И. Семилетова, Т. Г. Виноградова. — 2- е изд., доп. — Санкт-Петербург : СПбГАУ, 2021. — 150 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258572 — Режим доступа: дляавториз. пользователей.
2. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., стер. —Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-7851-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167253 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ульяновский, А. В. Реклама в сфере культуры : учебное пособие / А. В. Ульяновский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 516 с. — ISBN 978-5-8114-9617-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197107 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Шевченко, Д. А. Основы маркетинга и маркетинговых коммуникаций : учебник : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 268 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686477 (дата обращения: 03.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3057-6. – DOI 10.23681/686477. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Котлер, Ф. Маркетинг от А до Я : 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер : практическое пособие : [16+] /Ф. Котлер ; ред. М. Суханова ; пер. с англ. Т. В. Виноградовой, А. А. Чеха, Л. Л. Царук. – 7-е изд. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 211 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279742 – ISBN 978-5-9614-5016-3. – Текст : электронный.
2. Кузнецов, П. А. Public Relations. Связи с общественностью для бизнеса: практические приемы и технологии : практическое пособие / П. А. Кузнецов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2022. -294 с. - ISBN 978-5-394-04872-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082442 – Режим доступа:по подписке.
3. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности : учебник / под ред. А. Л. Абаева, В. А. Алексунина, М. Т. Гуриевой. - 4-е изд. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2022. - 433 с. - ISBN 978-5-394-05009-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2083008 – Режим доступа: по подписке.
4. Рекламная деятельность : учебник / под ред. В.Д. Секерина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 282 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс].— (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005684-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1844283– Режим доступа: по подписке.
5. Синяева, И. М. Маркетинг услуг : учебник / И. М. Синяева, О. Н. Жильцова, О. Н. Романенкова ; под ред. д. э. н., проф. Л.П. Дашкова. - 5-е изд., стер. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2022. - 250 с. - ISBN 978-5-394-04575-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2083013 – Режим доступа: по подписке.
Чумиков, А. Н. Управление коммуникациями : учебник / А. Н. Чумиков, М. П. Бочаров. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2023. - 544 с. - ISBN 978-5-394-05290-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1927318 (дата обращения: 03.07.2024). – Режим доступа: по подписке.
6. Шарков, Ф. И. Интегрированные коммуникации : реклама, паблик рилейшнз, брендинг : учебное пособие / Ф. И. Шарков.– 3-е изд., стер. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 323 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684408 (дата обращения: 03.07.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-04536-3. – Текст : электронный.
7. Шевченко, Д. А. Маркетинг услуг : учебник для вузов : [16+] / Д. А. Шевченко. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 192 с. :ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700362 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3613-4. – DOI 10.23681/700362. – Текст : электронный.
8. Шекова, Е. Л. Фандрайзинг в сфере культуры : монография / Е. Л. Шекова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5245-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/218096 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплин:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
3. Портал Российской ассоциации по связям с общественностью. – URL: http://www.raso.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовых работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задания на выполнение курсовых работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Маркетинг, PR и реклама» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения
материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых материалов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Менеджмент в сфере культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		курсовая работа 5
		экзамен 5
аудиторные занятия	112	
самостоятельная работа	32	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

к.э.н. профессор Сазонова Л.А. (РГИСИ)

к.э.н. доцент Пушкина Л.И. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Менеджмент в сфере культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – дать студентам-продюсерам знания основ теории, практики и искусства управления для всестороннего глубокого понимания природы и сущности менеджмента как определяющего фактора эффективности работы организации. Необходимо научить студентов практическому менеджменту, который непосредственно связан с решением управленческих проблем организаций исполнительского искусства, осуществляющих свою деятельность в условиях переходного периода к рыночной экономике. Данный предмет способствует воспитанию современно мыслящего продюсера, способного к непрерывному освоению новых технологий, нацеленного на инновации в управлении, и, в том числе, в управлении театральным коллективом.
Задачи курса сопряжены с тем, что в процессе изучения студенты должны узнать и освоить:
• сущность и категории менеджмента,
• истоки возникновения современного менеджмента,
• развитие школ управления и современные концепции менеджмента,
• функции и методы менеджмента,
• элементы процесса управления и структуру организаций,
• многофакторное влияние внешней среды на организацию,
• бизнес-планирование,
• характеристики нормативного, стратегического и оперативного менеджмента,
• процесс принятия решений, модели и методы анализа решений,
• основы управления проектами,
• принципы эффективного менеджмента,
• роль и место менеджера в организации, содержание его деятельности, качества менеджеров,
• типы лидерства, стили руководства и способы оценки руководителей,
• технологию менеджмента в сфере культуры,
• организационное и финансовое обеспечение культурной деятельности,
• управление разработкой культурных программ и проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Учебная практика. Общеознакомительная практика
3	Введение в специальность
4	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
5	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
6	Информатика
7	Экономико-математические методы планирования и управления
8	Театральное здание и его эксплуатация
9	Основы деловых коммуникаций
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Теория драмы
3	Новейшие театральные течения
4	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Основы педагогики высшей школы
7	Предпринимательство
8	Управление персоналом
9	Правоведение
10	История театрального дела в России
11	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
12	Основы конфликтологии
13	Социологические методы исследования в сфере культуры
14	Преддипломный семинар
15	Производственная практика. Творческо-производственная практика
16	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

17	Гастрольный и фестивальный менеджмент
18	Культурное проектирование
19	Шоу-бизнес
20	Работа с авторами
21	Планирование и организация проката репертуара
22	Охрана труда и пожарная безопасность в театре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.3: Формирует постановочную группу
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- функции и методы менеджмента;
3.1.2	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.3	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.4	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.1.5	- методы регулирования межличностных отношений

3.1.6	- обязанности руководителя коллектива
3.1.7	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»
3.1.8	- основы самоорганизации личности
3.1.9	- основы планирования и проектной деятельности
3.1.10	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.11	- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
3.1.12	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.13	- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;
3.1.14	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.15	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.16	- принципы подбора персонала
3.1.17	- основы трудового законодательства
3.1.18	- современные методы управления
3.1.19	- функциональные обязанности продюсера
3.1.20	- основы управления трудовыми ресурсами и специфику их функционирования в сфере культуры
3.1.21	- роль продюсера в создании нравственного климата в организации исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.2	- осуществлять подбор кадров;
3.2.3	- определять пары: права-обязанности, ответственность-власть;
3.2.4	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.5	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.6	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.7	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.8	- добиваться поставленной цели
3.2.9	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.10	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.11	- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.12	- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда
3.2.13	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.14	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.15	- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств
3.2.16	- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
3.2.17	- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
3.2.18	- проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации;
3.2.19	- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса- технологиями менеджмента;
3.3.4	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.5	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
3.3.6	- навыками использовать развивающий потенциал конфликта- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.7	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.8	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
3.3.9	- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла

3.3.10	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.11	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
3.3.12	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы менеджмента		
1.1	Понятие, происхождение и развитие менеджмента. Менеджмент как наука и искусство управления. Социальная ответственность менеджмента.	**4**	**2**
1.2	Эволюция менеджмента, характеристика основных школ управления.	**4**	**4**
1.3	Виды менеджмента	**4**	**2**
1.4	Теория организации: сущность признаки и виды организаций, организационные структуры управления, организационная среда	**4**	**6**
1.5	Функции и методы менеджмента: планирование, организация, мотивация, контроль	**4**	**20**
1.6	Стратегический и оперативный менеджмент	**4**	**6**
1.7	Принятие управленческих решений	**4**	**8**
1.8	Эффективность деятельности организации: понятие, виды, показатели оценки	**4**	**6**
1.9	Самостоятельная работа	**4**	**20**
	Раздел 2. Менеджмент в сфере культуры		
2.1	Введение в курс. Отечественный и зарубежный опыт управления сферой культуры	**5**	**4**
2.2	Государственное регулирование в сфере культуры. Государственная культурная политика. Управление культурой на макроуровне и на региональном уровне	**5**	**8**
2.3	Стратегический и оперативный менеджмент в сфере культуры и искусства	**5**	**6**
2.4	Менеджмент в культурно-просветительной и досуговой сфере (музейный, библиотечный и культурно-досуговый менеджмент)	**5**	**12**
2.5	Менеджмент в сфере кинематографии	**5**	**8**
2.6	Менеджмент в сфере исполнительских искусств	**5**	**12**
2.7	Эффективность менеджмента в сфере культуры	**5**	**8**
2.8	Самостоятельная работа	**5**	**12**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1.Стратегический менеджмент – это управленческий процесс, при котором руководители определяют:
А абстрактные, обобщенные цели, превращающиеся в конкретные направления работы
Б долгосрочные перспективы развития
В вид коммерческой деятельности фирмы

2. Характерные особенности стратегических решений:
А неопределенны по своей природе
Б множество альтернатив вполне определено
В субъективны по своей природе
Г объективны по своей природе
Д инновационны по своей природе
Е направлены на решение конкретных задач

3. Основные функции управления
А планирование, контроль
Б планирование, организация, мотивация, контроль
В организация, мотивация
Г организация, мотивация, контроль

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕНЕДЖМЕНТ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ»

1. Социальная ответственность менеджмента в сфере культуры
2. Особенности планирования в организациях сферы культуры
3. Организационные структуры управления в организациях сферы культуры
4. Особенности мотивации в организациях сферы культуры
5. Реализация функции контроля в организациях сферы культуры
6. Особенности стратегического менеджмента в организациях сферы культуры
7. Особенности тактического и оперативного управления в организациях сферы культуры
8. Особенности нормативного менеджмента в организациях сферы культуры
9. Государственное регулирование в сфере культуры. Государственная культурная политика
10. Управление сферой культуры на макроуровне и на региональном уровне
11. Особенности менеджмента культурно-досуговых организаций
12. Особенности музейного менеджмента
13. Особенности библиотечного менеджмента
14. Особенности менеджмента в парках и зоопарках
15. Особенности менеджмента в сфере кинопроизводства
16. Особенности менеджмента в сфере кинопроката
17. Особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств: управление труппой
18. Особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств: планирование в театре и концертных организациях
19. Особенности менеджмента в сфере исполнительских искусств: маркетинг и работа со зрителями
20. Особенности менеджмента в цирковых организациях
21. Особенности менеджмента в продюсерских центрах
22. Особенности менеджмента в концертных организациях
23. Эффективность менеджмента в сфере культуры

Критерии оценки курсовой работы
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Понятие менеджмента, субъектов и объектов управленческой деятельности
2. Требования к компетенциям современного менеджера, роли менеджера в организации
3. Школа научного управления (Тейлор, Эмерсон и др.)
4. Школа административного (классического) управления (Вебер, Файоль и др.)
5. Школы человеческих отношений и поведенческих наук (Мэйо, Фоллет, МакГрегор, Герцберг и др.)
6. Количественная школа или школа науки управления (Аккоф, Эшби и др.)
7. Развитие отечественной управленческой мысли, особенности эволюции идей менеджмента в дореволюционной России, СССР и РФ
8. Социальная ответственность менеджмента
9. Виды менеджмента по признаку диверсификации и специализации: общий и функциональный
10. Виды менеджмента по содержанию: стратегический, оперативный, нормативный.
11. Подходы к менеджменту: процессный, системный, ситуационный
12. Принципы менеджмента и методы управления
13. Организация: сущность, признаки, виды
14. Организационные структуры управления: типы, критерии оценки эффективности
15. Теория жизненного цикла организации
16. Функции управления: общее понятие и классификация
17. Планирование как функция управления: понятие, принципы, методы
18. Организация как функция управления: принципы и основные понятия (составляющие)
19. Мотивация как функция управления: понятие, виды мотивов к труду, виды мотивирования, способы мотивации
20. Содержательные теории мотивации
21. Процессуальные теории мотивации
22. Контроль как функция управления: функции, задачи, виды
23. Регулирование и координация как механизмы корректировки функций управления
24. Стратегическое и оперативное управление: понятия и отличия
25. Стратегический менеджмент и стратегическое планирование. Миссия организации и её роль в стратегическим планировании.
26. Методы стратегического анализа и виды стратегий
27. Тактическое и оперативное управление: принципы, содержание и инструменты
28. Понятие, классификация процесс принятия управленческих решений
29. Методы принятия управленческих решений
30. Понятие и виды эффективности деятельности организации
31. Критерии и показатели оценки эффективности
32. Отечественный и зарубежный опыт управления сферой культуры
33. Государственное регулирование в сфере культуры. Государственная культурная политика
34. Управление культурой на макроуровне и на региональном уровне
35. Стратегический и оперативный менеджмент в сфере культуры и искусства
36. Менеджмент в культурно-досуговой сфере
37. Музейный менеджмент
38. Библиотечный менеджмент
39. Менеджмент в парках и зоопарках
40. Менеджмент в сфере кинопроизводства
41. Менеджмент в сфере кинопроката
42. Менеджмент в сфере исполнительских искусств: управление труппой
43. Менеджмент в сфере исполнительских искусств: планирование в театре и концертных организациях
44. Менеджмент в сфере исполнительских искусств: маркетинг и работа со зрителями
45. Менеджмент в цирковых организациях
46. Эффективность менеджмента в сфере культуры

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на экзамене осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 192 с. —- ISBN 978-5-16-006927-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1933159 – Режим доступа: по подписке.
2. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии / Е. Ю. Андрущенко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48860-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370505 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
3. Бабкина, О. Н. Менеджмент в некоммерческих организациях : учебное пособие : [16+] / О. Н. Бабкина ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2019. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614456 – Библиогр. в кн. – Текст : электронный
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы конференции / под редакцией А. А. Пронина. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-90440-39-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136375 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсовой работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсовой работы и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Менеджмент в сфере культуры» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению специальной литературы и первоисточников нормативно-правовых материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Концентрированное обучение - дисциплина изучается в рамках модуля, реализуется глубокое погружение в предметную область, используются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Гастрольный и фестивальный менеджмент

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 8,9
аудиторные занятия	76	
самостоятельная работа	50	
часов на контроль	18	

Программу составил(и):

преподаватель Вулах Ф.С. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Гастрольный и фестивальный менеджмент

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств – о гастрольном и фестивальном менеджменте, роли продюсера в организации фестивалей и гастролей.
Задачи дисциплины:
- Дать будущему специалисту-продюсеру исполнительских искусств знание о современном фестивальном процессе в России и в мире.
- Дать студенту необходимые теоретические знания по организации творческо-производственного процесса и материального обеспечения функционирования театра в условиях гастролей или фестиваля.
- Дать будущему специалисту знание принципов и методологии организации гастролей театров и концертных коллективов в России и за рубежом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Теория драмы
4	Новейшие театральные течения
5	Эстетика
6	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
7	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
8	Учебная практика. Общеознакомительная практика
9	Предпринимательство
10	Введение в специальность
11	Экономика культуры
12	Информационные технологии управления
13	Основы бухгалтерского учета
14	Маркетинг, PR и реклама
15	Менеджмент в сфере культуры
16	Планирование и организация подготовки новых постановок
17	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
18	Работа с медиа
19	Основы конфликтологии
20	Экономическая теория и история экономических учений
21	Основы экономики
22	Информатика
23	Экономико-математические методы планирования и управления
24	Культурное проектирование
25	Работа с авторами
26	Основы деловых коммуникаций
27	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
28	Статистика культуры
29	Продюсирование в сфере классической музыки
30	Креативные индустрии
31	Планирование и организация проката репертуара
32	Сценическая техника и технология
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- функции и методы менеджмента;
3.1.4	- принципы организации деятельности коллектива, командообразования и командной работы
3.1.5	- принципы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта
3.1.6	- методы генерирования творческих идей
3.1.7	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.8	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.9	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.10	- методы и приемы менеджмента, маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.11	- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения

3.1.12	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.1.13	- функциональные обязанности продюсера
3.1.14	- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами
3.1.15	- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	- осуществлять подбор кадров;
3.2.5	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.6	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.7	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.8	- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.9	- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда
3.2.10	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта;
3.2.11	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.12	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.13	- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
3.2.14	- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
3.2.15	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыками планирования последовательных действий по достижению поставленной цели
3.3.4	- технологиями менеджмента;
3.3.5	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых-способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.6	- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
3.3.7	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.8	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
3.3.9	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
3.3.10	– практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Гастрольный менеджмент		
1.1	Теоретические основы организации гастрольного менеджмента /Лек/	**8**	**2**
1.2	Технологии планирования организации и проведения гастролей /Лек/	**8**	**4**
1.3	Функции продюсера в гастрольной деятельности /Лек/	**8**	**2**
1.4	Маркетинговая составляющая гастрольной деятельности /Лек/	**8**	**6**
1.5	Договорные отношения в гастрольной деятельности /Лек/	**8**	**4**

1.6	Финансовый менеджмент гастрольной деятельности /Лек/	**8**	**4**
1.7	Техническая составляющая организации гастролей /Лек/	**8**	**4**
1.8	Проблемы маршрутизации и логистики /Лек/	**8**	**4**
1.9	Гастроли как внешнеэкономическая деятельность /Лек/	**8**	**2**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**31**
	Раздел 2. Фестивальный менеджмент		
2.1	Введение в фестивальный менеджмент /Лек/	**9**	**2**
2.2	Организация фестиваля /Лек/	**9**	**12**
2.3	Управление человеческими ресурсами: как купить талант /Лек/	**9**	**4**
2.4	Работа с аудиторией фестивалей /Лек/	**9**	**6**
2.5	Источники финансирования и партнеры фестиваля /Лек/	**9**	**6**
2.6	Маркетинг и брендинг фестивалей /Лек/	**9**	**6**
2.7	Вопросы безопасности при организации фестиваля /Лек/	**9**	**4**
2.8	Современное состояние фестивального дела /Лек/	**9**	**4**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**19**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какой договор концертные площадки заключают с интернет-платформами по продаже билетов
1) договор аренды
2) договор концессии
3) агентский договор
4) договор поставки
5) договор купли-продажи

2. Этапы метода Дельфи (запишите соответствующую последовательность цифр слева направо):
1) анализ вариантов проблемы
2) формирование группы
3) рассмотрение проблемы
4) принятие решения
5) обобщение результатов
6) оглашение результатов

3. Всероссийский гастрольно-концертный план – беспрецедентный проект Минкультуры России, который позволяет широко и эффективно осуществлять гастроли учреждений культуры, творческих коллективов и вузов во всероссийском и международном масштабах реализован через программу под названием
1) "Концертная Россия"
2) "Большие гастроли"
3) "От Калининграда до Владивостока"
4) "Театр доступный каждому"

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра проводятся итоговые контрольные работы, включающие в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой по разделу «Гастрольный менеджмент»:
1. Теоретические основы организации гастрольного менеджмента.
2. Технологии планирования организации и проведения гастролей.
3. Функции продюсера в гастрольной деятельности.
4. Маркетинговая составляющая гастрольной деятельности.
5. Договорные отношения в гастрольной деятельности.
6. Финансовый менеджмент гастрольной деятельности.
7. Техническая составляющая организации гастролей.
8. Вопросы техники безопасности при организации гастролей.
9. Проблемы маршрутизации и логистики.
10. Гастроли как внешнеэкономическая деятельность.

Вопросы к зачету с оценкой по разделу «Фестивальный менеджмент»:
1. Основные аспекты фестивального менеджмента.
2. Организация фестиваля.
3. Правовые основы фестивального менеджмента.
4. Бюджетно-экономическое обоснование фестиваля.
5. Управление человеческими ресурсами: как купить талант.
6. Работа с аудиторией фестивалей.
7. Источники финансирования и партнеры фестиваля.
8. Маркетинг и брендинг фестивалей.
9. Вопросы безопасности при организации фестиваля.
10. Современное состояние фестивального дела.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е.Ф. Командышко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 194 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_58e766a9012856.6044701. - ISBN 978-5-16-012560-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1940021– Режим доступа: по подписке.
3. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие : [16+] / В. П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2093-7. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии / Е. Ю. Андрущенко. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-48860-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/370505 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Арт-менеджмент: Учебное пособие / Жуковская Л.Н., Костылев С.В., Лузан В.С. - Красноярс.:СФУ, 2016. - 188 с.: ISBN 978-5-7638-3491-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/966649 – Режим доступа: по подписке.
3. Аскоченская, Т. А. Вокруг света с Камерным театром / Т. А. Аскоченская. – Москва : Весь Мир, 2018. – 330 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498753 – ISBN 978-5-7777-0726-0. – Текст : электронный
4. Климкович, Е. В. Арт-менеджмент : учебное пособие / Е. В. Климкович ; составитель Е. В. Климкович. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2015. — 94 с. — ISBN 978-5-905714-49-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/258170— Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кудрявцев, Б. Н. Театральные гастроли – вчера, сегодня, завтра // Информационный портал «Театральная библиотека». – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/kudryavcev-bn-prokat-repertuara-v-teatre
6. Макарова, Е. А. Теория и технологии арт-менеджмента : учебное пособие / Е. А. Макарова. — Минск : БГУКИ, 2013. — 131 с. — ISBN 978-985-7045-12-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/176061— Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Мир – для российского театра, российский театр – для всего мира : [16+] / сост. Е. В. Лукин. – Санкт-Петербург : Скифия, 2019. – 98 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=692537 – Текст : электронный.
8. Смелянский, Давид Яковлевич. Дневник продюсера : монография / Д. Я. 5. Смелянский. - Москва : ГИТИС, 2023. - 237 с., [13] л. ил. : фот., факс. ; 25 см. - 2500 экз.. - ISBN 978-5-91328-399-3 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
9. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент специальных событий в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, С. В. Герасимов, Т. Е. Лохина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-7850-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/16725 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальные сайты российских и международных фестивалей.
3. Организация и проведение фестивалей. – URL: http://www.rt-plus.ru/festorg.html (дата 14.05.2023).
4. Программа обменных гастролей : Траектория. Официальный сайт Творческого объединения КультПроект. – URL: http://kultproject.ru/index.php?id=16
5. Театральная Россия. – URL: https://teatr-pro.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение двух контрольных работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- рабочая программа дисциплины;
- задание на выполнение контрольных работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Гастрольный и фестивальный менеджмент» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Предпринимательство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	23	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Великанова Наталья Евгеньевна (РГИСИ)

канд.экон.наук доцент ПиОД Саблин Кирилл Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Предпринимательство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса − формирование теоретических знаний о сущности предпринимательства и его роли в национальной экономике России, а также практических умений и навыков в области осуществления предпринимательской деятельности.
Задачами курса являются:
- изучить базовые категории предпринимательства и его составляющие;
- изучить историю предпринимательства;
- ознакомиться с состоянием и тенденциями развития нормативных и законодательных основ предпринимательской деятельности;
- освоить принципы, определяющие эффективность организации предпринимательской деятельности;
- получить представление о сущности предпринимательской идеи и процессе ее выбора;
- понять особенности функционирования хозяйствующих субъектов различных организационно-правовых форм в рыночных условиях;
- развить навыки анализа конкретных ситуаций, складывающихся в условиях разнообразия типов рынка;
- выявить ключевые проблемы при выборе методов оценки эффективности предпринимательской деятельности для организаций сферы культуры и искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Эстетика
4	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
5	Учебная практика. Общеознакомительная практика
6	Экономика культуры
7	Маркетинг, PR и реклама
8	Менеджмент в сфере культуры
9	Работа с медиа
10	Экономическая теория и история экономических учений
11	Основы экономики
12	Экономико-математические методы планирования и управления
13	Статистика культуры
14	Продюсирование в сфере классической музыки
15	Креативные индустрии
16	Сценическая техника и технология
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Социология
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
4	Преддипломный семинар
5	Производственная практика. Творческо-производственная практика
6	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Гастрольный и фестивальный менеджмент
8	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- методы генерирования творческих идей
3.1.3	- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.4	- основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства;
3.1.5	- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
3.1.6	- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности
3.1.7	- основы финансирования, материального стимулирования, ценообразования, налогообложения, формирования персонала и специфику их функционирования в сфере культуры
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	– распознать ценность художественного проекта
3.2.5	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.6	- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов
3.2.7	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;
3.2.8	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы
3.2.9	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.2.10	- определять источники финансирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков
3.3.3	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.4	- навыками организации творческо-производственного процесса
3.3.5	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.6	- навыками управленческого и маркетингового анализа
3.3.7	- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
3.3.8	- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. История предпринимательства		
1.1	Предпринимательство: понятие и сущность /Лек/	**6**	**1**
1.2	История и особенности развития предпринимательства в России. Древняя Русь: истоки предпринимательской деятельности /Лек/	**6**	**1**
1.3	Начало и развитие предпринимательства в XIV-XVII вв. /Лек/	**6**	**1**
1.4	Петровские преобразования в России и развитие предпринимательства при преемниках Петра I /Лек/	**6**	**1**

1.5	Предпринимательство во второй половине XIX-начале XX в. /Лек/	**6**	**2**
1.6	Феномен благотворительности. Меценатство. /Лек/	**6**	**2**
1.7	Предпринимательство в СССР. /Лек/	**6**	**2**
1.8	Предпринимательство в Новой России /Лек/	**6**	**2**
1.9	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**2**
	Раздел 2. Теория и практика предпринимательства		
2.1	Типология предпринимательства /Лек/	**6**	**2**
2.2	Объект и субъекты предпринимательской деятельности /Лек/	**6**	**2**
2.3	Предпринимательская среда и условия ее функционирования /Лек/	**6**	**2**
2.4	Инфраструктура бизнеса /Лек/	**6**	**2**
2.5	Формы предпринимательской деятельности /Лек/	**6**	**6**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**2**
2.7	Понятие о фирме как организаторе предпринимательской деятельности /Лек/	**6**	**2**
2.8	Организационные аспекты предпринимательства /Лек/	**6**	**4**
2.9	Основные приемы предпринимательской деятельности /Лек/	**6**	**6**
2.10	Предпринимательские риски /Лек/	**6**	**6**
2.11	Налогообложение предпринимательской деятельности /Лек/	**6**	**6**
2.12	Предпринимательская тайна /Лек/	**6**	**2**
2.13	Культура предпринимательства /Лек/	**6**	**4**
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**3**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Акционерное общество – это:
1. редко используемая организационно-правовая форма для организаций крупного и среднего бизнеса
2. предприятие или организация, уставный капитал которого разделен на определенное число акций, распределенных между акционерами
3. распространенная организационно-правовая форма для мелких частных компаний
4. предприятие или организация, уставный капитал которого разделен между акционерами в зависимости от их авторитета

Что не является формой предпринимательской деятельности:
1. корпорация
2. индивидуальное предприятие
3. совместное хозяйство
4. товарищество

Выберите правильное определение для термина «бизнес»: А) экономическая деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от производства и продажи товаров, оказания услуг; Б) деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от пользования имуществом, продажи товаров, выполнения работ или оказания услуг, которая осуществляется самостоятельно на свой риск лицом, зарегистрированным в установленном законом порядке в качестве индивидуального предпринимателя
1. верно только А
2. верно только Б
3. верны оба определения
4. оба определения ложны

Выберите правильную характеристику предпринимательства: А) экономическая деятельность, направленная на систематическое получение прибыли от производства и продажи товаров, оказания услуг; Б) важнейшее свойство

рыночной экономики, пронизывающее все её институты
1. верно только А
2. верно только Б
3. верны оба определения
4. оба определения ложны

Выберите правильное определение термина: А) Товарищество – это форма организации предпринимательской деятельности, основанной на объединении (обычно паевого) имущества различных владельцев; Б) Товарищество - вид организации, при котором происходит объединение лиц, несущих полную ответственность за деятельность созданной формы
1. верно только А
2. верно только Б
3. верны оба определения
4. оба определения ложны

Акции – это:
1. штрафы
2. действия
3. ценные бумаги
4. банкноты

Предприниматель – это экономически активный деятель, который занимается организацией производства каких-либо товаров, либо предоставлением коммерческих услуг в....

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Выполнение письменных работ не предусмотрено учебным планом.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

Вопросы по разделу 1. История предпринимательства:
1. Понятие и задачи предпринимательской деятельности.
2. В чем заключались основные особенности развития предпринимательства в России?
3. Какие виды торговли существовали на Руси?
4. Как складывались торговые отношения между Русью и Византией?
5. Назовите основных партнеров Великого Новгорода.
6. Как складывалась иерархия торгового сословия в XIV - XVI вв.?
7. Какие типы предпринимателей формировались в последний век Московского царства?
8. В чем заключались особенности мануфактурного производства в России?
9. Каковы причины и основные направления петровских реформ?
10. В чем заключалась политика поощрения государственного и частного промышленного предпринимательства при ПетреI?
11. В чем заключалась политика «экономического либерализма», проводимая Екатериной II?
12. Какие факторы содействовали росту дворянского предпринимательства?
13. Почему появились либеральные экономические реформы Александра I?
14. В чем заключался переход от мануфактурного к фабричному производству?
15. Каким образом правительство Николая I пыталось стабилизировать финансовую систему России?
16. Как в пореформенный период изменилась структура торгово-промышленного класса?
17. Какие факторы способствовали ускорению экономического развития России на рубеже XIX-XX вв.?
18. Почему временное правительство не смогло решить экономические проблемы страны?
19. Какие новые типы предпринимателей возникли в годы НЭПа?
20. Какие функции в народном хозяйстве СССР выполняла «теневая экономика»?
21. Раскройте основные этапы становления и развития благотворительности в России?
22. Когда начинают доминировать социальные мотивы в благотворительной деятельности?
23. Какую роль в возрождении предпринимательства сыграло кооперативное движение?
24. В чем заключалась политика «шоковой терапии», проводимая правительством Е. Гайдара?
25. Назовите причины и последствия экономического кризиса 1998 г. в России.
26. В чем заключается государственное регулирование предпринимательства?

Вопросы по разделу 2. Теория и практика предпринимательства:
1. Что такое экономическая активность человека и какова ее связь с предпринимательством?
2. Что такое предпринимательство как экономическое явление и каков процесс целенаправленных действий предпринимателя?
3. Каковы характерные черты, цели и задачи предпринимательства?
4. Дайте психологический портрет современного предпринимателя.
5. Как классифицируют предпринимательство по разным признакам?
6. Что такое производственное предпринимательство? Какие виды деятельности к нему относят?
7. В чем суть деятельности предпринимателей на разных рынках финансовых услуг: банковских, ценных бумаг, страховых?
8. Что является объектом предпринимательской деятельности? Какими свойствами обладает товар?
9. Что такое рыночная цена товара? Назовите виды рыночной цены и дайте их характеристику.
10. Что такое товарный знак и знак обслуживания? Какие виды товарных знаков вы знаете? Что понимают под защитой товарного знака?
11. Какие проблемы решает предприниматель при формировании кадрового состава своей организации?
12. Какова роль государства как субъекта предпринимательской деятельности? Какие функции государство должно выполнять для ускорения предпринимательского процесса?
13. Что понимают под предпринимательской средой? Каково ее значение в предпринимательской деятельности?
14. Что такое налоговая система?
15. Что такое холдинг-компания?
16. Каковы критерии разграничения бизнеса на малый, средний и крупный?
17. По каким основаниям могут быть классифицированы предприятия?
18. Перечислите показатели эффективности деятельности предприятия.
19. Что такое государственная регистрация юридических лиц и индивидуальных предпринимателей? Какой орган исполнительной власти РФ осуществляет государственную регистрацию?
20. Какие данные входят в Устав организации? Чем Учредительный договор отличается от Устава?
21. Что такое бизнес-план. Почему его необходимо разрабатывать? Каковы состав и структура бизнес-плана?
22. Что понимают под лицензированием предпринимательской деятельности? Назовите органы исполнительной власти, осуществляющие лицензирование. Каков порядок контроля лицензирующих органов за соблюдением лицензионных требований и условий?
23. Дайте характеристику франчайзинга как формы организации собственного дела.
24. Что понимают под банкротством предпринимательской организации? В чем состоит предупреждение банкротства предпринимательской организации?
25. Перечислите и охарактеризуйте факторы, влияющие на возможность успеха предпринимательской деятельности.
26. Дайте определение конкуренции.
27. Раскройте сущность, цели, задачи и механизм антимонопольного регулирования экономики.
28. Что такое лизинг? Перечислите виды лизинга.
29. Раскройте сущность инноваций и их роль в предпринимательстве.
30. Дайте определение риска. Перечислите основные признаки классификации рисков.
31. Что такое культура предпринимательства?
32. Какие проблемы морального плана тормозят развитие предпринимательства в России?
33. Назовите составные элементы культуры предпринимательства.
34. Что такое предпринимательская этика?
35. Что понимается под деловым этикетом?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Малое и среднее предпринимательство : налогообложение, планирование и контроль : настольная книга руководителя малого предприятия : учебное пособие : [16+] / А. Н. Бобрышев, Е. И. Костюкова, Е. В. Таранова [и др.] ; Ставропольский государственный аграрный университет. – Ставрополь : АГРУС, 2021. – 257 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700837. – Библиогр.: с. 233-244. – ISBN 978-5-9596-1742-4. – Текст : электронный

2. Ларионов, И. К. Предпринимательство : корпоративный и теневой ракурсы / И. К. Ларионов, Е. А. Ехлакова, И. И. Ларионова. – 4-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2022. – 276 с. : табл., схем. – (Научные издания). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622074. – ISBN 978-5-394-04624-7. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Предпринимательство : учебное пособие / Н. Ю. Никитина, С. М. Корунов, А. А. Яшин, И. Д. Опарин ; под общ. ред. Н. Ю. Никитиной ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2020. – 259 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=699086. – Библиогр.: с. 237-240. – ISBN 978-5-7996-3107-9. – Текст : электронный

2. Предпринимательство : учебник / под ред. В. Я. Горфинкеля, Г. Б. Поляка. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 690 с. : ил., табл. – (Золотой фонд российских учебников). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685077. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-01545-3. – Текст : электронный

3. Лапуста, М. Г. Предпринимательство : учебник / М.Г. Лапуста. — Изд. испр. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 384 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019212-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2084148 . – Режим доступа: по подписке.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
Google Chrome
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Предпринимательство» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Планирование и организация подготовки новых постановок

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
		контрольная работа 5
		экзамен 6
		курсовая работа 6
аудиторные занятия	86	
самостоятельная работа	49	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор ПиОД Сундстрем Лев Геннадьевич(РГИСИ)

преподаватель ПиОД Кузнецов Роман Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Планирование и организация подготовки новых постановок

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – максимальное освоение будущим продюсером современных представлений о структуре творческо-производственного процесса в театре и других организациях исполнительских искусств, принципах организации и планирования этого процесса.

При изучении данной дисциплины перед студентом стоят следующие задачи:

- исследование закономерностей творческо-производственного процесса создания новых постановок (программ);
- изучение различных подходов, возможностей и ограничений при планировании репертуара в условиях российского репертуарного театра;
- анализ структуры подготовки новой постановки в театрах разных видов сценического искусства и взаимодействия структурных подразделений и должностных лиц, осуществляющих этот процесс;
- приобретение первичных навыков разработки планов подготовки и выпуска новых постановок

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Эстетика
4	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
5	Учебная практика. Общеознакомительная практика
6	Введение в специальность
7	Экономика культуры
8	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
9	Экономическая теория и история экономических учений
10	Основы экономики
11	Информатика
12	Экономико-математические методы планирования и управления
13	Театральное здание и его эксплуатация
14	Статистика культуры
15	Креативные индустрии
16	Сценическая техника и технология
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Новейшие театральные течения
2	Социология
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Основы педагогики высшей школы
5	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
6	Управление персоналом
7	История театрального дела в России
8	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
9	Социологические методы исследования в сфере культуры
10	Преддипломный семинар
11	Производственная практика. Творческо-производственная практика
12	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
13	Гастрольный и фестивальный менеджмент
14	Культурное проектирование
15	Шоу-бизнес
16	Работа с авторами
17	Охрана труда и пожарная безопасность в театре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ОПК-6.2: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- знает особенности процесса наследования культурных ценностей;
3.1.4	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.5	- методы генерирования творческих идей
3.1.6	- основы планирования и проектной деятельности
3.1.7	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.8	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.9	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.10	- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.11	- функциональные обязанности продюсера
3.1.12	- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	– распознать ценность художественного проекта
3.2.5	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.6	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации

3.2.7	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.8	- опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений.
3.2.9	- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.10	- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов
3.2.11	- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
3.2.12	- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
3.3.4	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.5	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
3.3.6	- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
3.3.7	- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
3.3.8	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.9	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Раздел 1. Предмет и задачи курса. Место подготовки новых постановок в творческо-производственном процессе.		
1.1	Введение /Лек/	**5**	**1**
1.2	Специфика планирования творческо-производственного процесса в театре /Лек/	**5**	**2**
1.3	Основные задачи планирования подготовки новых постановок /Лек/	**5**	**2**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**6**
	Раздел 2. Раздел 2. Планирование репертуара		
2.1	Критерии и ограничения, определяющие выбор произведений для постановки в репертуарном театре /Лек/	**5**	**3**
2.2	Авторы произведений, используемых театром. Виды авторских договоров /Лек/	**5**	**4**
2.3	Репертуарные ограничения. Цензура /Лек/	**5**	**1**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**6**
	Раздел 3. Раздел 3. Количество новых и капитально-возобновляемых постановок		
3.1	Количественные характеристики репертуара в репертуарном театре /Лек/	**5**	**1**
3.2	Основные факторы, определяющие количество новых постановок в репертуарном драматическом театре /Лек/	**5**	**1**
3.3	Количество новых постановок в театрах разных видов /Лек/	**5**	**1**
3.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**6**
	Раздел 4. Раздел 4. Структура процесса подготовки новой постановки в драматическом театре		
4.1	Три периода подготовки новой постановки /Лек/	**5**	**1**

4.2	Подготовительный период /Лек/	**5**	**3**
4.3	Репетиционно-производственный и выпускной периоды /Лек/	**5**	**3**
4.4	Самостоятельна работа /Ср/	**5**	**6**
	Раздел 5. Раздел 5. Структура процесса подготовки новой постановки в музыкальном театре и театре кукол		
5.1	Подготовительный период в музыкальном театре /Лек/	**5**	**3**
5.2	Структура репетиционного процесса при постановке оперы, балета /Лек/	**5**	**2**
5.3	Структура процесса подготовки спектакля в театре кукол /Лек/	**5**	**2**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**9**
	Раздел 6. Раздел 6. Материальное обеспечение творческого процесса подготовки новой постановки		
6.1	Структура художественно-постановочной части театра /Лек/	**6**	**3**
6.2	Декорации, мебель, костюмы, реквизит к новому спектаклю /Лек/	**6**	**3**
6.3	Сценический свет /Лек/	**6**	**3**
6.4	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**2**
	Раздел 7. Раздел 7. Музыкальное оформление спектакля в драматическом театре		
7.1	Характер использования музыки в драматическом спектакле /Лек/	**6**	**1**
7.2	Обеспечение репетиционного процесса музыкальной частью /Лек/	**6**	**2**
7.3	Самостоятельная работа /Лек/	**6**	**2**
	Раздел 8. Раздел 8. Взаимодействие подразделений театра в процессе подготовки новой постановки		
8.1	Продюсер и его роль в современном российском театре /Лек/	**6**	**3**
8.2	Режиссерское управление, другие подразделения театра и подготовка новых постановок /Лек/	**6**	**3**
8.3	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**2**
	Раздел 9. Раздел 9. Методы планирования подготовки новых постановок		
9.1	Классификация методов /Лек/	**6**	**1**
9.2	Эмпирические и научно-обоснованные методы /Лек/	**6**	**3**
9.3	Сетевое планирование – общая характеристика /Лек/	**6**	**1**
9.4	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 10. Раздел 10. Сетевое планирование и управление подготовкой новой постановки		
10.1	Основные элементы, понятия и логика сетевых моделей /Лек/	**6**	**3**
10.2	Порядок построения сетевой модели и правила ее нумерации /Лек/	**6**	**5**
10.3	Временны е характеристики сетевой модели. Критический путь /Лек/	**6**	**5**
10.4	Постановка задачи и способы перепланирования /Лек/	**6**	**5**
10.5	Привязка сетевой модели к календарю. Сетевой график /Лек/	**6**	**5**
10.6	Управление с помощью сетевого графика /Лек/	**6**	**5**
10.7	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**4**

	Раздел 11. Раздел 11. Обновление репертуара в концертных организациях и в цирке		
11.1	Планирование работ по обновлению репертуара в концертных организациях /Лек/	**6**	**2**
11.2	Подготовка новых цирковых номеров, программ и аттракционов /Лек/	**6**	**1**
11.3	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**4**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Как называется собрание специалистов в театре, на котором обсуждается решение о постановке спектакля?
1) технический совет
2) ученый совет
3) художественный совет
4) административный совет

2. Подготовительный период — это период со дня опубликования приказа о принятии пьесы к постановке до издания приказа о_____, который предшествует началу репетиций

3. Объяснение, развёртывание, представляет собой раскрытие сущности того или иного предмета или явления через некоторое многообразие иных предметов и явлений – это _____

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из данных заданий формируется итоговая контрольная работа.

5.2. Темы письменных работ

Каждый студент подготавливает проект по индивидуальному заданию, которое формируются из исходных данных, приведенных в методических рекомендациях
Проект подготавливается в три этапа:
- построение сетевой модели подготовки спектакля;
- расчет параметров сетевой модели и выявление критического пути (путей);
- перепланирование и привязка сетевой модели к календарю.

Критерии оценки курсового проекта:
Оценка «отлично» выставляется за курсовой проект, если он выполнен в полном соответствии с Заданием, студент провел доработку проекта по всем замечаниям, сделанным преподавателем.
Оценка «хорошо» выставляется за курсовой проект, если он выполнен с рядом не существенных нарушений Задания, или когда студент не в полной мере учел замечания при подготовке окончательного варианта своего курсового проекта.
Оценка «удовлетворительно» выставляется за курсовой проект, если он выполнен с существенными нарушениями Задания, или когда студент при подготовке окончательного текста своего курсового проекта не учел большинство замечаний, сделанных ему преподавателем и участниками семинара.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется за курсовой проект, если он выполнен с грубыми нарушениями Задания, повлекшими за собой существенные затруднения его обсуждения студентом с преподавателем, или когда студент при подготовке окончательного варианта своего курсового проекта полностью игнорировал замечания, сделанные ему преподавателем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Определение планирования.
2. Виды планирования.
3. Специфика планирования творческо-производственного процесса в театре.

4. Основные задачи планирования подготовки новых постановок.
Планирование репертуара
5. Произведения для сценических постановок (источники); авторы произведений, используемых театром.
6. Организационно-правовые отношения с авторами; виды авторских договоров.
7. Порядок утверждения репертуара; цензура. репертуарные ограничения.
8. Критерии и ограничения, определяющие выбор произведений.
Количество новых постановок
9. Текущий репертуар и новые постановки, причины снятия спектаклей (названий) с текущего репертуара.
10. Факторы, определяющие количество новых постановок:
10-1 драматический театр;
10-2 ТЮЗ;
10-3 театр оперы и балета.
11. Порядок утверждения данного показателя в плане работы театра.
Структура процесса подготовки новой постановки
12. Границы процесса.
13. Постановочная группа (бригада), ее состав.
14. Три периода подготовки новой постановки (отличительные признаки).
Подготовительный период
15. Необходимость подготовительного периода. Метод работы режиссера и цели подготовительного периода.
16. Режиссер-постановщик, его задачи в подготовительном периоде.
17. Помощник режиссера, его задачи в подготовительном периоде.
18. Художник-постановщик, его задачи в подготовительном периоде.
19. Материальное оформление спектакля (виды и источники).
20. Принятие решения о материальном оформлении (приемка макета).
21. Подготовка технической и экономической документация.
22. Принятие решения о музыкальном оформлении.
Вопросы к экзамену:
Этапы репетиционного процесса в драматическом театре
1. Виды репетиций и место их проведения.
2. Обеспечение репетиционного процесса музыкальной частью.
Методы планирования подготовки новых постановок
3. Классификация методов.
4. Метод контрольных сроков.
5. Метод линейных диаграмм ("графический").
Сетевое планирование и управление (СПУ)
6. Методы СПУ, общая характеристика, область применения.
7. Основные элементы сетевых моделей. Формальные ограничения.
8. Логика сетевой модели.
9. Порядок построения сетевой модели.
10. Нумерация сетевой модели.
11. Система временных характеристик в СПУ.
12. Ожидаемое время выполнения работ.
13. Ранние сроки наступления событий.
14. Поздние сроки наступления событий, резервы событий.
15. Критический путь, критическое время.
16. Резерв пути. Полный и частный резервы работы.
17. Директивное время. Постановка задачи перепланирования.
18. Методы перепланирования.
19. Привязка сетевого графика к календарю.
20. Опорный путь сетевого графика подготовки драматического спектакля.
Задачи подразделений драматического театра
в процессе подготовки новой постановки
21. Структура художественно-постановочной части и ее взаи¬мосвязь с другими подразделениями в процессе подготовки новой постановки.
22. Работы художественно-постановочной части, предшествующие этапу изго-товления вещественного оформления.
23. Обеспечение репетиционного процесса художественно-постановочной частью.
24. Работы по светооформлению спектакля.
25. Работы по изготовлению декораций, костюмов и бутафории к новому спектаклю.
26. Возможные варианты музыкального оформления драматическо¬го спектакля.
27. Работы музыкальной части.
Информационное обеспечение подготовки спектакля
28. Порядок сбора информации, необходимой для построения се¬тевого графика подготовки драматического спектакля.
29. Монтировочная опись - как основа для разработки плана вещественного оформления спектакля.
30. Репетиционный план - как основа графика подготовки спек¬такля.
31. Формы перечней работ постановочной и музыкальной частей.
32. Управление выпуском спектакля с помощью сетевого графика.
Специфика планирования выпуска новых постановок
в театрах разных видов и других организациях исполнительских искусств
33. Специфика планирования работы над новыми постановками в музыкальном театре.
34. Структура репетиционной работы при подготовке оперы, балета.

35. Календарное планирование выпуска спектаклей в театре оперы и балета.
36. Специфика планирования работы над новыми постановками в театре кукол.
37. Специфика планирования творческо-производственного процесса в концертных организациях.
38. Специфика планирования творческо-производственного процесса в цирке.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА:
1. Крок К. И., Театр надо любить. Причем вопреки - Москва , 2022 . - 317, [2] с. : ил., портр.
2. Березкин В. И.Березкин, Виктор Иосифович Искусство сценографии мирового театра. Т. 11:Сценографы России. Станислав Бенедиктов, Александр Орлов, Александр Боровский/В. И. Березкин. - 2019
3. Брейтбург К. А. Мюзикл: искусство и коммерция/Ким Брейтбург, Валерия Брейтбург. - 2022

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:
1. Максимов В. И. Модернистские концепции театра от символизма до футуризма. Трагические формы в театре XX века/В. И. Максимов. - 2023
2. Покровский Б. А. Режиссура оперного спектакля/Б. А. Покровский ; авт. предисл. Д. Бертман. - 2022

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
3. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.08. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции по темам, с которыми студенты познакомились в ходе практик, проводятся в интерактивной форме.
Практические занятия проводятся в форме рассмотрения кейсов по темам, выполнения аудиторных практических заданий, семинарского обсуждения контрольных и курсовых проектов, выполненных студентами.
В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работы, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и курсового проекта и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Планирование и организация подготовки новых постановок» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов.
Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование

собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Планирование и организация проката репертуара

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 7
		курсовая работа 7
		зачет 6
		контрольная работа 6
аудиторные занятия	58	
самостоятельная работа	77	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

доцент Давыденко Е.И.

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Планирование и организация проката репертуара

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – максимальное освоение будущим продюсером современных представлений о структуре творческо-производственного процесса в театре и других организациях исполнительских искусств, принципах организации и планирования этого процесса. Задачи: в ходе изучения данного курса, студенты должны познать закономерности творческо-производственного процесса, принципы и методы планирования и организации проката репертуара в организациях исполнительских искусств, приобрести основополагающие навыки разработки планов проката репертуара и их реализации, опираясь на обоснованные современной наукой методы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
4	Учебная практика. Общеознакомительная практика
5	Экономика культуры
6	Маркетинг, PR и реклама
7	Менеджмент в сфере культуры
8	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
9	Работа с медиа
10	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
11	Основы экономики
12	Экономическая теория и история экономических учений
13	Экономико-математические методы планирования и управления
14	Театральное здание и его эксплуатация
15	Основы деловых коммуникаций
16	Статистика культуры
17	Продюсирование в сфере классической музыки
18	Сценическая техника и технология
19	Иностранный язык в сфере профессионального общения
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
3	Управление персоналом
4	Производственная практика. Творческо-производственная практика
5	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
6	Гастрольный и фестивальный менеджмент
7	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)

ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы планирования и проектной деятельности
3.1.2	- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.3	- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения
3.1.4	- приёмы и способы установления деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами
3.1.5	методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.2	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.3	- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов
3.2.4	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.2.5	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками организации творческо-производственного процесса
3.3.2	- навыками управленческого и маркетингового анализа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Прокат репертуара в творческо-□производственном процессе		
1.1	Введение /Лек/	**6**	**2**
1.2	Зрительский спрос и театральное предложение /Лек/	**6**	**2**
1.3	Вариативное структурирование репертуара /Лек/	**6**	**2**
1.4	Социологические и маркетинговые исследования в театральном деле /Лек/	**6**	**2**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**10**
	Раздел 2. Планирование проката репертуара		
2.1	Методы расчета режима проката репертуара /Лек/	**6**	**2**
2.2	Принципы и методы планирования проката /Лек/	**6**	**2**
2.3	Подразделения театра, участвующие в прокате репертуара, и их функции /Лек/	**6**	**2**
2.4	Специфика планирования проката в театрах разных видов /Лек/	**6**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**10**
	Раздел 3. Билетное хозяйство		
3.1	Билет и билетное хозяйство /Лек/	**6**	**2**
3.2	Цены на билеты /Лек/	**6**	**2**
3.3	Каналы реализации театральных билетов /Лек/	**6**	**2**
3.4	Анализ продаж билетов и проката репертуара /Лек/	**6**	**2**

3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**10**
	Раздел 4. Театральная реклама		
4.1	Парадоксы театральной рекламы /Лек/	**6**	**1**
4.2	Полиграфическая и издательская деятельность /Лек/	**6**	**1**
4.3	Наружная реклама /Лек/	**6**	**1**
4.4	Оформление здания и интерьеров театра. Навигация и информация /Лек/	**6**	**1**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	**6**	**5**
	Раздел 5. Актуализация потенциальной аудитории театра		
5.1	Работа театра по развитию, сохранению и расширению зрительской аудитории /Пр/	**7**	**6**
5.2	Организация зала /Пр/	**7**	**6**
5.3	Проведение спектакля /Пр/	**7**	**4**
5.4	Планирование и проведение гастролей и выездов театра. Виды договоров на проведение спектаклей /Пр/	**7**	**6**
5.5	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**32**
	Раздел 6. Прокат репертуара в организациях исполнительских искусств разных видов.		
6.1	Прокат репертуара в концертных организациях /Пр/	**7**	**4**
6.2	Прокат репертуара в цирке /Пр/	**7**	**4**
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Проставление серии и номера на бланке билета, изготовленного типографским способом
а) осуществляется исключительно типографией
б) возможно заполнение от руки
в) возможно заполнение печатным способом в театре

2. В какой форме статистического наблюдения отражаются данные о репертуаре театра
а) НК-6
б) РК-8
в) РТ-9
г) НК-9

3. Планирование деятельности всех ее подсистем театральной системы подчинено планированию проката репертуара
а) верно
б) неверно

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце 6-го семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая в себя тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Курсовая работа выполняется студентами на материалах тех организаций исполнительских искусств, в которых они проходили Учебную организационно-производственную практику или Производственно-экономическую практику по образу и подобию массива данных в методических указаниях по выполнению курсовой работы (Приложение). Исходная информация для курсового проекта может быть собрана и по месту работы студента.
Студенты, по объективным причинам не обеспечившие сбор информации для разработки плана проката репертуара

конкретного театра или концертной организации, по согласованию с преподавателем могут выполнить курсовой проект на материале массива данных о продаже билетов в условном театре, приведенного в Приложении.
Используя эти данные (или аналогичные данные существующей организации исполнительских искусств), студент создает план проката в соответствии с целями театра в соответствующем варианте и обосновывает принятые решения.
Вариант выполнения курсового проекта назначаются преподавателем каждому студенту персонально по следующим позициям:

· датированный период планирования: сезон или календарный год;
· выходной день: фиксированный или разрешен перенос;
· размер суммы сбора от продажи: не определено или максимум или конкретная сумма и отклонение от указанной суммы в год;
· количество зрителей в год: не определено или конкретное число;
· приоритет художественной программы: есть или нет;
· количество показов спектаклей в год: не определено или конкретное количество или минимизация или максимизация;
· число премьер в год: определен диапазон или задано количество или без премьер;
· разрешено снять с проката спектакли в течение сезона: ни одного или конкретное количество или определен диапазон.

В качестве результата должен быть представлен реалистичный и обоснованный датированный план проката на заданный период, соответствующий позициям задания, а также подробные пояснения хода работы, использованных принципов и методов планирования, цикла планирования (при использовании), расчеты и обоснования к запланированным показателям. При невозможности достижения плановых показателей студентом должен быть представлен план дальнейших действий, реализуемый на практике.

Критерии оценки курсовой работы

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Цели и задачи театра в процессе планирования и организации проката репертуара.
2. Театр в эпоху успеха, необходимые и достаточные условия.
3. Характеристики спектакля внутритеатрального свойства.
4. Вариативное структурирование репертуара.
5. Режим эксплуатационной деятельности театра как основа планирования проката репертуара.
6. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах оперы и балета.
7. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах музыкальной комедии.
8. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах юных зрителей.
9. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах кукол.
10. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах без стационарной площадки.
11. Специфика планирования и организации проката репертуара в театрах специфических типов.
12. Взаимодействие структурных подразделений театра в процессе планирования и организации проката репертуара.
13. Влияние «внутритеатральных» факторов на прокатную жизнь спектакля.
14. Лидеры проката и социально-культурная миссия театра.
15. Факторы влияния на процесс формирования репертуара как театрального продукта, в том числе пределы полномочий руководителей и сотрудников.
16. Принципы и методы планирования проката репертуара.
17. Варианты тиражирования календарного плана проката.
18. Билетное хозяйство.
19. Выпуск спектакля в продажу.
20. Каналы реализации билетов без привлечения дистрибуторов.
21. Реализация билетов через дистрибуторов.
22. Методы и формы продажи билетов.
23. Анализ продаж как поиск «точек роста».
24. Органы и этапы ценообразования.

25. Цели, задачи и модели ценообразования.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

Вопросы к экзамену:
1. Особенности рекламы в театре и ее эффективность.
2. Этапы изготовления полиграфической продукции.
3. Издательская деятельность театра.
4. Наружная реклама.
5. Реклама и информация в интерьере театра.
6. Сопутствующие услуги театра.
7. Формы и методы работы со зрителем.
8. Организация зала.
9. Проведение спектакля.
10. Организация аренды и продажи сопутствующей продукции.
11. Управленческий аспект работы администратора.
12. Планирование гастролей и выездов театра.
13. Проведение гастролей и выездов театра.
14. Планирование деятельности концертных организаций.
15. Подготовка и прокат цирковых программ.
16. Обязанности администратора – дежурного по спектаклю.
17. Социально-культурная миссия театра и прокатная сфера.
18. Творческая маска и творческое лицо театра.
19. Социально-культурные и внутритеатральные факторы, влияющие на прокатную предрасположенность спектаклей.
20. Структурирование репертуарной афиши по признакам.
21. Занятость артистического персонала.
22. Организация труда работников цехов художественно-постановочной части.
23. Эксплуатационная деятельность театра.
24. Принципы и методы планирования проката.
25. Специфика планирования проката в театрах разных видов.
26. Билетное хозяйство.
27. Каналы реализации театральных билетов. Тенденции и перспективы рынка.
28. Методы и формы продаж билетов.
29. Анализ продаж билетов.
30. Ценовая политика театра и ее реализация.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика : учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-1804-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/63598 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
3. Иванова, И. В. Принципы планирования репертуара и прокатной афиши в музыкальном театре (балетная афиша) / И. В. Иванова // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 1. – С. 130-145. – DOI 10.35852/2588-0144-2020-1-130-145. – EDN UGXIUY.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриевский, В. Н. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века / В. Н. Дмитриевский ; Российская академия наук, Федеральное агентство по культуре, Государственный институт искусствознания. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2007. – 328 с. – ISBN 5-86007-516-2. – EDN QQRXST.
2. . Кудрявцев, Б. Н. Планирование и организация проката репертуара в театре : Лекции. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2013.– 26 с.
3. Кудрявцев, Б. Н. Время рекламы : Рекламное пространство // Культурная политика и культурный менеджмент : Коллективная монография / Санкт-Петербургская гос. акад. театр. искусства ; [науч. ред. Н. К. Ваганова. – Санкт-Петербург : Экстрапринт, 2003. – С. 96-106.
4. Кудрявцев, Б. Н. Театр как социальный институт // Введение в театроведение : Учебное пособие / Сост. и отв. ред. Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2011. – С. 179-193.
5. Кудрявцев, Б. Н. Прокат репертуара в театре. – URL: http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/6569.
6. Заславский, Г. А. Репертуар НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРОВ В РОССИИ: МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК / Г. А. Заславский, О. В. Иванов, И. С. Карпушкин // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2020. – № 4. – С. 133-150. – DOI 10.35852/2588-0144-2020-4-133-150. – EDN VVMFSH.
7. Екатерининская, А. А. Организация театрального дела. Финансирование театров : учебное пособие / А. А. Екатерининская ; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения.. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, 2022. – 88 с. – ISBN 978-5-94760-523-5. – EDN YONKOP.
8. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719 – Режим доступа: по подписке.
9. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (– Библиогр.: с. 57-59. – Текст : электронный.

Нормативно-правовые документы:

1. Концепция долгосрочного развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2030 года [Проект]. – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru/documents/o-razvitii□teatralnogo-dela-10/
2. Методические указания о порядке учета, хранения и уничтожения бланков строгой отчетности организациями и учреждениями системы Министерства культуры Российской Федерации (утв. Минкультуры РФ 5 апреля 1999 г.) : Письмо Минкультуры Российской Федерации от 13.04.2000, № 01-67/16-21. – URL: http://zakonbase.ru/content/part/241785
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности (принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании межпарламентской ассамблеи государств-участников СНГ) / Информационно-правовой портал «КонсультантПлюс». – URL: http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=INT;n=12312.
4. О разработке Методических рекомендаций по развитию театрального дела в регионах и мерам поддержки театрального искусства : Письмо Минкультуры Российской Федерации от 6.03.2012, №31-01-39/02-ПХ.
5. Об особенностях функционирования билетного хозяйства в сфере культуры и искусства Российской Федерации : письмо Минкультуры Российской Федерации от 17.03.2005 N 7-01-16/08. – URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_52953/
6. Об утверждении бланков строгой отчетности (29 декабря 2000 г.) : Приказ Минфина Российской Федерации от 29.12.2000 N 124-н. –
7. Об утверждении бланков строгой отчетности : Приказ Минкультуры Российской Федерации от 17.12.2008 N 257.
8. Об утверждении единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии» : Приказ Минздравсоцразвития Российской Федерации от 30.03.2011 N 251н. – URL: http://mkrf.ru/dokumenty/591/detail.php?ID=190066

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга. – URL: http://www.spbculture.ru/ru/
3. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/
4. Сайт «Театральная Россия» – URL: http://www.rosteatr.ru/ru/

6. Сайт «Театральный смотритель». – URL: http://smotr.ru/
7. Сайт «Театральная афиша». – URL: http://www.teatr.ru/
8. Сайт «Афиша». – URL: http://www.afisha.ru/
9. Сайт «Билетер». – URL: http://www.bileter.ru/
10. Сайт «Кассир». – URL: https:// www.kassir.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работы, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Планирование и организация проката репертуара» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ».
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Работа с авторами

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану в том числе:	72	Виды контроля в семестрах: зачет 7 контрольная работа 7
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа часов	33	
на контроль	9	

Программу составил(и):

канд. искусствведения доцент Скороход Н.П. (РГИСИ)

канд. искусствоведения зав. кафедрой продюсерства Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Работа с авторами

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
	Целью курса является ознакомление с положением автора-создателя литературной основы спектакля и получение начальных практических навыков составления договора авторского заказа литературного текста для спектакля.
	В ходе изучения дисциплины ставятся несколько задач. Во-первых, уяснить причины особого положения автора в театральном деле на различных исторических этапах развития театра, во-вторых, принципиальную новизну отношений театра и автора в современном театре. Еще одна задача – осознать многообразие функций автора в современном театре (авторская пьеса, инсценировка, римейк, либретто, проектный спектакль и т.п.) и понять, каким образом творческая задача, стоящая перед драматургом в каждом из этих случаев, может быть форматизирована в договоре авторского заказа. Студент, освоивший курс «Работа с авторами» должен знать основные формы взаимоотношения авторов с театрами, как в историческом аспекте, так и на современном этапе развития театра, владеть теоретическими основами для обоснования требований к автору литературного текста, критериями оценки результата его труда. Уметь составлять договоры и приложения к ним, формализующие отношения автора и театральной организацией.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
Требования к предварительной подготовке обучающегося: 1	
	Основы режиссуры и актерского мастерства
	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
	Теория драмы
	Учебная практика. Общеознакомительная практика
	Введение в специальность
	Маркетинг, PR и реклама
	Планирование и организация подготовки новых постановок
	Менеджмент в сфере культуры
	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
	Продюсирование в сфере классической музыки
	Экономико-математические методы планирования и управления
	Театральное здание и его эксплуатация
	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
	Сценическая техника и технология
	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
	Иностранный язык в сфере профессионального общения
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы 2 Основы педагогики высшей школы
3	Управление персоналом
4	Социологические методы исследования в сфере культуры 5
	Преддипломный семинар
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика 7
	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика 8
	Гастрольный и фестивальный менеджмент
9	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.2: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.2: Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- подходы к разработке концепций творческих проектов
3.1.2	- приёмы установления деловых контактов
3.1.3	- основы законодательства об авторских и смежных права
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- формулировать цели и задачи творческих проектов
3.2.2	- опираясь на полученные знания и практический опыт устанавливать контакты с авторами и постановщиками спектаклей и иных представлений.
3.2.3	- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
3.3.2	- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
3.3.3	- навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы организации работы с авторами		
1.1	Введение. Автор, зритель и зрелище. Постановка проблемы. Место автора литературного текста в системе зрелищных искусств в различные исторические эпохи. /Пр/	**7**	**3**
1.2	Драматург в России и Советском Союзе. Автор, театр и цензура /Пр/	**7**	**3**
1.3	Автор в системе музыкального театра. /Пр/	**7**	**3**
1.4	Отношения «автор-заказчик» в современном театральном деле. Западная модель. Отечественная модель. Типология авторского заказа: инсценировка, римейк, пьеса по мотивам и т.п /Пр/	**7**	**3**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**15**
	Раздел 2. Работа с авторами в современных организациях исполнительских искусств		
2.1	Репертуарная политика современных отечественных театров и их взаимодействие с драматургами. Театр и современная отечественная драматургия в России XXI века. Государственный репертуарный и частный проектный театр в современной России, влияние экономических возможностей театра на выбор репертуара. Российская драматургия на сценах зарубежных театров. Отношения российских театров с зарубежными драматургами /Пр/	**7**	**5**
2.2	Проблемы современной российской драматургии. Режиссеры и драматурги: линии мировоззренческого притяжения и отторжения. Феномен документального театра. Объединения драматургов. Драматургические конкурсы и фестивали. Драматург и режиссер как соавторы. Читки пьес как форма представления театрами новой драматургии. Новая драма и театральная публика. Новая драма и театральная критика. Новая драма в восприятии экспертного сообщества. /Пр/	**7**	**5**

2.3	Договоры театров с авторами . Виды договоров театров с авторами литературных и музыкальных произведений. Лицензионные договоры на право использования произведения. Виды лицензионного договора. Стороны лицензионного договора. Договор авторского заказа. Особенности договора авторского заказа на создание перевода или инсценировки. Приемка произведения, созданного по договору авторского заказа. Права автора на защиту от искажений. «Техническое задание» как приложение к договору авторского заказа. /Пр/	**7**	**8**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**18**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Исключительное право на произведение действует в течение… а
всей жизни автора и 70 лет после его смерти
б всей жизни автора
в всей жизни автора и 50 лет после его смерти г
нет правильного ответа

2. Какие произведения являются общественным достоянием: а
произведения, опубликованные под псевдонимом
б произведения, на которые истек срок действия исключительного права в
произведения, автор которых неизвестен
г необнародованные произведения

3. После смерти исполнителя защита исполнения от искажения осуществляется: а
композитором
б режиссером
в сценаристом
г наследниками исполнителя.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий. В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Место автора литературного текста в системе зрелищных искусств. Статья Густава Шпета «Дифференциация постановки театрального представления».
2. Драматург и античный театр.
3. Литературный и площадной театр раннего Возрождения, Елизаветинский театр. Специфика модели «автор-актерпублика». Проблема авторства.
4. Зарождение понятия «государственный заказ» в рамках нормативной эстетики.
5. Театр французского классицизма и Просвещения.
6. Автор, театр и цензура в системе тотального государственного заказа.
7. Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия. Западная модель.
8. Современные отношения «автор-заказчик» в системе театрального предприятия. Отечественная модель. 9. Типология авторского заказа в современном отечественном театре. Примеры.
10. Заказная пьеса – опыты, проблемы.
11. Создание инсценировки классического произведения, примеры, проблемы.
12. Римейк, виды римейков
13. Юбилейный спектакль. Тематический спектакль, спектакль, сочиняемый непосредственно в театре.
14. Театр драматурга как феномен современного российского процесса: Коляда-театр, Практика и Иван Вырыпаев, Театр.док.
15. Феномен документального театра, коллектив драматургов.
16. Социальный проект: работа с группами населения с особыми возможностями, социальная реклама и т.п.
17. Феномен музыкального театра, заказное музыкальное произведение.

18. Проблемы современной российской драматургии, персоналии.
19. Виды лицензионных договоров на исполнение произведения.
20. Договор авторского заказа. Проблема формирования технического задания и приемки произведения

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Авторское право: курс лекций : учебное пособие / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий ГТУ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/363563 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Актуальные проблемы авторского права и смежных прав : учебное пособие / Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитонова, А. В. Тумаков [и др.] ; под ред. Н. Д. Эриашвили, Ю. С. Харитоновой. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2021. – 113 с. – (Magister). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685306 – ISBN 978-5-238-03498-0. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Балабанова, Е. В. Допустимые пределы ограничения авторских прав в контексте отечественного, зарубежного и международного права : монография / Е.В. Балабанова. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 205 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/1859604. - ISBN 978-5-16-017509-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2104865 – Режим доступа: по подписке.
2. Вишнякова, И. В. Авторское право : учебное пособие / И. В. Вишнякова. — Казань : КНИТУ, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-7882-2280-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/138519. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Витко, В. С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве : практическое пособие : [16+] / В. С. Витко. – Москва : Статут, 2017. – 144 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497331. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1371-3. – Текст : электронный.
4. Макаров, Т. Г. Обеспечение прав авторов литературных произведений : монография / Т.Г. Макаров. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 85 с. — (Научная мысль). - ISBN 978-5-16-012764-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2040900. – Режим доступа: по подписке.
5. Скороход, Н. С. Как инсценировать прозу : Проза на русской сцене : История, теория практика / Н. Скороход. – СанктПетербург : Петербургский театральный журнал, 2010. – 344 с. : илл.
6. Шпет, Г.Г. Дифференциация постановки театрального представления // Шпет, Г.Г. Философия и психология культуры / Г.Г. Шпет. – Москва : Наука, 2007. – С. 425–427.
7. Смоляров, М. В. Авторское право : эволюция функционирования института в РФ, проблемы развития и международное сотрудничество / М. В. Смоляров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 56 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602220 . – ISBN 978-5-4499-1901-4. – Текст : электронный.
8. Энтин, В. Л. Авторское право в виртуальной реальности (новые возможности и вызовы цифровой эпохи) / В. Л. Энтин. – Москва : Статут, 2017. – 216 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497168 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8354-1305-8. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: 1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт журнала «Театр». – URL: http://oteatre.info/stala-li-rossijskaya-novaya-drama-stilem-v-teatralnom-iskusstve/
3. Официальный сайт журнала «Сеанс». – URL: http://seance.ru/n/29-30/perekryostok-novaya-drama/novaya-drama/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул -24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы, предусмотренной рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины; -
подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами: -
списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Работа с автором» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Культурное проектирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 7
		курсовая работа 7
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

к.э.н. профессор Сазонова Л.А.

Рабочая программа дисциплины

Культурное проектирование

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Культурное проектирование» – предоставить полный объем систематизированных базовых знаний в области управления инновациями и проектами. В ходе изучения дисциплины студенты смогут найти и отработать решения ключевых задач продюсера (менеджера) при разработке, подготовке и реализации проекта на всех фазах его жизненного цикла – от инициации до завершения. Основная задача курса – предоставить участникам возможность на примерах социально-культурных проектов принимать решения по различным вопросам разработки и управления проектом, руководствуясь систематизированными, методическими рекомендациями проектирования, основанными на лучших российских и мировых практиках, в том числе на проектном методе в рамках педагогического подхода «обучение служением». Этот подход ставит перед собой в качестве главной цели достижение образовательных результатов путем реализации студентами социально-ориентированных проектов и применение в них профильных для направления подготовки знаний и умений, полученных студентом в ходе освоения образовательной программы. Дисциплина «Культурное проектирование» позволит студентам упорядочить и расширить собственные знания в области прикладных методов управления проектами, связать методические рекомендации с решаемыми ими повседневными задачами, отработать на собственном проекте в рамках курсового проекта полученные знания и навыки, обменяться опытом. Курс «Культурное проектирование» направлен на подготовку конкурентоспособных специалистов-продюсеров в области культуры и искусства по управлению социально-культурными проектами.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	История музыки
3	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
4	Теория драмы
5	Современная литература (зарубежная)
6	История зарубежной литературы
7	История русской литературы
8	История ИЗО
9	Современная литература (русская)
10	Эстетика
11	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
12	Учебная практика. Общеознакомительная практика
13	Введение в специальность
14	Маркетинг, PR и реклама
15	Менеджмент в сфере культуры
16	Планирование и организация подготовки новых постановок
17	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
18	Работа с медиа
19	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
20	Экономико-математические методы планирования и управления
21	Театральное здание и его эксплуатация
22	Основы деловых коммуникаций
23	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
24	Продюсирование в сфере классической музыки
25	Креативные индустрии
26	Сценическая техника и технология
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Социология
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Основы педагогики высшей школы
5	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
6	Управление персоналом
7	Социологические методы исследования в сфере культуры

8	Преддипломный семинар
9	Производственная практика. Творческо-производственная практика
10	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
11	Цирковое искусство
12	Гастрольный и фестивальный менеджмент
13	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности развития мирового искусства
3.1.3	- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений
3.1.4	- особенности процесса наследования культурных ценностей;
3.1.5	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.6	-- основы планирования и проектной деятельности
3.1.7	- методы генерирования творческих идей
3.1.8	- подходы к разработке концепций творческих проектов
3.1.9	- основные тенденции и направлении развития исполнительских искусств
3.1.10	- методы и приемы маркетинга и PR, позволяющие сделать осмысленный выбор проекта, предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.11	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)

3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	– распознать ценность художественного проекта
3.2.5	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.6	- формулировать цели и задачи творческих проектов
3.2.7	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.8	- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов
3.2.9	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.10	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.11	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.12	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков
3.3.3	-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.4	- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства, явлений и процессов в сфере культуры
3.3.5	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.6	- навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замышляемого проекта
3.3.7	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
3.3.8	- навыками управленческого и маркетингового анализа продукта
3.3.9	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
3.3.10	деловых контактов и организации продуктивного взаимодействия с партнерами
3.3.11	- практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ		
1.1	Понятие социально-культурно деятельности. Культурная политика РФ /Пр/	**7**	**4**
1.2	Технология анализа социально-культурной ситуации /Пр/	**7**	**6**
1.3	Проектирование: сущность, виды, технологии /Пр/	**7**	**8**
1.4	Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности: в сфере художественной, исторической, духовно-нравственной, социально-психологической, экологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры /Пр/	**7**	**8**
1.5	Особенности разработку культурного проекта, направленного на решение социальных задач в рамках подхода "Обучение служением" /Пр/	**7**	**4**
1.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**10**
	Раздел 2. РАЗРАБОТКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА		
2.1	Анализ социокультурной ситуации, формирование целей и задач проекта /Пр/	**7**	**4**
2.2	Юридическое оформление проекта /Пр/	**7**	**2**
2.3	Организационный (координационный) план проекта /Пр/	**7**	**6**
2.4	Финансовый и материальный планы проекта. План фандрейзинга /Пр/	**7**	**4**
2.5	План маркетинга /Пр/	**7**	**4**

2.6	Организационная культура управления проектом. Имидж проекта /Пр/	**7**	**2**
2.7	План рисков. План контроля проекта /Пр/	**7**	**4**
2.8	Защита проектов /Пр/	**7**	**4**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**29**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Участники проекта – это …
А физические лица и организации, которые непосредственно вовлечены в проект или чьи интересы могут быть затронуты при осуществлении проекта
Б конечные потребители результатов проекта
В команда, управляющая проектом
Г заказчик, инвестор, менеджер проекта и команда проекта

2. Особенность социальных проектов
А Количественная и качественная оценка достижения результатов существенно затруднена
Б Целью социальных проектов является улучшение экономических показателей системы
В Сроки проекта четко определены и не требуют корректировки в процессе реализации
Г Основные ограничения связаны с лимитированной возможностью использования технических мощностей

3 Инновационные проекты отличаются
А высокой степенью неопределенности и рисков
Б целью проекта является получение прибыли на вложенные средства
В необходимостью использовать функциональные организационные структуры
Г большим объемом проектной документации

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Учебным планом по данной дисциплине в качестве письменной работы предусмотрена курсовая работа. Курсовая работа выполняется с целью закрепления полученных знаний по курсу «Культурное проектирование», развития навыков работы с литературой по проектированию социально-культурных проектов, а также выработки подхода к решению некоторых теоретических и практических вопросов проектирования с учетом использования опыта работы или прохождения практик в организациях исполнительских искусств.
Темы курсовых проектов и требования к их выполнению изложены в методических рекомендациях (см. Приложение).

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ
1. Проект конкурса молодых артистов эстрады
2. Проект фестиваля джазовых оркестров
3. Проект концерта популярных музыкальных групп
4. Проект симпозиума музейных работников
5. Проект творческой выставки театральных художников
6. Проект международного фестиваля старинной музыки
7. Проект «Встречи со звездами».
8. Проект городского праздника выпускников
9. Проект фестиваля и конкурса молодых балетмейстеров мира
10. Проект фестиваля церковной музыки

Курсовая работа может быть выполнена в рамках педагогического подхода «Обучение служением» через подбор «социального заказа» на платформе ДОБРО.РФ, где зарегистрировано более 80 тыс. организаций и 95 тыс. проектов. На платформе вуз может найти релевантную для себя организацию по ссылке и воспользоваться сервисом подбора «социальных заказов», который аккумулирует социальные задачи от разных акторов социальной сферы: некоммерческих организаций и фондов, государственных бюджетных учреждений, социальных учреждений и др. Сервис помогает отфильтровать задачи по регионам, направлениям реализации, а также выстроить связь с партнером.

Преподаватель может уточнить задание на курсовой проект в соответствии с творческими и производственными интересами студента.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Понятие «проект» и основные положения управления проектом.
2. Классификация современных проектов. Базовые понятия управления проектом.
3. История развития управления проектами за рубежом и в России.
4. Современное состояние управления проектами. Международные ассоциации управления проектами.
5. Культурная политика России и проблемы ее формирования.
6. Программно-проектный метод в культуре.
7. Технологии проектирования. Целевые ориентации социально-культурного проектирования.
8. Анализ ситуации и выявление актуальных проблем для инициации проекта.
9. Приоритетные области проектирования в культуре.
10. Понятие социально-культурной деятельности. Социум и культура. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
11. Принципы социально-культурного проектирования.
12. Технология анализа социально-культурной ситуации.
13. Современные социально-культурные проблемы и приоритетные области проектирования.
14. Проблемные ситуации в театрально-художественной сфере, технология их определения и примеры проектных решений.
15. Функциональные области управления проектами. Жизненный цикл и фазы проекта. Общая структура жизненного цикла проекта.
16. Концепция и миссия проекта, цели и задачи проекта.
17. Организационная структура управления проектом. Команда проекта и ее формирование.
18. Организационный план проекта. Структурный, матричный и сетевой методы планирования.
19. План фандрейзинга. Финансовый и материальный планы проекта. Балансовый метод планирования.
20. План маркетинга. PR-процедуры проекта.
21. Организационная культура управления проектом, имидж проекта.
22. План рисков. План контроля. Административное и финансовое завершение проекта.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Долженкова, М. И. Основы социально-культурного проектирования : учебное пособие / М. И. Долженкова. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 166 с. — ISBN 978-5-00078-535-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331223 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Царенко, А. С. Управление проектами / А. С. Царенко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 236 с. — ISBN 978-5-507-46449-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/310193 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Цителадзе, Д. Д. Управление проектами : учебник / Д. Д. Цителадзе. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 361 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1817091. - ISBN 978-5-16-018658-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2091376. – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1.Осипова, И. С. Управление проектами в сфере физической культуры и спорта : учебное пособие / И. С. Осипова, О. В. Булдашева. — Шадринск : ШГПУ, 2022. — 83 с. — ISBN 978-5-87818-666-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/312188 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/153890 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Реклама социальных проектов : методическое пособие / А. Л. Абаев, Г. Г. Вельская, А. Г. Жиляев [и др.] ; под общ. ред. Г. Г. Вельской. - 5-е изд. - Москва : Дашков и К, 2023. - 94 с. - ISBN 978-5-394-05245-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2084169 – Режим доступа: по подписке.
4. Социально-культурное проектирование в городе Москве: ведущие тенденции и актуальные практики: материалы 5 городской научно-практической конференции (20 окт. 2021 г.) : материалы конференции / составитель М. В. Селеменева ; под редакцией К. И. Вайсеро. — Москва : МГУУ Правительства Москвы, 2023. — 164 с. — ISBN 978-5-6047483-4-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338789. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Стародубцева, В. С. Управление проектами : учебное пособие / В. С. Стародубцева. — Горно-Алтайск : ГАГУ, 2023. — 72 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/391817 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Windows
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.49. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 9 шт., стул - 10 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 13 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение курсового проекта, предусмотренного рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение курсового проекта и методические указания по его выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Культурное проектирование» в самостоятельной работе студенту следует
уделить особое внимание изучению первоисточников по социально-культурной проблематике. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Правоведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	288	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 8
		зачет 7
аудиторные занятия	138	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

канд.юр.наук доцент Пухалёв Алексей Николаевич (РГИСИ)

канд.пед.наук доцент ПиОД Съедина Наталья Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Правоведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «Правоведение» – формирование комплексного представления о праве как о регуляторе общественных отношений, выработка навыков самостоятельной интерпретации и реализации права в профессиональной деятельности.
Основными задачами курса являются: получение студентами знаний в области конституционного, уголовного, административного, гражданского, авторского, трудового права, законодательства о рекламе, основ обязательного социального страхования; получение правовых умений и навыков. Студенты, опираясь на знания и умения, полученные в курсе «Правоведение», имеют возможность проявить их в ходе производственной практики, а также выбрать тему дипломной работы, связанную с правовыми проблемами управления в сфере исполнительских искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	История России
4	Основы российской государственности
5	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
6	Учебная практика. Общеознакомительная практика
7	Безопасность жизнедеятельности
8	Введение в специальность
9	Экономика культуры
10	Менеджмент в сфере культуры
11	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
12	Экономическая теория и история экономических учений
13	Основы экономики
14	Экономико-математические методы планирования и управления
15	Статистика культуры
16	Продюсирование в сфере классической музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
3	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.2: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.2: Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией, экстремизмом и терроризмом в различных областях жизнедеятельности
3.1.2	- основы культурной политики в Российской Федерации;

3.1.3	- нормативно-правовые основания государственной культурной политики
3.1.4	- приоритеты политики государства в сфере исполнительских искусств
3.1.5	- основы законодательства об авторских и смежных правах
3.1.6	- основы гражданского, бюджетного, налогового и трудового законодательства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве и законодательстве о противодействии экстремизму
3.2.2	- соотносить состояние современной сферы исполнительских искусств с приоритетами государственной культурной политики в целях их реализации в сфере профессиональной деятельности
3.2.3	- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.2	- навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
3.3.3	- навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Теория государства и права		
1.1	Теория права /Лек/	**7**	**4**
1.2	Теория государства /Лек/	**7**	**4**
	Раздел 2. Конституционное право		
2.1	Конституционное право как отрасль российского права /Лек/	**7**	**4**
	Раздел 3. Гражданское право		
3.1	Введение в гражданское право /Лек/	**7**	**2**
3.2	Гражданское правоотношение /Лек/	**7**	**8**
3.3	Вещное право /Лек/	**7**	**4**
3.4	Общая часть обязательственного права /Лек/	**7**	**8**
3.5	Отдельные виды обязательств /Лек/	**7**	**8**
3.6	Осуществление и защита гражданских прав /Лек/	**7**	**6**
3.7	Авторское право и смежные права /Лек/	**7**	**18**
	Раздел 4. Трудовое право		
4.1	Трудовое право как отрасль российского права /Лек/	**7**	**8**
4.2	Трудовое правоотношение /Лек/	**7**	**8**
4.3	Трудовой договор /Лек/	**7**	**8**
4.4	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**9**

4.6	Особенности регулирования труда творческих работников /Лек/	**8**	**8**
4.7	Трудовой распорядок и дисциплина труда /Лек/	**8**	**8**
4.8	Материальная ответственность /Лек/	**8**	**6**
	Раздел 5. Правовое регулирование рекламы		
5.1	Система законодательства о рекламе /Лек/	**8**	**10**
	Раздел 6. Основы обязательного социального страхования		
6.1	Социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, виды пособий /Лек/	**8**	**6**
	Раздел 7. Административное право		
7.1	Предмет и метод административного права. Источники административного права. Субъекты административного права. /Лек/	**8**	**8**
	Раздел 8. Уголовное право		
8.1	Уголовное право как отрасль российского права /Лек/	**8**	**4**
8.2	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**24**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Совокупность методов и способов осуществления в стране государственной власти и управления — это:
1. форма государственного устройства;
2. форма правления;
3. форма государственного режима;
4. форма управления.

Совокупность взаимосвязанных норм, регулирующих качественно однородные общественные отношения, — это:
1. право на социальный регулятор;
2. правовой институт;
3. отрасль права;
4. подотрасль права

Что является особенностью норм права?
1. нормы права абстрактны;
2. нормы права рассчитаны на однократное применение;
3. нормы права рассчитаны на многократное применение;
4. нормы права не обязательно должны исполняться

Мера государственного принуждения за совершенное правонарушение, связанная с претерпеваем виновным лишений личного или имущественного характера — это:
1. дисциплинарная ответственность;
2. моральная ответственность;
3. общественная ответственность;
4. юридическая ответственность

Субъектами конституционного права могут быть:
1. верно все перечисленное;
2. Российская Федерация, субъекты РФ;
3. граждане и лица без гражданства, организации;
4. общественные организации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце 7-го семестра проводится итоговая контрольная работа, включающая тесты по всем пройденным разделам.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Право: понятие, признаки. Правопонимание: понятие, виды.
2. Источники права: понятие, виды.
3. Правовые акты. Система российского законодательства.
4. Действие нормативных актов во времени, в пространстве и по кругу лиц.
5. Правовая норма. Система российского права.
6. Правовые системы: понятие, виды.
7. Толкование правовых текстов: понятие, виды.
8. Правоотношение: основания возникновения, субъекты, объект, содержание.
9. Юридическая ответственность: основание, элементы.
10. Понятие государства и его признаки. Политогенез. Функции государства. Форма государства.
11. Конституция Российской Федерации. Система органов государственной власти России.
12. Система гражданского права и законодательства в Российской Федерации.
13. Гражданское правоотношение: понятие, особенности, виды, основания возникновения.
14. Пределы осуществления и защита гражданских прав.
15. Граждане как субъекты гражданского права. Правосубъектность.

1. Юридические лица: понятие, признаки, классификация, правоспособность. Публично-правовые образования (Российская Федерация, субъекты Федерации, муниципальные образования) как субъекты гражданского права.
2. Правовое положение коммерческих организаций и некоммерческих организаций.
3. Право собственности: понятие, содержание, способы приобретения и прекращения. Ограниченные вещные права: право хозяйственного ведения, право оперативного управления, право пожизненного наследуемого владения земельным участком, право постоянного (бессрочного) пользования земельным участком, сервитуты.
4. Объекты гражданских прав.
5. Сделки: понятие, виды, форма сделок. Недействительность сделок: виды, последствия.
6. Договор: понятие, виды, порядок заключения, изменения и расторжения.
7. Обязательство: понятие, основания возникновения, виды, исполнение.
8. Способы обеспечения исполнения обязательств.
9. Изменение и прекращение обязательств.
10. Гражданско-правовая ответственность: формы, виды, основания.
11. Купля-продажа.
12. Аренда.
13. Подряд, возмездное оказание услуг.
14. Поручение, комиссия, агентирование.
15. Простое товарищество.
16. Обязательства вследствие причинения вреда.

1. Интеллектуальные права: понятие, виды. Интеллектуальные права и право собственности.
2. Субъекты авторских прав. Соавторство. Совместное использование объектов авторских прав.
3. Объекты авторских прав.
4. Использование произведения без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения.
5. Распоряжение исключительным правом на произведение: способы использования, виды договоров.
6. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Государственная аккредитация.
7. Субъекты и объекты смежных прав.
8. Использование объекта смежных прав без согласия правообладателя и выплаты вознаграждения, с выплатой вознаграждения.
9. Распоряжение объектами смежных прав: способы использования, виды договоров.
10. Способы защиты, виды и формы ответственности за нарушение авторских и смежных прав. «Антипиратское законодательство».

Вопросы к экзамену
11. Трудовое правоотношение: содержание, основание возникновения.
12. Трудовой договор: стороны, содержание, виды, основания для заключения срочного трудового договора.
13. Испытание при приеме на работу. Понятие и виды переводов на другую работу. Перемещение.
14. Основания прекращения трудового договора: классификация.
15. Особенности регулирования труда творческих работников.
16. Дисциплина труда: понятие, дисциплинарные взыскания, порядок применения и снятия.
17. Надлежащая реклама.
18. Наружная реклама.
19. Участники рекламного процесса. Ответственность в сфере рекламной деятельности.
20. Виды административных правонарушений: общая характеристика.
21. Административные наказания. Назначение административного наказания.
22. Понятие, стадии и виды производства по делам об административных правонарушениях. Участники производства по делам об административных правонарушениях.
23. Применение мер обеспечения по делам об административных правонарушениях.
24. Исполнение постановлений по делам об административных правонарушениях.
25. Преступление: понятие, признаки, категории преступлений.
26. Виды уголовных преступлений: общая характеристика
27. Уголовная ответственность и состав ее основания. Виды наказаний

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.

«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.

«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.

«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Правоведение (Основы права) : учебник : [16+] / Л. П. Высоцкая, Е. В. Епифанова, О. Н. Жбырь [и др.] ; под ред. Г. Э. Адыгезаловой ; Кубанский государственный университет (КубГУ). – Москва : Директ-Медиа : Кубанский государственный университет, 2022. – 396 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693876. – Библиогр.: с. 389-390. – ISBN 978-5-4499-3339-3. – Текст : электронный
2. Правоведение : учебное пособие / под общ. ред. Н. Н. Косаренко. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 357 с. – (Экономика и право). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83215. – ISBN 978-5-89349-929-2. – Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Мархгейм, М. В. Правоведение : учебник / М. В. Мархгейм, М. Б. Смоленский, Е. Е. Тонков ; ред. М. Б. Смоленский. – 11-е изд., испр. и доп. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2013. – 416 с. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271501. – ISBN 978-5-222-20044-5. – Текст : электронный.
2. Гаврилова, А. В. Сравнительное правоведение : учебное пособие : [16+] / А. В. Гаврилова, В. Н. Казьмин, Е. Л. Комиссарова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2018. – 198 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600144. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8353-2400-2. – Текст : электронный
3. Солопова, Н. С. Правоведение : учебное пособие / Н. С. Солопова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 150 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455475. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0174-2. – Текст : электронный.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Правоведение» в самостоятельной работе студенту следует уделить

особое внимание изучению Первоисточников по правовой проблематике. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Продюсирование в сфере классической музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 5
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Продюсирование в сфере классической музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – дать представление о музыкально-концертном деле, его основных понятиях и ознакомить студентов со спецификой продюсерской деятельности в этой сфере. Задачи курса заключаются в том, чтобы сформировать у студентов представление о специфике управления в музыкально-концертной сфере, наличии различных методов управления и возможностях их применения в концертном деле, сформировать у студентов умение использовать их в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
2	История зарубежной литературы
3	История ИЗО
4	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
5	Введение в специальность
6	Экономика культуры
7	Экономическая теория и история экономических учений
8	Основы экономики
9	Экономико-математические методы планирования и управления
10	Статистика культуры
11	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Теория драмы
3	Современная литература (русская)
4	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
5	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
6	Основы педагогики высшей школы
7	Предпринимательство
8	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
9	Управление персоналом
10	Правоведение
11	История театрального дела в России
12	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
13	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
14	Социологические методы исследования в сфере культуры
15	Преддипломный семинар
16	Производственная практика. Творческо-производственная практика
17	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
18	Цирковое искусство
19	Гастрольный и фестивальный менеджмент
20	Культурное проектирование
21	Шоу-бизнес
22	Работа с авторами
23	Планирование и организация проката репертуара

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные закономерности развития искусства;
3.1.2	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.3	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.4	- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;
3.1.5	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.6	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.7	- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения
3.1.8	- методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.2	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами и приёмами анализа произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
3.3.2	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию концертных программ
3.3.3	- навыками реализации маркетинговых стратегий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. МУЗЫКАЛЬНО-КОНЦЕРТНАЯ СФЕРА: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, РАЗВИТИЕ, НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА		
1.1	Основные понятия музыкально-концертной деятельности /Лек/	**5**	**10**
1.2	История концертного дела /Лек/	**5**	**10**
1.3	Нормативно-правовая база музыкально-концертной сферы /Лек/	**5**	**10**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**19**
	Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЫКАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЙ СФЕРЕ		
2.1	Основы деятельности стационарной концертной организации /Лек/	**5**	**12**
2.2	Организация работы продюсерских центров и концертных агентств /Лек/	**5**	**10**
2.3	Концерт как проект. Организация гастролей /Лек/	**5**	**8**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**5**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых

заданий следующего типа:

1. Значок (℗) обозначает
1) авторское право композитора
2) авторское право поэта, автора слов песни
3) право на обладание фонограммой
4) исключительную лицензию

2. По видам исполнения концерты бывают:
1) концерт народной музыки
2) филармонический концерт
3) концерт джазовой музыки
4) отчётный концерт
5) гастрольный концерт
6) концерт хоровой музыки

3. Расположите в правильной последовательности некоторые этапы подготовки и проведения концерта:
1) изготовление реквизита, подбор костюмов
2) составление программы, сценарного плана или сценария концерта;
3) анализ положительных и неудачных моментов проведенного концерта
4) формирование рабочей группы по подготовке концерта;
5) оформление и вывеска афиш;
6) просмотр и отбор концертных номеров;
7) проведение концерта.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

КУРСОВЫЕ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНЫ.

Темы докладов по теме "История концертного дела"

1. Истоки концертного дела
Первые публичные концерты в Англии по инициативе королевского придворного музыканта Дж. Банистера. Церковные концерты. Средневековые цеха городских музыкантов. Аристократические капеллы и оркестры, общества музыкантов-любителей, музыкальные клубы, исполнительские концертные общества. Музыкальные столицы Европы XVIII века — Лондон, Париж, Вена. Парковые и садовые концерты.

2. Зарождение концертного дела в России
Зарождение исполнительского искусства в России. Приказ Большого Дворца для управления военной музыкой России (Иван IV, 1547 г.) Хор певчих дьяков. Придворная музыка в государственной системе организации исполнительских искусств (императорских театров) в XVIII-XX веках. Казенные театры. Театральная монополия, в том числе, и на концертную деятельность.

3. Концертное дело в России в 19-м веке
Принципы организации музыкального искусства в дореволюционной России. Филармонические общества. Антрепренеры в музыкальной сфере. Санкт-Петербургское филармоническое общество («касса музыкантских вдов», 1802 г.). Законодательное регулирование сферы эстрадных выступлений (указ Николая I в 1854 г. о введении «Правил, касательно учреждения различного рода публичных увеселений и простонародных забав в столицах»).

4. Концертное дело в начале 20-го века в дореволюционный период
Новый тип концертно-увеселительных заведений – «вокзалы». Коммерческие концертные проекты в начале XX века. «Эстрада кафешантана».

5. Концертное дело в 1918-1930 гг
Национализация театрального дела. Структурная перестройка органов управления культуры после 1917 г. Государственная культурная политика советского периода и концертные организации. Музыкальное продюсерство в советский период российской истории. Многообразие музыкальных направлений в 1910-1920-е годы. АСМ. РАПМ. Кружок друзей камерной музыки. Кружок новой музыки.

6. Становление и развитие советской концертной сети
Советская филармоническая система. Формирование концертной сети в советское время. Деятельность концертных организаций и коллективов во время Второй мировой войны. Национальные концертные организации и подготовка национальных кадров. Унификация организационно-правовых форм. Формы эстрадных организаций: кафе-концерты,

кафешантаны, кабаре, варьете, мюзик-холлы, эстрадные театры, эстрадные заведения и др. Появление джаза.

7. Постсоветское и современное состояние концертной сферы в РФ
Эксперимент в сфере исполнительских искусств в период перестройки. Преобразования реформационного периода конца XX века. Многообразие организационно-правовых форм исполнительского искусства в постсоветский период. Современный шоу-бизнес в России. Современные проблемы концертного дела и направления преобразований в отрасли. Новые принципы музыкального менеджмента в постсоветский период.

8. Современная мировая концертная деятельность
Развитие мировой музыкальной культуры в 20—м веке. История поп-музыки. Индустрия звукозаписи: история и роль в становлении продюсерской деятельности. Особенности деятельности продюсера в сфере шоу-бизнеса.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА, РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту

1. Концерт как особая организационно-художественная форма. Классификация видов и жанров концертов.
2. Массовое и элитарное музыкальное искусство. Разнообразие музыкальных направлений и жанров.
3. Виды концертных коллективов.
4. Виды концертных организаций различных организационно-правовых форм и видов собственности.
5. Правовые аспекты создания новых, реорганизации, ликвидации действующих организаций.
6. Характеристика структуры и основных подразделений концертной организации.
7. Система финансирования организаций исполнительских искусств и других организаций культуры в России
8. Социально-культурное содержание государственного и негосударственного финансирования концертной организации.
9. Предпринимательская деятельность некоммерческих организаций культуры.
10. Типы и модели финансирования концертной сферы за рубежом.
11. Особенности музыкальной индустрии в сфере популярной музыки.
12. Современный шоу-бизнес в России.
13. Организация гастролей и концертов иностранных артистов в России.
14. Экономика музыкального проекта. Налоговая политика компании в сфере шоу-бизнеса
15. Авторское право и смежные права в сфере музыкально-концертного дела.
16. Специфика тимбилдинга в концертной сфере.
17. Виды трудовых и гражданско-правовых договоров в концертном деле.
18. Оплата труда в концертном деле.
19. Концертное предложение. Анализ концертного предложения.
20. Производственно-финансовый план концертной организации.
21. Концертные агентства, продюсерские центры и другие организации инфраструктуры в сфере исполнительских искусств.
22. Концертное дело в государственной системе организации исполнительских искусств (императорских театров) в XVIIIXX веках.
23. Этапы становления музыкального продюсерства в Европе и США.
24. Многообразие организационно-правовых форм исполнительского искусства в постсоветский период.
25. Планирование и организация подготовки новых концертных программ.
26. Многожанровые культурные проекты. Структура управления культурным проектом.
27. Продюсирование солиста-инструменталиста, солиста-вокалиста в сфере академического музицирования.
28. Организация концертов: прокатный процесс.
29. Особенности гастролей камерных, симфонических коллективов, хоров, солистов.
30. Использование информационных технологий в организациях исполнительских искусств.
31. Организация и ведение билетного хозяйства.
32. Специфические формы продвижения продукта в музыкально-концертной сфере.
33. Маркетинг как метод формирования аудитории . Структура аудитории концертных организаций.
34. Реклама и пропаганда исполнительского искусства; содержание и границы возможностей.
35. Мероприятия по продвижению классического музыкального искусства.

36. Основы ценообразования в концертной сфере.
37. PR и медиапланирование в шоу-бизнесе.
38. Основные методы взаимодействия со СМИ в практике public relations.
39. Фандрейзинг в концертных организациях.
40. Особенности функционирования концертных организаций в разных странах.

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Изучение концертного репертуара : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. А. В. Кузнецова ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 75 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615825 (– Библиогр.: с. 57-59. – Текст : электронный.
2.Основы продюсерства : аудиовизуальная сфера : учебник / В. В. Арсеньев, И. Д. Барский, А. Л. Богданов [и др.] ; под ред. Г. П. Иванова, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 720 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684549 – ISBN 5-238-00479-6. – Текст : электронный.
3. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Известная и неизвестная эстрада конца XIX - начала XX веков : каталог фонда цензуры произведений для эстрады Санкт-Петербургской государственной Театральной библиотеки, 1846-1917 / [С.-Петерб. гос. театр. б-ка ; сост., вступ. ст., подгот. текста (прил.) - А. А. Лопатин ; под ред. Т. В. Котовой]. - Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2010. - 367 с. ; 20 см. - Библиогр. в подстроч. примеч. - Указ. имен: с. 341-366. - 200 экз.. - ISBN 978-5-903368-55-6 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Клитин, С. С. Артисты в открытом пространстве: Беседы об искусстве эстрады (и не только) : научное издание / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2012. - 104 с. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — Новосибирск : , 2013. — 313 с. — ISBN 978-5-906386-03-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/— Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Мортень, К. В. PR в шоу-бизнесе : практическое пособие / К. В. Мортень. – Москва : Лаборатория книги, 2010. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86339 – ISBN 978-5-905785-01-6. – Текст : электронный.
4. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века : учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155826 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.. Рахлей, Ю. В. Товарные знаки в шоу-бизнесе: особенности маркетинговой стратегии и правовой охраны / Ю. В. Рахлей ; Российская государственная академия интеллектуальной собственности, Факультет управления интеллектуальной собственностью, Кафедра Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации. – Москва : б.и., 2019. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577891 – Текст : электронный.
6. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов : монография / Н. Л. Савельева. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72056— Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows

Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.
Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Продюсирование в сфере классической музыки», в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых они возникают.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Шоу-бизнес

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения профессор Пахомова Н.В. (РГИСИ)

к.э.н. зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа дисциплины

Шоу-бизнес

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у обучающихся научные и практические представления о наиболее существенных организационных и экономических закономерностях шоу-бизнеса, выработать прочные знания об основных видах и направлениях развития, проблемах и перспективах шоу-бизнеса в мире и в России, дать знания для практической работы в этой сфере.
Задачи курса:
- привить знание определений, понятий и терминов, составляющих культурологическую основу шоу-бизнеса;
- способствовать усвоению основных этапов и значения истории шоу-бизнеса в мире и в России, его характеристик и компонентов как части массовой культуры;
- показать специфические экономические и управленческие особенности организации и развития шоу-бизнеса в России;
- выработать умения и навыки использования и сохранения культурного наследия России в развлекательно- досуговой сфере профессиональной деятельности и повседневной жизни, профессионального видения шоу-бизнеса

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Новейшие театральные течения
3	Эстетика
4	Социология
5	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
6	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
7	Учебная практика. Общеознакомительная практика
8	Предпринимательство
9	Введение в специальность
10	Экономика культуры
11	Основы бухгалтерского учета
12	Маркетинг, PR и реклама
13	Менеджмент в сфере культуры
14	Правоведение
15	История театрального дела в России
16	Планирование и организация подготовки новых постановок
17	Работа с медиа
18	Производственная практика. Творческо-производственная практика
19	Экономическая теория и история экономических учений
20	Основы экономики
21	Экономико-математические методы планирования и управления
22	Культурное проектирование
23	Работа с авторами
24	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
25	Статистика культуры
26	Продюсирование в сфере классической музыки
27	Креативные индустрии
28	Планирование и организация проката репертуара
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта

ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.2	- методы генерирования творческих идей
3.1.3	- специфику коллективной деятельности по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений);
3.1.4	- функции продюсера в процессе создания и проката театральной постановки, концертной и цирковой программы;
3.1.5	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.6	- функциональные обязанности членов временного творческо-производственного коллектива
3.1.7	- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения
3.2	**Уметь:**
3.2.1	– распознать ценность художественного проекта
3.2.2	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.3	- вырабатывать стратегию коллективной творческо-производственной деятельности и направлять усилия соисполнителей проекта на достижение поставленной цели
3.2.4	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.2	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.3	- навыками реализации маркетинговых стратегий

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ШОУ-БИЗНЕС: ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ИСТОРИЯ И СПЕЦИФИКА ПРОДЮСИРОВАНИЯ		
1.1	Массовая культура и шоу-бизнес как социально-культурный феномен /Лек/	**9**	**6**
1.2	История возникновения шоу-бизнеса в России и за рубежом /Лек/	**9**	**6**
1.3	Специфика продюсерской деятельности в сфере шоу-бизнеса /Лек/	**9**	**8**
1.4	Структура современного рынка шоу-бизнеса /Лек/	**9**	**4**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**9**
	Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ ПРОДЮСЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШОУ-БИЗНЕСЕ		
2.1	Юридические аспекты шоу-бизнеса /Лек/	**9**	**4**
2.2	Управленческие, организационные и кадровые аспекты шоу-бизнеса /Лек/	**9**	**4**
2.3	Экономические и финансовые аспекты шоу-бизнеса /Лек/	**9**	**4**
2.4	Маркетинг и PR в шоу-бизнесе /Лек/	**9**	**4**
2.5	Творческо-производственные основы, технические средства и новые технологии в шоу-бизнесе /Лек/	**9**	**4**

2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Какие требования сегодня предъявляются к музыкальному альбому
1) не более 4-х артистов
2) только один исполнитель
3) хронометраж более 45 минут
4) хронометраж более 30 минут
5) не менее 7-ми треков
6) не менее 10ти треков

2. Как называются лицензионные платежи, которые генерируются каждый раз при воспроизведении музыкальной композиции, будь то физически или в цифровом виде с помощью потоковой передачи на компьютер/мобильное устройство слушателя? _____

3. Расшифруйте аббревиатуру МКТУ _____

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменных работ по дисциплине не предусмотрено

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Определение понятия « шоу-бизнес»: направления и виды деятельности.
2. Как и когда возник шоу-бизнес в России.
3. Массовые народные развлечения и искусство «малых форм» – варьете, кафе-шантаны и т.д. Возникновение и развитие кинематографа, появление артистов «звезд».
4. Возникновение и развитие звукозаписи в России.
5. Массовые праздники и зрелища в годы советской власти. «Советская эстрада».
6. Альтернативные группы советского времени, способ организации, аудитория.
7. Факторы, определяющие состояние шоу-бизнеса в России.
8. Шоу-бизнес как вид предпринимательской деятельности
9. Организации, работающие в сфере шоу-бизнеса – направления деятельности, организационно-правовые формы.
10. Источники финансирования проектов и организаций.
11. Юридические аспекты шоу-бизнеса. Виды договоров.
12. Авторское и смежное права в сфере шоу-бизнеса. Партнерство в сфере шоу-бизнеса.
13. Франчайзинг в сфере шоу-бизнеса.
14. Спонсоры и меценаты; работа по привлечению средств в сфере шоу-бизнеса.
15. Позиционирование на рынке, определение формата.
16. Рекламная кампания, технология проведения, затраты.
17. PR в шоу-бизнесе, цели, задачи, способы реализации.
18. Руководство организацией, руководство проектом, общие черты и отличия.
19. Профессиональная структура шоу-бизнеса: основные профессии и их характеристики.
20. Специфика менеджмента в сфере шоу-бизнеса.
21. Ведущие продюсерские агентства РФ
22. Стриминговые сервисы и их роль в шоу-бизнесе
23. Ведущие концертные площадки РФ
24. Техническое обеспечение проектов шоу-бизнеса

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области

решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Рукомойникова, В. П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие : [16+] / В. П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2093-7. – Текст : электронный.
2. Сидоренко, В. И. Трудовые аспекты продюсирования : учебное пособие / В. И. Сидоренко, Е. А. Звегинцева, И. Л. Гусева ; под ред. В. И. Сидоренко. – Москва : Юнити-Дана, 2020. – 304 с. : табл. – (Продюсерство). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615710 – ISBN 978-5-238-03304-4. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Знаменская, И. А. Шоу-бизнес : структура и разновидности : учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 030700 (050601) – «Музыкальное образование», 080507 – «Менеджмент организаций» : [16+] / И. А. Знаменская, М. П. Алтухов ; под ред. А. А. Волвенко. – Таганрог : Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, 2006. – 161 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615634 – Библиогр.: с. 57-59. – ISBN 5-87976-417-6. – Текст : электронный.
2. Клитин, С. С. Артисты в открытом пространстве: Беседы об искусстве эстрады (и не только) : научное издание / С. С. Клитин. - Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2012. - 104 с. - ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Мортень, К. В. PR в шоу-бизнесе : практическое пособие / К. В. Мортень. – Москва : Лаборатория книги, 2010. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=86339 – ISBN 978-5-905785-01-6. – Текст : электронный.
4. Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века : учебное пособие / составители О. М. Зароднюк, О. А. Москвина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2020. — 32 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/155826 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Пшеничная, П. В. PR-деятельность в шоу-бизнесе понятие, характеристика, используемые технологии / П. В. Пшеничная. – Москва : Лаборатория книги, 2010. – 45 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97296 – ISBN 978–5–905815–48–5. – Текст : электронный.
6. Рахлей, Ю. В. Товарные знаки в шоу-бизнесе: особенности маркетинговой стратегии и правовой охраны / Ю. В. Рахлей ; Российская государственная академия интеллектуальной собственности, Факультет управления интеллектуальной собственностью, Кафедра Патентного права и правовой охраны средств индивидуализации. – Москва : б.и., 2019. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577891 – Текст : электронный.
7. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Adobe Acrobat Reader
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Шоу-бизнес» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению специальной литературы.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которыхработали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные,

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театральное здание и его эксплуатация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 3
		контрольная работа 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	33	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

ст. преподаватель Дмитриев С.Н.

Рабочая программа дисциплины

Театральное здание и его эксплуатация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса является освоение студентами — будущими продюсерами исполнительских искусств — представлений о театральном пространстве, театрально-концертных зданиях и сооружениях, их инженерном оборудовании и его эксплуатации. В результате изучения предмета студенты должны приобрести:

• знания профессиональной терминологии, связанной с эксплуатацией театрально-концертных зданий и сооружений;
• знания типов театральных зданий и сооружений, их инженерных систем;
• знания о типах театрально-концертных залов, их сценической структуре и особенностях эксплуатации каждого типа;
• экономических проблем, связанных с вопросами эксплуатации театрально-коконцертных зданий и сооружений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Учебная практика. Общеознакомительная практика
2	Безопасность жизнедеятельности
3	Экономико-математические методы планирования и управления
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Управление персоналом
3	Менеджмент в сфере культуры
4	Планирование и организация подготовки новых постановок
5	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика
7	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Культурное проектирование
9	Работа с авторами
10	Планирование и организация проката репертуара
11	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
12	Сценическая техника и технология
13	Иностранный язык в сфере профессионального общения

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.2	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.3	средства и методы повышения безопасности
3.1.4	- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля
3.1.5	- основы планирования и проектной деятельности;
3.1.6	- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем
3.1.7	- принципы работы художественно-постановочной части театра
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.2	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.3	- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки;
3.2.4	- -ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования
3.2.5	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.2	- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
3.3.3	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ТЕАТРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО И ИНЖЕНЕРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ЗДАНИЙ		
1.1	Театральное пространство, основные этапы развития сценической площадки /Лек/	**3**	**2**
1.2	Состав основных помещений и оборудования театрального здания /Лек/	**3**	**2**
1.3	Состав инженерных систем театральных зданий /Лек/	**3**	**2**
1.4	Отопление театральных зданий. Системы вентиляции и кондиционирования воздуха /Лек/	**3**	**2**
1.5	Электроснабжение и электрооборудование театральных зданий. Системы связи. Системы слабых токов. /Лек/	**3**	**2**
1.6	Системы водоснабжения, водоотведения, поддержания чистоты. Системы пожаротушения. /Лек/	**3**	**4**
1.7	АСУ. Вертикальный транспорт и подъѐмники /Лек/	**3**	**2**
1.8	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**16**
	Раздел 2. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ ЭКСПЛУАТАЦИИ, ТЕХНИЧЕСКОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ И РЕМОНТА ТЕАТРАЛЬНОГО ЗДАНИЯ И ЕГО ИНЖЕНЕРНОГО ОБОРУДОВАНИЯ		
2.1	Основные экономические показатели содержания и эксплуатации современного театрального комплекса /Лек/	**3**	**6**
2.2	Организация технического обслуживания и ремонта театрального здания и его инженерных систем. /Лек/	**3**	**4**
2.3	Основные направления экономии энергии. /Лек/	**3**	**4**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**17**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Два основных требования к устройству планшета сцены:
а. Разборно-щитовой
б. Грунтовка и покраска масляными красками
в. Наличие механического оборудования
г. Наличие люков провалов
д. Палубный пастил

2. В каком порядке должна следовать театрально-изобразительная информация?
а) эскиз, чертежи, макет, эскизы костюмов, эскизы бутафории, технологические сметы, планировка;
б) макет, планировка, эскиз, технологические сметы, эскизы костюмов, эскизы бутафории;
в) эскизы декорации, эскизы костюмов, макет, планировка, эскизы бутафории, чертежи, технологические сметы.

3. Какая часть сцены служит отправной точкой в определении размеров сцены?
а) Планшет сцены.
б) Зеркало сцены.
в) Портальное отверстие.
г) Арьер-сцена.
д) Механическое оборудование.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из данных заданий формируется итоговая контрольная работа

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту
1. Определение театрального пространства
2. Принципы открытой сцены
3. Принципы сцены закрытого типа.
4. Изменения в структуре сцены-коробки в XIX - начале XX века.
5. Верхнее и нижнее сценическое оборудование.
6. Принципы и условия обслуживания комплекса сценического оборудования и механизмов.
7. Начало новой механизации сцены, оркестровой ямы, партера.
8. Состав и назначение помещений технологического обслуживания сцены.
9. Зрительский комплекс помещений. Его инженерное оборудование и эксплуатационные мероприятия.
10. Сценические помещения в современном театрально-концертном здании. Их состав и назначение.
11. Помещения производственного комплекса в современном театрально-концертном здании.
12. Складские помещения. Состав, оборудование и назначение.
13. Помещения управления театром.
14. Дополнительные функции в практике деятельности театра.
15. Малый зал и обслуживающие его помещения. Сценическое и инженерное оборудование Малого зала.
16. Основные вопросы охраны труда, техники безопасности и эксплуатационные мероприятия при обслуживании сценических механизмов и оборудования.
17. Общие сведения о составе инженерных систем театрально-концертных зданий и сооружений.
18. Классификация систем отопления театрально-концертных зданий и сооружений.
19. Отопительные приборы и требования к ним.
20. Технико-экономическое обоснование предпочтительного выбора систем отопления театрально-концертного здания и сооружений.
21. Основные эксплуатационные мероприятия и управление режимами работы систем отопления.
22. Понятия об энергосбережении театрально-концертных зданий и сооружений. Основные эксплуатационные мероприятия по обеспечению энергосбережения.
23. Состав и оборудование системы электроснабжения театрально-концертного здания и сооружений.
24. Некоторые вопросы организации эксплуатации энергоустановок зданий и сооружений.
25. Молниезащита зданий и сооружений театра.
26. Состав защитных средств, используемых при проведении эксплуатационных мероприятиях при обслуживании электроустановок.
27. Перечень и назначение технической документации при обслуживании энергоустановок театра.
28. Системы связи и слабых токов в театрально-концертных зданиях и сооружениях. Назначение и оборудование систем.
29. Размещение и основные эксплуатационные мероприятия по обслуживанию систем охранной и пожарной сигнализаций.
30. Оборудование систем вентиляции и кондиционирования воздуха.
31. Основные эксплуатационные мероприятия при обслуживании систем вентиляции и кондиционирования воздуха.
32. Энергосбережение в системах теплоснабжения, вентиляции и кондиционирования воздуха.
33. Состав и оборудование системы водоснабжения и водоотведения театрально-концертного здания и сооружений. Основные эксплуатационные мероприятия.
34. Состав и размещение противопожарного водопровода с пожарными кранами. Основные эксплуатационные мероприятия.
35. Дренчерные и спринклерные системы пожаротушения. Размещение и мероприятия по техническому обслуживанию систем.
36. Системы технологической связи: состав, назначение, оборудование.
37. Системы видеонаблюдения: назначение, оборудование.
38. Система контроля и управления доступом в здания и помещения театра.
39. Внутриобъектовая радиосистема охранно-пожарной сигнализации и управления оповещением о пожаре (ВОРС)

«Стрелец». Назначение, состав оборудования, основные эксплуатационные мероприятия.
40. Водостоки и санитарная очистка зданий и сооружений театра.
41. Системы горячего водоснабжения: классификация, состав оборудования в зависимости от системы. Основные эксплуатационные мероприятия.
42. Приточные системы вентиляции зданий и сооружений театра. Назначение, Состав оборудования. Основные направления эксплуатационных мероприятий.
43. Вытяжные системы вентиляции зданий и сооружений театра. Назначение, Состав оборудования. Основные направления эксплуатационных мероприятий.
44. Системы кондиционирования воздуха: назначение, классификация, состав оборудования. Основные эксплуатационные мероприятия.
45. Вертикальный транспорт и подъёмники, их обслуживание при эксплуатации.
46. Автоматизированные системы управления, их составные части. Правила технической эксплуатации.
47. Основные направления и методы экономии энергии в театрально-концертных зданиях и сооружениях.
48. Общие вопросы утилизации сбросной теплоты.
49. Техническое обслуживание зданий и инженерных систем.
50. Текущий ремонт зданий и инженерных систем.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Базанов, В. В. Сцена XX века / В. В. Базанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48528-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358610 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 98 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0172-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения : Структура и технология / В.В. Базанов ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2013. – 103 с.
2. Дектерев, С. А. Архитектурное проектирование : большепролетные здания и сооружения : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, В. В. Громада ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 181 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральные здания в Москве и Санкт-Петербурге . - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2018. - 168 с. - ISBN 978-5-90152-874-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. Попова, З. В. Уникальные здания и сооружения : учебное пособие : [16+] / З. В. Попова, П. В. Михнова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 55 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694378 . – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-93057-874-4. – Текст : электронный.
5. Приказ Минтруда России от 16.12.2020 N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 N 61947)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
2. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru
3. Театрально-техническая корпорация. – URL: https://ттк.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.14. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,
чем за неделю до проведения контрольного занятия.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Театральное здание и его эксплуатация» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными ситуациями в творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Сценическая техника и технология

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	15	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Мираков Э.Г. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Петрова К.А.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая техника и технология

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – дать общее представление будущим специалистам – продюсерам исполнительских искусств – об устройстве театральной сцены, технологии художественного оформления спектакля и работе художественно-постановочной части на основе последних достижений мирового и российского театра.
Задачи:
1. Развить у будущих специалистов профессиональный терминологический аппарат в области сценической техники и технологии.
2. Дать будущему специалисту знание об устройстве сцены, возможностях ее технического оснащения, эстетических и логистических функциях сценического механооборудования в художественном целом спектакля.
3. Дать будущему специалисту знание о принципах технологии художественного оформления спектакля, составлении технических райдеров при подготовке гастролей, значении и принципах работы художественно-постановочной части театра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Учебная практика. Общеознакомительная практика
3	Безопасность жизнедеятельности
4	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
5	Экономико-математические методы планирования и управления
6	Театральное здание и его эксплуатация

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Предпринимательство
3	Управление персоналом
4	Планирование и организация подготовки новых постановок
5	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика
7	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
8	Гастрольный и фестивальный менеджмент
9	Культурное проектирование
10	Работа с авторами
11	Планирование и организация проката репертуара
12	Охрана труда и пожарная безопасность в театре

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.3	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.4	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.5	- средства и методы повышения безопасности
3.1.6	- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля
3.1.7	- основы планирования и проектной деятельности;
3.1.8	- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем
3.1.9	- принципы работы художественно-постановочной части театра
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.5	- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки;
3.2.6	-ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования
3.2.7	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.4	- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
3.3.5	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Устройство и оборудование сцены		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе продюсера исполнительских искусств /Лек/	**2**	**2**
1.2	Устройство сцены. Части сцены по горизонтальному сечению: пропорции, размеры, назначение. Величина портала как отправная точка в определении размеров сцены. Пространства авансцены, карманов и арьерсцены современного театра. Части сцены по вертикальному членению. Значение расстояния от планшета до колосников. Определение высот карманов и арьерсцены. Расположение выходов со сцены. Значение и варианты расположения выхода для транспортировки декораций в прилегающую территорию /Лек/	**2**	**4**
1.3	Оборудование сцены. Механическое и светотехническое оборудование сцены. Функции сценической техники. Современные варианты технического оснащения современного драматического и оперного театра. /Лек/	**2**	**2**

1.4	Вспомогательные оборудование сцены. Галереи сцены. Назначение галерей. Расчет их расположения по высоте сцены. Зависимость ширины галереи от расположения на ней приводных механизмов и местоположения галереи в сценическом пространстве. Устройство галереи.Оградительная техника. Требования к настилу. Переходные мостики: назначение и устройство, распределение по глубине и высоте сцены. Колосники. Назначение колосников. Устройство колосникового настила. Расположение колосниковых элементов по отношению к рампе. Колосники деревянные и металлические. Правила безопасности при работе на колосниках. Портальные кулисы и башни. Портальные кулисы и башни как средство диафрагмирования зеркала сцены. Пределы диафрагмирования. Статичные и подвижные кулисы. Принципиальная конструкция. Портальные башни. Схема установки световой аппаратуры. Внешняя облицовка каркаса башен. Противопожарное оборудование. Огнестойкий занавес: назначение, устройство, система подвески, система безмоторного спуска, сигнализация и правила эксплуатации. Дымовые люки: назначение, место расположения. Системы аварийного освещения. Декорационные сейфы. Классическое устройство сейфа и современная практика театра. Современные способы механизации хранилищ мягких декораций /Лек/	**2**	**2**
1.5	Устройство планшета сцены. Виды планшета: неразборный, разборный и механизированный, сравнительная характеристика каждого вида. Требования к материалу планшетного настила. Значение толщины планшета. Меры, предотвращающие коробление древесины. Принципиальное устройство несущего каркаса сцены. Расстояние между несущими элементами каркаса. Расчетные нагрузки. Конструкция и габариты съемных щитов. Поверхностная обработка настила. /Лек/	**2**	**2**
1.6	Нижняя механизация сцены. Подъемно-опускные площадки. Назначение площадок. Мейерхольд о поверхности планшета. Примеры использования подъемников. Определение габаритов площадок. Устройство классического люка-провала. Сценические границы применения. Современные стационарные подъемно-опускные площадки и их основные принципы действия. Электромоторный и гидравлический привод. Подъемники типа «Спиралифт» и «Серапид». Поворотная сцена. Поворотные круги как один из основных видов механического оборудования сцены. Различные модификации поворотных систем, достоинства и недостатки каждой из них. Применение круга в художественных целях, примеры такого использования. Определение диаметра круга. Расположение круга по глубине сцены. Необходимые расстояния между кругом и обрезом рабочих галерей. Виды кругов: дисковые, барабанные и накладные, сравнительные характеристики этих видов, их принципиальное устройство. Накатные площадки. Назначение накатных площадок. Стационарные площадки и сценические фурки. Принципиальная конструкция. Сценические транспортеры Область применения. Принципиальная конструкция. Мягкие и жесткие покрытия. Система привода /Лек/	**2**	**2**

1.7	Верхняя механизация сцены. Штанкетные подъемы. Назначение штанкетных подъемов, их значение в современном театре. Распределение подъемов по глубине сцены. Нормативная нагрузка и минимальное расстояние между штанкетами. Минимальное количество тросов подвески. Расчетная длина штанкета. Устройство подъема. Штанкеты деревянные, трубчатые, профильные, их достоинства и недостатки. Принципиальное устройство приводов штанкетных подъемов. Точечные подъѐмы. Назначение точечных (индивидуальных) подъемов. Принципиальное устройство колосниковых блоков и лебедок и их возможности. Цепные лебедки и область их применения. Софитные подъемы. Назначение софитных устройств. Распределение софитных линий по глубине сцены. Принципиальная конструкция софитных ферм. Полетные устройства. Устройство полета предметов бутафории. Страховочные меры. Полетные устройства для исполнителей. Требования безопасности. Театральный занавес. Основные функции театрального занавеса. Классификация занавесов по способу раскрытия сцены и по назначению. Антрактовый занавес. Конструкция занавеса. Выбор лицевого материала. Антрактовый занавес как символ данного театра. Игровой занавес, его назначение, спектр технологий и материалов для его изготовления. Подъемно-опускной занавес. Схема монтировки. Система направляющих и устройство нижнего штанкета. Занавес криволинейной формы. Раздвижной занавес. Принцип устройства. Тросовые и жесткие дороги. Дорогираздержки и область их применения. Схема устройства комбинированного занавеса. Устройство итальянского и французского занавеса: особенности кроя. Занавес по типу французской шторы. Эффектные занавесы. Принцип действия светового занавеса. Схема устройства занавесов быстрого действия. Занавесы с поворотнымиполотнищами. Панорама и горизонт. Назначение панорамы. Применение панорам в музыкальном и драматическом театрах. Принципиальное устройство панорам. Горизонт. Назначение горизонта, принципиальное устройство горизонта. Определение размеров полотнища. Выбор материала. Правила сшивки полотен. Устройство подъемно-опускных и передвижных горизонтов. /Лек/	**2**	**2**
1.8	Система сценического освещения. Основные виды сценического светового оборудования и принципы работы с ним при решении различных художественных задач. /Лек/	**2**	**2**
1.9	Выездные занятия на сценических площадках театров /Лек/	**2**	**2**
1.10	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**10**
	Раздел 2. Технология художественного оформления спектакля		
2.1	Виды декорационного оформления и основные принципы театральной технологии Жесткие декорации. Мягкие декорации. Понятие игровой декорации. Основные материалы для изготовления декораций. Классические приемы и нестандартные конструкции. Особенности эксплуатации и транспортировки декорационного оформления и их влияние на технологию. /Лек/	**2**	**2**
2.2	Жесткие декорации. Павильонные декорации. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Двери, окна, потолки: конструкции подвесов, особенности монтажа и демонтажа. Декорационные станки. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Щитовой настил. Станки разборные, складные и модульные. Пандусы, консоли и криволинейные станки. Правила техники безопасности и особенности монтажа и демонтажа. Принципы расчета декорации под нагрузку. Лестницы, перила и балюстрады. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Лестницы приставные, накидные, накладные, винтовые, полувинтовые. Правила техники безопасности и особенности монтажа и демонтажа. Принципы проектирования и расчета декорации под нагрузку. Сценические фурки. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Возможности современных фурок как художественный материал для широкой реализации творческих замыслов. Правила техники безопасности и особенности монтажа и демонтажа. Объемно-каркасные декорации. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Колонны, деревья, карнизы, особенности крепления, основные принципы проектирования и расчета. Правила техники безопасности и особенности монтажа и демонтажа. /Лек/	**2**	**2**

2.3	Мягкие декорации. Одежда сцены. Живописные декорации. Ажурные декорации на тюле и сетке. Половики. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Противопожарная пропитка. Правила техники безопасности. /Лек/	**2**	**3**
2.4	Театральная бутафория и мебель. Основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки. Осветительная бутафория, правила техники безопасности. /Лек/	**2**	**3**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**3**
	Раздел 3. Работа художественно-постановочной части театра		
3.1	Место художественно-постановочной части в организационной структуре театра. Схема подчиненности. Руководство ХПЧ – технический директор, заведующий ХПЧ, заведующий производством. /Лек/	**2**	**2**
3.2	Цеха художественно-постановочной части. Деление на эксплуатационные и производственные цеха (службы). Эксплуатационные и производственные задачи. Эксплуатационные цеха: монтировочный, осветительский, звукоцех, мебельнореквизиторский, костюмерный, гримерный. Структура и обязанности каждого цеха. Производственные цеха: столярный, слесарный, бутафорский, живописный, пошивочный. Структура и обязанности каждого цеха /Лек/	**2**	**3**
3.3	Художественно-постановочная часть в процессе выпуска новой постановки. Алгоритм действий. Приемка макета. Составление смет. Конструктивные чертежи. Производство художественного оформления. Сдача оформления. Паспорт спектакля. /Лек/	**2**	**3**
3.4	Текущая эксплуатация спектаклей. График работ. Порядок взаимодействия сценических служб /Лек/	**2**	**4**
3.5	Художественно-постановочная часть в процессе организации гастролей. Технический райдер. /Лек/	**2**	**4**
3.6	Заключительное занятие. Значение художественно-постановочной части в современном театре. Перспективы развития сценической техники и технологии /Лек/	**2**	**2**
3.7	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**2**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Два основных требования к устройству планшета сцены:
а. Разборно-щитовой
б. Грунтовка и покраска масляными красками
в. Наличие механического оборудования
г. Наличие люков провалов
д. Палубный пастил

2. В каком порядке должна следовать театрально-изобразительная информация?
а) эскиз, чертежи, макет, эскизы костюмов, эскизы бутафории, технологические сметы, планировка;
б) макет, планировка, эскиз, технологические сметы, эскизы костюмов, эскизы бутафории;
в) эскизы декорации, эскизы костюмов, макет, планировка, эскизы бутафории, чертежи, технологические сметы.

3. Какая часть сцены служит отправной точкой в определении размеров сцены?
а) Планшет сцены.
б) Зеркало сцены.
в) Портальное отверстие.
г) Арьер-сцена.
д) Механическое оборудование.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Общее устройство и пропорции сценической коробки.
2. Устройство и назначение галерей сцены, колосников, портальных кулис и башен, противопожарного оборудования сцены, декорационных сейфов.
3. Устройство планшета сцены.
4. Подъемно-опускные площадки: виды, устройство и назначение.
5. Поворотная сцена: виды, устройство и назначение.
6. Накатные площадки, сценические транспортеры и фурки: виды, устройство и назначение.
7. Штанкетные, точечные и софитные подъемы: виды, устройство и назначение.
8. Театральный занавес: виды, устройство и назначение.
9. Система сценического освещения: виды освещения, основные типы осветительных приборов.
10. Павильонные декорации: основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки.
11. Декорационные станки: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки, принципы проектирования и расчета декорации под нагрузку.
12. Лестницы, перила и балюстрады: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки, принципы проектирования и расчета декорации под нагрузку.
13. Объемно-каркасные декорации: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки.
14. Мягкие декорации: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, противопожарная пропитка.
15. Театральная бутафория и мебель: виды, основные принципы, технологии и материалы изготовления, особенности эксплуатации и транспортировки.
16. Структура и обязанности эксплуатационных цехов ХПЧ.
17. Структура и обязанности производственных цехов ХПЧ.
18. Художественно-постановочная часть и выпуск новой постановки.
19. Художественно-постановочная часть и текущая эксплуатация спектаклей.
20. Художественно-постановочная часть и организация гастролей

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Базанов, В. В. Сцена XX века / В. В. Базанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48528-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358610 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 98 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0172-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения : Структура и технология / В.В. Базанов ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2013. – 103 с.
2. Дектерев, С. А. Архитектурное проектирование : большепролетные здания и сооружения : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, В. В. Громада ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 181 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст : электронный.
3. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральные здания в Москве и Санкт-Петербурге . - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2018. - 168 с. - ISBN 978-5-90152-874-7 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
4. Попова, З. В. Уникальные здания и сооружения : учебное пособие : [16+] / З. В. Попова, П. В. Михнова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 55 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694378 . – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-93057-874-4. – Текст : электронный.
5. Приказ Минтруда России от 16.12.2020 N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 N 61947)

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
2. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru
3. Театрально-техническая корпорация. – URL: https://ттк.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Office
Google Chrome
Microsoft Windows

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Сценическая техника и технология» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению наглядного иллюстративного материала, а также доступной информации о деятельности театров. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого материала с конкретными творческими организациями, в которых

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта
и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Охрана труда и пожарная безопасность в театре

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 5
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	6	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

профессор Разумов В.М. (РГИСИ)

к.т.н. доцент ПиОД Чубаков А.Г.

Рабочая программа дисциплины

Охрана труда и пожарная безопасность в театре

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель данной дисциплины – подготовить будущих специалистов – продюсеров исполнительских искусств – к решению практических задач в области обеспечения охраны труда, техники и пожарной безопасности в театре,концертном зале или иной организации исполнительских искусств. Задачи: ознакомить будущих специалистов с действующими нормативами в сфере охраны труда, техники и пожарной безопасности в театре, концертном зале или иной организации исполнительских искусств; подвести теоретическую и эмпирическую базы под нормативно-правовые акты в указанной сфере.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Учебная практика. Общеознакомительная практика
2	Безопасность жизнедеятельности
3	Маркетинг, PR и реклама
4	Менеджмент в сфере культуры
5	Планирование и организация подготовки новых постановок
6	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
7	Экономико-математические методы планирования и управления
8	Театральное здание и его эксплуатация
9	Сценическая техника и технология
10	Иностранный язык в сфере профессионального общения
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Управление персоналом
3	Производственная практика. Творческо-производственная практика
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
3.1.2	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.3	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.4	средства и методы повышения безопасности
3.1.5	- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
3.1.6	- основы оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях
3.1.7	- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля
3.1.8	- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем
3.2	**Уметь:**

3.2.1	- выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
3.2.2	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.3	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.4	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.2	- навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Организационные мероприятия по обеспечению охраны труда и пожарной безопасности в театрах		
1.1	Цели и задачи курса. Сопряженность с другими курсами профессионального цикла подготовки специалиста. Практическое применение в работе продюсера исполнительских искусств. /Лек/	5	**1**
1.2	Ответственность руководящего состава за обеспечение охраны труда и пожарной безопасности. Практика административных и уголовных судопроизводств по данным вопросам. /Лек/	5	**1**
1.3	Организация работы служб охраны труда и пожарной безопасности в театрах. Кадровое, информационно-методическое, материально-техническое и иные виды обеспечения. Организация работы пожарно-технической комиссии /Лек/	5	**1**
1.4	Профилактические мероприятия по охране труда и пожарной безопасности: график и методика проведения. Цель вводного инструктажа для поступающего на работу сотрудника. Плановые и внеплановые инструктажи по охране труда и пожарной безопасности: порядок проведения и оформления. Работа служб охраны труда и пожарной безопасности в режиме проката репертуара /Лек/	5	**1**
1.5	Сабота служб охраны труда и пожарной безопасности в период выпуска новой постановки. Приемка макета. Рассмотрение и согласование проектных документов. Контроль за безопасным ведением работ по производству оформления. Контроль за соответствием применяемых материалов утвержденным проектным документам. Взаимодействие со сценическими службами в период монтажа оформления на площадке. Паспорт спектакля /Лек/	5	**1**
1.6	Органы исполнительной власти Российской Федерации в области охраны труда и пожарной безопасности. Федеральная инспекция труда (Рострудинспекция) при Министерстве труда и социальной защиты РФ. Федеральный государственный пожарный надзор МЧС РФ. Ростехнадзор. Основные виды деятельности, взаимодействие с театрами. /Лек/	5	**1**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
	Раздел 2. Теория и практика охраны труда в театрах		
2.1	Правила по охране труда при выполнении работ в театрах. Разделение ответственности по обеспечению охраны труда между структурными подразделениями театра /Лек/	5	**1**
2.2	Требования к производственному персоналу. Специализированные медицинские осмотры. Группы по электробезопасности. /Лек/	5	**1**
2.3	ребования к шумо- и виброизоляции. Шумо- и вибропоглощающие устройства и их эксплуатация. /Лек/	5	**1**
2.4	Требования безопасности к территориям и зданиям. /Лек/	5	**1**
2.5	Требования безопасности при проектировании и эксплуатации зрительского комплекса. Размещение мест в зрительном зале. Нормы к входам и выходам из зрительного зала. Температурные нормы. График уборки. Требования к путям эвакуации. Требования к санитарным узлам. Кабинет дежурного врача. /Лек/	5	**1**
2.6	Требования к артистическому и репетиционному комплексам. /Лек/	5	**1**
2.7	Требования безопасности к сценическому комплексу. Температурные нормы. Требования к качеству планшета. Коэффициенты нагрузки планшета. Требования безопасности к работе на колосниках. Коэффициенты нагрузки колосников. Требования безопасности к трюмам. Требования безопасности к галереям и переходным мостикам. /Лек/	5	**1**

2.8	Требования безопасности к электротехническому комплексу. Осветительские ложи, светоаппаратная, тиристорная света. /Лек/	5	**1**
2.9	Требования безопасности к производственным мастерским: живописно- декорационная мастерская, столярная мастерская, бутафорская мастерская, слесарная мастерская, гримерная мастерская, постирочная, пропиточная, красильня, пошивочная, драпировочная, гладильная /Лек/	5	**1**
2.10	равила эксплуатации сценических механизмов. Испытания сценических подъемов и полетных устройств. Подготовка актеров к сценам с использованием подъемноопускных и полетных устройств. Требования к канатам, карабинам и кольцам. Требования к сценическим подъемам. Минимальные запасы прочности. Требования безопасности к электроприводам. Материал зубчатых колес лебедок в зависимости от привода. Требованию к устройству противопожарного занавеса. Требования к софитным подъемам. Требования к сценическим устройствам планшета. Поворотные круг и кольцо. Передвижные фурки. Подъемно-опускные площадки. Сейфы. Транспортеры /Лек/	5	**1**
2.11	Требования безопасности при эксплуатации электротехнических устройств. Электроснабжение аварийных устройств. Управление системами рабочего и аварийного освещения. Размещение электроподключений для переносного осветительного оборудования. Требования к электропроводке на сцене. Измерение сопротивления изоляции, полного сопротивления петли «фаза-нуль». График плановопредупредительных работ (ППР). Требования безопасности при эксплуатации лазерных светоэффектных установок. /Лек/	5	**1**
2.12	требования безопасности к постановочным устройствам и деталям оформления. Станки: нормативная нагрузка, коэффициент устойчивости, перила. Лестницы: ступень, подступенок, перила. Круги накладные: нагрузка, коэффициент перегрузки, требования к приводу. Фурки: нагрузка, коэффициент перегрузки, требования к приводу. Транспортеры: нагрузка, требования к приводу, специальные требования безопасности. Объемные и мягкие декорации: расчет нагрузки, чистовая обработка материалов, эргономика переноса и монтажа, крепежные приспособления. Мебель, реквизит, бутафория: специальные требования к монтажу, санитарно-эпидемиологические требования. Требования к бутафорскому оружию: учет, хранение, регламент использования. Гримерные и постижерные изделия: требования безопасности. Санитарно-эпидемиологические и противопожарные требования к костюмам. /Лек/	5	**1**
2.13	Специальные разделы Правил. Требования безопасности при постановке батальных сцен. Требования безопасности при устройстве фейерверков. Требования безопасности при участии в спектаклях животных. Требования безопасности при производстве декорационного оформления. Хранение лакокрасочных материалов. Производство и использование клея. Требования к техническому состоянию рабочих инструментов. Санитарно-эпидемиологические требования. Антисептическая и огнезащитная обработка древесины. Медицинские требования к работникам, занятым в химической обработке древесины. Сварочные работы: требования безопасности. /Лек/	5	**1**
2.14	Самостоятельная работа /Ср/	5	**2**
	Раздел 3. Противопожарное законодательство в Российской Федерации. История театральных пожаров		
3.1	Перечень нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность театров в области обеспечения пожарной безопасности. «Правила противопожарного режима в Российской Федерации». Общие сведения о документе, его назначение и применимость. Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2008 г. N 123-ФЗ «Технический регламент о требованиях пожарной безопасности». Общие сведения о документе, его назначение и применимость. «Правила пожарной безопасности для учреждений культуры Российской Федерации» (шифр ВППБ 13- 01-94) – основной инструктирующий документ по обеспечению пожарной безопасности в театре. Назначение документа, структура. Общие положения. /Лек/	5	**1**

3.2	Исторический экскурс: пожары в театрах от средневековья до современности. Описания театральных пожаров Густава Эффенбергера «Вселенная в огне». Статистика театральных пожаров. Пожар 1668 года в Копенгагене. Пожар 1876 года в театре Броклона в Нью-Йорке. Пожар 1881 года в «Ринг-театре» в Вене. Применение первого противопожарного занавеса в театре «Одеон» в 1826 году. Пожар 1903 года в театре «Ирокез» в Чикаго. Пожар 1928 года в театре «Новедадес» в Мадриде. Пожар 1960 года в цирке г. Нитерой (Бразилия). Пожар 1811 года в театре Кушелева (СПб). Пожар 1890 года в Большом театре (СПб). Пожар 1917 года в театре Незлобина (Москва). Реакция театральной общественности – К.С. Станиславский. Исторический опыт классификации причин возникновения пожара. /Лек/	5	**1**
3.3	Разделение ответственности по обеспечению противопожарного режима между руководством театра. Обязанности по обеспечению пожарной безопасности директора, главного администратора, главного инженера, заведующего художественно-постановочной частью, заведующего электроосветительским цехом /Лек/	5	**1**
3.4	Основные требования пожарной безопасности в театрах (раздел 2 Правил) /Лек/	5	**1**
3.5	Требования безопасности к путям эвакуации (раздел 3 Правил). /Лек/	5	**1**
3.6	Требования безопасности к электрооборудованию (раздел 4 Правил) /Лек/	5	**1**
3.7	Требования безопасности при проведении Новогодних праздников (раздел 8 Правил). /Лек/	5	**1**
3.8	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**
	Раздел 4. Практика обеспечения пожарной безопасности в театрах		
4.1	Противопожарная техника сцены: стационарные и мобильные устройства. Огнетушители различных типов. Пожарные краны. Стационарная противопожарная техника сценической коробки и производственных помещений (противопожарный занавес, дренчерная и спринклерная системы). Системы газового пожаротушения и их применимость в различных помещениях театра. /Лек/	5	**1**
4.2	Огнезащитная обработка конструкций. Химические составы и методы огнезащитной обработки декораций, бутафории, стационарных конструкций сценической коробки. /Лек/	5	**1**
4.3	Отработка действий персонала при возникновении пожара. Классификация пожаров по очагу возгорания, типу горения, вариантам использования стационарной противопожарной техники /Лек/	5	**1**
4.4	Заключительное занятие. Значение охраны труда и пожарной безопасности для нормального функционирования организации исполнительских искусств. /Лек/	5	**1**
4.5	Самостоятельная работа /Ср/	5	**1**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

1. Опасными факторами пожара являются:
А Пламя, искры и тепловой поток; снижение видимости в дыму
Б Снижение концентрации кислорода в воздухе; повышение температуры окружающей среды; вероятный взрыв
В Повышенная концентрация отравляющих продуктов горения и термического разложения; пламя, искры и тепловой поток; снижение видимости в дыму; снижение концентрации кислорода в воздухе

2. Какими огнетушителями можно тушить электроустановки?
А Водные, пенные, порошковые
Б Водные, пенные, хладоновые, порошковые, углекислотные
В Углекислотные

3 Что запрещено делать в сценических трюмах?
*Может быть несколько верных вариантов
А Размещать в проходах постановочного трюма какие-либо устройства, механизмы, станки, снижающие высоту трюма и препятствующие проходу работников.
Б Устанавливать в трюмах стационарное оборудование и аппараты, работающие под давлением (компрессоры, рессиверы, баллоны).

В Устанавливать в трюмах гидроприводы сценических механизмов.
Г Устанавливать в трюмах оборудование для систем пожаротушения.
Д Устраивать в трюмах подсобные мастерские и склады

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов
1. Система государственного регулирования безопасности труда в Российской Федерации.
2. Проблемы обеспечения охраны труда в театрах и концертных залах Санкт-Петербурга.
3. Энергонадзор. Квалификационные группы по электробезопасности.
4. Деятельность Государственного пожарного надзора МЧС РФ. Принципы взаимодействия с театрами.
5. Случаи пожаров в российских театрах.
6. Современные технические средства противопожарной сигнализации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Ответственность руководящего состава за обеспечение охраны труда и пожарной безопасности.
2. Профилактические мероприятия по охране труда и пожарной безопасности.
3. Участие служб охраны труда и пожарной безопасности в процессе создания новой постановки.
4. Квалификационные и медицинские требования к производственному персоналу театра.
5. Санитарно-гигиенические требования к помещениям театра.
6. Требования безопасности к сценическому комплексу.
7. Правила эксплуатации сценических механизмов: верхняя механизация сцены.
8. Правила эксплуатации сценических механизмов: нижняя механизация сцены.
9. Требования безопасности при эксплуатации электротехнических устройств.
10. Требования безопасности к постановочным устройствам и деталям оформления.
11. Исторические аспекты развития пожарной безопасности в театрах.
12. Требования пожарной безопасности к устройству театральных зданий.
13. Противопожарная техника сцены: стационарные и мобильные устройства.
14. Химические составы и методы огнезащитной обработки декораций, бутафории, стационарных конструкций сценической коробки.
15. Государственное регулирование безопасности труда.
16. Правила эксплуатации подъемных механизмов.
17. Правила эксплуатации устройств планшета.
18. Требования безопасности к деталям оформления.
19. Специальные нормы охраны труда.
20. Противопожарная техника и инвентарь. Противопожарные мероприятия

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и

обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Графкина, М. В. Охрана труда : учебник / М.В. Графкина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 212 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019077-8. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2084656. – Режим доступа: по подписке.
Шендакова, Т. А. Безопасность и охрана труда : учебное пособие / Т. А. Шендакова, И. В. Алибекова. — Орел : ОрелГАУ, 2023. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362393 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пожарная безопасность общественных и жилых зданий : справочник : [16+] / под ред. С. В. Собуря ; Всемирная академия наук комплексной безопасности, Международная ассоциация «Системсервис». – 9-е изд., изм. и доп. – Москва : ПожКнига, 2024. – 336 с. : ил., табл., схем. – (Библиотека нормативно-технического работника). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=708952 – ISBN 978-5-98629-121-5. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Пасютина, О. В. Охрана труда при технической эксплуатации электрооборудования : учебное пособие : [16+] / О. В. Пасютина. – 3-е изд., стер. – Минск : РИПО, 2019. – 117 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463659 (дата обращения: 10.07.2024). – Библиогр.: с. 107-110. – ISBN 978-985-503-962-5. – Текст : электронный.
2. Пожарная безопасность зданий и сооружений : практикум : [16+] / сост. Е. А. Попова, Т. А. Туманова ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2022. – 78 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700900 – ISBN 978-5-8353-2896-3. – Текст : электронный.
3. Сибикин, Ю. Д. Охрана труда и электробезопасность : учебное пособие : [16+] / Ю. Д. Сибикин. – Изд. 3-е, стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 361 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574366 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0770-7. – DOI 10.23681/574366. – Текст : электронный.
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Приказ Минтруда России от 16.12.2020 N 914н "Об утверждении Правил по охране труда при выполнении работ в театрах, концертных залах, цирках, зоотеатрах, зоопарках и океанариумах" (Зарегистрировано в Минюсте России 30.12.2020 N 61947)
6. Федеральный закон от 21.12.1994 N 69-ФЗ "О пожарной безопасности", определяющий общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в Российской Федерации
7. Федеральный закон от 06.05.2011 N 100-ФЗ "О добровольной пожарной охране"
8.Федеральный закон от 22.07.2008 N 123-ФЗ "Технический регламент о требованиях пожарной безопасности"

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Официальный сайт Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rosmintrud.ru/
3. Официальный сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидаций последствий стихийных бедствий. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mchs.gov.ru/
4. Информационный портал «Охрана труда. Техника безопасности». [Электронный ресурс]. URL: http://www.tehbez.ru/
5. Информационный портал «Охрана труда в России». [Электронный ресурс]. URL: http://www.ohranatruda.ru/ (дата обращения: 01.09.2023).

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Охрана труда и пожарная безопасность в театре» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников нормативных материалов – законов, приказов, правил, инструкций. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы педагогики высшей школы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

д.пед. наук. руководитель УМУ Руднева Е.Л.

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Основы педагогики высшей школы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
Цель дисциплины «Основы педагогики высшей школы» – ознакомить студентов с системой высшего образования в России, дать им представление о методах преподавания, видах занятий в вузе, подготовить их к самостоятельной педагогической деятельности в части разработки учебно-методических материалов и непосредственно преподавания. Задачи дисциплины - дать возможность выпускнику начать самостоятельную педагогическую деятельность, в первую очередь, по дисциплинам, изученным им при получении высшего образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Блок.Часть	Б1.О
1	Психология и педагогика
2	Социология
3	Введение в специальность
4	Маркетинг, PR и реклама
5	Менеджмент в сфере культуры
6	История театрального дела в России
7	Планирование и организация подготовки новых постановок
8	Исследовательский семинар
9	Источниковедение
10	Культурное проектирование
11	Работа с авторами
12	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
13	Продюсирование в сфере классической музыки
14	Производственная практика. Творческо-производственная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.2: Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- качества личности профессионального менеджера в сфере исполнительских искусств;
3.1.2	- основы применения психологических и педагогических технологий, необходимых для работы с разными категориями обучающихся;
3.1.3	- основные принципы применения дидактических приемов и методик для организации успешного обучения;
3.1.4	- закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- демонстрировать на личном примере ответственное отношение к профессии и результатам творческого труда
3.2.2	- осуществлять учебное сотрудничество и совместную учебную деятельность обучающихся;
3.2.3	- применять различные виды обучающих приемов в зависимости от индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
3.2.4	- разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде;
3.2.5	- проводить педагогическую диагностику степени овладения учебным материалом в профессиональной области

3.3	**Владеть:**
3.3.1	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий;
3.3.2	- методическими приемами обучения с учетом индивидуально-психологических особенностей;
3.3.3	- навыками и приемами оценки степени усвоения образовательных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Система образования и образовательные программы		
1.1	Понятие системы образования. Развитие системы образования в России в 1990-е – 2010-е годы /Лек/	**9**	**2**
1.2	Система образования в Российской Федерации в настоящее время. Перечни направлений и образовательные стандарты /Лек/	**9**	**2**
1.3	Образовательная программа /Лек/	**9**	**8**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**9**
	Раздел 2. Формы проведения занятий и виды работы в высшей школе		
2.1	Формы проведения занятий в высшей школе /Лек/	**9**	**12**
2.2	Учебно-методическая работа /Лек/	**9**	**8**
2.3	Контроль качества освоения образовательной программы /Лек/	**9**	**10**
2.4	Воспитательная работа /Лек/	**9**	**2**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Соотнесите аспекты понятия "педагогическая технология"
1. научный
2. процессуальный
3. деятельностный
a) описание (алгоритм) процесса, совокупность целей, содержания, методов и средств достижения планируемых результатов обучения
b) осуществление технологического (педагогического) процесса,
функционирование всех личностных, инструментальных и методологических педагогических средств
c) часть педагогической науки, изучающая и разрабатывающая цели, содержание и методы обучения и проектирующая педагогические процессы

2. Профессиональный стандарт описывает
a) Профессиональную деятельность
b) Требования к человеку
c) Должностные обязанности
d) Компетенции

3. Расположите последовательность видов контроля усвоения знаний в правильном порядке
a) текущий
b) предварительный
c) отсроченный
d) итоговый

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Цель и задачи педагогики высшей школы.
2. Основные категории педагогики высшей школы.
3. Система педагогических наук. Связь педагогики высшей школы с другими науками.
4. Система образования в Российской Федерации в 1990-2000 годы
5. Система образования в Российской Федерации в настоящее время. Перечни направлений и образовательные стандарты
7. Организационно-правовые основы функционирования высшего профессионального образования в Российской Федерации.
8. Многоуровневая система подготовки специалистов в высшей школе.
9. Сущность обучения и его место в структуре целостного педагогического процесса вуза.
11.Направления и виды обучения в высшей школе.
12. Цели и содержание обучения в вузе.
13.Методы обучения в высшей школе.
14.Средства обучения в дидактике высшей школы. Педагогические требования, предъявляемые к средствам обучения в высшей школе.
15. Научно-теоретические, методологические и нормативно-правовые основы проектирования образовательных программ
16. Алгоритм (технология) создания образовательной программы (дорожная карта работ).
17. Проблемы проектировании целей образовательного процесса. Сущность компетентностного подхода
18. Современные теоретические модели образованности, цели и результаты образования.
19. Способы и системы оценки достижения целей образования.
20. Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации образовательной программы.
21. Проблемы отбора содержания для профильных и базовых учебных дисциплин.
22. Научно-методическое и кадровое обеспечение реализации образовательной программы.
23. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных технологий.
24. Информационно-образовательная среда образовательного учреждения.
25. Психолого-педагогические условия реализации основной образовательной программы.
26. Материально-техническое обеспечение реализации основной образовательной программы.
27. Формы организации обучения в высшей школе, их классификации и общая характеристика.
28. Лекция как основная форма организации обучения в вузе. Виды лекций и их структура. Требования к лекции.
29. Семинарские и практические занятия в высшей школе.
30. Современные образовательные технологии в высшей школе.
31.Технология модульного обучения в вузе.
32. Методы и формы контроля и оценки результатов учебной деятельности студентов.
33. Дидактические основы организации самостоятельной работы студентов в вузе.
34. Основные направления учебно-методической работы
35. Средства, методы и формы воспитания студентов. Правовое воспитание студентов.
36. Личность студента вуза: социально-психологические особенности, ценностные ориентации, профессиональное развитие.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Овсянникова, О. А. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / О. А. Овсянникова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-9702-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197720 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Околелов, О. П. Педагогика высшей школы : учебник / О.П. Околелов. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 187 с. — (Высшее образование: Магистратура). — DOI 10.12737/19449. - ISBN 978-5-16-011924-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1900992 . – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Кравченко, А. И. Психология и педагогика : учебник / А.И. Кравченко. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 352 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-16-019278-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2103722 . – Режим доступа: по подписке.
2. Елфимова, М. М. Педагогическая психология: сборник кейсов : учебно-методическое пособие / М. М. Елфимова. — Оренбург : ОГПУ, 2022. — 190 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/323960. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ибраева, К. Ж. Педагогика высшей школы : учебное пособие / К. Ж. Ибраева. — Астана : КазАТУ, 2019. — 181 с. — ISBN 5565-9651-7-X. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/233915 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Романова, Н. Р. Педагогика высшей школы: Практикум : учебное пособие / Н. Р. Романова. — Иваново : ИГЭУ, 2018. — 76 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154535 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Самойлова, И. В. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие / И. В. Самойлова. — Пенза : ПГАУ, 2018. — 267 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/131187 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. – URL: http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/
3. Официальный сайт Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки.
4. Официальный сайт Федерального института педагогических измерений. – URL: http://www.fipi.ru/about/
5. Официальный сайт ФГУ «Федеральный центр тестирования». – URL: http://www.rustest.ru/
6. Официальный сайт Национального информационного центра по вопросам признания образования «ГлавЭкспертЦентр». – URL: http://nic.gov.ru/
7. Официальный сайт Национального аккредитационного агентства в сфере образования (Росаккредагентство). – URL: http://www.nica.ru/
8. Официальный сайт Информационно-методического центра по аттестации образовательных организаций. – URL: http://window.edu.ru/resource/933/47933
9. Официальный сайт Информационно-методического центра анализа (ИМЦА). – URL: http://www.imtsa.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины в самостоятельной работе студенту следует изучить предлагаемые в настоящей программе источники информации, а также уделить особое внимание самостоятельной разработке методического материала (возможно, фрагмента) и плана проведения лекции или семинарского занятия по одной из дисциплин рабочего учебного плана специальности «Продюсерство».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

История театрального дела в России

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет с оценкой 7
		контрольная работа 7
		экзамен 8
		курсовая работа 8
аудиторные занятия	92	
самостоятельная работа	79	
часов на контроль	45	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

д.и.н. профессор ПиОД Ковалевский С.А.

Рабочая программа дисциплины

История театрального дела в России

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса «История театрального дела в России» - расширит преставления студентов об истории театра и служит примером комплексного изучения театрального искусства, дополняя сведения, которые получают студенты в процессе ознакомления с различными дисциплинами.
Задача курса − вскрыть значение опыта, накопленного в процессе становления театрального дела в России, для понимания современных форм управления театральным производством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История музыки
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Теория драмы
4	Современная литература (зарубежная)
5	История зарубежной литературы
6	История русской литературы
7	История ИЗО
8	Современная литература (русская)
9	Философия
10	Эстетика
11	История религии
12	Введение в специальность
13	Менеджмент в сфере культуры
14	Планирование и организация подготовки новых постановок
15	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
16	Источниковедение
17	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
18	Продюсирование в сфере классической музыки
19	Креативные индустрии
20	Учебная практика. Общеознакомительная практика
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Основы педагогики высшей школы
3	Социологические методы исследования в сфере культуры
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
5	Цирковое искусство
6	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации

ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства

ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.2	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.3	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений искусства, включая современные;
3.1.4	- основные тенденции развития искусства;
3.1.5	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
3.1.6	- исторические предпосылки возникновения продюсерства как самостоятельного вида творческой деятельности и актуальные направления развития продюсерства в различных видах и направлениях искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- давать оценку не только современным произведениям искусства, но и известным по историческим источникам;
3.2.2	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания исторического контекста;
3.2.3	- анализировать произведения литературы и искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
3.2.4	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.2.5	систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
3.3.4	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЛО В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ		
1.1	Введение /Лек/	**7**	**2**
1.2	Театральное дело в России в XVI – первой половине XVIII в. /Лек/	**7**	**8**
1.3	А.П. Сумароков и русский театр его времени (1740-1770 гг.) /Лек/	**7**	**6**
1.4	Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность придворных театров во второй половине XVIII в. /Лек/	**7**	**6**
1.5	Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность казенных театров в первой четверти XIX века /Лек/	**7**	**6**
1.6	Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность императорских театров в 1825 – 1882 гг. /Лек/	**7**	**6**
1.7	Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность императорских театров в 1882-1917 гг. /Лек/	**7**	**8**
1.8	Специфика и формы театрального дела городских низов в XVIII – начале XX века /Лек/	**7**	**4**

1.9	Частное театральное дело в провинции и столицах в XVIII – начале XX веков /Лек/	**7**	**6**
1.10	Создание Московского Художественного театра – качественно новый этап развития театрального дела в России /Лек/	**7**	**8**
1.11	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**39**
	Раздел 2. ТЕАТРАЛЬНОЕ ДЕЛО РОССИИ С 1917 г. ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ		
2.1	Введение. Основные этапы развития театрального дела в советское и постсоветское время /Лек/	**8**	**2**
2.2	Театральное дело в период Февральской буржуазно-демократической революции, в годы создания советского государства и гражданской войны (1917-1920 гг.) /Лек/	**8**	**2**
2.3	Театральное дело в 1921-1928 годы /Лек/	**8**	**2**
2.4	Театральное дело в 1929-1941 годы /Лек/	**8**	**4**
2.5	Театральное дело в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) /Лек/	**8**	**2**
2.6	Театральное дело в период восстановления народного хозяйства и дальнейшего развития страны (1946-1956 гг.) /Лек/	**8**	**4**
2.7	Театральное дело в период дальнейшего развития страны 1956-1968 гг. («Оттепель») /Лек/	**8**	**4**
2.8	Театральное дело в период застоя (1969-1985 годы) /Лек/	**8**	**4**
2.9	Театральное дело страны в годы перестройки (1985-1991) и в «постперестроечный» период (1992- 2000 гг.) /Лек/	**8**	**4**
2.10	Театральное дело в России в XXI веке /Лек/	**8**	**4**
2.11	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**40**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Кто в 1917 году был назначен Главноуполномоченным комиссара Временного Правительства над бывшим Министерством Двора по Государственным театрам?
1) Ф.Д. Батюшков
2) В.Э. Мейерхольд
3) А.В. Луначарский

2. Кто возглавил созданный в 1918 году Театральный отдела Наркомпроса (ТЕО), на который возлагалось общее руководство театральным делом в стране?
1) В.Э. Мейерхольд
2) А.В. Луначарский
3) Н.К. Крупская

3. Сергей Михайлович Волконский в своей деятельности на посту Директора императорских театров ориентировался на _____ театральную модель (французскую)

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

Также в 7-м семестре студенты пишут исследовательскую контрольную работу (см. далее).

5.2. Темы письменных работ

Примерные темы контрольных работ в 7-м семестре
1. Театр при дворе Алексея Михайловича.
2. Театр Петра 1.
3. Школьный театр конца XVIII-начала XIX веков.
4. Иностранные компании в первой половине XVIII века.

5. «Немецкая комедия» Зигфрида.
6. Театр «охочих комедиантов».
7. Придворный кадетский театр (1750-1752) и придворная молодая труппа (1755)
8. «Российский театр» 1756-1759 гг.
9. «Российский театр» после его перевода в ведение Придворной конторы.
10. Театральное дело в Москве в 50 -60 г.г. XVIII в.
11. Театральная школа – 1779 -конец XVIII века.
12. «Штат («Стат») и бюджет всех придворных зрелищ» 1766 года.
13. Дирекция петербургских придворных театров 1766 – 1783 гг.
14. Театр Карла Книпера.
15. Театр М. Меддокса.
16. Указ Екатерины II 1783 года. Узаконениях Комитета для принадлежащих к Придворному театру» (1784).
17. «Городские театры» 1783-1799 гг.
18. Театральная контора 1791-1799 гг.
19. Крепостной театр XVIII века.
20. Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность казенных театров в первой четверти XIX в.

Контрольная работа по дисциплине «История театрального дела в России» направлена на ознакомление студентов с историей становления и развития театрального дела России в первом семестре чтения этой дисциплины. Написание контрольной работы способствует закреплению знаний основных вех истории дореволюционного периода с точки зрения творческо-производственного процесса и развития нормативно-правовой базы. В виде контрольной работы студент осуществляет реконструкцию (воссоздание) определенных исторических эпизодов, событий, фактов, явлений, организаций и т. п., относящихся к истории театрального дела России, с целью добиться более полного и глубокого их понимания и изучения основных понятий и исторических фактов. Рекомендуемая литература не приводится. Это связано с тем, что поиск источников в данном случае рассматривается как один из способов обучения. При анализе следует использовать следующие источники: картотеки и каталоги специализированных библиотек, театральные и другие энциклопедии, искусствоведческую литературу, мемуары, интернет-источники и др. Рекомендуется использование картотек Театральной библиотеки.
Работа должна рассматриваться как исследование, опирающееся на исторические данные.
Работа должна включать в себя описание и анализ:
- художественно-исторического контекста;
- основной идеи, а также ее актуальности, новаторства, закономерности выдвижения;
- политических, экономических, законодательных и законотворческих аспектов влияния;
- содержательных аспектов: название, генерирующая группа, творческий состав, этапы, планирование, реализация и т. п.;
- особенностей театрального процесса;
- влияния личных качеств участников;
- экономических аспектов, а именно источников и структуры доходов, структуры расходов, расходов на материальное оформление спектаклей/программ, прокатного процесса, заработной платы персонала, в т. ч. гонораров, расходов на аренду необходимых помещений и эксплуатацию здания; прочих расходов, особенностей ценообразования и т. п.;
- организационных аспектов.
- итогов.
Работа должна содержать:
- объективный анализ, выводы, предложения с учетом знаний истории театрального дела в России и собственных знаний и навыков из области театрального менеджмента, при условии потенциально возможного применения инструментария этих знаний в историческом периоде, к которому относится объект/субъект исследования.
Контрольная работа признается заслуживающей положительной оценки («зачёт»), если студентом выполнены все требования настоящего Задания, он раскрыл тему, используя подобранные источники, осветил основные понятия исследуемого явления, а также проявил необходимые знания и навыки в процессе её защиты на семинарских занятиях или в собеседовании с преподавателем. Студент, не получивший зачёт по контрольной работе, не будет допущен к зачёту с оценкой по данной дисциплине и к написанию курсовой работы в следующем семестре.

ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ в 8-м семестре
Студент должен самостоятельно выбрать деятеля театра или какой-либо аспект, проблему, явление театрального процесса в его историческом развитии. Рекомендуемая литература не приводится. Это связано с тем, что поиск источников в данном случае рассматривается как один из способов обучения. Анализ должен опираться на самостоятельно найденную информацию, посвященную конкретному театральному деятелю или театральному явлению. Возможно использование нескольких источников, при условии, что студент исследует конкретный, заранее заданный аспект, объект, субъект истории театрального дела России. Вполне вероятно, что материал и идеи, найденные и изложенные в контрольной работе по этой дисциплине в предыдущем семестре, могут стать отправной точкой в данном исследовании.
Критерии оценки курсовой работы
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты. Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой:
1. История театрального дела как раздел театроведения.
2. Периодизация и источники по истории театрального дела в России.
3. Основные этапы развития русских государственных (казенных) театров
4. Театральное дело в России в XVI – первой половине XVIII в.
5. Начало работы в России зарубежных трупп.
6. А.П. Сумароков и русский театр его времени (1740-1770 гг.).
7. Административные реформы 1780-х гг., связанные с окончанием перестройки системы государственного управления России.
8. Организационно-творческая и финансово-экономическая деятельность казенных театров в первой четверти XIX в.
9. Финансирование казенных театров.
10. Контрактная система в российском театре.
11. Система бенефисов в казенном театре.
12. Учреждение в 1826 г. Министерства императорского двора как один из завершающих этапов реформы государственного управления, начатой в 1800-е гг.
13. Дальнейшая централизация управления казенными театрами.
14. Основные этапы введения монополии казенных театров.
15. Реформа императорских театров 1882 г., как одна из наиболее значительных попыток обновления казенного театрального
дела.
16. Правовое положение актеров казенной сцены. Система дисциплинарных мер в отношении творческого состава казенных театров, предусмотренных постановлениями 1832 и 1837 г.г.
17. Творческая конкуренция столичных частных театров с императорскими театрами. Необходимость реформ казенного театрального дела.
18. Разработка комиссией под руководством В.П. Погожева «Проекта законоположений об императорских театрах» (1900).
19. Директор императорских театров В.А. Теляковский (1901-1917).
20. Принципы организации творческой работы Малого театра, установленные Южиным.
21. Частное театральное дело в провинции и столицах в XVIII – начале XX в.
22. Специфика и формы театрального дела городских низов в XVIII – начале XX в.
23. Антрепренерская практика Н.И. Собольщикова-Самарина и Н.Н. Соловцова.
24. Источники финансирования провинциальных театров.
25. Принципы деятельности театральных товариществ.
26. Идейно-творческие, организационные и финансово-экономические принципы театра В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге
(1904-1907).
27. Триумф российского балета за рубежом. С.П. Дягилев – организатор «Русских сезонов» в Париже.
28. Создание Московского Художественного театра – качественно новый этап развития театрального дела в России.
29. Театральное дело в период Февральской буржуазно-демократической революции, в годы создания советского государства
и гражданской войны (1917 – 1920 гг.)

Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

Вопросы к экзамену:
1. Субсидирование государственных театров. Создание системы административного управления театрами и функции, возложенные в этой связи на ТЕО.
2. Перестройка театрального дела и его национализация в национальных республиках.
3. Стабилизация и упрочнение идеологического руководства театральным делом в 1923-1925 гг.
4. Развитие системы частных антреприз
5. Период «социалистической реконструкции театра» и задачи театрального дела в 1929-1941 годы.
6. Рост зрительской аудитории и потребность в расширении сети театров.
7. Эволюция системы реализации билетов в советском театральном деле. Принцип стабильности цен на театральные билеты и
практика его применения.

8. Формы оплаты труда деятелей советского театра, установленные тарифной системой 1931-1932 гг.
9. Стационирование театров как I этап стабилизации творческих составов (сезон 1930/1931 гг.).
10. Театральное дело в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).
11. Упорядочение театральной сети. Причины убыточности театров.
12. Необходимость изменений в системе руководства театральным делом. Создание Министерства культуры СССР (1953) и его функции.
13. Значение для советского театрального дела принятого в 1968 г. «Положения о социалистическом государственном театрально-зрелищном предприятии». Основные задачи, принципы деятельности и управления ТЗП, сформулированные в «Положении».
14. Появление в культурном процессе альтернативных систем проведения культурного досуга: рок и молодежная субкультура. Студийное движение.
15. Неэффективность конкурсной системы формирования трупп. Предложение о переходе к договорной системе (1967) и переизбрании артистов на должность (1970). Эксперимент с новым порядком формирования трупп (1977).
16. Начало демонтажа административно – командной системы управления в театре. Постановление Совета Министров СССР№ 800 «О комплексном эксперименте по совершенствованию управления и повышению эффективности деятельности театров» (июнь 1986).
17. Переход к новым условиям хозяйствования в театре.
18. Первый шаг перехода к рыночным отношениям: либерализация цен.
19. Дополнительная коммерческая деятельность театров.
20. Театральное дело в России на современном этапе.

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гаврилова, Л. В. История музыкально-театрального искусства : учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск : СГИИ им. Хворостовского, 2017. — 242 с. — ISBN 978-5-98121-092-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/365012 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Моров, А. Г . Три века русской сцены / А. Г. Моров. - Москва : Просвещение, 1978 - . - Текст : непосредственный.
Лакшин, В. Я. Театральное эхо / В. Я. Лакшин. – Москва : Время, 2013. – 512 с. – (Диалог). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278305 – ISBN 978-5-9691-0871-4. – ISBN 9785969111240. – Текст : электронный.
3. Евреинов, Н. Н. История русского театра : научно-популярная литература / Н. Н. Евреинов. - Иллюстрированное издание. - Москва : Эксмо, 2022. - 478, [1] с. : ил., цв. ил., портр. ; 26 см. - (Подарочные издания. Российская императорская библиотека). - 3000 экз.. - ISBN 978-5-699-47698-5 (в пер.) : 1338.55 р. - Текст : непосредственный.
4. Бескин, Э. М. История русского театра XVIII век : научно-популярная литература / Э. М. Бескин. - Москва : Юрайт, 2023. - 193 с. : ил., портр., факс. ; 22 см. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-11147-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Театр в России при императрице Елисавете Петровне : монография / В. Всеволодский-Гернгросс. - Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. - 334 с. - ISBN 5-89332-066-2 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
2. Всеволодский-Гернгросс, В. Н. Театр в России в эпоху Отечественной войны / В. Н. Всеволодский-Гернгросс ; . - Санкт -Петербург : Чистый лист, 2012. - 248 с. - ISBN 978-5-90152-828-0 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. История русского драматического театра : в 7 т. / Ин-т истории искусств; гл. ред. Е. Г. Холодов. - Москва : Искусство, 1977 - . - Текст : непосредственный. Т. 1 : От истоков до конца XVIII века / В. Н. Всеволодский-Гернгросс ; ред. кол.: Е. Г. Холодов [и др.]. - Москва : Искусство, 1977. - 482, [3] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 388-419. - Репертуарная сводка: с. 420-473. - Указ. имен: с. 474-483. - 15000 экз.. - (в пер.) : ~Б. ц.
4. Орлов, Ю. М. Московский Художественный Театр, 1898–1917 гг. : творчество. Организация. Экономика / Ю. М. Орлов ; Рос. ун-т театр. искусства — ГИТИС. - Москва : ГИТИС, 2011. - 348 с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 332-344. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-91328-075-6 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный. ББК 85.33
5. Иванов, Н. И. Воспоминания театрального антрепренера / Н. И. Иванов. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 92 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255977 – ISBN 978-5-4475-1001-5. – Текст : электронный.
6. Максимов, В. И. Из истории теории театра и науки о театре : научное издание / В. И. Максимов ; С.-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2014. - 180 с. : ил. ; 20 см. - 200 экз.. - ISBN 978-5-90152-845-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
7. Аксаков, С. Т. Литературные и театральные воспоминания / С. Т. Аксаков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 146 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236465 – ISBN 978-5-4458-9732-3. – Текст : электронный.
8. Кулиш А.П. Театр кукол в России XIX века : события и факты: учебное пособие / Анатолий Кулиш ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2007. - 360 с. : ил. ; 23 см. - 1000 экз.. - ISBN 5-88689-047-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
9. Лесков, Н. С. Театральная хроника. Русский драматический театр : [16+] / Н. С. Лесков. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271534 – ISBN 978-5-4475-2936-9. – Текст : электронный.
Смирнова, Тамара Михайловна (1947 -).
10. Театральная жизнь многонационального Петрограда - Ленинграда, 1917-1941 : монография / Т. М. Смирнова ; С-Петерб. гос. театр. б-ка. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2016. - 544 с. : ил., портр. - 250 экз.. - ISBN 978-5-90152-863-1 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
11. Петербургские театры, которых нет / Министерство культуры Российской Федерации, Российский институт истории искусств ; отв. ред. и сост. С. А. Филиппова. - Санкт-Петербург : Левша. Санкт-Петербург, 2019 - . - Текст : непосредственный. Вып. 1 / авт. предисл., сост., авт. примеч.: О. А. Федорченко [и др.]. - Санкт-Петербург : Левша. Санкт-Петербург, 2019. - 558 с. л. ил. : ил., портр., факс. ; 22 см. - 1000 экз.. - ISBN 978-5-86845-240-6 (в пер.). - ISBN 978-5-93356-207-8 : ~Б. ц.
12. Три века Петербургского балета = Three centuries of St. Petersburg ballet : альбом / автор текста Б. А. Илларионов ; фотограф В. М. Барановский ; иллюстратор А. Кугаевский ; редактор Л. Абызова. - Санкт-Петербург : Петрополь, 2008. - 177, [6] с. : цв. ил., фот. цв. ; 30 см. - ISBN 978-5-98174-024-4 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт журнала «Театр». – URL: http://oteatre.info/
3. Официальный сайт журнала «Петербургский театральный журнал». – URL: http://ptj.spb.ru
4. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office

Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт.,

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной и курсовой работ и методические указания по их выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «История театрального дела в России» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников, нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций в конкретных творческих организациях, в которых работали или проходили практику студенты.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение -поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ),

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театральное дело и культурная политика зарубежных стран

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		контрольная работа 7
		курсовая работа 8
		экзамен 8
аудиторные занятия	62	
самостоятельная работа	82	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

к.э.н. профессор Сазонова Л.А. (РГИСИ)

к.э.н. доцент ПиОД Саблин К.С.

Рабочая программа дисциплины

Театральное дело и культурная политика зарубежных стран

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В предлагаемом курсе лекций рассматриваются основные направления культурной политики и менеджмента исполнительских искусств зарубежных стран. Студенты должны ознакомиться с политико-правовыми системами зарубежных государств и их влиянием на государственную политику в области культуры и искусства, принципами финансирования, современными концепциями и инструментами менеджмента организаций исполнительских искусств.

Особое место в курсе уделяется позитивному опыту менеджмента искусств зарубежных стран, который может быть адаптирован и применен в условиях Российской Федерации.

Задачи курса – дать сравнительную характеристику основных понятий, признаков и моделей культурной политики зарубежных стран, организационно-правовых форм учреждений исполнительских искусств, механизмов их финансирования, а также основных инструментов менеджмента, таких как маркетинг, фандрейзинг, связи с общественностью, применение современных информационных и IT-технологий и т.п.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	История музыки
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Теория драмы
4	Современная литература (зарубежная)
5	История зарубежной литературы
6	История зарубежного театра
7	История русской литературы
8	История ИЗО
9	Современная литература (русская)
10	Основы российской государственности
11	История религии
12	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
13	Иностранный язык
14	Введение в специальность
15	Экономика культуры
16	Основы бухгалтерского учета
17	Экономическая теория и история экономических учений
18	Основы экономики
19	Экономико-математические методы планирования и управления
20	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
21	Статистика культуры
22	Продюсирование в сфере классической музыки
23	Международные культурные связи
24	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
25	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
26	Иностранный язык в сфере профессионального общения
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
3	Цирковое искусство
4	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций

УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- особенности различных культур и наций;
3.1.2	- теоретические основы государственного регулирования экономики
3.1.3	- социально-экономическую сущность субсидирования организаций культуры и механизмы государственной поддержки в сфере культуры;
3.1.4	- теоретические и методологические основы, закономерности функционирования экономики культуры
3.1.5	- основные условия, показатели, особенности и модели экономической и финансовой деятельность организаций сферы культуры- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического
3.1.6	- основные тенденции развития искусства;
3.1.7	- специфику выразительных средств различных видов искусства;
3.1.8	- историю и основные этапы (эпохи, стили) в развитии литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
3.1.9	- закономерности развития мирового искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.2	- систематизировать знания в области истории, теории культуры и искусств и использовать их для анализа социокультурной ситуации в динамике исторического развития
3.2.3	- рассматривать драматургические произведения в историческом контексте, в динамике художественных, социокультурных процессов и научно-технического прогресса
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
3.3.2	- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Культурная политика разных стран		
1.1	История возникновения понятия «культурная политика». Основные понятия, принципы и институты культурной политики /Лек/	**7**	**3**
1.2	Основные цели и задачи культурной политики /Лек/	**7**	**3**
1.3	Классификация моделей культурной политики /Лек/	**7**	**3**
1.4	Субъекты и объекты культурной политики и их взаимодействие. Роль государства в реализации культурной политики в разных моделях /Лек/	**7**	**3**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**20**
	Раздел 2. Модели культурной политики и организации театрального дела в постсоветском пространстве		
2.1	Культурная политика и театральное дело Белоруссии /Лек/	**7**	**3**
2.2	Культурная политика и театральное дело Казахстана /Лек/	**7**	**3**
2.3	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**2**
	Раздел 3. Модели культурной политики и организации театрального дела в Скандинавии и Восточной Европе		

3.1	Культурная политика и театральное дело Швеции /Лек/	**7**	**2**
3.2	Культурная политика и театральное дело Финляндии /Лек/	**7**	**2**
3.3	Культурная политика Польши. Театральные фестивали и театральное дело Польши /Лек/	**7**	**4**
3.4	Культурная политика и театральное дело Чехии /Лек/	**7**	**2**
3.5	Культурная политика и театральное дело Венгрии /Лек/	**7**	**2**
3.6	Самостоятельная работа /Ср/	**7**	**12**
	Раздел 4. Модели культурной политики и организации театрального дела в Западной Европе		
4.1	Культурная политика и театральное дело Великобритании /Лек/	**8**	**2**
4.2	Культурная политика и театральное дело Нидерландов /Лек/	**8**	**1**
4.3	Культурная политика и театральное дело Австрии /Лек/	**8**	**1**
4.4	Культурная политика и театральное дело Германии /Лек/	**8**	**2**
4.5	Культурная политика и театральное дело Франции /Лек/	**8**	**2**
4.6	Культурная политика и театральное дело Италии /Лек/	**8**	**2**
4.7	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**6**
	Раздел 5. Модели культурной политики и организации театрального дела в Северной Америке		
5.1	Культурная политика и театральное дело США /Лек/	**8**	**2**
5.2	Культурная политика и театральное дело Канады /Лек/	**8**	**2**
5.3	Деятельность Цирка дю Солей. /Лек/	**8**	**2**
5.4	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**8**
	Раздел 6. Модели культурной политики и организации театрального дела в Азии		
6.1	Культурная политика и театральное дело Израиля /Лек/	**8**	**1**
6.2	Культурная политика и театральное дело Японии /Лек/	**8**	**1**
6.3	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**8**
	Раздел 7. Крупные международные театральные фестивали		
7.1	Международный театральный фестиваль – как демонстрация мирового театрального пространства /Лек/	**8**	**1**
7.2	Зальцбургсикй театральный фестиваль /Лек/	**8**	**1**
7.3	Эдинбургский театральный фестиваль /Лек/	**8**	**1**
7.4	Авиньонский театральный фестиваль /Лек/	**8**	**1**
7.5	Театральные фестивали Великобритании /Лек/	**8**	**1**
7.6	Театральные фестивали Польши /Лек/	**8**	**1**
7.7	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**6**
	Раздел 8. Внешняя культурная политика различных стран		
8.1	Цели и задачи демонстрации достижений национальной культуры за рубежом /Лек/	**8**	**1**
8.2	Деятельность Института Гѐте /Лек/	**8**	**2**
8.3	Деятельности Британского Совета /Лек/	**8**	**2**
8.4	Деятельность Польского института /Лек/	**8**	**1**

8.5	Деятельность Французского института /Лек/	**8**	**2**
8.6	Самостоятельная работа /Ср/	**8**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Где находится штаб-квартира Юнеско?
а) В Лондоне
б) В Риме
в) В Париже

2. Какой культ характерен для японской культуры?
а) Культ храма
б) Культ ребёнка
в) Культ маски

3. В какой стране проводится Авиньонский фестиваль?
а) Во Франции
б) В Италии
в) В Канаде

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы курсовых работ

1. Состав и структура управления отраслью культуры в Австрии
2. Состав и структура управления отраслью культуры в Венгрии.
3. Состав и структура управления отраслью культуры в Германии.
4. Состав и структура управления отраслью культуры в Италии
5. Состав и структура управления отраслью культуры в Канаде
6. Состав и структура управления отраслью культуры в Польше
7. Состав и структура управления отраслью культуры в Финляндии.
8. Состав и структура управления отраслью культуры в Японии.
9. Состав и структура управления отраслью культуры во Франции.
10 Структура и деятельность Авиньонского фестиваля.
11. Структура и деятельность Зальцбургского фестиваля.
12. Структура и деятельность Эдинбургского фестиваля.
14. Организация театрального дела и театральное предложение Польши.
15. Организация театрального дела и театральное предложение Австрии.
16. Организация театрального дела и театральное предложение Чехии.
17 Организация театрального дела и театральное предложение США.
18. Организация театрального дела и театральное предложение Франции.
19 Организация театрального дела и театральное предложение Италии.
20. Организация театрального дела и театральное предложение Германии.
21. Организация театрального дела и театральное предложение Финляндии.
22. Организация театрального дела и театральное предложение Нидерландов.
23 Организация театрального дела и театральное предложение Венгрии.
24. Организация театрального дела и театральное предложение Канады.
25 Организация театрального дела и театральное предложение Израиля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.

Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие

содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Бюрократически-просветительская модель культурной политики на примере Нидерландов.
2. История возникновения понятия «культурная политика». Основные понятия, принципы и институты культурной политики.
3. Либеральная модель культурной политики на примере США, Национальный фонд искусств и Национальный гуманитарный
фонд как инструменты реализации культурной политики США.
4. Национальная модель культурной политики на примере Франции, специфика модели, процессы децентрализации.
5. Частично-государственная модель культурной политики на примере Великобритании. Совет по делам искусств Великобритании.
6. Основные модели культурной политики – краткая характеристика моделей. Объекты и субъекты культурной политики.
7. Понятие культурной политики, еѐ цели и задачи.
8. Состав и структура управления отраслью культуры в Австрии
9. Состав и структура управления отраслью культуры в Венгрии.
10. Состав и структура управления отраслью культуры в Германии.
11. Состав и структура управления отраслью культуры в Италии
12. Состав и структура управления отраслью культуры в Канаде
13. Состав и структура управления отраслью культуры в Польше
14. Состав и структура управления отраслью культуры в Финляндии.
15. Состав и структура управления отраслью культуры в Японии.
16. Состав и структура управления отраслью культуры во Франции.
17. Структура и деятельность Авиньонского фестиваля.
18. Структура и деятельность Зальцбургского фестиваля.
19. Структура и деятельность Эдинбургского фестиваля.
20. Субъекты и объекты культурной политики и их взаимодействие. Роль государства в реализации культурной политики в разных моделях.
21. Организация театрального дела и театральное предложение Польши.
22. Организация театрального дела и театральное предложение Австрии.
23. Организация театрального дела и театральное предложение Чехии.
24. Организация театрального дела и театральное предложение США.
25. Организация театрального дела и театральное предложение Франции.
26. Организация театрального дела и театральное предложение Италии.
27. Организация театрального дела и театральное предложение Германии.
28. Организация театрального дела и театральное предложение Финляндии.
29. Организация театрального дела и театральное предложение Нидерландов.
30. Организация театрального дела и театральное предложение Венгрии.
31. Организация театрального дела и театральное предложение Канады.
32. Организация театрального дела и театральное предложение Израиля.
33. Цели, задачи и принципы деятельности Британского Совета.
34. Цели, задачи и принципы деятельности Института Гѐте.
35. Цели, задачи и принципы деятельности Польского института.
36. Цели, задачи и принципы деятельности Французского института

Экзамен проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 30 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной

дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Табаринцева-Романова, К. М. Культурная политика и дипломатия Европейского союза : учебное пособие / К. М. Табаринцева-Романова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2018. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696237 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7996-2419-4. – Текст : электронный.
2. Юдина, А. И. Современная культурная политика: межкультурная коммуникация и международные культурные обмены : учебное пособие / А. И. Юдина, Л. С. Жукова. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0478-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156995 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. : граф., табл., фот. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
2. Информационная эпоха : новые парадигмы культуры и образования / Н. Б. Кириллова, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий [и др.] ; отв. ред. Н. Б. Кириллова ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. – 293 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696655 . – Библиогр.: с. 280-288. – ISBN 978-5-7996-2527-6. – Текст : электронный.
3. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н. Б. Кириллова. – 2-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 112 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603 – Библиогр.: с. 91-94. – ISBN 978-5-4475-2801-0. – DOI 10.23681/494603. – Текст : электронный.
4. Национальная экономика : учебник / под ред. П.В.Савченко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 806 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_5951280a39d4a2.01930757. - ISBN 978-5-16-012927-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1818634 . – Режим доступа: по подписке.
5. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858. – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный
6. Театр и зрелищные формы Востока : от ритуала к спектаклю: сборник статей. - Москва : ГИТИС. - Текст : непосредственный. Вып. 2 : Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство / Государственный институт искусствознания (Москва) ; сост.: Д. А. Гусейнова, Е. Б. Морозова. - Москва : ГИТИС, 2014. - 284, [2] с. : ил. ; [8] л. ил. - Библиогр. в конце ст. - 500 экз.. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 180 р.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Официальный сайт Европейского Союза. Раздел «Культура в ЕС». Culture in EU. – URL: http://europa.eu/pol/cult/index_en.htm
3. Официальный сайт ЮНЕСКО. UNESCO : Publications. – URL: http://www.unesco.org
4. The National Endowment for the Arts. – URL: http://arts.gov
5. The National Endowment for the Humanities. – URL: http://www.neh.gov
6. Официальный сайт Института культурных программ. – URL: http://www.spbicp.ru
7. Информационный портал: Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe. – URL: http://www.culturalpolicies.net
8. ENCATC Journal of Cultural Management and Policy. – URL: http://www.encatc.org/pages/index.php?id=219 (
9. The Committee for Cultural Policy. – URL: https://committeeforculturalpolicy.org

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение контрольной работы и курсовой работ, предусмотренных рабочим учебным планом;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по еѐ выполнению;
- задание на выполнение курсовой работы и методические указания по еѐ выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театральное дело и культурная политика зарубежных стран» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению первоисточников – желательно на языке оригинала.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Основы режиссуры и актерского мастерства

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра театра, кино и телевидения**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	60	
самостоятельная работа	39	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

доцент Иванова А.А. (РГИСИ)

преподаватель ТКиТ Крылов И.А.

Рабочая программа дисциплины

Основы режиссуры и актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра театра, кино и телевидения

Протокол № 7 от 12.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Нордштрем А.Э.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - дать студентам опыт переживания себя создателем спектакля, чтобы в необходимой мере осознать свою миссию участника (инициатора) творческого проекта.
Задачи, реализуемые дисциплиной:
- возбудить (или усилить) поисковый интерес студентов в области истории и практики режиссуры;
- познакомить с ведущими российскими и зарубежными режиссерскими школами и творчеством отдельных театральных коллективов;
- дать основы представлений о взаимодействии продюсера с режиссером-постановщиком и актерами на различных этапах создания спектакля и дальнейшего его проката;
- познакомить с элементами инструментария режиссерской профессии; пройти этапы режиссерского пути создания спектакля.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
2	Теория драмы
3	Новейшие театральные течения
4	Эстетика
5	Социология
6	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
7	Учебная практика. Общеознакомительная практика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Предпринимательство
10	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
11	Информационные технологии управления
12	Маркетинг, PR и реклама
13	Управление персоналом
14	Менеджмент в сфере культуры
15	Правоведение
16	Планирование и организация подготовки новых постановок
17	Преддипломный семинар
18	Производственная практика. Творческо-производственная практика
19	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
20	Гастрольный и фестивальный менеджмент
21	Культурное проектирование
22	Шоу-бизнес
23	Работа с авторами
24	Креативные индустрии
25	Планирование и организация проката репертуара
26	Сценическая техника и технология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом

ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.3: Формирует постановочную группу
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственного процесса с использованием современных научно-обоснованных методов управления

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	-технологию разработки и реализации творческого проекта
3.1.2	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.1.3	- осуществлять публичное представление проекта
3.1.4	- закономерности создания художественного образа и технологии его реализации
3.1.5	- методы генерирования творческих идей
3.1.6	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.1.7	- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств
3.1.8	- основы режиссерского и актерского искусства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел)
3.2.2	- осуществлять публичное представление проекта
3.2.3	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.4	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.5	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.6	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;- анализировать предложения кандидатов на рынке труда в сфере исполнительских искусств
3.2.7	- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.2	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.4	- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
3.3.5	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Инструментарий режиссерской профессии и актерское искусство		
1.1	Введение в практическую режиссуру: В технике «мозгового штурма» выявление поля качеств, навыков, умений режиссера, особенностей профессии. Режиссер – организатор, творец, педагог. Режиссерское «во имя чего?» и личная сверх-сверх-задача человека. Знакомство с техникой «наговора». Выявление личных мировоззренческих координат. /Пр/	**1**	**2**
1.2	Пьеса как высказывание драматурга и повод для режиссерского высказывания. Замысел спектакля: Первое знакомство режиссера с пьесой. Рождение эмоционально-чувственного образа пьесы и будущего спектакля. Упражнения на развитие чувственно- ассоциативной сферы. Знакомство с основами событийно-действенного анализа пьесы. Замысел спектакля /Пр/	**1**	**4**

1.3	От замысла к воплощению. Художественные компоненты спектакля: Ассоциативно-художественный подход к поиску формы спектакля. Качество и особенности художественных компонентов спектакля (сценографии, костюмов, музыки, художественного света) в зависимости от замысла спектакля. /Пр/	**1**	**4**
1.4	Мизансцена – язык режиссера: Понятие мизансцены как образно-пластического языка режиссера. Жанр и мизансцена. Характер мизансцен и замысел спектакля. Творческий процесс поиска мизансцен и «разводка». Режиссерские упражнения. /Пр/	**1**	**6**
1.5	Атмосфера спектакля. Способы выражения идеи и атмосферы: Атмосфера как возможный источник рождения замысла спектакля. Атмосфера и художественные компоненты спектакля. Атмосфера и темпоритм спектакля. Взаимосвязь идеи и атмосферы спектакля. Свобода поиска формы выражения идеи и атмосферы. /Пр/	**1**	**4**
1.6	Способы работы режиссера с актерами: Актер – марионетка или единомышленник? Режиссер – деспот или повивальная бабка? Различные способы взаимодействия режиссера и актера на разных этапах создания спектакля. Этюдный метод работы с актерами. Посещение репетиций актерских курсов РГИСИ. /Пр/	**1**	**6**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**19**
	Раздел 2. Исторические закономерности развития режиссуры. Театральные школы		
2.1	Истоки зарождения современной режиссуры: Смена парадигм: театр драматурга – театр актера – театр режиссера (авторский театр). Зарождение режиссуры в Европе в конце 18 века. Первые режиссеры 19 века (Ч. Кин, Г. Лаубе, герцог мейнингенский Георг, Л. Кронек.) Функции режиссера в Императорских театрах РоссииXIX века. Первые русские режиссеры – А.А. Яблочкин, М.В. Аграмов, А.Ф. Федотов. Начальные режиссерские шаги К.С. Станиславского. /Пр/	**1**	**4**
2.2	Мировоззрение режиссера и идейное пространство спектаклей(театров): К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов – соратники и оппоненты. Мировоззрение К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда и М.А. Чехова: истоки, особенности этической системы. Общее и противоположное. Влияние эпохи «русского культурного ренессанса» на мировоззрениеи творческую систему режиссеров. МХТ как воплощение системы взглядов Станиславского. Репертуарная политика МХТ. Отдельные спектакли Станиславского-режиссера. Путь Мейерхольда от Студии на Поварской до ГосТиМа. Спектакли Мейерхольда. Духовные поиски М. Чехова. МХАТ-2 и Театр актеров Чехова в США. Репертуарная политика МХАТ-2. Спектакли Чехова-постановщика. /Пр/	**1**	**4**
2.3	Художественно-эстетический мир режиссерских школ: К.С. Станиславский, В.Э. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов как основатели художественноэстетических направлений. Особенности каждого из направлений. Связь содержания и формы, палитра выразительных средств – на примере отдельных спектаклей режиссеров. /Пр/	**1**	**4**
2.4	Мизансцена в творчестве Станиславского и Мейерхольда: Понятие мизансцены как главного элемента образно-пластического языка режиссера. Идея сцены (куска) и спектакля в мизансцене. Мизансцена и жанр/стиль спектакля. Природа мизансцен в спектаклях Станиславского и Мейерхольда /Пр/	**1**	**4**
2.5	Актер и режиссер: способы взаимодействия Опыт Станиславского, Мейерхольда, Вахтангова, М. Чехова в области работы с актерами. Опыт российских режиссеров советского периода (А.Д. Попов, Г.А. Товстоногов и Р.А. Сирота, О.Н. Ефремов, Ю.П. Любимов, А.В. Эфрос и др.) и современных режиссеров (П.Н. Фоменко, Л.А. Додин, В.М. Фильштинский и др.) /Пр/	**1**	**4**
2.6	Е. Гротовский – «другой» театр Мировоззрение Гротовского: истоки, особенности этической системы. Путь Гротовского от ученика школы Станиславского к созданию собственной уникальной театральной системы. «Бедный театр». Подходы Гротовского в области развития актера. Спектакли Гротовского(с просмотром видеозаписей спектаклей). /Пр/	**1**	**6**

2.7	Поиски выдающихся российских режиссеров советского периода (Ефремов, Эфрос, Любимов, Товстоногов) Особенности исторической эпохи: «оттепель», эпоха «застоя». Истоки мировоззрения режиссеров. Художественно-эстетическая направленность творчества. Идейный и художественный мир театров, созданных режиссерами («Современник», «Театр на Таганке», БДТ Товстоногова.) Спектакли Ефремова, Эфроса, Любимова, Товстоногова (с просмотром фрагментов из видеозаписей спектаклей.) /Пр/	**1**	**4**
2.8	Поиски современной режиссуры и театральных школ. Живой и игровой театр Особенности живого (психологического) и игрового театров.Поиски режиссеров в области психологического (Додин, Фоменко, Фильштинский, Красовский) и игрового (Буткевич, Васильев, Гинкас, Фокин, Праудин, Могучий, Серебренников, Богомолов, Туминас) театров. /Пр/	**1**	**4**
2.9	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

1. Режиссерская школа Товстоногова предлагает своим ученикам отказаться от термина «искусство переживания», заменив его:
1) «искусством представления»
2) «искусством состояний»
3) «искусством перформанса»
4) «искусством действия»

2. По мнению Б.Е. Захавы, идейно-художественной первоосновой классического драматического спектакля является
1) декорация
2) музыка
3) пьеса
4) актёр

3. Расположите этапы сценической оценки в верном порядке
1) смена объекта внимания
2) смена/ рождение действия
3) сбор информации,
4) установление высшего признака

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Тема доклада-сообщения:
«Сверхзадача режиссера, воплощенная в его творчество и жизнь» на примере жизни одного из выдающихся театральных деятелей XX-XXI веков

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Функции режиссера в русском императорском театре 19 века.
2. МХТ как воплощение системы взглядов Станиславского.
3. Творческий путь Мейерхольда.
4. Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов – основатели художественно-эстетических направлений.
5. Мизансцена – язык режиссера (на примере спектаклей современных режиссеров).
6. Способы взаимодействия режиссера с актером.
7. Гротовский – «другой» театр.
8. Поиски выдающихся режиссеров советского периода (Ефремов, Любимов, Эфрос, Товстоногов – по выбору студентов).
9. Особенности «живого» и «игрового» театров.
10. Художественные компоненты спектакля.
11. Режиссерское «ради чего?» (на примере творчества одного из выдающихся российских режиссеров).
12. Взаимодействие продюсера и режиссера в процессе создания художественного продукта.
13. Спектакль: от замысла к воплощению.
14. Драматургическое произведение как основа спектакля.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки / М. Е. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-507-47910-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331484 (— Режим доступа: для авториз. пользователей.
2.Шихматов, Л. М. Сценические этюды : учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2022. - 320 с. - ISBN 978-5-507-44545-5 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.
3. Беседы о режиссуре: Основы режиссуры для будущих актёров : учебное пособие / составители Е. В. Шишигина, И. В. Азеева. — 2-е изд., испр. и доп. — Ярославль : ЯГТИ, 2022. — 215 с. — ISBN 978-5-906573-24-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/263801 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Гончарук, А. Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры / А. Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 213 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9126-7. – DOI 10.23681/457829. – Текст : электронный.
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие : [16+] / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 171 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613077 – Библиогр.: с. 159-164. – ISBN 978-5-8154-0411-3. – Текст : электронный.
3. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций : учебное пособие / О. А. Литвинова ; составитель О. А. Литвинова. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2018. — 300 с. — ISBN 978-5-94934-072-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157157 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сахновский, В. Г. Работа режиссера : учебное пособие / В. Г. Сахновский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4156-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115959 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с. — ISBN 978-5-507-48624-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/364814 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Становление советского театра. Киносвидетельства эпохи (Вс. Мейерхольд, Н. Евреинов, К. Станиславский, С. Михоэлс, Е.
Вахтангов и др.) / [1920, документальный, VHSRip]. [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Lhk4y7vjxHg
2. Спектакль Г. А. Товстоногова «Король Генрих IV». [Электронный ресурс]. URL: https://rutube.ru/video/3b32759f6f9c18aa1c2d3740d949ad73/
3. Спектакль А. В. Эфроса «Месяц в деревне» [Электронный ресурс]. URL: https://www.youtube.com/watch?v=E3Lhk31uWfE
4. Спектакль Ежи Гротовского «Апокалипсис». [Электронный ресурс]. URL: https://arzamas.academy/micro/show/8 (
5. Видеокнига по актерским тренингам Ларисы Грачевой [Электронный ресурс] URL: https://www.youtube.com/watch?v=D3zJRqDE5N8&t=9318s

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Основы режиссуры и актерского мастерства» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению различных подходов к мастерству актера выдающихся создателей систем актерского творчества: К.С. Станиславского, М.А. Чехова и В.Э. Мейерхольда. Важным условием для полноценного
освоения материала и его последующего практического применения является самостоятельный просмотр спектаклей современных режиссеров различных направлений и обсуждение просмотренного с сокурсниками и педагогом.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

Технология деловой игры методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Ораторское искусство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	24	
самостоятельная работа	48	

Программу составил(и):

канд. искусствоведения профессор Алферова Л.Д. (РГИСИ)

канд. культурологии доцент ПиОД Чепурина В.В.

Рабочая программа дисциплины

Ораторское искусство

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Стратегическая цель курса «Ораторское искусство» - активизировать интеллектуальный и творческий потенциал человека с помощью актерских, психологических и риторических тренингов. Необходимо развить у студентов компетенции эффективного речевого воздействия на целевую аудиторию за счет системного изложения риторических знаний, практического их применения в профессиональной деятельности.
Задачи:
1. Повысить уровень компетенции студентов в области теории и практики ораторского искусства;
2.Сформировать навыки публичного выступления, в том числе способность воздействовать словом на аудиторию,используя выразительные возможности языка и речи;
3. Заложить основы уверенного поведения оратора через освобождения от страха публичного выступления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.О
1	Русский язык и культура речи
2	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Социология
2	История и культура Санкт-Петербурга
3	Иностранный язык в сфере профессионального общения
4	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
5	Управление персоналом
6	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
7	Работа с медиа
8	Основы конфликтологии
9	Социологические методы исследования в сфере культуры
10	Исследовательский семинар
11	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
12	Основы деловых коммуникаций
13	Международные культурные связи
14	Производственная практика. Творческо-производственная практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы стилистики, орфографии и пунктуации русского и иностранного языка
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- ставить вопросы, выявлять проблемы
3.2.2	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- приемами ведения дискуссии и полемики относительно оценки различных проблемных ситуаций, опираясь на знания особенностей истории России и закономерностей всемирного исторического процесса;
3.3.2	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.3	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Теоретические и практические основы ораторского искусства		
1.1	Теоретические основы ораторского искусства /Пр/	**2**	**2**
1.2	Практические приемы подготовки публичного выступления /Пр/	**2**	**4**
1.3	Речевой тренинг оратора: голос, дикция, произношение /Пр/	**2**	**4**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**20**
	Раздел 2. Работа с аудиторией		
2.1	Практикум оратора: выступления перед аудиторией с подготовленными речами и их анализ /Пр/	**2**	**6**
2.2	Психологический тренинг уверенного поведения /Пр/	**2**	**4**
2.3	Видеоанализ публичного выступления. Рекомендации для самостоятельной работы /Пр/	**2**	**4**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**2**	**19**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Интонационное богатство речи выражается:
1) в использовании многообразия языковых знаков на письме;
2) в изменении темпа речи, громкости, тембра голоса;
3) в активном словарном запасе;
4) в употреблении слова в соответствии с его значением.

2. Публичное выступление предполагает определенный ал-горитм работы. Определите последовательность действий:
1) Расположение (систематизация материала, работа над композицией выступления)
2) Изобретение (выбор темы, сбор материала)
3) Запоминание (освоение текста, подготовка заметок)
4) Украшение (редактирование речи)
5) Произнесение (собственно выступление, общение с аудиторией)

3. Изменение привычного порядка слов в предложении называется:
1) градация;
2) парцелляция;
3) оксюморон;
4) инверсия.

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий.
В конце семестра из заданий по всем разделам формируется итоговая контрольная работа.
Работы оцениваются по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы рефератов

1. Античное ораторское искусство: Цицерон и Демосфен.
2. Теория русского красноречия М. Ломоносова.
3. Теория аргументации: правила выдвижения тезиса и аргументов.
4. Виды аргументов: логические и эмоциональные аргументы.
5. Аргументация выбора одного из сонетов Шекспира.
6. Логические ошибки в речи.
7. Композиция публичной речи.
8. Качества хорошей речи оратора. Выразительные средства языка и речи.

9. Изучение аудитории. «Сенсорный» интеллект.
10. Способы привлечения внимания слушателей.
11. Диалогическое общение. Правила поведения оратора в вопросах и ответах.
12. Практические способы борьбы с проявлениями страха во время выступления.
13. Произношение и дикция оратора. Орфоэпия словесного ударения.
14. Юмор и остроумие в ораторской речи.
15. Внешний облик и голос оратора.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:
1. Охарактеризуйте состояние коммуникативной грамотности в России. Объясните, почему наблюдается такая ситуация.
2. Умение эффективно общаться с людьми – природный талант или результат обучения? Все ли могут научиться эффективно
общаться?
3. Почему люди нередко стесняются говорить и принимать комплименты? Как избавиться от страха публичного выступления?
4. Имидж – это попытка обмануть окружающих или коммуникативная необходимость для человека?
5. Почему в 1990-е годы XX века в России резко снизился уровень культуры речи?
6. Какую роль в устной речи оратора играют голос и дикция?
7. Почему излишне «красивые» выступления обычно вызывают раздражение аудитории? Что значит живой контакт с аудиторией?
8. Почему слушателям нравится, когда оратор выступает без конспекта? Как готовиться к публичному выступлению?
9. Может ли оратор добиться, чтобы все его выступления всегда слушали внимательно? Как активизировать внимание аудитории?
10. Почему, по вашему мнению, аудитория всегда отвлекается на забежавшую кошку или собаку независимо от интереса к лектору или лекции? Важна ли композиция речи при подготовке выступления?
11. Существуют ли вопросы, на которые в принципе невозможно дать ответ, и вопросы, на которые лектор может не отвечать?
12. Как правильно подобрать аргументы для доказательства тезиса? Что значит сильные и слабые аргументы?

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1.Лукьянова, Л. В. Ораторское искусство и риторика : учебное пособие / Л. В. Лукьянова. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-9239-1186-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/152541 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Голуб, И. Б. Русская риторика и культура речи : учебное пособие / И. Б. Голуб, В. Д. Неклюдов. - Москва : Логос, 2020. - 328 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-603-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1213715 – Режим доступа: по подписке.
3. Михальская, А. К. Риторика : учебник / А.К. Михальская. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 480 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/textbook_5b7667b498ddb4.10996853. - ISBN 978-5-16-019373-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2112520 – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Академическая риторика : учебное пособие / под редакцией Е. Л. Ерохиной. — Москва : МПГУ, 2023. — 156 с. — ISBN 978-5-4263-1214-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/338948 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Белова, Л. А. Риторика и ораторское искусство : учебно-методическое пособие / Л. А. Белова. — Пермь : ПНИПУ, 2017. — 78 с. — ISBN 978-5-398-01718-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/161164 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Яновская, И. В. Профессионально ориентированные риторика, дискуссия и общение : учебное пособие / И. В. Яновская. — Волгоград : Волгоградский ГАУ, 2018. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112381 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Русский язык в эфире: проблемы и пути их решения: материалы круглого стола. Москва, 14 ноября 2000 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.old.nasledie.ru/obraz/7_2/7_2_2/article.php?art=33
2. Пути развития литературного русского языка в их соотношении с типами речевой культуры. [Электронный ресурс]. URL: http://www.studfiles.ru/preview/1771499/
3. Щерба, Л. В. Безграмотность и ее причины речи. [Электронный ресурс]. URL: http://www.ruthenia.ru/apr/textes/sherba/sherba20.htm
4. Радислав Гандапас. Видеокурс по мастерству публичного выступления. http://www.radislavgandapas.com/, http://www.moscow.radislavgandapas.com/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента также включается подготовка к прохождению промежуточной аттестации по дисциплине.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Ораторское искусство» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению перечня основной и дополнительной литературы. Кроме работы в стенах театрального вуза студентам полезно слушать выступления актеров, политиков, искусствоведов, писателей, филологов, участников различных дискуссионных клубов и оценивать выразительные средства речи, использованные ими в публичных выступлениях.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры - методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Элективные курсы по физической культуре и спорту

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **0 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	328	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	110	
самостоятельная работа	218	

Программу составил(и):

преподаватель ПиОД Радченко Анастасия Игоревна

старший преподаватель Павлушова Ирина Владимировна (РГИСИ)

Рабочая программа дисциплины

Элективные курсы по физической культуре и спорту

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:
1. Овладение способами поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
2. Развитие тела и таких качеств, как выносливость, ловкость, быстрота, сила и гибкость.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В

Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:

1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний

УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- факторы и методы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
3.1.2	- виды, задачи, средства и методы общей физической подготовки и способы их применения в процессе собственной жизнедеятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать оздоровительные системы физического воспитания для укрепления здоровья и профилактики профессиональных заболеваний
3.2.2	- применять средства и методы физического воспитания и системы сохранения и укрепления здоровья для обеспечения собственной жизнедеятельности
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.2	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Введение в предмет. Основы здорового образа жизни. Адаптация студентов к обучению в вузе.		
1.1	Содержание и функции физической культуры студентов в структуре высшего образования /Пр/	**1**	**4**
1.2	Особенности режимов питания, распорядка дня, противодействия неблагоприятным факторам среды вредным привычкам при занятиях физической культурой и спортом /Пр/	**1**	**6**
1.3	Основы анатомии, физиологии и высшей нервной деятельности. /Пр/	**1**	**6**
1.4	Диагностика и самодиагностика занимающихся физическими упражнениями и спортом /Пр/	**1**	**6**
1.5	Средства физической культуры в регулировании работоспособности. /Пр/	**1**	**4**
1.6	Правила предотвращения травм на занятиях физической культуры и спорта. /Пр/	**1**	**4**
1.7	Самостоятельная работа /Ср/	**1**	**52**

	Раздел 2. Общая физическая подготовка. Основы методики занятий физическими упражнениями.		
2.1	Методические принципы физического воспитания. /Пр/	**2**	**4**
2.2	Интенсивность физических нагрузок. /Пр/	**2**	**6**
2.3	Формы и содержание занятий физическими упражнениями. /Пр/	**2**	**6**
2.4	Коррекция физического развития телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. /Пр/	**2**	**4**
2.5	Основы обучения движениям. /Пр/	**2**	**4**
2.6	Самостоятельная работа. /Ср/	**2**	**58**
	Раздел 3. Воспитание основных физических качеств (силы, быстроты, выносливости, гибкости, ловкости). Обучение двигательным действиям.		
3.1	Средства развития двигательных качеств. /Пр/	**3**	**6**
3.2	Приемы регулирования физической нагрузки. /Пр/	**3**	**8**
3.3	Обучение упражнениям комплексной функциаональной разминке. /Пр/	**3**	**8**
3.4	Изучение упражнений для развития силы. /Пр/	**3**	**8**
3.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**52**
3.6	Изучение упражнений для развития быстроты. /Пр/	**4**	**8**
3.7	Изучение упражнений для развития выносливости. /Пр/	**4**	**10**
3.8	Изучение упражнений для развития гибкости. /Пр/	**4**	**8**
3.9	Самостоятельная работа. /Ср/	**4**	**56**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Оценочные средства для текущего контроля
Текущий контроль предполагает контрольные работы по каждому разделу дисциплины, формируемые из банка заданий следующих типов:
1. Соотнесите функциональную систему организма человека с ее описанием:
а) Дыхательная система;
б) Нервная система;
в) Мышечная система;
1) Ответственна за передачу нервных импульсов;
2) Обеспечивает поступление кислорода в кровь и удаление углекислого газа;
3) Обеспечивает движение организма.
2. Установите правильную последовательность этапов самоконтроля на занятиях физической культурой:
1) Измерение пульса и артериального давления;
2) Анализ результатов самоконтроля;
3) Ведение дневника самоконтроля;
4) Оценка самочувствия до и после занятий;
3. Сопоставьте методы диагностики физической подготовленности с их показателями:
1)Тест на выносливость;
2)Тест на силу;
3)Тест на гибкость;
а) Максимальное время бега на определенную дистанцию;
б) Максимальная амплитуда движения в суставах;
в) Максимальное количество повторений упражнения с отягощением.

Критерии оценивания
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов,
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов,
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов.

5.2. Темы письменных работ

Темы докладов:
1. Значение физической культуры и спорта в жизни студента.
2. Физическая культура и её влияние на решение социальных проблем.
3. Влияние физических упражнений на полноценное развитие организма человека.
4. Процесс организации здорового образа жизни.
5. Физическая культура как средство борьбы от переутомления и низкой работоспособности.
6. Основные методы коррекции фигуры с помощью физических упражнений.
7. Меры предосторожности во время занятий физической культурой.
8. Основные методы саморегуляции психических и физических заболеваний.
9. Развитие выносливости во время занятий спортом.
10. Актуальные проблемы в проведении занятий по физической культуре в учебных заведениях.
11. Влияние дыхательной гимнастики на различные функции человека. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой и К. Бутейко.
12. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.
13. Краткая характеристика основных физкультурно-оздоровительных систем (аэробика, ритмическая гимнастика, шейпинг, «тысяча движений» по Н.М. Амосову, атлетическая гимнастика, дыхательная гимнастики и т.д.).
14. Параметры (компоненты) физических нагрузок, применяемых при физкультурно-оздоровительных занятиях.
15. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности, профилактики нервно-эмоционального и психофизического утомления студентов, повышения эффективности учебного труда.
16. Аутотренинг. Комплексы физических упражнений по расслаблению.
17. Виды и профилактика утомления.
18. Физические упражнения в режиме дня студента.
19. Влияние малоактивного образа жизни на здоровье человека.
20. Варианты комплексов физических упражнений для повышения работоспособности в своей будущей профессии.

Курсовые работы не предусмотрены

Критерии оценки доклада
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация не предусмотрена.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Грошева, Л. В. Анатомия и физиология человека : учебное пособие / Л. В. Грошева, В. Н. Данилов. — Воронеж : ВГУИТ, 2023. — 143 с. — ISBN 978-5-00032-676-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/403334 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Данилов, А. В. Физическая культура : учебное пособие / А. В. Данилов. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-906958-85-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115679 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Зациорский, В. М. Физические качества спортсмена : основы теории и методики воспитания / В. М. Зациорский. – 5-е изд. стер. – Москва : Спорт, 2020. – 200 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695536 – Библиогр.: с. 174-191. – ISBN 978-5-906132-49-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:
1. Физическая культура. Занятия физической культурой оздоровительно-кондиционной направленности в вузе : учебное пособие / Л. Д. Рыбина, Е. А. Койпышева, М. Г. Епифанова, Е. Н. Грицай. — Иркутск : ИРНИТУ, 2017. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/164023 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Формы самостоятельных занятий физической культурой для студентов : учебно-методическое пособие / И. С. Щадилова, Г. А. Смирнова, Е. В. Войнова, А. Ю. Савкин. — Москва : РУТ (МИИТ), 2022. — 42 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/367571 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 1 — 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154150 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Черепов, Е. А. Теория и методика физической культуры : учебное пособие / Е. А. Черепов. — Челябинск : ЮУрГУ, 2015 — Часть 2 — 2020. — 36 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/154151 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.21. Практическое занятие	Оборудование: стенки гимнастические; скамьи гимнастические; щиты баскетбольные; бревно гимнастическое; козел гимнастический; табло спортивное электронное; маты гимнастические полужёсткие; скакалки; палки гимнастические; утяжелители

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» в самостоятельной
работе студенту следует уделить внимание изучению основной и дополнительной литературы. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянная самостоятельная работа над совершенствованием своего телесного аппарата и индивидуальной психотехники.
В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе, наблюдения, работа над этюдами.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.
- Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
- Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

к.ф.н. доцент Свешникова Ирина Геннадьевна (РГИСИ)

к.и.н. доцент ПиОД Евсеева Маргарита Александровна

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1 Цели изучения учебной дисциплины — формирование эстетического сознания личности студента, освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.
2 Основными задачами освоения учебной дисциплины являются: 1. возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; 2. освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; 3. достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной социокультурной проблематикой; 4. акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли и ее практическом
выражении; 5. развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	История религии
3	Учебная практика. Общеознакомительная практика
4	Введение в специальность
5	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
6	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История музыки
2	История кино
3	Теория драмы
4	История зарубежного театра
5	Новейшие театральные течения
6	Социология
7	История и культура Санкт-Петербурга
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Предпринимательство
10	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
11	История театрального дела в России
12	Планирование и организация подготовки новых постановок
13	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
14	Исследовательский семинар
15	Преддипломный семинар
16	Производственная практика. Творческо-производственная практика
17	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
18	Цирковое искусство
19	Гастрольный и фестивальный менеджмент
20	Культурное проектирование
21	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа

ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основные этапы развития мировой художественной культуры, художественные
3.1.2	направления и методы, жанровые и стилевые формы литературы и искусства;
3.1.3	- роль и место театра в мировой и отечественной культуре;
3.1.4	- социокультурные аспекты функционирования театрального процесса
3.1.5	- исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных
3.1.6	произведений мировой литературы, театра, кино и других направлений
3.1.7	искусства, включая современные;
3.1.8	- особенности процесса наследования культурных
3.1.9	ценностей;
3.1.10	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских
3.1.11	искусств
3.1.12	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств -
3.2.2	давать оценку не только современным произведениям искусства, но и
3.2.3	известным по историческим источникам;
3.2.4	- оценивать достижения художественной культуры на основе знания
3.2.5	исторического контекста;
3.2.6	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с
3.2.7	общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной
3.2.8	культуры;
3.2.9	–распознать ценность художественного проекта;
3.2.10	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций
3.2.11	отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического
3.2.12	искусства
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов,
3.3.3	характеризующих состояние театрального и концертного дела.
3.3.4	- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном
3.3.5	уровнях
3.3.6	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности.
3.3.7	- аксиологическим (ценностным) подходом в оценке произведений искусства,
3.3.8	явлений и процессов в сфере культуры

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Эстетика		
1.1	Предмет эстетики, ее место в системе философских наук /Лек/ /Лек/	**9**	**6**
1.2	Основные эстетические категории /Лек/ /Лек/	**9**	**6**
1.3	Эстетика Античности /Лек/ /Лек/	**9**	**4**
1.4	Средневековая эстетика и Эстетика Возрождения /Лек/ /Лек/	**9**	**4**
1.5	Эстетика Возрождения /Лек /Лек/	**9**	**4**
1.6	Эстетика Нового времени /Лек /Лек/	**9**	**4**
1.7	Эстетические принципы Романтизма /Лек /Лек/	**9**	**4**
1.8	Неклассическая эстетика XIX – нач. XX в /Лек /Лек/	**9**	**4**

1.9	Русская эстетика XIX-XX вв. /Лек/ /Лек/	**9**	**4**
1.10	Эстетика модернизма и постмодернизма /Лек /Лек/	**9**	**4**
1.11	Самостоятельная работа /Ср /Ср/	**9**	**28**
1.12	Самостоятельная подготовка /Экзамен /Экзамен/	**9**	**36**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:
Тесты открытого типа:
1. ----------говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное
(музыка, изобразительное).
• Аристотель
2. ----------дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение
порядка.
• Василий Великий
3. ----------искусства (музыка, поэзия, танец) искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.
• Временные
4. Первыми в античной эстетики поставили ---------- специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.
• Софисты
5 ---------- по Платону, запредельно чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно сущее бытие.
• Прекрасное
6. ---------- принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.
• Готическими
7. ---------- эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.
• Философская
8. ---------- , как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.
• Скульптура
9. ----------, разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.
• Византийские мыслители
10. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной
задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежат: ----------
• Плотину
11. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью ----------
• личностного начала
12. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал ---------- видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.
• Ницше
13. В искусстве ---------- способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
• романтизма
14. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание ---------- принципов творчества.
• традиционных
15. В культуре ---------- исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.
• Греции
16. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на: ----------
• человека
17. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам: ----------
• красоты
18. В формировании принципа ---------- в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
• рациональности
19. В эстетике Возрождения категория ---------- занимает значительное место.
• трагического
20. Важнейшей категорией ---------- прекрасного в патристике является цвет.
• византийской эстетики
21. Влияние ---------- , а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.

• Возрождения
22. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период ----------
• немецкой классической философии
23. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное,
образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с: ----------
• богословской традицией
Иконоборческая полемика развивалась в Византии под определяющим
значением эстетической теории образа, созданной
• Иоанном Дамаскиным
24. Термин «Renissance» (Возрождение) был введен ---------- мыслителем и художником самой этой эпохи
• Джорджо Вазари
25. Третий этап истории эстетики начался в ---------- века и
продолжается до сих пор.
• середине XIX в.
26. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин ---------- , означавший мастерство.
• «техне»
Тесты закрытого типа:
1. Основателем эстетики как самостоятельной философской науки является:
а) Баумгартен
б) Кант
в) Гегель
г) Дидро
2. Эстетика – это:
а) наука о прекрасном
б) наука о выразительных формах, чувственно непосредственно воспринимаемых
в) наука о нормах поведения человека
г) наука об эстетическом освоении человеком действительности
3. Прекрасное – это:
а) то, что нам нравится
б) соответствие реальности идеалу
в) то, что гармонично, пропорционально, совершенно
г) то, что полезно, удобно
4. Гибель или утрата идеала составляет содержание эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) низменное
г) трагическое
5. Наибольшее количество эссе, трактатов, исследований посвящено эстетической категории:
а) комическое
б) безобразное
в) прекрасное
г) трагическое
6. Эстетические чувства отличаются:
а) бескорыстностью, практической незаинтересованностью
б) особой яркостью и силой переживаний
в) связью с переживаниями прекрасного, возвышенного, комического, трагического
г) связью с переживанием того, что является удобным, подходящим, комфортным
7. Тонкость / грубость, развитость / неразвитость, широта / узость имеют отношение к эстетической категории:
а) вкус
б) искусство
в) форма
г) чувство прекрасного
8. Эстетический вкус – это:
а) способность отличать прекрасное от безобразного, трагическое от комического и т. п.
б) способность оценивать эстетические качества предметов и явлений
в) система индивидуальных предпочтений в мире выразительных форм
г) способность оценивать и отбирать полезные в быту вещи
9. Художественная культура – это система художественного образования и воспитания, социального заказа и создания художественных ценностей, хранения и изучения произведений искусства …(выберите подходящее продолжение)
а) исследования законов природы
б) контроля за перемещением художественных ценностей через границу
в) создания собственного имиджа
г) восприятия и оценки произведений искусства
10. Талант художника – это:
а) присущие от рождения способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыка и опыта
б) природное дарование, дающее искусству правила
в) совокупность способностей, позволяющая создавать шедевры
г) всеобщее признание, успех

11. Критерием полноценного восприятия искусства является:
а) Наличие положительных эмоций при восприятии
б) Понимание смысла того, что воплощено в произведении
в) Развитый художественный вкус, дающий возможность понять и пережить не только то, что изображено, воплощено, но и оценить то, как это сделано
г) Умение пересказать содержание
12. К изобразительному искусству относится:
а) музыка
б) скульптура
в) архитектура
г) танец
13. Назовите автора трактата «Что такое искусство?»:
а) Х. Отрега-и-Гассет
б) В. В. Розанов
в) Д. Юм
г) Л. Толстой
14. Эстетика гламура это…
а) эстетика дендизма
б) стиль, полностью оторванный от реальной жизни большинства своих почитателей, он, тем не менее, стремится эту реальность задавать
в) стиль жизни, в том числе одежды, развлечений, который рекламируется в «глянцевых» журналах
г) стиль жизни молодежи 1960-х годов
15. Группа художников и(или) совокупность их произведений, имеющих общие идейно-эстетические и стилистические признаки, принадлежащие одному из видов искусства, (живописи или музыке, или поэзии и т. п.) называется:
а) школой в искусстве
б) стилем в искусстве
в) творчеством в искусстве
г) эпохой в искусстве
16. Кому из ученых принадлежит следующее определение эстетики: «Эстетика есть философская дисциплина, имеющая своим предметом область выразительных форм любой сферы действительности, данных как самостоятельная и чувственно непосредственно воспринимаемая ценность…»
а) И. Канту
б) Н. О. Лосскому
в) А. Ф. Лосеву
г) А. Баумгартену
17. Стиль как понятие эстетики и искусствознания это:
а) «… принцип организации художественного мира, его внутренняя необходимость…» (Ю. Б. Борев)
б) «…лицо души» (Сенека)
в) «…это человек» (Дионисий Галикарнасский)
г) то, что человек делает
18. К внутренней форме произведения искусства относятся:
а) тема
б) кобмпозиция
в) ритм
г) сюжет и характеры
19. Самая ранняя эстетическая категория – это …
а) трагическое
б) прекрасное
в) комическое
г) возвышенное
20 Прекрасное тождественно полезному, считал:
а) Сократ
б) Аристотель
в) Платон
г) Гераклит
21. В форме диалога свои теоретические труды писал:
а) Геродот
б) Эсхил
в) Платон
г) Софокл
22. Прекрасное как эстетическая категория определяет предмет или явление с точки зрения его:
а) полезности
б) необходимости
в) совершенства
г) эстетической ценности
23. Кто считал, что прекрасное - не абсолютный дух, а реальная жизнь?
а) Гегель
б) Чернышевский
в) Платон
г) Аристотель

24. Понятие трагедия обозначает:
а) предсмертный крик козла
б) противопоставление комичному
в) гибель человека
25. «Гомерический смех» означает
а) смех Гомера
б) сатирический смех
в) смех богов
г) издевательский смех
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые по курсу "Эстетика" не предусмотрены
Темы докладов по курсу "Эстетика".
Преподаватель может уточнить доклад в соответствии с творческими интересами студента.
Примерные темы докладов.
1 Основные типы учения об эстетическом в истории эстетики.
2 Мифология и искусство. Учение о мифе в контексте философии А. Ф. Лосева.
3 Античная эстетика. Проблема взаимосвязи красоты и блага в древнегреческой философии.
4 Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного.
5 Эстетика неоплатонизма и христианская традиция.
6 Учение Аристотеля о природе прекрасного.
7 «Поэтика» Аристотеля о природе комического и трагического.
8 Онтология трагедии. Эстетические идеи перипатетиков.
9 Сравнительный анализ эпикурейской и стоической эстетики.
10 Эстетика античности в «зеркале» немецкого романтизма.
11 Августин Блаженный о природе искусства.
12 Проблема образа и изображения в византийской эстетике.
13 Эстетическое учение И. Дамаскина в контексте иконоборческой полемики.
14 Корни и специфика древнерусской эстетики.
15 Эстетика Ренессанса: эстетические предпосылки формирования новоевропейской картины мира.
16 Эстетические идеи Данте.
17 Эстетика Петрарки как утверждение ренессансного мироощущения.
18 Эстетический смысл пантеизма (Н. Кузанский) в контексте учения о макромире и микромире.
19 Ренессансная эстетика Ф. Рабле
20 Эстетика Марсилио Фичино.
21 Эстетика мыслителей барокко: иллюзорность искусства и театральности жизни.
22 Проблема подражания в контексте эстетики классицизма.
23 Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика
24 Природа и искусство в эстетических учениях романтиков
25 Эстетика И. Канта.
26 Эстетические взгляды Г. Гегеля.
27 Место эстетики в системе трансцендентального идеализма Шеллинга.
28 Проблема поэзии как изначального единства в эстетике немецких романтиков.
29 Идеи эстетического воспитания у И.Ф. Шиллера
30 Взаимосвязь этического и эстетического в экзистенциальной философии С. Кьеркегора и Ф. Ницше.
31 Феномен эстетизма в европейской культуре XIX века (Ф. Ницше, О. Уайльд, Ш. Бодлер).
32 Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
33 Позитивизм в европейской эстетике XIX века (О. Конт, И. Тэн).
34 Проблема стиля и стилизации в эстетике русской религиозной философии конца XIX– начала XX века.
35 Эстетика экзистенциализма и современное искусство.
36 Фундаментальная онтология М. Хайдеггера проблемы современной эстетики.
37 М. Хайдеггер: «Исток художественного творения». Истина и искусство.
38 А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
39 С. Кьеркегор об эстетической природе «естественного человека».
40 «Игра в бисер» Г. Гессе как теоретический источник эстетики
41 «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX в. (В.Г. Белинский, Н.Г. Чернышевский, А.Н. Добролюбов, В. Стасов)
42 Эстетика всеединства (В. Соловьѐв, П. Флоренский).
43 Эстетика русского символизма (А. Белый).
44 Эстетические проблемы синестезии (В. Кандинский, М. Волошин, М. Чюрлѐнис, А. Скрябин).
45 Диалектика художественной формы по А.Ф. Лосеву

46 Эстетика постмодерна: Р. Барт о «смерти автора» и «рождении читателя».
47 Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич)
48 Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому)
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДОКЛАДА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

В качестве промежуточной аттестации студентам может быть предложен анализ прочитанных первоисточников (эссе). Письменная работа(эссе) выполняется на основе чтения и объяснения фрагментов оригинального эстетического текста по проблемам современной эстетики.
При подготовке данной письменной работы текст необходимо внимательно прочитать, понять, соотнести с соответствующим культурно-историческим эстетическим контекстом, концептуализировать содержание и кратко изложить его письменно, в свободной форме.
Перечень текстов для анализа:
1 Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства
2 Мерло-Понти М. Око и дух
3 Ингарден Р. Двумерность структуры литературного произведения
4 Шпет Г. Проблемы современной эстетики .
5 Бердяев Н. Кризис искусства
6 Вейдле В. Умирание искусства.
7 Лосев А. Диалектика художественной формы.
8 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости .
9 Дики Д. Определяя искусство.
10 Бинкли Т. Против эстетики.
11 Делез Ж., Гваттари Ф. Ризома
12 Деррида Ж. Правда в живописи
13 Лиотар Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн?
14 Фрейд З. Художник и фантазирование.
15 Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художествен ному творчеству.
16 Бахтин М. К методологии гуманитарных наук.
17 Эйхенбаум Б. Теория «формального» метода.
18 Леви-Строс К. «Болеро» Мориса Равеля.
19 Якобсон Р., Леви-Строс К. «Кошки» Шарля Бодлера
20 Барт Р. От произведения к тексту.
21 Барт Р. Смерть автора.
22 Фуко М. Что такое автор?
23 Мукаржовский Я. Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЭССЕ
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену:
1. Предмет и назначение эстетики.
2. Место эстетики среди философских наук.

3. Основные эстетические категории.
4. Нравственно-эстетический аспект искусства.
5. Общая характеристика эстетики Античности.
6. Эстетическая концепция Платона.
7. Калокагатия Аристотеля.
8. Эллинистическая эстетика.
9. Особенности эстетики эпохи Средневековья.
10. Основные эстетические принципы Возрождения.
11. Эстетика классицизма.
12. Эмблематика барокко.
13. Эстетика Просвещения.
14. Роль искусства и художественного творчества в эстетике Вольтера, Дидро, Руссо. 15. Г.Э. Лессинг о принципах классификации искусства.
16. Формирование эстетики как самостоятельной дисциплины в творчестве А. Баумгартена
17. Эстетические принципы И. Канта.
18. Общая характеристика эстетики Романтизма.
19. Эстетика Шеллинга.
20. Эстетическая проблематика в творчестве С. Кьеркегора.
21. З. Фрейд о сущности эстетического.
22. Эстетические взгляды Ф. Ницше.
23. Понимание эстетического в позициях экзистенциализма.
24. Русская эстетическая традиция.
25. Сущность искусства Вл. Соловьёва.
26. П. Флоренский о сущности искусства.
27. Эстетика М. Бахтина.
28. Основные направления эстетики модернизма.
29. Постмодернизм как новый тип искусства.
30. Структурализм и постструктурализм о проблематике искусства.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:
1. Мороз, Т. И. Эстетика и теория искусства : практикум / Т. И. Мороз ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра музыкознания и музыкально-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487689. – ISBN 978-5-8154-0393-2. – Текст : электронный.
2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подНикитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн
. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный. писке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853 (дата обращения: 04.07.2024). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.
3. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 208 с. : схем., табл, ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.
4. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2017. – 248 с. – (Учебники ТГАСУ). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694036. – ISBN 978-5-93057-810-2. – Текст : электронный.
5. Кульбижеков, В. Н. Эстетика : учебное пособие / В. Н. Кульбижеков. — Красноярск : СФУ, 2018. — 192 с. — ISBN 978-5-7638-4028-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/157633. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Дополнительна литература:
1. Смирнов, А. И. Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи / А. И. Смирнов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-507-37274-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/43961. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Герцен, А. И. Эстетика. Критика. Проблемы культуры : [12+] / А. И. Герцен. – Москва : Директ-Медиа, 2022. – 484 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694975. – ISBN 978-5-4499-2991-4. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: http://www.mkrf.ru/
2. Российская Национальная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.nlr.ru/
3. Российская Государственная библиотека. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rsl.ru/
4. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета. [Электронный ресурс]. URL:http://www.lib.pu.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Microsoft Windows
Microsoft Office

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- В самостоятельную работу студента по дисциплине включается изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов
в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе.
- В объем самостоятельной работы студента может включаться подготовка докладов.
Для успешного и полного освоения дисциплины «Эстетика» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание соотнесению нового материала и освоенного в курсе «Философия».

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение: технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Модульное обучение: дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;
• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;
2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;
• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);
3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;
4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:
• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Креативные индустрии

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамен 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	28	
часов на контроль	36	

Программу составил(и):

канд. филос. наук доцент Некрасова Е.С. (РГИСИ)

преподаватель ПиОД Кузнецов Р.С.

Рабочая программа дисциплины

Креативные индустрии

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – ознакомить студентов с основными понятиями культурных (творческих)индустрий и спецификой продюсерской деятельности в рамках современного культурного пространства.
Задачи курса заключаются в том, чтобы сформировать у студентов представление о специфике управления в сфере творческих индустрий, различных методов управления и возможностях их применения в различных художественных и культурных пространствах, сформировать у студентов умение использовать их в своей профессионально деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	История религии
3	Учебная практика. Общеознакомительная практика
4	Введение в специальность
5	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
6	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История музыки
2	История кино
3	Теория драмы
4	История зарубежного театра
5	Новейшие театральные течения
6	Социология
7	История и культура Санкт-Петербурга
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Предпринимательство
10	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
11	История театрального дела в России
12	Планирование и организация подготовки новых постановок
13	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
14	Исследовательский семинар
15	Преддипломный семинар
16	Производственная практика. Творческо-производственная практика
17	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
18	Цирковое искусство
19	Гастрольный и фестивальный менеджмент
20	Культурное проектирование
21	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств;
3.1.2	- актуальные парадигмы развития креативных индустрий
3.1.3	- методы генерирования творческих идей
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- определять тенденции и направления развития различных видов искусств
3.2.2	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.3	– распознать ценность художественного проекта
3.2.4	- следить за инновациями в креативных индустриях с целью перенять эффективные подходы, инструменты, практики
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- профессиональной терминологией;
3.3.2	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.3	- навыками самообразования в процессе жизнедеятельности- механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
3.3.4	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Основы креативных индустрий		
1.1	Постиндустриальная экономика и развитие творческих индустрий /Лек/	**3**	**4**
1.2	Понятие творческих индустрий /Лек/	**3**	**4**
1.3	Творческие индустрии как фактор экономического современном мире. Кластеры и технопарки /Лек/	**3**	**6**
1.4	Социология творческих индустрий. Творческий класс /Лек/	**3**	**6**
1.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**14**
	Раздел 2. Практические аспекты функционирования креативных индустрий		
2.1	Творческие индустрии и развитие городов /Лек/	**3**	**4**
2.2	Менеджмент творческих индустрий в культурных пространствах /Лек/	**3**	**6**
2.3	Роль маркетинговых технологий в развитии творческих индустрий /Лек/	**3**	**6**
2.4	Творческие индустрии в России. Организации. Кластеры. Агентства. /Лек/	**3**	**8**
2.5	Самостоятельная работа /Ср/	**3**	**14**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Понятие "креативная экономика" первым употребил
a) А.Маслоу
b) Д.Хокинс
c) П.Друкер
d) Ф.Котлер

2. Структура индекса креативного капитала
a) люди, город, власть, бизнес, бренды
b) люди, город, деньги, бизнес, бренды
c) власть, люди, ресурсы, бизнес, бренды
d) бренды, люди, город, власть, бизнес, СМИ

3. Какая организация вместо термина "креативные индустрии" использует термин "Охраняемые индустрии"?
a) ООН

b) ВОИС
c) ЮНЕСКО

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы по дисциплине не предусмотрены.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Что такое креативность?
2. Как традиционно связаны креативность и производство?
3. Что такое креативные индустрии?
4. Какие отрасли входят в число креативных индустрий?
5. Как соотносятся традиционные культурные институты и культурные индустрии?
6. Что такое постиндустриальное общество?
7. Чем индустриальное и постиндустриальное общество различаются в сфере культуры?
8. Что нового в концепции постиндустриального общества внесли авторы начала XXI века?
9. Какое место в концепции постиндустриального развития занимают креативные индустрии?
10. Какова роль креативных индустрий в развитии креативной экономики?
11. Как изменяется социальная структура общества в постиндустриальную эпоху?
12. Что такое «креативный класс» в концепции Ричарда Флориды?
13. Какое место в сегодняшней России занимают представители креативного класса?
14. Какие меры могли бы стимулировать развитие креативного класса в России?
15. Какова роль городов в современном мире?
16. Какова роль креативных индустрий в развитии городов?
17. В чем заключается концепция «креативного города» Ч. Лэндри?
18. Что включает модель «круговорота городского развития» Ч. Лэндри и Ф. Вуда?
19. В какой мере проблемы развития западных городов в постиндустриальную эпоху характерны для российских городов?
20. Какие модели или элементы моделей «креативного города» могут быть использованы для развития российских городов?
21. Что такое картирование территорий?
22. Для чего составляется культурная карта территории?
23. Назовите основные элементы технологии картирования.
24. Опыт каких стран и регионов по картированию территорий вам известен?
25. Какие российские примеры картирования вы знаете?
26. Существует ли российская региональная специфика в функционировании культурных отраслей, не отраженная в британской технологии картирования?
27. В чем заключается специфика менеджмента организаций креативных индустрий?
28. Что такое креативные кластеры? Какими они бывают?
29. Как креативные кластеры влияют на развитие территорий?
30. Приведите примеры креативных кластеров.
31. В чем выражается экономический эффект развития креативных индустрий?
32. Каковы подходы к управлению персоналом в креативных индустриях?
33. Какова роль продюсера в определении маркетинговых стратегий в креативных индустриях?
34. Какие цели и задачи стоят перед агентствами по развитию креативных индустрий?
35. Какими видами деятельности занимаются агентства по развитию креативных индустрий?
36. Какие факторы обеспечивают успешное развитие креативных индустрий на территории?
37. Приведите примеры британских агентств по развитию креативных индустрий.
38. Попробуйте спроектировать в общих чертах стратегию деятельности государственного, муниципального или независимого агентства по развитию креативных индустрий в вашем регионе.
39. Что может дать развитие креативных индустрий России и российским регионам?
40. Назовите ведущие агентства по развитию креативных индустрий в России.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ
«Отлично» - обучающийся даёт полный, глубокий, выстроенный логично по содержанию вопроса ответ, используя различные источники информации, не требующий дополнений, доказательно иллюстрирует основные теоретические положения практическими примерами; способен глубоко анализировать теоретический и практический материал, обобщать его, самостоятельно делать выводы, вести диалог и высказывать свою точку зрения.
«Хорошо» - обучающийся даёт содержательно полный ответ, требующий незначительных дополнений и уточнений, которые он может сделать самостоятельно после наводящих вопросов преподавателя; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач; владеет способами анализа, сравнения, обобщения и

обоснования выбора методов решения практико-ориентированных задач.
«Удовлетворительно» - знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностью и малой содержательностью; студент раскрывает содержание вопроса, но не глубоко, бессистемно, с некоторыми неточностями; слабо, недостаточно аргументированно может обосновать связь теории с практикой; - способен понимать и интерпретировать основной теоретический материал по дисциплине.
«Неудовлетворительно» - студент не владеет понятийным аппаратом изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); не умеет установить связь теории с практикой; не владеет способами решения практико-ориентированных задач.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Анашвили, В. В. Экономика культуры : культурные индустрии и эффективное развитие территорий : учебное пособие : [16+] / В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2021. – 66 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694884 . – Библиогр.: с. 61. – ISBN 978-5-85006-368-9. – Текст : электронный.
2. Основы наукоемкой экономики (Знания-Креативность-Инновации) : учебник / ред. И. А. Максимцев. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Креативная экономика, 2011. – 456 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137745 – ISBN 978-5-91292-039-4. – Текст : электронный.
3. Салихов, Б. В. Креативный капитал в экономике знаний : монография / Б. В. Салихов. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 274 с. - ISBN 978-5-394-05345-0. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082991 (дата обращения: 17.07.2024). – Режим доступа: по подписке.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Аликперов, И. М. Фандрайзинг в креативных индустриях : учебное пособие : [16+] / И. М. Аликперов. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 152 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697144 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3434-5. – DOI 10.23681/697144. – Текст : электронный.
2. Бережнов, Г. В. Стратегия позитивного и креативного развития предприятия : учебник / Г. В. Бережнов, В. В. Дергунов. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Дашков и К, 2022. - 718 с. - ISBN 978-5-394-04380-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2084469 – Режим доступа: по подписке.
3. Зеленцова Е., Гладких Н. Творческие индустрии: теории и практики -M:RUGRAM / Практика, 2021 - 210 с.
4. Креативность : [16+] / пер. с англ. . – Москва : Альпина Паблишер, 2022. – 206 с. – (Harvard Business Review: 10 лучших статей). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707635 – ISBN 978-5-9614-8041-2 (рус.). – ISBN 978-5-9614-5626-4 (серия). – ISBN 978-1-63369-995-3 (англ.). – Текст : электронный.
5. Креативные индустрии: справочник https://ion.ranepa.ru/upload/medialibrary/fbd/Gid_Spravochnik-Tvorcheskie_kreativnye_industrii.pdf?ysclid=lvgf44tpht190241212
6. Креативный менеджмент : учебник / А. А. Степанов, М. В. Савина, В. И. Салыгин [и др.] ; под ред. д. э. н., проф. А. А. Степанова и д. э. н., доц. М. В. Савиной. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2023. - 318 с. - ISBN 978-5-394-05417-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2082992 . – Режим доступа: по подписке.
7. Мацевич-Духан, И. Я. Креативное общество : от концепции к теории / И. Я. Мацевич-Духан ; Национальная академия наук Беларуси, Институт философии. – Минск : Беларуская навука, 2021. – 298 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685896 – Библиогр.: с. 264-290. – ISBN 978-985-08-2764-7. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Агентство «Творческие индустрии» - URL: http://www.creativeindustries.ru/
3. Журнал "Креативная экономика" - URL: https://1economic.ru/journals/ce

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.16. Лекционное занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол – 24 шт., стул - 24 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт., Панель интерактивная 86in HUAWEI - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее, чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Креативные индустрии», в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы по проблематике курса. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения в продюсерской деятельности является постоянное соотнесение изучаемых отраслевых проблем и примеров проблемных ситуаций с конкретными проблемами, возникающими в креативной среде.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Иностранный язык в сфере профессионального общения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.и.н доцент Филатова Владислава Игоревна (РГИСИ)

к.и.н доцент Громова Надежда Васильевна (РГИСИ)

к.п.н старший преподаватель ПиОД Середа Ольга Леонидовна

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык в сфере профессионального общения

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование компетентности в области иноязычной профессиональной коммуникации. В результате освоения программы студент сможет использовать иностранный язык в профессиональной деятельности, знакомиться с иноязычной профессионально-ориентированной литературой; налаживать профессиональные межкультурные связи, представлять свою страну на международных профессиональных площадках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Ораторское искусство
2	История зарубежной литературы
3	Русский язык и культура речи
4	История ИЗО
5	Основы российской государственности
6	История религии
7	Иностранный язык
8	Источниковедение
9	Основы деловых коммуникаций
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Современная литература (русская)
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Управление персоналом
5	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
6	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Цирковое искусство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	основы культуры англоязычных стран, их традиций и реалий в рамках тем, сфер и ситуаций профессионального
3.1.2	общения.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	представлять свою страну и ее культуру в условиях межкультурного профессионального общения (социокультурная
3.2.2	компетенция); оперировать языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими,
3.2.3	грамматическими) в соответствии с темами, сферами и ситуациями профессионального общения; решать
3.2.4	профессиональную коммуникативную задачу в условиях дефицита языковых средств (компенсаторная
3.2.5	/стратегическая компетенция)
3.3	**Владеть:**
3.3.1	профессиональной коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности (речевая/прагматическая
3.3.2	компетенция); самостоятельного изучения различных аспектов иностранного языка и культуры, в том числе с
3.3.3	использованием новых ИКТ.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. Часть 1		
1.1	Talking About Contexts and Colleagues. /Пр/	**9**	**3**
1.2	Talking About Choice of Play. /Пр/	**9**	**2**
1.3	Talking About Casting. /Пр/	**9**	**3**
1.4	Talking About Design: Creative. /Пр/	**9**	**2**
1.5	Talking About Design: Practical. /Пр/	**9**	**2**
1.6	Talking About Rehearsals: Starting out /Пр/	**9**	**2**
1.7	Talking About Rehearsals: Establishing Facts. /Пр/	**9**	**2**
1.8	Talking About Rehearsals: Warm-ups, Improvisation Games and Exercises. /Пр/	**9**	**2**
1.9	Talking About Rehearsals: Language of the Play /Пр/	**9**	**2**
1.10	Talking About Rehearsals: Character /Пр/	**9**	**4**
1.11	Self-study /Ср/	**9**	**9**
	Раздел 2. Часть 2		
2.1	Talking About Rehearsals: Blocking and Movement. /Пр/	**9**	**2**
2.2	Talking About Rehearsals: Specialists. /Пр/	**9**	**2**
2.3	Talking About Rehearsals: Manners. /Пр/	**9**	**2**
2.4	Talking About Rehearsals: Running it. /Пр/	**9**	**2**
2.5	Talking About Putting the Show onto the Stage /Пр/	**9**	**2**
2.6	Talking About Opening of the Show /Пр/	**9**	**2**
2.7	Talking about practitioners: the social, cultural and historical context /Пр/	**9**	**2**
2.8	Talking about practitioners: theatrical purpose and practise. /Пр/	**9**	**2**
2.9	Talking about practitioners: theatrical style and use of conventions /Пр/	**9**	**2**
2.10	Talking about practitioners: collaborations with/influence on other practitioners. /Пр/	**9**	**2**
2.11	/Ср/	**9**	**10**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Контрольные вопросы и задания
1. Contexts and Colleagues.
2. Choice of Play.
3. Casting.
4. Design: Creative.
5. Design: Practical.
6. Rehearsals: Starting out.
7. Rehearsals: Establishing Facts.
8. Rehearsals: Warm-ups, Improvisation Games and Exercises.
9. Rehearsals: Language of the Play.
10. Rehearsals: Character.
11. Blocking and Movement.
12. Rehearsals: Specialists.
13. Rehearsals: Manners.
14. Rehearsals: Running it.
15. Putting the Show onto the Stage.
16. Opening of the Show.

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ
1. Practitioners: the social, cultural and historical context.
2. Practitioners: theatrical purpose and practise.
3. Practitioners: theatrical style and use of conventions.
4. Practitioners: collaborations with/influence on other practitioners.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации включает в себя:
1. Контрольные вопросы для проведения письменных работ и\или устного опроса.
Прогресс учащихся оценивается также с помощью устного опроса, коллоквиума по изучаемой теме, проверки результатов письменной самостоятельной работы.
Фонд оценочных средств для итоговой аттестации включает в себя:
1. Выдержки из актуальных неадаптированных публицистических текстов, посвящѐнных профессиональным вопросам (находятся на кафедре иностранных языков).
2. Набор актуальных по содержанию речевых стимулов для монологических высказываний (находятся на кафедре иностранных языков).
Зачѐт, завершающий курс, включает в себя:
1. Перевод текста с английского языка на русский язык (со словарем).
2. Монологическое высказывание по одной из пройденных тем.
3. Ответы на вопросы комиссии.
Студенты не менее, чем за месяц до экзамена должны быть ознакомлены с регламентом испытания и форматом заданий.
Речевые стимулы для монологических высказываний подбираются преподавателем для каждой группы отдельно на основании тематических областей, освоенных за период обучения. В качестве стимула может быть использована как заранее
сформулированная узкая тема (билет), так и новое для студента изображение, текст, аудиозапись или видеоролик.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Пузатых, А. Н. Деловой английский язык для бакалавров : учебное пособие / А. Н. Пузатых. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2022. — 85 с. — ISBN 978-5-00151-317-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/331952. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Куликова, Ю. Н. Деловой английский язык : учебное пособие / Ю. Н. Куликова. — Пенза : ПГАУ, 2022. — 93 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/381974 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Сергейчик, Т. С. Деловой английский язык : учебное пособие / Т. С. Сергейчик, Н. В. Тунёва. — Кемерово : КемГУ, 2021. — 81 с. — ISBN 978-5-8353-2811-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197938. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Деловой английский язык = Business English : учебно-методическое пособие / составители В. Г. Павленко [и др.]. — Ставрополь : СГПИ, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-907425-04-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/193087 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Афанасьева, Е. А. Деловой английский язык : учебное пособие / Е. А. Афанасьева, Ю. А. Зелинская. — Санкт-Петербург : ПГУПС, 2020. — 53 с. — ISBN 978-5-7641-1470-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/222488. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Kaspersky Endpoint Security для Windows
Adobe Acrobat Reader
7-Zip
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика практических занятий предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных образовательных потребностей обучающихся. Практические занятия проводятся очно или дистанционно, синхронно или асинхронно в соответствии с расписанием; время и место самостоятельной работы выбираются студентами по
своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.
Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования
к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий.
Нужно добиться ясного понимания требований, предъявляемых программой учебной дисциплины. При необходимости надлежит получить у преподавателя необходимые указания и консультации.
Нужно изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в еѐ наличии у себя дома или в
библиотеке в бумажном или электронном виде. При необходимости следует обратиться к преподавателю за помощью.
Затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.
Получив представление об основном содержании раздела (темы), необходимо изучить материал с помощью учебника.
Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.
Во время обучения необходимо составлять собственный словарь новых терминов и слов и неизменно заучивать их наизусть.
Современные технологии предлагают множество программ и приложений, облегчающих этот процесс.
Желательно тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с литературой и лексикой, не допускать срывов графика индивидуальной работы. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.
Во время подготовки к зачѐту и экзамену следует учесть, что при оценке навыков обучающегося проверяются прежде всего:
- умение бегло читать оригинальные тексты по соответствующей отрасли знания;
- умение оформлять извлеченную информацию в виде устного высказывания;
- умение делать сообщения и доклады на английском языке на темы, связанные с культурной жизнью;
- умение вести беседу о культуре.
Формирование вышеперечисленных умений требует самостоятельной работы со словарем, внеаудиторной работы по переводу специальной литературы, самостоятельной работы по составлению логически-последовательного, полного и мотивированного высказывания в виде сообщения или доклада. Составление словаря терминов должно производиться также самостоятельно на протяжении всего курса обучения

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.
Технология деловой игры- методы имитации профессиональной деятельности (ролевые игры).
Дифференцированное обучение- технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение-поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Международные культурные связи

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 9
аудиторные занятия	44	
самостоятельная работа	19	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

ст. преподаватель Образцова Марина Сергеевна (РГИСИ)

канд.экон.наук доцент ПиОД Саблин Кирилл Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

Международные культурные связи

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – ознакомить будущих продюсеров с основными направлениями возможных международных связей организаций, работающих в сфере культуры и исполнительских искусств, как российских, так и организаций зарубежных стран.
Задачами курса является:
• рассмотрение основных вопросов и проблем, связанных с историей, становлением и развитием международного культурного сотрудничества;
• знакомство с современным состоянием, принципами организации, а также с дальнейшими тенденциями развитиямеждународного культурного обмена;
• изучение основных форм и направлений международного культурного обмена;
• обзор деятельности основных международных организаций в сфере культуры;
• определение перспективных направлений культурного сотрудничества на современном этапе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б1.В
1	Ораторское искусство
2	История зарубежной литературы
3	Русский язык и культура речи
4	История ИЗО
5	Основы российской государственности
6	История религии
7	Иностранный язык
8	Источниковедение
9	Основы деловых коммуникаций
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Современная литература (русская)
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Управление персоналом
5	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
6	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
7	Цирковое искусство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде
3.1.2	- информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности;
3.1.3	- особенности различных культур и наций;
3.1.4	- материальную культуру и быт разных времен и народов;
3.1.5	- основы теории общения, механизмы формирования представлений о других людях
3.1.6	- причины возникновения барьеров непонимания в общении;
3.1.7	- механизмы межкультурного взаимодействия, коммуникативные стили поведения в межкультурном пространстве
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- эффективно коммуницировать в процессе делового или социального общения на государственном и/или иностранном(ых) языках
3.2.2	- собирать, синтезировать и анализировать информацию для решения задач профессиональной деятельности, в том числе с использованием иностранного(ых) языка(ов)
3.2.3	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)

3.2.4	- вырабатывать и реализовывать стратегию и тактику взаимодействия с представителями других культур и религий, в том числе в процессе профессиональной деятельности;
3.2.5	- определять причины непонимания
3.2.6	- преодолевать социальные, этнические и культурные стереотипы, осуществлять межкультурную коммуникацию на основе уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
3.3.2	- навыками коммуникации в четырех основных видах речевой деятельности, в том числе на иностранном языке
3.3.3	- методологией решения коммуникативных задач
3.3.4	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.5	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Культурная политика, интеграция и методология		
1.1	Международная культурная интеграция /Лек/	**9**	**6**
1.2	Внешняя культурная политика России и зарубежных стран /Лек/	**9**	**6**
1.3	Методология и источниковедение исследования международного культурного сотрудничества /Лек/	**9**	**8**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**8**
	Раздел 2. Международные связи: организации, наука, туризм		
2.1	Международные культурные организации /Лек/	**9**	**8**
2.2	Международные научные и образовательные связи /Лек/	**9**	**8**
2.3	Актуальные проблемы международного культурного туризма. Роль Санкт- Петербурга в международном культурном обмене /Лек/	**9**	**8**
2.4	Самостоятельная работа /Ср/	**9**	**11**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает написание тестов по каждому разделу дисциплины.

Процесс приобретения одним народом тех или иных форм культуры другого народа, происходящий в результате их общения – это …
1. аккультурация
2. аккомодация
3. ассимиляция
4. преемственность

Процесс, связанный с ослаблением значимости высоких сфер культуры, ее примитивизацией, ростом прагматической направленности общественного сознания, то есть с набором фактов, вызванных стандартизацией жизни в условиях массового общества:
1. культурное изменение
2. культурная деградация
3. культурный упадок
4. культурный кризис

Общеевропейский процесс перехода от традиционного общества к современному, сопровождающийся автономизацией личности, ростом научного понимания мира, секуляризацией всех сфер жизни сознания:
1. колонизация
2. интеграция
3. модернизация
4. ассимиляция

Особый вид непосредственных отношений и связей, которые складываются между культурами, а также тех влияний, взаимных изменений, возникающих в этом процессе:
1. взаимодействие культур
2. культурный империализм
3. диалог
4. культурный шок

Результат погружения в незнакомую культуру неподготовленного посетителя:
1. культурный взрыв
2. культурный коллапс
3. культурный шок
4. культурная революция

Укажите параметры наиболее существенных различий при межкультурном общении:
1. язык, невербальные коды, мировоззрение, ролевые взаимоотношения, модели мышления.
2. юмор, произношение
3. кухня, дистанция, внешность
4. акцент, диалект, использование сленга

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕСТОВ
Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов
В конце семестра из данных заданий формируется общая контрольная работа по всем разделам.

5.2. Темы письменных работ

Текущий контроль предполагает подготовку рефератов по дисциплине:

Международный цирковой фестиваль в Монте-Карло
Тенденции формирования репертуарной политики ведущих оперных театров мира
Фестивали (на выбор) как инструмент брендинга территории
Предпринимательская деятельность в некоммерческих организациях исполнительских искусств
Краудфандинг в исполнительских искусствах
ЮНЕСКО и проблема охраны памятников культуры в России
Актуальные проблемы международного культурного туризма
Внешняя культурная политика России
Роль межкультурной коммуникации в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов
Мультикультурализм в Европе (страны Западной и/или Северной Европы)
Проблема поликультурности в современном мире (на примере...)
Связь невербального языка и культуры

Межкультурная коммуникация как частный способ общения, его специфика

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕФЕРАТА
Отлично - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, заявленная тема полностью раскрыта, рассмотрение дискуссионных вопросов по проблеме, сопоставлены различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, научность языка изложения, логичность и последовательность в изложении материала, количество исследованной литературы, в том числе новейших источников по проблеме, четкость выводов, оформление работы соответствует предъявляемым требованиям.
Хорошо - Соответствие целям и задачам дисциплины, актуальность темы и рассматриваемых проблем, соответствие содержания заявленной теме, научность языка изложения, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, отсутствуют новейшие литературные источники по проблеме, при оформлении работы имеются недочеты.
Удовлетворительно - Соответствие целям и задачам дисциплины, содержание работы не в полной мере соответствует заявленной теме, заявленная тема раскрыта недостаточно полно, использовано небольшое количество научных источников, нарушена логичность и последовательность в изложении материала, при оформлении работы имеются недочеты.
Неудовлетворительно - Работа не соответствует целям и задачам дисциплины, содержание работы не соответствует заявленной теме, содержание работы изложено не научным стилем.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Международные отношения в области культуры и понятие международного культурного обмена.
2. ЮНЕСКО.
3. Участие России в деятельности ЮНЕСКО.
4. ЮНЕСКО и проблема охраны памятников культуры в России.
5. Взаимодействие России и Совета Европы в сфере образования, науки и культуры. Россия в «Болонском процессе».
6. Проблема возврата культурных ценностей в отношениях России с зарубежными государствами.
7. Внешняя культурная политика стран Запада.
8. Внешняя культурная политика России.
9. Международные организации в области театра, музыки, кино.
10. Россия в международных театральных связях.
11. Россия в международных музыкальных связях.
12. Россия в международных кинематографических связях.
13. Международные научные и образовательные связи.
14. Актуальные проблемы международного культурного туризма.
15. Роль Санкт-Петербурга в международном культурном обмене

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:
Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.
«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.
Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами лекций и семинаров.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Культурная политика – 2020 : взгляд субъектов Российской Федерации на основные проблемы и их решения / Институт экономики и социальной политики. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685963 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-521-16177-5. – Текст : электронный

2. Международные отношения : введение в специальность : практикум : [16+] / авт.-сост. К. Р. Амбарцумян, Л. Н. Величко ;
Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019.
– 265 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596319. – Библиогр. в кн.
– Текст : электронный

Дополнительная литература:

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен : учебное пособие : [16+] / Н. М.
Боголюбова, Ю. В. Николаева. – Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2009. – 416 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209858. – ISBN 978-5-903983-10-0. – Текст : электронный

2. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа : монография / Н. Я. Данилевский. - Москва : Юрайт, 2023. - 453 с. ; 24 см. - (Антология мысли). - Библиогр. в примеч.: с. 767-806. - ISBN 978-5-534-09382-7 (в пер.) : ~Б. ц. - Текст : непосредственный

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
3.13. Лекционные занятия	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стул - 25 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт., Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) -

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для успешного и полного освоения дисциплины «Международные культурные связи» в самостоятельной работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов. Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемых нормативов, примеров ситуаций с конкретными творческими организациями, в которых работали или проходили

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Дифференцированное обучение - технология обучения, целью которой является создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся через разделение на группы, подразумевает наличие разных уровней учебных требований к группам в овладении ими содержанием образования.
Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.
Социально-активное, интерактивное обучение - методы социально-активного обучения, тренинговые, дискуссионные, игровые методы с учетом социального опыта обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Общеознакомительная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 2
аудиторные занятия	72	
самостоятельная работа	144	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

канд. искусствоведения доцент Кунина Ю.Б. (РГИСИ)

Рабочая программа практики

Учебная практика. Общеознакомительная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью учебной общеознакомительной практики является подготовка студентов к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла, установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью организаций исполнительских искусств в процессе выработки у студентов соответствующих компетенций. В ходе общеознакомительной практики студент должен:
- ознакомиться с историей создания и развития организации исполнительских искусств
- ознакомиться с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее
основных подразделений, со штатным расписанием организации
- ознакомиться с материально-технической базой организации исполнительских искусств, включая здания, сооружения, расположение помещений в зрительской части и в закулисной части, сценическое оборудование (свет, звук, сценические механизмы), вентиляция и
кондиционирование в зрительской и закулисной части, система пожарной сигнализации и пожаротушения, система охраны и допуска в здания организации, мастерские (производственные цеха) и их оборудование
- ознакомиться с процессом подготовки новой постановки (концертной, цирковой программы, циркового номера), порядком проведения работ, этапами этого процесса и функциями всех участников этого процесса
- ознакомиться с использованием организацией исполнительских искусств современных информационных технологий (сайт театра, продажа билетов через интернет и др.)
- выполнять практические задания и поручения руководителя практики от организации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	История религии
3	Источниковедение
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Теория драмы
3	Новейшие театральные течения
4	Эстетика
5	Социология
6	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
7	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
8	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
9	Предпринимательство
10	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
11	Информационные технологии управления
12	Маркетинг, PR и реклама
13	Управление персоналом
14	Менеджмент в сфере культуры
15	Правоведение
16	Планирование и организация подготовки новых постановок
17	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
18	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
19	Основы конфликтологии
20	Преддипломный семинар
21	Производственная практика. Творческо-производственная практика
22	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
23	Театральное здание и его эксплуатация
24	Гастрольный и фестивальный менеджмент
25	Культурное проектирование
26	Шоу-бизнес

27	Работа с авторами
28	Основы деловых коммуникаций
29	Креативные индустрии
30	Планирование и организация проката репертуара
31	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
32	Сценическая техника и технология
33	История музыки
34	История русского театра
35	История кино
36	История русской литературы
37	История театрального дела в России
38	Работа с медиа
39	Иностранный язык в сфере профессионального общения
40	Исследовательский семинар
41	Цирковое искусство
42	Продюсирование в сфере классической музыки

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ (перечень планируемых результатов)
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления

В результате практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- обязанности руководителя коллектива
3.1.2	- содержание понятий «самооценка», «самоорганизация» и «саморазвитие»

3.1.3	- тенденции и перспективы развития сферы экранных и исполнительских искусств
3.1.4	- подходы к разработке концепций творческих проектов
3.1.5	- основы планирования и проектной деятельности
3.1.6	- состояние современной драматургии и музыкальной драматургии, театральной режиссуры, музыкального исполнительства, хореографического искусства, сценографии, актерского мастерства, музыкальной и театральной гастрольно-фестивальной деятельности
3.1.7	- функциональные обязанности продюсера
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.2	- видеть свои недостатки и ограничения и критически оценивать результаты своей деятельности
3.2.3	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.4	- добиваться поставленной цели
3.2.5	– распознать ценность художественного проекта
3.2.6	- формулировать цели и задачи творческих проектов
3.2.7	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.2	- навыками целенаправленной деятельности и самодисциплины
3.3.3	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Учебная

1.2 Тип практики – общеознакомительная

1.3 Способы проведения практики – стационарная/выездная

1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ		
1.1	Краткая историческая справка /Ср/	**2**	**8**
1.2	Схема организационной структуры /Ср/	**2**	**10**
1.3	Материально-техническая база /Ср/	**2**	**24**
1.4	Подготовка новой постановки /Ср/	**2**	**42**
1.5	Современные информационные технологии /Ср/	**2**	**24**
1.6	Описание выполненных заданий и поручений /Ср/	**2**	**36**
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**2**	**4**
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**2**	**62**
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**2**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:
1. Краткая историческая справка (не более двух страниц), при подготовке которой должны использоваться различные источники (не менее трех), на которые в обязательном порядке должны быть сделаны ссылки.
2. Схема организационной структуры: создается и описывается практикантом на основе информации, полученной при ознакомлении с документами и в ходе бесед (интервью) с руководителями структурных подразделений, другими работниками. Схема должна быть подробной. В ней должны быть представлены: учредитель организации, руководители (директор, художественный руководитель), заместители руководителей, главные специалисты организации и все ее структурные подразделения, а также наблюдательный, попечительский, художественный советы (при наличии); отношения подчиненности указываются стрелками. Наименования должностей и подразделений должны соответствовать штатному расписанию. В тексте отчета необходимо дать краткое описание основных функций всех должностных лиц и подразделений, приведенных в схеме.
3. Материально-техническая база организации исполнительских искусств должна найти отражение в отчете в виде краткой справки, в которой студент по результатам личных наблюдений описывает особенности архитектурных решений и технического оснащения зданий этой организации, высказывает свое мнение о том, насколько помещения соответствуют решаемым творческо-производственным задачам.
4. Подготовка новой постановки (концертной, цирковой программы) описывается в отчете на основании информации, полученной студентом лично, в результате наблюдений за этим процессом в период практики и (или) из бесед (интервью) с работниками организации. Сведения о посещении репетиций спектакля (программы), цехов художественно-постановочной части, других подразделений, занятых в подготовке новой постановки (программы, номера) должны найти отражение в дневнике практики, а о содержании происходившего там – в отчете по практике. Информация о замысле постановки (программы), выборе литературных и музыкальных произведений, формировании постановочной группы (режиссер-постановщик, художник-постановщик, дирижер-постановщик или музыкальный руководитель и др.) можно получить из бесед с руководителями постановки или помощником режиссера. Необходимо показать участие каждого из отделов, цехов театра (концертной или цирковой организации) в процессе создания нового спектакля или программы.
5. Современные информационные технологии, используемые в данной организации исполнительских искусств, представляются в отчете в виде подробного описания сайта организации, в котором отмечаются его сильные и слабые места, описания социальных сетей, а также иных примеров (по выбору студента) использования в организации современных информационных технологий (автоматизированная система управления спектаклями, специализированное ПО для продажи билетов, анализа рекламы и т.д.) . При этом обязательно указываются подразделения организации и конкретные должностные лица, которые ведут эту работу.
6. Выполнение практических заданий и поручений - отражается подробно в дневнике практики и обзорно описывается в отельном разделе отчёта.
7. Список использованной литературы (в отчёте не нумеруется).

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Зачет по практике проводится не позднее, чем через 10 дней после завершения практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за 3 рабочих дня.
К зачету допускаются студенты, представившие все документы по результатам практики и получившие допуск по результатам проверки отчета руководителем практики от Филиала.

На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристику) о практике студента и представленный студентом дневник практики), а также ответы студента на вопросы в ходе зачета. Положительная оценка выставляется при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) дан положительный отзыв руководителя практики от организации исполнительских искусств.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719 – Режим доступа: по подписке.
3. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов : монография / Н. Л. Савельева. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72056. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. : граф., табл., фот. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
4. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. - Текст : непосредственный. Вып. 6 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2022. - 240 с. : граф., табл. ; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
5. Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

После установочного занятия, которое, как правило, представляет собой обстоятельную экскурсию в хранилища библиотечной, музейной, архивной информации, студенты приступают к работе. Здесь они получают представление о ключевых понятиях, проблемах в работе с первоисточниками.
Перед прохождением практики на установочном занятии студенты получают задание на практику. Задание на практику включает круг вопросов, с которыми студент должен познакомиться на учебной практике.
В ходе практики студент должен выполняя задания и поручения руководителя практики от профильной организации, почувствовать себя непосредственным участником процесса работы с информацией, приобрести первичные навыки и изучить вопросы, относящиеся к компетенции профильной организации, по следующим направлениям:

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания,
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на

бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с
печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в профильных организациях создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях профильной организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания). Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики. Общезнакомительной практики

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) 1 курса
специальности высшего образования
55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа
«Продюсер исполнительских искусств»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от организации
исполнительских искусств
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, должность подпись

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

Форма Задания на практику

ЗАДАНИЕ

на учебную практику
указать вид практики
общеознакомительную практику
указать тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

ознакомиться с историей создания и развития организации исполнительских искусств, где он проходит практику;
ознакомиться с учредительными документами, должностными инструкциями (обязанностями, правами и ответственностью) руководителей организации в целом и ее основных подразделений, со штатным расписанием организации;
ознакомиться с материально-технической базой организации исполнительских искусств, включая здания, сооружения, расположение помещений в зрительской части и в закулисной части, сценическое оборудование (свет, звук, сценические механизмы), вентиляция и кондиционирование в зрительской и закулисной части, система пожарной сигнализации и пожаротушения, система охраны и допуска в здания организации, мастерские (производственные цеха) и их оборудование;
ознакомиться с процессом подготовки новой постановки

«_____»,
название постановки
порядком проведения работ, этапами этого процесса и функциями всех участников этого процесса;
ознакомиться с использованием организацией исполнительских искусств современных информационных технологий (сайт театра, продажа билетов через интернет и др.)

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4
Форма Дневника практики

Дневник практики

Студента(ки) I курса
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1		1. 2. 3. 4. 5.	
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации «___» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	162	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	54	
самостоятельная работа	117	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

канд. искусствоведения доцент Кунина Ю.Б. (РГИСИ)

доцент Великанова Н.Е. (РГИСИ)

Рабочая программа практики

Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью ознакомительной организационно-производственной практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла.
Задачи практики - установление
глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере исполнительских искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Учебная практика. Общеознакомительная практика
3	Введение в специальность
4	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
5	Экономическая теория и история экономических учений
6	Основы экономики
7	Информатика
8	Экономико-математические методы планирования и управления
9	Основы деловых коммуникаций
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Предпринимательство
4	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
5	Основы бухгалтерского учета
6	Управление персоналом
7	Правоведение
8	Планирование и организация подготовки новых постановок
9	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
10	Работа с медиа
11	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
12	Основы конфликтологии
13	Производственная практика. Творческо-производственная практика
14	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
15	Гастрольный и фестивальный менеджмент
16	Культурное проектирование
17	Шоу-бизнес
18	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
19	Продюсирование в сфере классической музыки
20	Планирование и организация проката репертуара
21	Психология и педагогика
22	Теория драмы
23	Новейшие театральные течения
24	Работа с авторами

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ (перечень планируемых

УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски

ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)

ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта

ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии

ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы экономического и финансового планирования
3.1.2	- функциональные обязанности продюсера
3.1.3	методы планирования подготовки новых постановок, проката репертуара, производственно-финансовой деятельности организации исполнительских искусств
3.1.4	- основы финансового обеспечения продюсерской деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта;
3.2.2	- формировать взаимоотношения со СМИ, осуществлять разработку PR-стратегий, осуществлять руководство PR-деятельностью
3.2.3	- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
3.2.4	- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
3.2.5	- проектировать организационную структуру, соответствующую организационно-правовой форме организации;
3.2.6	- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
3.2.7	- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;
3.2.8	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы- определять источники финансирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.2	- навыками реализации маркетинговых стратегий
3.3.3	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
3.3.4	- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
1.1 Виды практики – Учебная
1.2 Тип практики – ознакомительная организационно-производственная
1.3 Способы проведения практики – выездная/ стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ		
1.1	Структура административной части /Ср/	**4**	**8**
1.2	Факторы, влияющие на планирование основных эксплуатационных показателей /Ср/	**4**	**14**

1.3	Ценообразование /Ср/	**4**	**14**
1.4	Организация работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана текущего репертуара /Ср/	**4**	**16**
1.5	Организация реализации билетов /Ср/	**4**	**14**
1.6	Маркетинговая деятельность, продвижение (реклама, PR), фандрейзинг /Ср/	**4**	**16**
1.7	Организация работы со зрителями /Ср/	**4**	**14**
1.8	Описание выполненных заданий и поручений /Ср/	**4**	**21**
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**4**	**4**
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**4**	**44**
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**4**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение 2).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:
1. Структура административной части в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников. Описанию структуры должна предшествовать краткая историческая справка об организации исполнительских искусств.
2. Факторы, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации исполнительских искусств (количество мероприятий силами собственных и сторонних коллективов, – утренних и вечерних на стационаре, выездных и гастрольных; показатели заполняемости залов на стационаре).
3. Ценообразование: расценки мест на стационаре; принципы дифференциации цен на билеты; порядок согласования с учредителем, установления и применения расценок на конкретные мероприятия;
4. Организация работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана текущего репертуара (кто составляет первый вариант проекта репертуарной афиши и на какой срок, с кем этот проект согласовывается и кем утверждается); причины замен или отмен спектаклей (концертов, представлений) и как часто они бывают.
5. Организация реализации билетов: реализация билетов (абонементов) на стационаре и на выездах; организация работы собственной билетной кассы; договоры с организациями, осуществляющими реализацию билетов; договоры с уполномоченными по реализации билетов (нештатными организаторами концертов), контроль за их деятельностью.
6. Маркетинговая деятельность, продвижение (реклама, PR), фандрейзинг.
7. Организация работы со зрителями: прием зрителей (слушателей) при проведении мероприятия; состав и качество предоставляемых им услуг в антрактах, до начала и после окончания спектакля (концерта, представления); комфортность зрительного зала.
8. Выполнение практических заданий и поручений - отражается подробно в дневнике практики и обзорно описывается в отельном разделе отчёта.
9. Список использованной литературы (в отчёте не нумеруется).

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института.
Одновременно студент представляет завизированный руководителем практики от организации Дневник практики и отзыв (характеристику) из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.
Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.
На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристика) о практике студента), а также представление студентом своего отчета по практике (продолжительность пять-семь минут), сопровождаемое презентацией, а также ответы
студента на вопросы в ходе зачета.

Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) отзыв руководителя практики от организации положительный;
г) выступление студента на зачете и ответы на заданные вопросы свидетельствуют о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам содержания отчёта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТКИ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:
https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839
– Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Кузин, А. С. Театральная школа: современные смыслы : учебное пособие / А.С. Кузин. — Москва : ИНФРА-М, 2024. —
284 с. — (Высшее образование: Специалитет). — DOI 10.12737/textbook_5cac45da6ddb76.17121345. - ISBN 978-5-16-014959
-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2087719 – Режим доступа: по подписке.
3. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под
ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-
06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Савельева, Н. Л. Типология и технология филармонических концертных проектов : монография / Н. Л. Савельева. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2013. — 40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:
https://e.lanbook.com/book/72056. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Театральное дело: наука и практика: Сб. статей. Вып. 6 : сборник научных трудов / ответственный редактор Л. Г. Сундстрем. — Санкт-Петербург : РГИСИ, 2022. — 240 с. — ISBN 978-5-901528-90-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/324326 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз
театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл.
И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. -
Текст : непосредственный. Вып. 7 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2023. - 212 с. : граф., табл., фот.
; 21 см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
4. Театральное дело: наука и практика : сборник статей по материалам дипломных работ продюсерских факультетов / Союз
театральных деятелей Российской Федерации, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Школа-студия им. Вл.
И. Немировича-Данченко при МХАТ им. А. П. Чехова, Российский государственный институт сценических искусств. - Москва : Издательство Российского государственного института сценических искусств ; Санкт-Петербург : Чистый лист. -
Текст : непосредственный. Вып. 6 / ред. Л. Г. Сундстрем. - Санкт-Петербург : Чистый лист, 2022. - 240 с. : граф., табл. ; 21
см. - 250 экз.. - ISBN 978-5-901528-90-7 : ~Б. ц.
5. Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики: сборник статей : сборник научных трудов / составитель
В. Н. Алесенкова. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-94841-423-2. — Текст : электронный //
Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/186670 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Черняк, Е. Ф. Искусство эстрады и цирка : учебно-методическое пособие / Е. Ф. Черняк. — Кемерово : КемГИК, 2012. —
40 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/49327 — Режим
доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	
Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебная ознакомительная организационно-производственная практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее –руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).

Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.

Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.

Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором
проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель
готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) опрохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннегораспорядка и техники безопасности.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом
тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания,
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.

4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12
кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение)
является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в профильных организациях создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.
Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях профильной организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания). Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Приложение 1

Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ

о прохождении Учебной практики.

Ознакомительной организационно-производственной практики

в _____
место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) 2 курса
специальности высшего образования
55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа
«Продюсер исполнительских искусств»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от организации
исполнительских искусств
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, должность подпись

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

Форма Задания на практику

ЗАДАНИЕ

на учебную практику
указать вид практики
ознакомительную организационно-производственную практику
указать тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_ г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

Структура административной части в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников;
Планирование основных эксплуатационных показателей - факторы, которые учитываются при планировании основных эксплуатационных показателей организации исполнительских искусств (количество мероприятий силами собственных и сторонних коллективов, – утренних и вечерних на стационаре, выездных и гастрольных; показатели заполняемости залов на стационаре);
Ценообразование - расценки мест на стационаре; принципы дифференциации цен на билеты; порядок согласования с учредителем, установления и применения расценок на конкретные мероприятия;
Работа по формированию репертуара - организация работы по составлению и утверждению месячного (квартального) плана текущего репертуара (кто составляет первый вариант проекта репертуарной афиши и на какой срок? с кем этот проект согласовывается и кем утверждается?); причины замен или отмен спектаклей (концертов, представлений) и как часто они бывают;
Реализация билетов - реализация билетов (абонементов) на стационаре и на выездах; организация работы собственной билетной кассы; договоры с организациями, осуществляющими реализацию билетов; договоры с уполномоченными по реализации билетов (нештатными организаторами концертов), контроль за их деятельностью;
Продвижение - формы работы по пропаганде исполнительских искусств (театрального, музыкального, циркового), которые практикует данная организация; связи с общественностью (PR), маркетинг и фандрейзинг; виды рекламы, применяемой организацией исполнительских искусств; издательская работа (программы, брошюры, буклеты, аннотации, реклама на сайте и т.п.);
Организация работы со зрителями - прием зрителей (слушателей) при проведении мероприятия; состав и качество предоставляемых им услуг в антрактах, до начала и после окончания спектакля (концерта, представления); комфортность зрительного зала.

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4
Форма Дневника практики

Дневник практики

Студента(ки) II курса
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1		1. 2. 3. 4. 5.	
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации

«___» _____ 202_ г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Производственно-экономическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 6
аудиторные занятия	36	
самостоятельная работа	72	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

Рабочая программа практики

Производственная практика. Производственно-экономическая практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Целью производственно-экономической практики студентов является подготовка их к осознанному и углубленному изучению дисциплин профессионального цикла. Задачи практики - установление глубокой связи между теоретической подготовкой и практической деятельностью в сфере исполнительских искусств, выработка у студентов соответствующих профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.В
1	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
2	Учебная практика. Общеознакомительная практика
3	Экономика культуры
4	Менеджмент в сфере культуры
5	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
6	Экономическая теория и история экономических учений
7	Основы экономики
8	Экономико-математические методы планирования и управления
9	Основы деловых коммуникаций
10	Статистика культуры
11	Продюсирование в сфере классической музыки
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Психология и педагогика
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
3	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
4	Управление персоналом
5	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
6	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
7	Основы конфликтологии
8	Производственная практика. Творческо-производственная практика
9	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
10	Гастрольный и фестивальный менеджмент
11	Шоу-бизнес

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ (перечень планируемых результатов)

УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- стратегии управления (методы планирования и руководства, нацеленные на долгосрочные перспективы)
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- прогнозировать результаты управленческих действий
3.2.2	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.3	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;

3.2.4	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.5	- анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;
3.2.6	- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;
3.2.7	-применять методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей текущих и долгосрочных финансовых целей
3.2.8	- использовать экономико-математические методы при моделировании творческо-производственного процесса в организациях исполнительских искусств;
3.2.9	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;
3.2.10	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы
3.2.11	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.2.12	- определять источники финансирования
3.2.13	- использовать фандрейзинг как один из способов финансирования творческих проектов;
3.2.14	- рассчитать размер субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- технологиями менеджмента
3.3.2	- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.3	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.4	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.5	- навыками составления проектной документации
3.3.6	- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ
1.1 Виды практики – Производственная
1.2 Тип практики – производственно-экономическая
1.3 Способы проведения практики – выездная/ стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Код занятия	**Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия**	**Семестр**	**Часов**
	Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ		
1.1	Общая характеристика организации. Структура финансово-экономических служб /Ср/	**6**	**4**
1.2	Источники финансовых поступлений /Ср/	**6**	**8**
1.3	Ценовая политика организации /Ср/	**6**	**6**
1.4	Направления расходования финансовых средств (общая характеристика) /Ср/	**6**	**4**
1.5	Формирование и расходование средств на оплату труда /Ср/	**6**	**8**
1.6	Расходы по гражданско-правовым договорам с физическими лицами /Ср/	**6**	**6**
1.7	Планирование расходов по новым постановкам /Ср/	**6**	**8**
1.8	Планирование расходов по содержанию имущества /Ср/	**6**	**6**
1.9	Контрактная система в сфере закупок товаров, работ, услуг /Ср/	**6**	**6**
1.10	Налогообложение /Ср/	**6**	**6**

1.11	План финансово-хозяйственной деятельности /Ср/	**6**	**6**
1.12	Описание выполненных заданий и поручений /Ср/	**6**	**4**
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**6**	**4**
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**6**	**26**
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**6**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение 2).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:
1. Общая характеристика организации. Структура финансово-экономических служб в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников.
2. Источники финансовых поступлений: бюджетное финансирование, в том числе ассигнования от учредителей (субсидии на выполнение государственного задания и методы определения размера субсидии); доходы от основных видов уставной деятельности, другие источники финансирования (данные в формах 9-НК,12-НК, 13-НК).
3. Ценовая политика организации.
4. Направления расходования финансовых средств (общая характеристика)
5. Формирование и расходование средств на оплату труда, права организации в области оплаты труда, нормативные документы и локальные акты, регламентирующие эти вопросы.
6. Расходы по гражданско-правовым договорам с физическими лицами.
7. Планирование расходов по новым постановкам (программам); смета расходов на подготовку новой постановки (программы).
8. Планирование расходов по содержанию имущества (здания и оборудования).
9. Контрактная система в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд;
10. Налогообложение (виды налоговых платежей, льготы);
11. План финансово-хозяйственной деятельности; распределение расходов по соответствующим статьям и подстатьям экономической бюджетной классификации.
12. Выполнение практических заданий и поручений - отражается подробно в дневнике практики и обзорно описывается в отельном разделе отчёта.
13. Список использованной литературы (в отчёте не нумеруется).

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института.
Одновременно студент представляет завизированный руководителем практики от организации Дневник практики и отзыв (характеристику) из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.
Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.
На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристика) о практике студента), а также представление студентом своего отчета по практике (продолжительность пять-семь минут), сопровождаемое презентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета.

Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) отзыв руководителя практики от организации положительный;
г) выступление студента на зачете и ответы на заданные вопросы свидетельствуют о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам содержания отчёта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. 1. Бахмарева, Н. В. Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности : учебное пособие / Н. В. Бахмарева. — Красноярск : СибГУ им. академика М. Ф. Решетнёва, 2021. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/195092 . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Пласкова, Н. С. Финансовый анализ деятельности организации : учебник / Н.С. Пласкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 372 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1977992. - ISBN 978-5-16-018324-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1977992. – Режим доступа: по подписке.
3. Шеремет, А. Д. Анализ и диагностика финансово-хозяйственной деятельности предприятия : учебник / А. Д. Шеремет. — 2-е изд., доп. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 374 с. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/21493. - ISBN 978-5-16-018982-6. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2067389 . – Режим доступа: по подписке.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Бизнес-анализ деятельности организации : учебник / Л.Н. Усенко, Ю.Г. Чернышева, Л.В. Гончарова [и др.] ; под ред. проф. Л.Н. Усенко. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2021. — 560 с. : ил. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа: http://www.znanium.com]. — (Магистратура). - ISBN 978-5-98281-358-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1245073
2. Герасимова, Е. Б. Анализ деятельности экономических субъектов : учебник / Е.Б. Герасимова. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 318 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/987505. - ISBN 978-5-16-014492-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1832829 – Режим доступа: по подписке.
3. Иванов, И. Н. Экономический анализ деятельности предприятия : учебник / И.Н. Иванов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 348 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-005608-1. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1083449 – Режим доступа: по подписке.
4. Дымникова, А.И., Иксанов, А.Г. Ресурсное обеспечение учреждений культуры в условиях рыночной экономики. – М.: Театралис, 2008. – 188 с.
5. Екатерининская, А.А. Методика экономического анализа деятельности театра // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2010. – № 10. – С. 51-64.
6. Хольнова, Е. Г. Экономический анализ деятельности предприятий и организаций : учебное пособие / Е. Г. Хольнова. — Санкт-Петербург : СПбГУП, 2020. — 127 с. — ISBN 978-5-7621-1100-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/215420 — Режим доступа: для авториз. пользователей
7. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488 (дата обращения: 08.07.2024). – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Производственная (производственно-экономическая) практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у
Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и

выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.
Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания,
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в профильных организациях создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях профильной организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания). Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики

Производственно-экономической практики

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) 3 курса
специальности высшего образования
55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа
«Продюсер исполнительских искусств»

_____

ФИО студента

Руководитель практики от организации
исполнительских искусств
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, должность подпись

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

Форма Задания на практику

ЗАДАНИЕ

на производственную практику
указать вид практики
производственно-экономическую практику
указать тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Общая характеристика организации. Структура финансово-экономических служб в данной организации исполнительских искусств и функции ее работников.
2. Источники финансовых поступлений: бюджетное финансирование, в том числе ассигнования от учредителей (субсидии на выполнение государственного задания и методы определения размера субсидии); доходы от основных видов уставной деятельности, другие источники финансирования (данные в формах 9-НК,12-НК, 13-НК).
3. Ценовая политика организации.
4. Направления расходования финансовых средств (общая характеристика)
5. Формирование и расходование средств на оплату труда, права организации в области оплаты труда, нормативные документы и локальные акты, регламентирующие эти вопросы.
6. Расходы по гражданско-правовым договорам с физическими лицами.
7. Планирование расходов по новым постановкам (программам); смета расходов на подготовку новой постановки (программы).
8. Планирование расходов по содержанию имущества (здания и оборудования).
9. Контрактная система в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд;
10. Налогообложение (виды налоговых платежей, льготы);
11. План финансово-хозяйственной деятельности; распределение расходов по соответствующим статьям и подстатьям экономической бюджетной классификации.

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4
Форма Дневника практики

Дневник практики

Студента(ки) _ курса
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1		1. 2. 3. 4. 5.	
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации «___» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Производственная практика. Творческо-производственная практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 8
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	288	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

к.э.н. профессор Сазонова Л.А. (РГИСИ)

кандидат искуствоведения доцент Кунина Ю.Б. (РГИСИ)

кандидат искусствоведения доцент Екатерининская А.А. (РГИСИ)

Рабочая программа практики

Производственная практика. Творческо-производственная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025
Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.
Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целью творческо-производственной практики является использование знаний и умений, полученных студентом при изучении дисциплин образовательной программы и на предыдущих практиках, для его самостоятельной профессиональной работы в организации исполнительских искусств либо в независимом театральном (концертном, цирковом) проекте. К задачам практики относится приобретение студентами ряда универсальных и профессиональных компетенций, освоение определенных аспектов продюсерского мастерства. Она позволяет будущему специалисту проверить готовность к самостоятельной профессиональной работе, осуществитьосмысленный выбор профиля своей продюсерской деятельности. Одна из важнейших задач творческо-производственной практики - подготовка к выбору темы выпускной квалификационной работы в«Преддипломном семинаре» и создание основы для ее выполнения в ходе «Преддипломной практики».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.В
1	Основы режиссуры и актерского мастерства
2	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
3	Теория драмы
4	Новейшие театральные течения
5	Эстетика
6	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
7	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
8	Учебная практика. Общеознакомительная практика
9	Предпринимательство
10	Введение в специальность
11	Экономика культуры
12	Информационные технологии управления
13	Основы бухгалтерского учета
14	Маркетинг, PR и реклама
15	Менеджмент в сфере культуры
16	Планирование и организация подготовки новых постановок
17	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
18	Работа с медиа
19	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
20	Основы конфликтологии
21	Экономическая теория и история экономических учений
22	Основы экономики
23	Информатика
24	Экономико-математические методы планирования и управления
25	Театральное здание и его эксплуатация
26	Культурное проектирование
27	Работа с авторами
28	Основы деловых коммуникаций
29	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
30	Статистика культуры
31	Продюсирование в сфере классической музыки
32	Креативные индустрии
33	Планирование и организация проката репертуара
34	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
35	Сценическая техника и технология
36	История музыки
37	Физическая культура и спорт
38	Элективные курсы по физической культуре и спорту
39	Ораторское искусство

40	История русского театра
41	Современная литература (зарубежная)
42	История зарубежной литературы
43	История зарубежного театра
44	Русский язык и культура речи
45	История русской литературы
46	История ИЗО
47	Современная литература (русская)
48	Философия
49	История России
50	Основы российской государственности
51	История религии
52	Иностранный язык
53	Безопасность жизнедеятельности
54	Иностранный язык в сфере профессионального общения
55	Исследовательский семинар
56	Источниковедение
57	Международные культурные связи
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
3	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика
4	Шоу-бизнес
5	Основы педагогики высшей школы
6	Социологические методы исследования в сфере культуры
7	Цирковое искусство

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных

ПК-2.2: Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права
ПК-2.3: Формирует постановочную группу
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-3.2: Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств

В результате практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- основы планирования и проектной деятельности
3.1.2	предназначенного как для стационарной площадки, так и для гастролей и фестивалей
3.1.3	- маркетинговые стратегии, в том числе стратегии продвижения
3.1.4	- функциональные обязанности продюсера
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели
3.2.2	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности;
3.2.3	- оценивать идеи и результатов собственной деятельности в контексте традиций отечественной культуры и художественных достижений мирового сценического искусства
3.2.4	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.5	- использовать инструменты социологических и маркетинговых исследований для оценки общественных запросов
3.2.6	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.2.7	- осуществлять экспертную оценку художественных достоинств проекта
3.2.8	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств
3.2.9	- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
3.2.10	- использовать технологии планирования, управления и финансирования в сфере продюсирования исполнительских искусств
3.2.11	- обеспечивать и контролировать качество технологических процессов создания спектакля, (концертной программы, циркового представления)
3.2.12	- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования;
3.2.13	- привлекать специалистов из смежных сфер деятельности для успешной реализации и продвижения проекта
3.2.14	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;
3.2.15	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы
3.2.16	- анализировать и принимать решения по наиболее рациональному распределению ресурсов
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности

3.3.2	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.3	- навыками организации творческо-производственного процесса- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.4	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.5	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
3.3.6	- навыками управленческого и маркетингового анализа
3.3.7	- навыками реализации маркетинговых стратегий
3.3.8	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
3.3.9	- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
3.3.10	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
3.3.11	- навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
3.3.12	– практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
3.3.13	- навыками составления проектной документации
3.3.14	- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная
1.2 Тип практики – творческо-производственная
1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ		
1.1	Краткий исторический обзор организационно-творческого развития организации исполнительских искусств /Ср/	**8**	**40**
1.2	Отчет о выполнении работ по занимаемой должности /Ср/	**8**	**108**
1.3	Сведения о работах, не входящих в круг обязанностей по должности, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе /Ср/	**8**	**60**
1.4	Краткое аналитическое описание деятельности организации /Ср/	**8**	**80**
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**8**	**4**
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**8**	**134**
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**8**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение 2).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, содержащий следующие разделы:
1. Краткий исторический обзор организационно-творческого развития организации исполнительских искусств, подготовленный практикантом самостоятельно, с использованием различных источников (не менее пяти) и на которые в обязательном порядке должны быть сделаны ссылки. Обзор должен содержать список основной литературы об организации, краткую справку о важнейших персоналиях –творческих и административных руководителях, ведущих постановщиках, исторических премьерах. В процессе работы над обзором рекомендуется привлечение как книг, альбомов, критических статей, буклетов, так и материалов из музея и архива организации. Приветствуются консультации с работниками музея организации, специальной библиотеки, литературной части и других подразделений.
2. Краткий отчет о выполнении работ по занимаемой должности, с указанием на сложности, которые возникали в работе, способах их преодоления, успехах и достижениях;
3. Сведения о работах, не входящих в круг обязанностей по должности, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.
4. Краткое аналитическое описание деятельности организации, содержащее ее положительные и отрицательные, по мнению практиканта, характеристики, а также предложения практиканта по совершенствованию отдельных направлений работы организации.
5. Список использованной литературы (в отчёте не нумеруется).

ПРИМЕЧАНИЕ: Структура отчета о практике может корректироваться студентом по согласованию с руководителем практики от Института в зависимости от особенностей организации исполнительских искусств и характера практики.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по практике относится к следующей после проведения практики промежуточной аттестации (зачетно-экзаменационной сессии). Зачет по практике проводится в следующем порядке:

Подготовленный студентом отчет по практике не позднее, чем через неделю после завершения практики, сдается на проверку руководителю практики от Института.
Одновременно студент представляет завизированный руководителем практики от организации Дневник практики и отзыв (характеристику) из организации. Руководитель принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку. К зачету отчет по практике, при необходимости исправленный, должен быть подан руководителю практики и в электронном виде, и на бумажном носителе.
Зачет по практике проводится не позднее, чем через месяц после начала семестра, следующего за завершением практики. Дата проведения зачета объявляется студентам не позднее, чем за неделю.
На зачете оцениваются представленные студентом документы (отчет по практике, дневник практики, завизированный руководителем практики от организации и его отзыв (характеристика) о практике студента), а также представление студентом своего отчета по практике (продолжительность пять-семь минут), сопровождаемое презентацией, а также ответы студента на вопросы в ходе зачета.

Студент получает зачет при соблюдении следующих требований:
а) отчет по практике полностью отвечает требованиям настоящей программы;
б) дневник практики свидетельствует о регулярной работе студента в период практики;
в) отзыв руководителя практики от организации положительный;
г) выступление студента на зачете и ответы на заданные вопросы свидетельствуют о том, что он получил глубокое представление по всем пунктам содержания отчёта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е.Ф. Командышко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 194 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_58e766a9012856.6044701. - ISBN 978-5-16-012560-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1940021– Режим доступа: по подписке.
3. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488 (дата обращения: 08.07.2024). – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.
2. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст : электронный.
3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 192 с. —- ISBN 978-5-16-006927-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1933159 – Режим доступа: по подписке.
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы конференции / под редакцией А. А. Пронина. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-90440-39-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136375 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Пласкова, Н. С. Финансовый анализ деятельности организации : учебник / Н.С. Пласкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 372 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1977992. - ISBN 978-5-16-018324-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1977992. – Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Производственная (творческо-производственная) практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.
Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее –

руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Содержание творческо-производственной практики определяется:
- должностью, замещаемой студентом в период прохождения практики;
- выполнением задачи по изучению деятельности организации по месту прохождения практики;
- сбором материалов для выполнения курсовой работы в преддипломном семинаре и выпускной квалификационной работы.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания,
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;
- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.
5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в профильных организациях создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях профильной организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания). Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики

Творческо-производственной практики

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) 4 курса
специальности высшего образования
55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа
«Продюсер исполнительских искусств»

_____
ФИО студента

Руководитель практики от организации
исполнительских искусств
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, должность подпись

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

Форма Задания на практику

ЗАДАНИЕ

на производственную практику
указать вид практики
творческо-производственную практику
указать тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

1. Краткий исторический обзор организационно-творческого развития организации исполнительских искусств, подготовленный практикантом самостоятельно, с использованием различных источников (не менее пяти) и на которые в обязательном порядке должны быть сделаны ссылки. Обзор должен содержать список основной литературы об организации, краткую справку о важнейших персоналиях –творческих и административных руководителях, ведущих постановщиках, исторических премьерах. В процессе работы над обзором рекомендуется привлечение как книг, альбомов, критических статей, буклетов, так и материалов из музея и архива организации. Приветствуются консультации с работниками музея организации, специальной библиотеки, литературной части и других подразделений.
2. Краткий отчет о выполнении работ по занимаемой должности, с указанием на сложности, которые возникали в работе, способах их преодоления, успехах и достижениях;
3. Сведения о работах, не входящих в круг обязанностей по должности, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе.
4. Краткое аналитическое описание деятельности организации, содержащее ее положительные и отрицательные, по мнению практиканта, характеристики, а также предложения практиканта по совершенствованию отдельных направлений работы организации.

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4
Форма Дневника практики

Дневник практики

Студента(ки) 4 курса
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1		1. 2. 3. 4. 5.	
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации

«___» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

рабочая программа практики

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 10
аудиторные занятия	144	
самостоятельная работа	288	
часов на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

канд. искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

Рабочая программа практки

Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель преддипломной проектно-творческо-производственной практики – выполнение выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) в форме научно-исследовательской и (или) творческо-производственной работы (проекта). Преддипломная практика является завершающим этапом освоения студентом программы теоретического и практического обучения. Задачи преддипломной - подготовка первого (чернового) варианта текста ВКР и первое публичное представление её основных положений и выводов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	Б2.О
1	Психология и педагогика
2	Основы режиссуры и актерского мастерства
3	История музыки
4	Физическая культура и спорт
5	Элективные курсы по физической культуре и спорту
6	Ораторское искусство
7	История русского театра
8	История кино
9	Пьеса, спектакль, репертуар - семинар
10	Теория драмы
11	Современная литература (зарубежная)
12	История зарубежной литературы
13	История зарубежного театра
14	Новейшие театральные течения
15	Русский язык и культура речи
16	История русской литературы
17	История ИЗО
18	Современная литература (русская)
19	Философия
20	История России
21	Эстетика
22	Основы российской государственности
23	Социология
24	История религии
25	История и культура Санкт-Петербурга
26	Иностранный язык в сфере профессионального общения
27	Иностранный язык
28	Учебная практика. Ознакомительная организационно-производственная практика
29	Производственная практика. Производственно-экономическая практика
30	Учебная практика. Общеознакомительная практика
31	Безопасность жизнедеятельности
32	Основы педагогики высшей школы
33	Предпринимательство
34	Введение в специальность
35	Экономика культуры
36	Финансовое обеспечение продюсерской деятельности
37	Информационные технологии управления
38	Основы бухгалтерского учета
39	Маркетинг, PR и реклама
40	Управление персоналом
41	Менеджмент в сфере культуры
42	Правоведение

43	История театрального дела в России
44	Планирование и организация подготовки новых постановок
45	Анализ деятельности организаций исполнительских искусств
46	Организационно-правовые формы и структура организаций исполнительских искусств
47	Работа с медиа
48	Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация
49	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
50	Основы конфликтологии
51	Социологические методы исследования в сфере культуры
52	Исследовательский семинар
53	Преддипломный семинар
54	Источниковедение
55	Производственная практика. Творческо-производственная практика
56	Экономическая теория и история экономических учений
57	Основы экономики
58	Информатика
59	Экономико-математические методы планирования и управления
60	Театральное здание и его эксплуатация
61	Цирковое искусство
62	Гастрольный и фестивальный менеджмент
63	Культурное проектирование
64	Шоу-бизнес
65	Работа с авторами
66	Основы деловых коммуникаций
67	Производственно-финансовое планирование в организациях культуры
68	Статистика культуры
69	Продюсирование в сфере классической музыки
70	Креативные индустрии
71	Международные культурные связи
72	Мастер-класс руководителя курса
73	Планирование и организация проката репертуара
74	Охрана труда и пожарная безопасность в театре
75	Сценическая техника и технология

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ (перечень планируемых результатов)
УК-1.1: Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления
УК-1.2: Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта
УК-1.3: Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы
УК-2.2: Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1: Демонстрирует понимание принципов командной работы и и руководит членами команды для достижения поставленной цели
УК-3.2: Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.1: Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
УК-4.2: Использует современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
УК-4.3: Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций
УК-5.2: Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий
УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1: Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания
УК-6.2: Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки
УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1: Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний
УК-7.2: Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни
УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)
УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте
УК-9 : Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9 .1: Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9 .2: Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски
УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному
УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним
УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе
УК-10.3: Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции
ОПК-1: Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-1.1: Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа
ОПК-1.2: Интерпретирует исторические тенденции развития искусств в контексте других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
ОПК-2: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.1: Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-2.2: Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия
ОПК-3: Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной или сценической интерпретации
ОПК-3.1: Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства
ОПК-3.2: Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта
ОПК-4: Способен распознавать художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта, генерировать идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-4.1: Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта
ОПК-4.2: Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств
ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств
ОПК-5.1: Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи
ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата
ОПК-6: Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-6.1: Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
ОПК-6.2: Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте
ОПК-6.3: Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения
ОПК-7: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-7.1: Понимает основы информатики и принципы работы современных информационных технологий
ОПК-7.2: Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1: Способен формировать и реализовывать маркетинговую стратегию для проектов в области исполнительских искусств, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-1.1: Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов
ПК-1.2: Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)
ПК-2: Способен давать квалифицированную оценку проектам в области исполнительских искусств, инициативам членов постановочной группы, творческим работам исполнителей, фестивальным программам, работе организации в целом
ПК-2.1: Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных
ПК-2.2: Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права
ПК-2.3: Формирует постановочную группу
ПК-3: Способен рационально организовывать работу всех направлений деятельности организации или проекта в области исполнительских искусств, используя научно обоснованные методы и современные информационные технологии
ПК-3.1: Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления
ПК-3.2: Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий
ПК-4: Способен использовать правовые знания и практические умения для формирования устойчивых вертикальных и горизонтальных связей с участниками творческого процесса и партнерами, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-4.1: Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы
ПК-4.2: Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями
ПК-5: Способен вести исследовательскую и учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-5.1: Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом
ПК-5.2: Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств
ПК-6: Способен, опираясь на знания в области экономики, осуществлять производственно-финансовое планирование в организациях культуры и финансовое обеспечение продюсерской деятельности
ПК-6.1: Организует производственно-финансовое планирование организации исполнительских искусств
ПК-6.2: Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом

В результате практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- функциональные обязанности продюсера
3.1.2	- -информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства;
3.2.2	определять пути решения проблем;
3.2.3	- использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем;
3.2.4	- применять социологические знания в управленческой деятельности
3.2.5	- вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта;
3.2.6	- находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную)
3.2.7	- определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
3.2.8	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.9	- определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
3.2.10	- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций;
3.2.11	- предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий;
3.2.12	- принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.
3.2.13	- анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций;
3.2.14	- оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций;
3.2.15	- формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий;
3.2.16	- соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры;
3.2.17	– распознать ценность художественного проекта
3.2.18	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.2.19	- оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов
3.2.20	- использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта
3.2.21	- оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств;
3.2.22	- взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений
3.2.23	- осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования
3.2.24	- проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств;
3.2.25	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости;
3.2.26	- прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы
3.2.27	- определять источники финансирования
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций;
3.3.2	- навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
3.3.3	- стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
3.3.4	- навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности
3.3.5	- навыками оценки рисков-навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами
3.3.6	- навыками организации творческо-производственного процесса
3.3.7	- технологиями менеджмента;

3.3.8	- способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых- навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта
3.3.9	- представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе-коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия
3.3.10	- методологией решения коммуникативных задач
3.3.11	- способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
3.3.12	- навыками толерантности и эмпатийного слушания
3.3.13	- навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
3.3.14	- навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
3.3.15	- нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
3.3.16	- навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
3.3.17	- методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
3.3.18	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.19	- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства;
3.3.20	- навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
3.3.21	- навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
3.3.22	- способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
3.3.23	- навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе
3.3.24	- навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям коррупции
3.3.25	- профессиональной терминологией;
3.3.26	- способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.- культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях
3.3.27	- методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
3.3.28	- методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности;
3.3.29	- навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств- навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
3.3.30	- методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
3.3.31	- механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
3.3.32	- способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
3.3.33	- навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замышляемого проекта
3.3.34	- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
3.3.35	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
3.3.36	- способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
3.3.37	- коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
3.3.38	- навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
3.3.39	-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
3.3.40	- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
3.3.41	- навыками управленческого и маркетингового анализа
3.3.42	- навыками реализации маркетинговых стратегий
3.3.43	- методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
3.3.44	- навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
3.3.45	- практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
3.3.46	- навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
3.3.47	- навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств

3.3.48	- технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
3.3.49	– практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
3.3.50	- навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
3.3.51	- основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
3.3.52	- навыками составления проектной документации
3.3.53	- способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта- навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРАКТИКИ

1.1 Виды практики – Производственная
1.2 Тип практики – преддипломная (проектно-творческо-производственная)
1.3 Способы проведения практики – выездная, стационарная
1.4 Формы проведения практики – дискретно по видам практик

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ		
1.1	Краткий исторический обзор организационно-творческого развития организации исполнительских искусств /Ср/	**10**	**40**
1.2	Отчет о выполнении работ по занимаемой должности /Ср/	**10**	**108**
1.3	Сведения о работах, не входящих в круг обязанностей по должности, но выполнявшихся студентом по поручению руководства организации, по просьбе коллег или по собственной инициативе /Ср/	**10**	**60**
1.4	Краткое аналитическое описание деятельности организации /Ср/	**10**	**80**
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА ПО ПОДГОТОВКЕ ОТЧЁТА К ЗАЩИТЕ		
2.1	Установочное занятие, введение в содержание практики, инструктаж по технике безопасности /Пр/	**10**	**4**
2.2	Работа над отчётом, подготовка к выступлению и защите /Пр/	**10**	**134**
2.3	Выступление и защита отчёта, присутствие на конференции по защите /Пр/	**10**	**6**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль в процессе прохождения практики предполагает оценку её основных этапов руководителем практики от организации , результаты оценки отражаются в дневнике практики (см. Приложение 2).

5.2. Темы письменных работ

В ходе практики и после ее завершения студент подготавливает Отчет о практике, структура и содержание которого определяется выбранной темой выпускной квалификационной работы.

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Оценочными средствам и являются вопросы, определяемые выбранной темой ВКР и спецификой деятельности организации, в которой проходилась практика.
Зачет проводится в форме «предзащиты», в ходе которой студент на основе отчета по практике, делает сообщение (в пределах 10 минут) о содержании своей ВКР, сделанных в ней выводах и предложениях, отвечает на вопросы членов комиссии.
Зачет принимает комиссия, формируемая заведующим кафедрой из профессорско-преподавательского состава кафедры. К зачету допускаются студенты, представившие отчет по практике, завизированный руководителем практики и первый (черновой) вариант текста ВКР.

Оценка "зачтено" выставляется студенту на основе следующих критериев:
а) представленный студентом отчет о практике и первый (черновой) вариант текста ВКР не содержат неправомочных заимствований, а так же полностью соответствуют установленным требованиям по оформлению и научному аппарату;
б) сообщение студента дает достаточное представление о его работе и ее соответствию утвержденной теме, а ответы студента на вопросы членов комиссии были ясными и дополняли его сообщение;
в) руководитель дает удовлетворительную характеристику работе студента в ходе прохождения практики

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Ашмаров, И. А. Организация театрального дела : учебное пособие : [16+] / И. А. Ашмаров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 221 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563839 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0054-8. – Текст : электронный.
2. Командышко, Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е.Ф. Командышко. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 194 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook_58e766a9012856.6044701. - ISBN 978-5-16-012560-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1940021– Режим доступа: по подписке.
3. Тальмин, Я. Задачи, история и техника театра : руководство для любителей сценического искусства / Я. Тальмин ; под ред. и с предисл. Н. Н. Ходотова. - Москва : Либроком, 2018. - 224 с. - (Школа сценического мастерства). - ISBN 978-5-397-06039-4 : ~Б. ц. - Текст : непосредственный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие : [16+] / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2020. – 203 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696488 (дата обращения: 08.07.2024). – Библиогр.: с. 130-139. – ISBN 978-5-8154-0555-4. – Текст : электронный.
2. Лазарева, М. В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие : [16+] / М. В. Лазарева, О. В. Устимова ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2023. – 129 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702308 – ISBN 978-5-8154-0672-8. – Текст : электронный.
3. Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебное пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов ; под ред. М. П. Переверзева. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 192 с. —- ISBN 978-5-16-006927-2. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1933159 – Режим доступа: по подписке.
4. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 544 с. — ISBN 978-5-8114-0517-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/13880. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Эффективный менеджмент в сфере культуры : материалы конференции / под редакцией А. А. Пронина. — Екатеринбург : ЕАСИ, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-90440-39-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/136375 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Пласкова, Н. С. Финансовый анализ деятельности организации : учебник / Н.С. Пласкова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 372 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование). — DOI 10.12737/1977992. - ISBN 978-5-16-018324-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1977992. – Режим доступа: по подписке.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. – URL: https://culture.gov.ru
2. Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. – URL: http://www.cultmanager.ru/

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
2.10. Практическое занятие	Рабочее место преподавателя - 1 шт., стол ученический - 20 шт., стул - 21 шт., доска маркерная передвижная - 1 шт. Моноблок MSI PRO AP272 13M 27" - 1 шт. Панель интерактивная 65in Newline TruTouch TT-6521Q - 1 шт.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИКИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Поскольку в ходе преддипломной практики студент подготавливает первый (черновой) текст ВКР, то фактическое содержание практики определяется для каждого студента утвержденной ему темой ВКР. Структура (план) ВКР и календарный график ее подготовки разрабатываются студентом, утверждаются (визируются) руководителем и в течение первой недели преддипломной практики сдаются студентом на Кафедру, которая осуществляет мониторинг хода написания ВКР, принимает сообщения от руководителей преддипломной практики, в необходимых случаях принимает меры по оказанию дополнительной помощи студентам и активизации их работы.
Руководитель консультирует студента в ходе прохождения преддипломной практики: помогает студенту в подборе необходимых материалов, в выборе методологии и методик исследования, контролирует ход подготовки текстов ВКР, дает

рекомендации по их доработке или переработке.
В ходе преддипломной практики студент при поддержке своего руководителя может обратиться к кафедре с ходатайством об уточнении или изменении формулировки ранее утвержденной темы ВКР.

Практика проводится в профессиональных организациях исполнительских искусств, с которыми у Филиала заключены договоры о практической подготовке. В исключительных случаях студент может быть направлен для прохождения практики в организацию исполнительских искусств, с которой у Института не заключен соответствующий договор, но которая официальным письмом выразила готовность принять студента для прохождения практики. Подобное решение принимается только в том случае, если руководство факультета и выпускающей кафедры (далее – кафедра) считают, что методически это целесообразно.
Студент, осуществляющий собственный театральный (концертный, цирковой) проект может быть по ходатайству кафедры распределен для прохождения творческо-производственной практики в Российский государственный институт сценических искусств (далее Институт) или его филиал. При этом для проведения практики наряду с руководителем от Филиала) назначается консультант по профилю реализуемого студентом проекта

Проект приказа о распределении студентов на практику подготавливает специалист отдела дополнительного образования и профориентационной работы при участии преподавателя кафедры, которому поручено руководство этой практикой (далее – руководитель практики от Филиала). Каждому студенту вручается направление на практику, соответствующее приказу о распределении, а также настоящая программа в двух экземплярах (один экземпляр для вручения руководителю практики в организации исполнительских искусств).
Руководитель практики от Филиала осуществляет организационно-методическое руководство практикой, находясь в постоянном контакте с руководителями практик в организациях.
Руководитель практики от организации представляет практиканта руководителю подразделения, в котором студенту предстоит проходить практику, проводит с практикантом при необходимости индивидуальные консультации.
Студент ведет дневник практики в свободной форме или в форме таблицы (Приложение 4), в котором ежедневно записывает содержание выполняемых им работ. Руководитель практики в организации или руководитель подразделения, в котором проходит практику студент, регулярно (не реже, чем раз в неделю) знакомится с записями в дневнике. Последняя виза руководителя в дневнике практиканта обычно проставляется в заключительную неделю практики. Кроме того, руководитель готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом. Руководитель практики от организации исполнительских искусств визирует отчет по практике студента и готовит отзыв организации (характеристику) о прохождении практики студентом.

В ходе практики студент обязан соблюдать трудовую дисциплину, выполнять данные ему поручения и нести ответственность за их качественное выполнение, строго придерживаться установленных в организации правил внутреннего распорядка и техники безопасности.

Текст отчета по практике должен быть написан студентом самостоятельно и не должен содержать неправомерных заимствований. При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, и на них следует делать ссылки.

Выпускная квалификационная работа обычно открывается введением и оканчивается заключением. Основная часть делится на главы, параграфы. Кроме того, в ВКР приводится список использованной литературы, архивных материалов, служебных документов и других источников информации. В приложениях автор помещает вспомогательные материалы, имеющие отношение к содержанию работы.

По форме отчет состоит из:
а) титульного листа (см. Приложение 1),
б) листа инструктажа (см. Приложение 2),
в) задания на практику (см. Приложение 3),
б) содержания,
г) основной части (разделы),
д) заключения,
е) списка использованной литературы,
ж) приложений (при необходимости),
з) дневника практики пишется в свободной форме по дням или в форме таблицы (см. Приложение 4)
и) характеристики студента от руководителя практики со стороны организации исполнительских искусств

В ходе самостоятельной работы текст отчета подготавливается с учетом следующих требований:
1) Текст должен быть написан на русском языке, с соблюдением правил орфографии и пунктуации.
2) Текст должен быть написан студентом самостоятельно, выполнен в научном стиле и не должен содержать неправомерных заимствований.
3) При обращении в тексте отчета к книгам, периодическим изданиям и другим источникам обязательно дается ссылка на каждый источник. Документы организации (например, штатное расписание) и зафиксированные студентом тексты бесед (интервью) с работниками театра – это тоже источники, требующие указания.
4) Основной текст отчета по практике выполняется в редакторе Word с соблюдением следующих правил:
- размер листа А4, ориентация книжная;
- поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху и снизу – 2 см;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- форматирование – по ширине страницы;

- межстрочный интервал – 1,5, без интервалов между абзацами;
- шрифт Times New Roman, 14 кегль, цвет черный;
- ссылки в тексте подстрочные, формируются автоматически программой Word меньшим шрифтом (Times New Roman, 12 кегль, цвет черный, межстрочный интервал - 1);
- страницы нумеруются внизу посередине автоматически с помощью программыWord. Титульный лист (см. Приложение) является первой страницей отчета, но на нем номер не проставляется;
- на странице 2 (после титульного листа) должно быть Содержание, в котором перечислены разделы отчета с указанием страницы начала каждого раздела.

5) Схема организационной структуры выполняется на листе А4 или А3 альбомной ориентации. Размер используемого шрифта для надписей внутри квадратов может быть уменьшен до 11 кегля. Схема может быть выполнена и от руки на бумаге формата А3 или А2. Все надписи в таком рисунке должны легко читаться. При использовании в схеме организационной структуры сокращений их расшифровка приводится на том же листе.

Отчет оформляется студентом во время практики, в готовом виде подписывается руководителем практики от организации (с
печатью) и сдается студентом в Филиал. Руководитель практики от Филиала принимает решение о допуске студента к зачету или возвращает отчет на доработку.

9. ФОРМЫ ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

- индивидуальное задание на практику;
- отчет о прохождении практики;
- дневник практики;
- отзыв (характеристика) руководителя практики от профильной организации

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, в профильных организациях создаются специально оборудованные рабочие места с учетом их особенностей, физиологии, а также психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья, профессионального вида деятельности, характера труда, выполняемых трудовых функций.

Материально-технические условия прохождения Практики, должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа практикантов из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов к специально оборудованным рабочим местам, а также в туалетные комнаты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях профильной организации (в том числе наличие пандусов, подъемников, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов; при отсутствии лифтов рабочее место должно располагаться на первом этаже здания). Не допускается использование практиканта на должностях и работах, противопоказанных лицам с ограниченными возможностями и инвалидам.

Приложение 1
Форма ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА отчета о практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»
в Кемерово – «Сибирская высшая школа музыкального и театрального искусства»
Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

ОТЧЕТ

о прохождении Производственной практики

Преддипломной (проектно-творческо-производственной) практики

в _____

место прохождения практики

Сроки прохождения практики: с «___» по «___» _____ 202_ года

Выполнил(а) студент(ка) 5 курса
специальности высшего образования
55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа
«Продюсер исполнительских искусств»

_____

ФИО студента

Руководитель практики от организации
исполнительских искусств
должность, Ф.И.О.
Подпись_____
Печать

Руководитель практики от филиала
должность, Ф.И.О.
«Проверено» _____
Подпись_____

Кемерово 202_

Приложение 2

Форма 2-ой страницы отчета (лист инструктажа)

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от филиала, должность подпись

Проведен инструктаж практиканта технике безопасности, пожарной безопасности, требованиям охраны труда, ознакомление с правилами внутреннего распорядка
«__» _____ 202_г.

_____ _____
ФИО инструктирующего от профильной организации, должность подпись

Приложение 3

Форма Задания на практику

ЗАДАНИЕ

на производственную практику
указать вид практики
преддипломную (проектно-творческо-производственную) практику
указать тип практики

обучающегося (ейся) _____
фамилия, имя, отчество
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

Курс _____ Группа _____ Форма обучения _____

Место прохождения практики _____

Срок прохождения практики с «_____» _____202_ г. по «_____» _____202_г.

Перечень вопросов, подлежащих рассмотрению:

Определяется темой выпускной квалификационной работы

Руководитель практики
от филиала _____ /_____ / «___» _____202_ г.
подпись ФИО

Задание принял к исполнению _____ /_____ / «___» _____202_г.
подпись ФИО обучающегося

Приложение 4
Форма Дневника практики

Дневник практики

Студента(ки) 5 курса
специальности высшего образования 55.05.04 Продюсерство,
образовательная программа «Продюсер исполнительских искусств»

_____
фамилия, имя, отчество

№	Дата	Выполнение работ, заданий, поручений, сбор информации для отчета по практике	Комментарий руководителя практики от организации
1		1. 2. 3. 4. 5.	
2			
3			
…			
14			

Краткое итоговое заключение руководителя практики от организации:
(заполняется от руки)

_____
Должность, ФИО

Место печати организации

«___» _____ 202_г. _____
подпись

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		
аудиторные занятия	0	
самостоятельная работа	324	

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения профессор Сундстрем Л.Г. (РГИСИ)

кандидат экон. наук зав. кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

Рабочая программа

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная).plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. Информационная карточка рабочей программы

Специальность подготовки высшего образования	**55.05.04 Продюсерство**
Квалификация	Продюсер исполнительских искусств
Образовательная программа	Продюсер исполнительских искусств
Год приема студентов	**2022**
Реализуемая форма обучения	**Очная**
Раздел рабочего учебного плана	**Блок 3. Государственная итоговая аттестация**
Трудоемкость государственной итоговой аттестации – ВСЕГО	**9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)**
в том числе	
подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	**9 зачетных единиц / 324 часа (6 недель)**

Настоящая программа разработана в соответствии с Порядком проведения ГИА по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. N 636.

2. Цель Государственной итоговой аттестации, порядок и результаты ее прохождения

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится в целях определения соответствия результатов освоения студентами основной профессиональной образовательной программы Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования (ФГОС ВО) специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств». В процессе ГИА в процессе Государственной итоговой аттестации студенты демонстрируют знания, умения, владение навыками, которые соответствуют следующим универсальным компетенциям (УК) и общепрофессиональных компетенции (ОПК), предусмотренным ФГОС ВО специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация «Продюсер исполнительских искусств», а также профессиональным компетенциям (ПК), включенным в профессиональную программу Российским государственным институтом сценических искусств:

УК-1	УК-1.1 Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	**Владеет** - навыками объективного анализа и аргументированной оценки проблемных ситуаций; - навыками конкретно-социологических исследований в трудовых и творческих коллективах и анализа полученных результатов для выявления проблемных ситуаций
	УК-1.2 Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта	**Умеет** - объективно оценивать противоположные аргументы и свидетельства; определять пути решения проблем; - использовать философскую методологию при анализе явлений и проблем; - применять социологические знания в управленческой деятельности **Владеет** - навыками анализа, оценки и решения проблем социального развития трудового (творческого) коллектива и общества
	УК-1.3 Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	**Владеет** - стратегиями решения стандартных и нестандартных задач
УК-2	УК-2.1 Участвует в разработке концепции проекта и разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	**Владеет** - навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности - навыками оценки рисков
	УК-2.2 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные	**Владеет** -навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в

	изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	соответствии действующими правовыми нормами - навыками организации творческо-производственного процесса
УК-3	УК-3.1 Демонстрирует понимание принципов командной работы и руководит членами команды для достижения поставленной цели	**Владеет** - технологиями менеджмента; - способностью вырабатывать справедливые и прозрачные критерии оценки деятельности подчинённых
	УК-3.2 Умеет выбирать оптимальную стратегию достижения поставленных целей, в том числе стратегию индивидуального поведения в конфликте, применять конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон	**Умеет** - вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функций участников проекта; **Владеет** - навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта - представлениями о способах бесконфликтно взаимодействовать с лидерами и группами в коллективе
УК-4	УК-4.1. Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в т. ч. на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия	**Владеет** - коммуникативной культурой в процессе делового и академического взаимодействия;
	УК-4.2 Использует современные информационно-коммуникативные технологии для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	**Знает** - информационно-коммуникативные технологии для получения и использования информации на государственном и иностранном(ых) языках в процессе профессиональной деятельности; **Владеет** - методологией решения коммуникативных задач
	УК-4.3. Переводит деловые и академические тексты с иностранного языка или на иностранный язык	**Владеет** - способностью к переводу научных и академических текстов, как в прямом, так и в обратном направлении
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций	**Умеет** - находить необходимую для взаимодействия с представителями других культур и религий информацию (в том числе иноязычную) **Владеет** - навыками толерантности и эмпатийного слушания
	УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий	**Владеет** - навыками выбора коммуникативных средств взаимодействия с представителями других культур и религий в зависимости от ситуации, в том числе для решения возникающих в процессе коммуникации проблем
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	**Владеет** - навыками планирования последовательных действий, направленных на реализацию поставленной цели
	УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	**Умеет** - определять перспективы и ставить цели собственной деятельности, адекватно оценивая свои ресурсы и возможности
УК-7	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний	**Владеет** - нормами поведения, обеспечивающими здоровый образ жизни
	УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	**Владеет** - навыками самоконтроля за состоянием своего здоровья и поддержанием его для обеспечения продуктивной жизнедеятельности.
УК-8	УК-8.1. Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	**Владеет** - методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций
	УК-8.2. Понимает, как создавать и	**Умеет**

	поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий **Владеет** - навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
	УК-8.3. Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте	**Умеет** - определять характер травм и выбирать соответствующие методы и приёмы оказания первой помощи
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике	**Умеет** - выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций; - предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социально-экономических последствий; - принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов. **Владеет** - экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, собственников ресурсов и государства; - навыками систематизации и обобщения информации по использованию ресурсов и формированию результатов деятельности организации.
	УК-9.2. Применяет методы экономического и финансового планирования (в том числе личного) для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления финансами (в том числе личным бюджетом), контролирует экономические и финансовые риски	**Умеет** - анализировать и интерпретировать финансовую (бухгалтерскую) и управленческую информацию, содержащуюся в отчетности организаций; - оценивать предпринимательские и финансовые риски организаций; - формировать финансовую стратегию развития организации (проекта), используя различный методический инструментарий; **Владеет** - навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности
УК-10	УК-10.1: Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с экстремизмом, терроризмом, коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики экстремизма, терроризма, коррупции и формирования нетерпимого отношения к ним	**Владеет** - способами профилактики коррупции, экстремизма терроризма и формирования нетерпимого отношения этим явлениям
	УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений коррупции в обществе	**Владеет** - навыками планирования организации и проведения мероприятий, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение проявлений экстремизма, терроризма и коррупции в обществе
	УК-10.2: Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение экстремизма, терроризма, коррупции в обществе	**Владеет** - навыками общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к проявлениям экстремизма, терроризма и коррупции
ОПК-1	ОПК-1.1 Анализирует, осмысливает и критически оценивает основные этапы, тенденции и направления развития исполнительских искусств, кинематографии, телевидения, мультимедиа	**Владеет** - профессиональной терминологией; - способностью теоретического осмысления явлений и процессов, характеризующих состояние театрального и концертного дела.
	ОПК-1.2 Интерпретирует исторические тенденции развития искусств и исполнительских искусств в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и	**Умеет** - соотносить собственные творческие замыслы с вызовами времени, с общекультурным контекстом, с достижениями в сфере художественной культуры; **Владеет** - культурой мышления на содержательном, логическом и коммуникативном уровнях

	научно-технического прогресса	
ОПК-2	ОПК-2.1 Ориентируется в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	**Владеет** - методами изучения и анализа культурных процессов и социокультурных практик
	ОПК-2.2 Организует профессиональную деятельность с учетом требований государственной культурной политики и проблем сохранения культурного наследия	**Владеет** - методиками практической реализации целей и задач государственной культурной политики в сфере профессиональной деятельности; - навыками поиска и анализа информации о возможностях и результатах государственной поддержки отечественного производителя в сфере исполнительских искусств
ОПК-3	ОПК-3.1 Ориентируется в основных тенденциях развития мировой литературы и искусства	**Владеет** - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и теории литературы, театра, музыки, изобразительных искусств, кинематографии, циркового искусства и других видов искусств
	ОПК-3.2 Применяет знания закономерностей развития мирового искусства в процессе анализа литературных произведений и их экранной или сценической интерпретации, а также в процессе создания собственного аудиовизуального проекта	**Владеет** - методами и приёмами анализа драматических и иных произведений искусства, используемых в организациях исполнительских искусств
ОПК-4	ОПК-4.1. Распознаёт художественную, общественную и коммерческую ценность творческого проекта	**Умеет** – распознать ценность художественного проекта **Владеет** - механизмами адаптации инноваций в креативных индустриях для решения текущих творческих задач
	ОПК-4.2. Генерирует идеи создания новых проектов в области экранных или исполнительских искусств	**Владеет** - способностью генерировать идеи создания новых проектов в области исполнительских искусств
ОПК-5	ОПК-5.1 Разрабатывает концепцию создания творческого проекта, формирует образ проекта, его цели и задачи	**Владеет** - навыками культурного проектирования с нацеленностью на конечный художественный результат замышляемого проекта
	ОПК-5.2. Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта	**Владеет** - арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
	ОПК-5.3 Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата	**Умеет** - сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации **Владеет** - технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта
ОПК-6	ОПК-6.1. Оценивает перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов	**Умеет** - оценивать перспективность проектов и инициатив, предлагаемых участниками творческого процесса в целях эффективного синтеза их художественных вкладов **Владеет** - способностью синтезировать творческие вклады участников проекта в процессе реализации творческого замысла
	ОПК-6.2 Привлекает авторов произведений к постановочной работе на проекте	**Владеет** - коммуникационной культурой и навыками эффективного взаимодействия с другими участниками творческого процесса
	ОПК-6.3 Руководит созданием и реализацией творческого проекта, объединяя и мотивируя участников творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	**Владеет** - навыками планирования и руководства деятельностью творческо-производственного коллектива по созданию новых постановок (концертных программ, цирковых представлений)
ОПК-	ОПК-7.1. Понимает основы	**Владеет**

7	информатики и принципы работы современных информационных технологий	-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	ОПК-7.2. Использует информационно-коммуникационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	**Владеет** - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности
ПК-1	ПК-1.1. Определяет и обосновывает выбор проекта исходя из творческих замыслов, тенденций развития искусства и общественных запросов	**Владеет** - навыками управленческого и маркетингового анализа
	ПК-1.2. Формирует и реализовывает маркетинговую стратегию, обеспечивая создание и продвижение творческого продукта в различных предлагаемых обстоятельствах (стационар, гастроли, фестиваль)	**Умеет** - использовать инструменты маркетинга, PR и рекламы в создании и продвижение творческого продукта; **Владеет** - навыками реализации маркетинговых стратегий
ПК-2	ПК-2.1. Сравнивает проекты, инициативные предложения членов постановочной группы, творческие работы исполнителей, фестивальные программы, обеспечивая выбор наиболее перспективных	**Умеет** - оценивать инициативы режиссеров, актеров, дирижеров, балетмейстеров по созданию новых проектов в сфере исполнительских искусств; **Владеет** - методами анализа проектов и инициатив в сфере исполнительских искусств
	ПК-2.2 Выстраивает взаимоотношения с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений, используя при этом знания, как в области искусства, так и в сфере авторского права	**Умеет** - взаимодействовать в творческом процессе с авторами (правообладателями) литературных, музыкальных и иных произведений **Владеет** - навыками оформления правоотношений, возникающих и действующих по поводу использования объектов авторских прав
	ПК-2.3. Формирует постановочную группу	**Владеет** - практикой взаимодействия с участниками постановочной группы
ПК-3	ПК-3.1. Рационально организует творческо-производственный процесс с использованием современных научно-обоснованных методов управления	**Владеет** - навыками принятия управленческих решений в области организации труда и творческо-производственного процесса
	ПК-3.2. Использует информационные технологии, привлекает специалистов в области современных сценических и цифровых технологий	**Владеет** - навыками использования информационных технологий в сфере исполнительских искусств
ПК-4	ПК-4.1. Управляет коллективом, основываясь на правовых знаниях и практических умениях, формируя устойчивые вертикальные и горизонтальные связи с участниками творческого процесса, используя различные способы мотивации для создания продуктивной творческой атмосферы	**Умеет** - осуществлять распределение полномочий и ответственности на основе их делегирования **Владеет** - технологиями подбора, обучения, аттестации и развития персонала;
	ПК-4.2. Налаживает продуктивные связи с партнёрами проекта, в том числе, государственными (муниципальными) институциями	**Владеет** – практикой взаимодействия с творческими работниками разных направлений искусства, участвующими в создании проекта в сфере исполнительских искусств
ПК-5	ПК-5.1. Ведёт исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств в целом	**Умеет** - проводить исследования, обеспечивающие эффективную реализацию проекта и деятельности организации исполнительских искусств; **Владеет** - навыками применения результатов исследований в целях повышения эффективности творческо-производственного процесса
	ПК-5.2. Ведёт учебно-педагогическую работу по направлениям истории, теории и практики сферы исполнительских искусств	**Владеет** - основными навыками методики преподавания и приемами современных педагогических технологий
ПК-6	ПК-6.1. Организует производственно-	**Умеет**

	финансовое планирование организации исполнительских искусств	- определять оценку постановочной сложности спектакля (проекта) и его сметной стоимости; - прогнозировать экономические результаты деятельности организации и вырабатывать пути повышения эффективности работы **Владеет** - навыками составления проектной документации - способностью оценивать степени возможного риска реализации творческого проекта
	ПК-6.2. Обеспечивает финансово реализацию проектов и деятельности организации исполнительских искусств в целом	**Умеет** - определять источники финансирования **Владеет** - навыками анализа производственно-экономических результатов деятельности организации исполнительских искусств

Студентам успешно прошедшим ГИА присваивается квалификация «Продюсер исполнительских искусств» и выдается диплом о высшем образовании по образцу, установленному Министерством образования и науки Российской Федерации.

Выпускники, не прошедшие ГИА в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине (временная нетрудоспособность, исполнение общественных или государственных обязанностей, вызов в суд, транспортные проблемы (отмена рейса, отсутствие билетов), погодные условия, иные причины, признанные уважительными руководством Филиала), вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения проведения ГИА в основные сроки.

Выпускники, не прошедшие государственное аттестационное испытание в связи с неявкой по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Филиала с выдачей справки об обучении как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицо, не прошедшее ГИА, может повторно пройти ГИА не ранее, чем через год, и не позднее, чем через пять лет после срока проведения ГИА, которая не была пройдена обучающимся. Указанное лицо может повторно пройти ГИА не более двух раз.

Для повторного прохождения ГИА указанное лицо по его заявлению восстанавливается в Филиале на период времени не менее одного месяца и не более периода времени, предусмотренного календарным учебным графиком для ГИА по соответствующей образовательной программе.

3. Место Государственной итоговой аттестации в реализации основной образовательной программы

К ГИА допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по соответствующей образовательной программе.

Дисциплина «Преддипломный семинар», а также Преддипломная практика подготавливают студента к ГИА. В Преддипломном семинаре студентам оказывается поддержка в выборе темы выпускной квалификационной работы (далее – ВКР), кроме того, здесь студенты выполняют и обсуждают курсовые работы, представляющие собой фрагмент будущей ВКР. Период преддипломной практики используется для выполнения первого чернового варианта ВКР.

4. Государственная экзаменационная комиссия

Председатель государственной экзаменационной комиссии (далее – ГЭК) утверждается не позднее 31 декабря, предшествующего году проведения ГИА учредителем Института – Министерством культуры Российской Федерации по представлению Филиала.

Филиал утверждает составы комиссий не позднее чем за 1 месяц до даты начала ГИА по данной образовательной программе. Состав апелляционной комиссии утверждается не позднее чем за 1 месяц до проведения Филиалом первого в календарном году государственного аттестационного испытания.

Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Филиале, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора и (или) почетное звание либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

В состав ГЭК входят председатель указанной комиссии и не менее 4 членов указанной комиссии. Члены ГЭК являются ведущими специалистами – представителями работодателей или

их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности и (или) лицами, которые относятся к профессорско-преподавательскому составу Института (иных организаций) и имеют ученое звание и (или) ученую степень и (или) почетное звание. В составе ГЭК количество представителей профессорско-преподавательского состава не должно превышать 50% от общего состава комиссии.

На период проведения ГИА для обеспечения работы ГЭК приказом по Филиалу назначаются секретари комиссий из числа лиц, относящихся к профессорско-преподавательскому, административному или учебно-вспомогательному персоналу Филиала. Секретарь ГЭК не входит в ее состав.

Не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения первого государственного аттестационного испытания по каждой образовательной программе Филиал утверждает приказом расписание государственных аттестационных испытаний, в котором указываются даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций, и доводит расписание до сведения выпускников, председателя и членов ГЭК и апелляционной комиссии, секретарей ГЭК, руководителей и консультантов ВКР.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Результаты государственного аттестационного испытания объявляются в день его проведения.

Выпускник имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения и/или оценивания государственного аттестационного испытания.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ГИА включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы.

1. Требования к выпускным квалификационным работам

1.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

Завершая освоение образовательной программы, студенты подготавливают и защищают ВКР в форме дипломной работы, демонстрирующей уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР представляет собой авторское сочинение в виде научного исследования или подробного описания, выполненного (выполняемого) студентом как продюсером практического проекта в области исполнительских искусств.

Перечень тем дипломных работ формируется в преддипломном семинаре, по представлению руководителей преддипломных семинаров утверждается на заседании выпускающей кафедры и не позднее, чем за 6 месяцев до даты защиты дипломных работ доводится до сведения студентов.

По письменному заявлению обучающегося выпускающая кафедра может предоставить студенту возможность подготовки и защиты ВКР по предложенной им самим теме. Выпускающая кафедра принимает положительное решение по такому заявлению студента в случае обоснованности целесообразности разработки этой темы для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности.

Для подготовки ВКР за каждым студентом приказом по Институту по представлению выпускающей кафедры закрепляется руководитель ВКР из числа работников Института и при необходимости консультант (консультанты).

1.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Для выполнения (написания первого варианта) ВКР используется период преддипломной практики.

Зачет по преддипломной практике проводится в форме «предзащиты» комиссией из профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры, назначаемой руководителем выпускающей кафедры. В качестве отчета по преддипломной практике студент представляет первый

(черновой) вариант текста ВКР. Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие зачет по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя с учетом замечаний и пожеланий, сделанных на «предзащите», и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру в срок, установленный расписанием государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР приводятся в Организационно-методических указаниях к проведению ГИА, которые доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

После завершения подготовки студентом ВКР руководитель ВКР предоставляет на выпускающую кафедру письменный отзыв о работе студента в период подготовки ВКР. Для проведения рецензирования ВКР она направляется рецензенту из числа лиц, не являющихся работниками этой кафедры. Рецензент проводит анализ ВКР и представляет на выпускающую кафедру письменную рецензию на указанную работу.

Выпускающая кафедра организует ознакомление студента с отзывом и рецензией на позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР.

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК.

Студенту предоставляется слово для сообщения, в котором представляется основное содержание и выводы (результаты) ВКР. Затем студенту задаются вопросы – сначала членами ГЭК, а после этого с разрешения председательствующего другими лицами, присутствующими на заседании. Затем предоставляется слово рецензенту, а при его отсутствии зачитывается текст его рецензии, после чего студенту предоставляется возможность ответить на замечания, сделанные рецензентом. Затем в дискуссии по обсуждаемой работе может выступить руководитель ВКР и другие участники заседания. В заключительном слове студент отвечает на вопросы, возникшие в ходе дискуссии.

Ход заседания протоколируется.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, когда в зале заседания присутствуют исключительно члены и секретарь ГЭК.

1.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

ГЭК оценивает качество как самой ВКР, так и ее защиты.

ВКР как авторское сочинение студента должна по качеству отвечать следующим параметрам:

1) быть выполненной на актуальную тему;

2) иметь в качестве предмета исследования (проекта) значимое явление сферы исполнительских искусств;

3) носить логически завершенный характер, иметь аргументированные выводы и предложения;

4) демонстрировать способность студента грамотно излагать свои мысли, свободно используя искусствоведческую, экономическую, управленческую терминологию;

5) корректно и достаточно полно использовать необходимую по теме литературу, а также другие источники информации, включая при необходимости нормативные правовые документы;

6) по структуре и оформлению, включая научный аппарат, отвечать установленным требованиям.

ВКР признается отличной, если выполнена безукоризненно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются несущественные замечания, а также существенные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам, в также, если в процессе защиты в работе выявляется наличие некорректного заимствования.

Качество защиты определяется исходя из того, что в ходе защиты студент должен в установленное время сделать сообщение, дающее ясное представление о содержании и выводах его ВКР, уверенно и содержательно отвечать на поставленные ему вопросы и замечания рецензента.

Блестящий уровень защиты может положительно повлиять на итоговую оценку, а существенные недочеты в ходе защиты могут привести к понижению оценки вплоть до «неудовлетворительно» независимо от качества самой ВКР

III. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И МАТЕРИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации

В процессе самостоятельной работы по подготовке к государственным аттестационным испытаниям студенты пользуются библиотекой Филиала, другими библиотеками (включая электронные), информационно-телекоммуникационной сетью «Интернет», архивными материалами, служебными документами организаций.

В ходе защиты ВКР студентам предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения и тезисами ответов на вопросы рецензента, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы.

Студентам и лицам, привлекаемым к ГИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

2. Материально-техническая база, необходимая для проведения Государственной итоговой аттестации

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория, оборудованная мебелью (столы, стулья), позволяющей разместить ГЭК (7 рабочих мест), секретаря ГЭК и его помощника (2 рабочих места), публику (не менее 10 мест), а также трибуна для выступлений и мультимедийная демонстрационная система.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово - «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин**
Учебный план 2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx
55.05.04 Продюсерство

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 4
аудиторные занятия	26	
самостоятельная работа	37	
часы на контроль	9	

Программу составил(и):

к.э.н. зав.кафедрой ПиОД Дмитриева Н.В.

ст. преподаватель Дмитриев С.Н.

Рабочая программа дисциплины

Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 55.05.04 Продюсерство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 734)

составлена на основании учебного плана:

2025 Продюсер исполнительских искусств (очная)1.plx

утвержденного учёным советом вуза от 27.03.2025 протокол № 2 .

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Кафедра продюсерства и общенаучных дисциплин

Протокол № 6 от 06.03.2025

Срок действия программы: 2025-2030 уч.г.

Зав. кафедрой Дмитриева Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса - освоение базовых представлений о проектировании, строительстве и реконструкции театральных зданий. Необходимо вооружить студента знаниями, позволяющими ему в будущем осмысленно осуществлять руководство театральными службами (специалистами), выполняющими функции заказчика (пользователя) при производстве проектных и строительных работ.

Задачи курса заключаются в том, чтобы предоставить возможность студенту:

• изучить общие вопросы и понятия строительства и реконструкции театральных зданий;

• ознакомиться с общими основами проектного дела;

• изучить вопросы учета театральной технологии при проектировании, реконструкции и строительстве театральных зданий;

• получить представление о системе строительных организаций, организационно-правовых основах управления строительными организациями;

• получить представление о характере отношений театрально-зрелищной организации с проектными, строительными организациями, а также с органами государственного строительного надзора, государственной экспертизы и другими организациями, согласовывающими проектно-сметную документацию и дающими разрешение на проведение строительных работ;

• изучить этапы строительных работ (от подготовительных работ до пуско-наладки) и их особенности при строительстве новых объектов и реконструкции зданий;

• получить представление о системе управления качеством в строительстве, роли заказчика и пользователя в этом процессе;

• освоить порядок сдачи зданий и сооружений в эксплуатацию и особенности эксплуатации объекта в первые два года после завершения строительно-монтажных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок.Часть	ФТД
1	Ораторское искусство
2	История зарубежной литературы
3	Русский язык и культура речи
4	История ИЗО
5	Основы российской государственности
6	История религии
7	Иностранный язык
8	Источниковедение
9	Основы деловых коммуникаций
Изучение данного курса создает основу для последующего или параллельного освоения студентом следующих дисциплин и практик:	
1	История кино
2	Современная литература (русская)
3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
4	Управление персоналом
5	Театральное дело и культурная политика зарубежных стран
6	Производственная практика. Творческо-производственная практика
7	Цирковое искусство
8	Преддипломная (проектно-творческо-производственная) практика

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)

ОПК-5: Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств

ОПК-5.2: Анализирует возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки для осуществления сценического проекта

ОПК-5.3: Разрабатывает план реализации проекта, исходя из задач получения максимального художественного уровня в рамках экономических возможностей и перспектив продвижения полученного результата

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности
3.1.2	- основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;
3.1.3	средства и методы повышения безопасности
3.1.4	- основы оснащения театральной сцены и технологии художественного оформления спектакля
3.1.5	- основы планирования и проектной деятельности;
3.1.6	- типы театральных зданий и сооружений, их инженерных систем
3.2	**Уметь:**
3.2.1	- планировать и организовывать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
3.2.2	- эффективно действовать в условиях чрезвычайных ситуаций и применять средства защиты от негативных воздействий
3.2.3	- анализировать возможности светового, звукового, технического и видео оборудования площадки
3.2.4	- ориентироваться в служебной и технической документации разных видов сценического оборудования
3.2.5	- сопоставить ожидаемые художественный и экономический результат проекта в целях его эффективного продвижения и реализации
3.3	**Владеть:**
3.3.1	- навыками поддержания безопасных условий жизнедеятельности
3.3.2	- арсеналом художественных и производственных средств и навыками их использования для создания новых постановок и концертных программ
3.3.3	- технологией создания новых постановок – от поиска идеи и формирования творческого замысла до реализации творческо-производственного проекта и получения готового сценического продукта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов (этапов) и тем/вид занятия	Семестр	Часов
	Раздел 1. Технологические особенности театральных зданий и их проектирование		
1.1	Понятие о планировочном и конструктивном решении театральных зданий /Лек/	**4**	**2**
1.2	Типология театральных зданий и общие подходы к их проектированию /Лек/	**4**	**4**
1.3	Основы организации проектного дела и проектирование театральных зданий /Лек/	**4**	**8**
1.4	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**17**
	Раздел 2. Строительство, ввод в эксплуатацию , реконструкция и реставрация		
2.1	Основы организации нового строительства и реконструкции /Лек/	**4**	**2**
2.2	Строительно-монтажные работы при возведении и реконструкции театральных зданий /Лек/	**4**	**2**
2.3	Управление и контроль в строительстве /Лек/	**4**	**2**
2.4	Сдача зданий и сооружений в эксплуатацию /Лек/	**4**	**2**
2.5	Особенности реставрации театральных зданий /Лек/	**4**	**4**
2.6	Самостоятельная работа /Ср/	**4**	**20**

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Оценочные средства для текущего контроля

Текущий контроль предполагает контрольную работу по каждому из разделов дисциплины, формируемую из тестовых заданий следующего типа:

1. Реконструкция здания
А переустройство с целью частичного или полного изменения функционального назначения, установки нового эффективного оборудования, улучшения застройки территорий, приведения в соответствие с современными возросшими нормативными требованиями.
Б постепенная утрата первоначальных технических свойств здания под воздействием естественных факторов, например влагостойкости, теплозащиты, звукоизоляции..

В комплекс взаимосвязанных мероприятий организационного, технического и экономического характера, выполняемых до начала основных производственных процессов на строительной площадке и обеспечивающих своевременное проектирование, развёртывание, осуществление и завершение реконструкции объекта в установленные сроки.

2. Переустройство здания – это комплекс работ, проводимых для улучшения эксплуатационных качеств здания путем выполнения:
А реконструкции
Б капитального ремонта
В аварийно-восстановительных работ
Г реставрации

3. Детальное обследование здания проводится в….
А 2 этапа
Б 4 этапа
В 6 этапов

Из данных заданий формируются контрольные работы по разделам дисциплины, включающие в себя 10 заданий и оцениваемые по следующим критериям:
"Отлично" - более 80% правильных ответов
"Хорошо" - 66-79% правильных ответов
"Удовлетворительно" - 50-65% правильных ответов

5.2. Темы письменных работ

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены

5.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачёту
1. Анализ соотношения основных частей и элементов театрального здания при проектировании реконструкции здания и новом строительстве.
2. Нагрузки и воздействия на театральные здания и требования к ним.
3. Объемно-планировочные и конструктивные решения театральных зданий.
4. Основные типы общественных зданий и основные положения проектирования общественных зданий.
5. Основные показатели проектов общественных зданий и технико-экономическая оценка проектных решений.
6. Технологическая часть проекта: объемно-планировочные решения помещений зрительского комплекса; помещения большого демонстрационного комплекса.
7. Технологическая часть проекта: объемно-планировочные решения помещений, обслуживающих сцену; помещения малого
демонстрационного комплекса (малый зал) и обслуживающие его помещения.
8. Основные нормативные параметры и примерный состав помещений театральных зданий.
9. Особые типы театральных зданий и театров с дополнительными функциями. Специальные строительные и противопожарные мероприятия при проектировании театральных сцен.
10. Этапы подготовки проектно-сметной документации и организация проектирования в строительстве. Виды изысканий и обследований.
11. Согласование и экспертиза проектно-сметной документации.
12. Организационно-технологическая проектная документация.
13. Понятие о системе строительных организаций. Организационно-правовые основы управления строительными организациями и строительным производством.
14. Подготовка к строительству. Организация строительной площадки и временные здания и сооружения на строительной площадке.
15. Особенности подготовки к реконструкции. Возведение зданий в условиях плотной городской застройки.
16. Организация материально-технического обеспечения строительного производства.
17. Основные технологические процессы при возведении зданий и сооружений. Строительные технологии возведения зданий
и сооружений.
18. Последовательность производства работ и возведения зданий.
19. Оперативное планирование строительного производства.
20. Документация, сопровождающая строительное производство.
21. Система управления качеством в строительстве. Технический и авторский надзор за строительством.
22. Пуско-наладочные работы.
23. Организация приемки объектов в эксплуатацию. Гарантийные обязательства по сданному строительному объекту.
24. Эксплуатация вновь введенного объекта. Обучение эксплуатирующего персонала.
25. Виды реставрационных работ
26. Особенности реставрации театральных зданий

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЗАЧЁТЕ
Зачет проводится в устной форме: студент должен ответить на два вопроса (на подготовку ответа на каждое из них отводится 15 минут). Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка "зачтено" -обучающийся свободно ориентируется в материале, дает обстоятельные глубокие ответы на все поставленные вопросы; демонстрирует хорошее знание понятийно-категориального аппарата изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); умеет анализировать проблемы по дисциплине; высказывает собственную точку зрения на раскрываемые проблемы; четко грамотно формулирует свои мысли; демонстрирует учебные умения и навыки в области решения практико-ориентированных задач.

«Незачтено» -обучающийся демонстрирует поверхностные знания материала, затрудняется в ответах на вопросы; не знает сущности основных понятий изучаемой образовательной области (учебной дисциплины); испытывает трудности в анализе проблем по дисциплине.

Оценка «зачтено» может выставляться по результатам текущего контроля, осуществляемого в ходе лекционных/семинарских/практических занятий на основе оценки активности работы студентов, их участия в дискуссиях и выступлений с докладами, выполнения контрольных работ, а также по результатам оценки посещаемости студентами занятий.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Федоров, В. В. Реконструкция и реставрация зданий : учебник / В.В. Федоров. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015557-9. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1957489 – Режим доступа: по подписке.
2. Базанов, В. В. Сцена XX века / В. В. Базанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-507-48528-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/358610 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Уникальное здание сложной технологической структуры (театральное здание) : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, Д. И. Третьяков, В. Ж. Шуплецов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 98 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455442 . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0172-8. – Текст : электронный.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Базанов, В.В. Театральные здания и сооружения : Структура и технология / В.В. Базанов ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2013. – 103 с.
2. Дектерев, С. А. Архитектурное проектирование : большепролетные здания и сооружения : учебное пособие / С. А. Дектерев, М. В. Винницкий, В. В. Громада ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 181 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498276. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0234-3. – Текст : электронный.
3. Попова, З. В. Уникальные здания и сооружения : учебное пособие : [16+] / З. В. Попова, П. В. Михнова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 55 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=694378 . – Библиогр.: с. 52. – ISBN 978-5-93057-874-4. – Текст : электронный.
4. Базанов, В. В. Техника и технология сцены : учебное пособие / В. В. Базанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 372 с. — ISBN 978-5-507-45817-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/296606 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5.Соловьев, А. К. Проектирование зданий и сооружений : учебное пособие / А. К. Соловьев, А. И. Герасимов, Е. В. Никонова. — Москва : МИСИ – МГСУ, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-7264-2469-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/165191 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Андрюшенков, А. Ф. Эксплуатация и реконструкция зданий и сооружений : учебно-методическое пособие / А. Ф. Андрюшенков. — Омск : СибАДИ, 2019. — 100 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/149524. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:
1. Информационный портал «Сценический портал». – URL: http://www.stage.variety.ru/
2. Официальный сайт журнала «Сцена». – URL: http://www.the-stage.ru
3. Театрально-техническая корпорация. – URL: https://ттк.рф

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
СПС "КонсультантПлюс"
Mozilla Firefox
Microsoft Windows
Microsoft Office
Google Chrome

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения

2.56. Практическое занятие	Маркерная доска - 1 шт. Компьютер (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) - 1 шт., Телевизор - 1 шт., Акустическая система - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В самостоятельную работу студента по дисциплине входит:
- изучение основной и дополнительной литературы, ресурсов в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», указанных в настоящей программе;
- выполнение домашних заданий, поручаемых преподавателем в ходе изучения дисциплины;
- подготовка к процедурам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивается следующими учебно-методическими материалами:
- задание на выполнение контрольной работы и методические указания по еѐ выполнению;
- списки основной и дополнительной литературы, опубликованные в настоящей программе;
- выборка вопросов к проведению контрольных занятий из фонда оценочных средств, которая выдается студентам не позднее,

чем за неделю до проведения контрольного занятия.

Для успешного и полного освоения дисциплины «Театральное здание: строительство, реконструкция, реставрация» в самостоятельной

работе студенту следует уделить особое внимание изучению литературы и первоисточников нормативных материалов.

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является постоянное соотнесение изучаемого теоретического материала и правовых норм с конкретными ситуациями, встречавшимися на практике.

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Проблемное обучение - поисковые методы, постановка познавательных задач с учетом индивидуального социального опыта и особенностей обучающихся, построение проблемной ситуации (задачи) и обучение умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации.

Модульное обучение - дисциплина структурирована по отдельным блокам, в которых учебное содержание и технология овладения объединены в систему, сопровождается контролем знаний и умений студентов, позволяет изучать дисциплину в индивидуальном темпе с учетом уровня базовой подготовки обучающихся.

10. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе. Форма проведения текущей аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При тестировании для слабовидящих студентов используются фонды оценочных средств с укрупненным шрифтом. На экзамен приглашается сопровождающий, который обеспечивает техническое сопровождение студенту. При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене (или зачете). Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья и обучающиеся инвалиды обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

• для слепых: задания для выполнения на семинарах и практических занятиях оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, либо зачитываются ассистентом; письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых либо надиктовываются ассистенту; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

• для слабовидящих: обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; обучающимся для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; задания для выполнения заданий оформляются увеличенным шрифтом;

2) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

• для глухих и слабослышащих: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; предоставляются услуги сурдопереводчика;

• для слепоглухих допускается присутствие ассистента, оказывающего услуги тифлосурдопереводчика (помимо требований, выполняемых соответственно для слепых и глухих);

3) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих лекции и семинары, проводимые в устной форме, проводятся в письменной форме;

4) для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата, нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей: письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; выполнение заданий (тестов, контрольных работ), проводимые в письменной форме, проводятся в устной форме путем опроса, беседы с обучающимся.